

# La Batalla De Las Piedras

Dramaturgia Detergente por Ignacio Lois

## Escena I "El mundo Indígena y el Artiguismo"

La escena se desarrolla en sombras, silueta de Artigas e indígena en ritual frente al fuego conversando en lengua charrúa. Se escucha sonido de pájaros, agua corriendo, viento. La idea es poder situar al espectador en el profundo vínculo que existía entre los pueblos originarios y la figura de Artigas.

## Escena II " La relación entre Montevideo y la campaña"

Un actor caracterizado como paisano entra en escena con un títere del gobernador de Montevideo...

De Elio: Atención!! Yo Francisco De Elio soy el único y verdadero

Virrey del Río de la Plata.....Hay que ir al campo, rodearlos y aniquilarlos.

Huele eso... Lo viejo no acaba de morir y a lo nuevo le cuesta nacer...

No debí confiar en esos criollos son todos subversivos.

¡Y a esos monjes Franciscanos hay que echarlos por conspiradores! ¿Termino mis pantalones?

Paisano – no señor es que/

Delio - Dios hizo el mundo en seis días, y usted no es capaz de hacerme un pantalón en seis meses.

¡Ya mismo! ¡Todas las tropas al paso de las piedras! ¡Todos los territorios son de su majestad! Los echaremos ingleses, franceses, africanos, criollos todos ¿Qué pasa?...Mis fantasías ¿no le daban miedo?

Y ¿usted va a ir a la batalla?... Paisano - yo tengo que quedarme a...a cocinar....alguien tiene que quedarse...

De Elio - Si está bien quédese y cocíneme un corderito.

Y tráigame un vinito a la salud del rey! Salud!

Paisano – señor pero no le parece esta siendo demasiado duro...

De Elio - la horca es lo que se merecen, esos bárbaros...hay que civilizar la campaña...terminar con estos atrasados! Viva el Rey! Viva el Rey! Viva el Rey!

## Escena III "La Batalla de las Piedras"

Esta escena transcurre en sombras donde las caballerías se enfrentan, las fuerzas Antigüistas con lanzas y boleadoras y los ejércitos españoles con sus espadas, cañones y uniformes. Sonidos de galope de caballos, relinchos, gritos, cañones, lanzas, boleadoras, flechas, espadas chocándose, disparos. Luces sobre la pantalla de proyección de rojos a verdes (comienzo a final de la batalla) iluminando las siluetas combatiendo, se suceden distintas imágenes de croquelados en sombras y efectos lumínicos de fognazos

## Escena V "El sitio de Montevideo"

(A escena el paisano y un fraile franciscano huyendo con una vela. Personaje enmascarado entra buscando y persiguiendo. Entra otro personaje enmascarado disculpándose.

Nuevamente entra paisano y el Monje caminan lento hacia la luz)

Monje: allí se ven fuegos...son esos los fogones del campamento...?

Paisano - si allí es

Monje - la luz de la luna es buena... ese tirano de De Elio nos echo a la medianoche de Montevideo... Gracias a Dios llegamos, (se persigna tres, cinco, seis veces rápido) los otros hermanos están bien....

Paisano - si llegaron bien...

Monje – oh! que hermosa es la vista de Montevideo desde acá nunca había venido al cerrito de noche...se ve todo el puerto, la noche, las estrellas....por algo el señor quiere que estemos acá....a veces siento que el señor me habla... (Queda unos segundos mirando el cielo, se persigna lento....)

Paisano - Oiga padre

Monje - (le chista para que haga silencio, esto se repite tres veces ante la interrupción del silencio por parte del paisano,

Paisano – ¿Le atormenta el tiempo, o le atormenta la eternidad?

Monje – Misteriosos son los caminos del señor, la mano de la revolución es la continuación del brazo de dios.... ¿así que ganaron en Las Piedras?

Paisano - ganamos pero perdimos muchos hombres valiosos.

Monje - murieron por una buena causa...irán al cielo...clemencia para los vencidos fue un buen gesto....

Paisano – fue idea de/

Monje – no hace falta me lo imagino... siempre desde pequeño tubo esos grandes gestos... quiero que valla y le diga que llegue, que estoy bien, pero que traigo malas noticias díganle que el virrey piensa llamar a los portugueses.

Paisano - ¿Que?

Monje - Que en Buenos Aires nos traicionaron

Paisano - Que ¡nos traicionaron! Los contenidos y temáticas son de exclusiva responsabilidad del autor

Monje - Calma...hay que estar vigilantes, pronto llegara nuestra libertad, esa es la voluntad del señor, así lo quiere dios

## Escena VI "El Éxodo del pueblo Oriental"

En sombras gente a pie, otros a caballo, algunas carretas pujadas por bueyes emigran, varias imágenes en croquelado, suena música de guitarra, una triste milonga. Luego al cambio de música a candombe silueta de mujer que baila en sombras.

## Escena VII “Ucai”

Ucai (mujer aborigen) de pie canta con su caja(instrumento de percucion americano parecido al tambor) la siguiente baguala

Para cantar e venido  
con mi caja y mis coplitas  
para cantarle a mi gente  
y a todito el insurgente

pachamama pachamama  
así dicen las copleras  
y nacen la flor en su pecho  
como flor en primavera

si supieras pachamama  
como me tienen las penas  
de ver a tantitos hombres  
que no respetan la tierra

pachamama pachamama  
te llevo en mi corazón  
yo nunca he de olvidar  
esta antigua tradición

de mi madre pachamama  
nacen las hermosas flores  
y las coplas van naciendo  
de toditos los cantores

## Escena VIII "Cambacuá"

Paisano y afrodecendiente Lancina en escena

Lancina - La tierra hace un ruido como de suspiros y las últimas gotas caen del cielo vaciado y sin nubes, cuando vinieron los portugueses nos tuvimos que ir...arrancamos a caminar con lo poco que teníamos, allá cuando llegamos a una bajante del río se quedaron los charrúas, el pepe se despidió callado con un abrazo que le dio a cada uno y después armamos campamento del otro lado del río. Ahí fuimos para cambacua...

Paisano - ¿y cómo era la vida en el Paraguay?

Lancina - que te puedo decir había mucho trabajo pero todas las tareas se compartían y nunca faltó la música ni la rueda de mate, naides era más que naides, y la tierra era del que la trabajaba.

Paisano - ¿Y Artigas?

Lancina - Un hermano....a mi me fue a buscar al norte para liberarme...!me tenían prisionero y el pepe me liberó! Para empezar, hablemos de otra cosa, hablemos de dudas antiguas, caídas en el olvido, Hay que pensar en ciertas cosas, cosas que te habitan por dentro, o no, mejor sí, hay que pensar en ellas...yo se que algunas cosas no cambian y que Artigas murió, pero escucho clarito cuando voy pal monte, entre el sonido del riachuelo y el cantar de los pájaros, entre la higuera y los espinillos vive José! Cabalgando entre los cerros vive José Artigas! (Música acompañando el texto, ruido de puerta)

Paisano – Escucho eso alguien viene vámonos

## Escena IX "Sed de Grandeza"

Delio - Fue usted! Paisano –

Eh! ¿Que...? No yo no fui

Delio – ¡si fue usted!

Paisano – no, no ¡yo no fui!

Delio – ¡lo descubrí!

Paisano – ¿que descubrió?

Delio – no se haga el tonto

Paisano - no me hago el tonto ¡no fui!

Delio – ¡No grite! Y si no fue ¿porque tiene miedo?

Paisano – no tengo miedo....

Delio - vamos confiese!

Paisano – ¡No fui! ¡No fui! y ¡No fui!

Delio – es natural hombre todos hemos sido alguna vez...

Paisano - entonces fue usted

Delio – Cállese!

Paisano – Fue usted!

Delio – silencio!

Paisano –traidor

Delio – Sssshh sssshH!!! Alguien viene! Separémonos será mejor que no nos vean juntos

Paisano – será olvidado por la historia, lo recordaran apenas como un virrey cobarde, un militar fracasado que fue derrotado, aplastado, por un puñado de hombres, un tirano y déspota que solo prolongo la agonía, la muerte del imperio español en América

Delio – NoOO! Yo soy el Rey el único Rey! (Se desvanece en la oscuridad entra música que acompaña su salida y las proyecciones de sombras finales)