

# **“ILOGICOS Y BINARIOS”**

**de Fernando Toja**

## **“ILOGICOS Y BINARIOS”**

(Estas “historias binarias ilógicamente jugadas”, transcurren en una estructura del libreto donde las escenas de los **JUEGOS ILOGICOS** están intercaladas por las escenas de las **HISTORIAS BINARIAS**. Todos los personajes los interpretaran cuatro actrices y cuatro actores si así lo considera la Dirección del espectáculo)

### **Estructura del libreto**

#### **JUEGOS ILOGICOS**

**I - “Encuentro”**

**II – “Dialogo”**

**III – “El buen decir”**

**IV – “Hay algo”**

**V – “Te vi”**

**VI – “Ya sé”**

#### **HISTORIAS BINARIAS**

**A): “Tablas”**

**B): “Conjugación”**

**C): “Inocencia”**

**D): “Dual”**

**E): “Pienso luego pienso”**

**VI – “¿Qué miras?”**

**F): “Pasa(el)tiempo”**

**“Epilogo ilógicamente multibinario” -**

Comienza con los actores y actrices entrando al espacio. Ocupan sectores diferentes en el escenario. Miran al público. Baja la luz. Al encenderse no hay nadie en el espacio. Hasta que da inicio el primer juego ilógico)

**JUEGO ILOGICO – I: “ENCUENTRO”**

(Dos personajes se cruzan en el espacio. Se miran. Se dan vuelta)

1- ¿Vos...no te llamas?...

2- ¡Sí!... ¿y vos sos?...

1- ¡Sí!

2- ¡qué alegría!

1- ¡qué alegría! (se abrazan cada uno a sí mismo)

2- ¿Qué es de tu vida?

1- allá quedó en casa...

2- ¿debe estar grande?

1- no sé. ¿Y la tuya?

2- y ahí...viviendo como puede

1- ¿Quién iba a decirlo: ¡encontrarnos en plena vida pública!

2- ¡lo que es la vida pública!

(Pausa. Se miran. Sonríen)

1- y bien... no sé qué decirte...

2- yo tampoco...

1- y...no digamos nada

2- nada... (silencio)

1- (mira el cielo) Parece que va a llover

2- (sin mirar el cielo, mirando al piso. Triste) Parece... (Pausa)

1- vos te llamas... (Triste. Siempre mirando al cielo)

2- si... y vos sos... (Mirando al piso)

1- si... (Pausa)

2- (se miran) ¡qué alegría!

1- ¡qué alegría!

2- ojalá llueva

1- ojalá...

2- viene bien un poco de agua

1- sí. Viene bien

2- que suerte que te encontré

1-suerte que te encontré...

2- ¿cómo es que te llamas?

1- no me acuerdo... ¿y vos?

2- no me acuerdo...

1- (abre un paraguas) luna llena parece

2- luna llena...

(1 abre el paraguas. Los dos se ponen debajo. Se asoman)

2- parece...

(Baja luz y quedan en contraluz, para salida de los personajes y dar paso al siguiente juego ilógico)

### **JUEGO ILOGICO – II: “DIALOGO”**

(Personajes 1 y 2 entran una puerta y la ubican perpendicular a la vista del público. A los lados de la puerta agarran cada uno el pomo de la misma con los brazos estirados. Los personajes 1 y 2, presionan cada uno para su lado. La puerta ni se abre ni se cierra)

1: Estas adentro. Salí.

2: Estas afuera. Entra.

1: Voy a abrir.

**2: Voy a cerrar. (Forcejean. La puerta no se mueve)**

**1: ¿Qué haces?**

**2: ¿Yo? Nada**

**1: Abrí la puerta**

**2: Está cerrada**

**1: Dejame entrar**

**2: Dejame salir**

**1: Cuento hasta nueve**

**2: ¿Sabes contar?**

**1: Porsupuesto: uno, cuatro, seis, nueve. (Quiere abrir)**

**2: (No lo deja) Este lado es mío**

**1: Egoísta**

**2: Liberal**

**1: Hijo único**

**2: Quinto hijo**

**1: Ignorante**

**2: Reaccionario**

**1: Nabo**

**2: Nabo**

**1: Abrí**

**2: Cerrá**

**1: Abrí**

**2: Cerrá (el 1 empuja con todo su cuerpo para abrir. El 2 estira los brazos y cuerpo para cerrar. Acción de vaivén)**

**1: Rendite.**

**2: Aceptá.**

**1: No seas porfiado**

**2: No seas cuadrado**

**1: ¿Qué ganas con esa actitud?**

**2: ¿Qué te importa?**

**1: ¡No sabes lo que te perdés de este lado!**

**2: ¡Y vos no sabes lo que encontrás de este lado!**

**1: Abrí y salí.**

**2: ¿Para qué?**

**1: No me vas a vencer, imbécil.**

**2: Ni vencidos ni vencidos, retardado.**

**1: Ni vencidos ni vencedores, retardado. (Forcejea) Espera un segundo.**

**2: Esperamos el segundo juntos. (Pausa) ¡Uno!**

1: ¡Ahora! (Cambian la mano que tenían en el pomo de la puerta. Pausa)

2: ¿En que estábamos?

1: Estas adentro. Salí.

2: Estas afuera. Entrá...

1: Salí...

2: entra...

1: Salí...

2: Entrá...

(Se repite el vaivén, en silencio, forcejeando la puerta hasta el final, mientras baja la luz)

### **HISTORIA BINARIA - A): "TABLAS"**

(Dos personajes jugando al ajedrez. Uno de ellos con lentes gruesos de carey, corbata fina, saco gris, con las mangas cortas, gastado por el tiempo. Pelo desarreglado. Aspecto bohemio. Las piernas entrecruzadas con aire aristocrático dejan ver los pantalones que le quedan cortos, y los calcetines negros con diferentes tonos. Zapatos mal lustrados. Su figura es casi de caricatura. Saca una bolsa de nylon arrugada y amarillenta desde un portafolio de cuero marrón gastado. Dentro de la bolsa están las piezas de ajedrez que va colocando en el tablero. Al inicio el otro personaje está de espaldas. Por más que se le quiera ver el rostro, no se lo puede ver. Es de complexión física más grande, encorvado. Tiene puesta una campera azul de hilo, también erosionada por el tiempo. Su



accionar es monótono, automático casi. Alarga su brazo derecho hacia un pocillo con café, y hacia un platito con pop que siempre está lleno. Llamaremos a los personajes, uno: El flaco, y al personaje dos: el gordo. No necesariamente tienen que ser así)

Flaco- tome el café tranquilo. Tenemos tiempo. Lo que no tenemos son relojes.

Gordo- Mmmmmm...

Flaco- ¿blancas o negras?

Gordo- las de siempre.

Flaco- entonces negras.

Gordo- blancas.

(Acomodan las piezas en el tablero)

Flaco- se le enfría el café.

Gordo- empiezo.

Flaco- el café se le enfría. (Mueve un peón)

Gordo- siempre el mismo peón.

Flaco- ¿está muy frío el café?

Gordo- (lo prueba) A punto. Gracias. ¿Quiere pop?

Flaco. ¿son dulces?

**Gordo- algunos sí. Los otros también.**

**Flaco- deme dos pop. Los más dulces que tenga.**

**Gordo- le toca. (el Flaco mueve una pieza y queda con el gesto suspendido en el aire. Pausa larga). ¿Va a demorar mucho en decidirse?**

**Flaco- pienso... luego juego.**

**Gordo- ¿quiere más pop?. Quedan únicamente salados.**

**Flaco- deme dos pop. Los más salados que tenga.**

**Gordo- ¿se decidió?**

**Flaco- estoy pensando...**

**(el Flaco continua con el brazo suspendido en el aire y la pieza en su mano, mientras que con la otra mano mastica pop, lentamente)**

**Flaco- Medito. No se olvide que cada decisión es fundamental para el objetivo del juego.**

**Gordo- las torres están vigilantes.**

**Flaco- los caballos se desbocan.**

**Gordo- arriesgue. Se me calienta el café.**

**Flaco- ahí va el peón a jugársela.**

**Gordo- lo felicito. Ha decidido muy bien.**

**Flaco- mueva usted.**

**Gordo-** (inclina la cabeza sobre el tablero. Se queda un tiempo en esa posición. Pausa) Desde aquí se aprecia mejor el juego. Se olfatea el camino a seguir. Hasta puedo oír el canto del alfil.

**Flaco-** un privilegio que muy pocos pueden apreciar.

**Gordo-** (con la cabeza sobre el tablero) Sino es mucho pedir, ¿no me alcanzaría el pocillo? (el Flaco se lo alcanza) Muy amable. (Lo sostiene con una mano levantada, mientras continua con la cabeza sobre el tablero. No toma el café. Le devuelve el pocillo al Flaco). Exquisito. Gracias.

**Flaco-** ¿va a demorar mucho?

**Gordo-** solo unos segundos. Espero la información. (mueve un peón). Ahí va peoncito. Arréglesela como pueda. (larga una carcajada. El Flaco no se ríe. El Gordo riéndose, se incorpora)

**Flaco-** me gustaría oír un poco de música. ¿A usted, no?

**Gordo-** me basta con la música de los alfiles. ¿A usted, no?

**Flaco-** (Pausa) solo era una propuesta. Le toca.

**Gordo-** ¿Ya jugó?

**Flaco-** observe el tablero. Se dará cuenta al instante.

**Gordo-** (mira el tablero. Luego mira al Flaco. Nuevamente al tablero)  
¿Quiere más pop?

**Flaco-** uno dulce y otro salado.

**Gordo- (suspira) No me siento bien...**

**Flaco- ¿No le cayó bien el pop, o el café?**

**Gordo- es que no encuentro el instante de su movimiento.**

**Flaco- observe bien. (Acercan sus rostros, casi pegados al tablero) ¿Nota la jugada? ¿Algo diferente?**

**Gordo- (Pausa) La verdad...no. Las piezas están todas en el lugar correcto.**

**Flaco- observe a la Reina.**

**Gordo- ¿a la blanca o a la negra?**

**Flaco- a las dos.**

**Gordo- están llorando. (Levanta la cabeza y mira al Flaco) Magistral.**

**Flaco- ahora le toca jugar.**

**Gordo- ¿más pop? (le sirve)**

**Flaco- (apetece el pop con placer. Cierra los ojos. Oyen una música inexistente) ¡Qué maravilla! ¿Los oye?**

**Gordo- (Cierra los ojos y mecen la cabeza lentamente). Un deleite para el alma. (Pausa) Mueva. Esta demás decirle que el alfil...**

**Flaco- porsupuesto... porsupuesto...**

(Disfrutan de una música inexistente para el público. Una música que solo ellos oyen, mientras el crujido del pop queda resonando en el espacio al bajar lenta la luz)

---

### **HISTORIA BINARIA - B): "CONJUGACION"**

(Pedro y Luis sentados en dos mecedoras exactas. Están vestido iguales. Gorra con visera. Bufanda escocesa. Cárdigan rojo. Pantalones grises. Zapatos negros. El derecho es un mocasín. El izquierdo es acordeonado. Cada personaje tiene un zapato de modelos distintos. Se mecen lentamente hasta quedar inmóviles y en silencio. Después de una pausa se inicia el dialogo. El Personaje llamado Pedro conjuga el verbo analizar y proyectar. El otro personaje llamado Luis conjuga el verbo recordar y añorar. La presente no está presente)

Pedro- No se lo niego es muy rico. Delicioso. Pero mi amigo, las caries que le produce el dulce a la dentadura es de un costo irreparable. No es lo mismo hablar la verdad con los dientes de uno, que hablar la verdad con dientes de mentira. Que quiere que le diga, los dulces a la corta o a la larga son saladísimos.

Luis- hablando de dulce. Recuerdo que mi madre me hacía refuerzos de dulce de membrillo cuando iba a la escuela. Le cuento. La mayoría de las veces volvían nuevamente a casa, pues como yo era un niño muy distraído, me olvidaba de comerlos. Claro que el dulce se había desparramado y salido de su perímetro del pan porteño, y se pegaba a los

cuadernos, a la cartuchera y demás útiles que poblaban mi portafolio escolar... también recuerdo, no sé si ya se lo conté que...

Pedro- por eso es muy importante cuidar la dentadura. Pues sin los dientes no existe una buena masticación y por ende una buena digestión. La gente cree que los dientes no tienen nada que ver con la alimentación, que solo están en la boca para lucirse, claro, cuando se tienen. La autoestima y la dignidad se manifiestan y acrecientan con una buena dentadura.

Luis- ¿quiere cambiar?

Pedro- cambiemos. (Cambian de lugar en las mecedoras)

Luis- una vez... Si ya le conté, dígamelo... Hace una punta de años viajaba todos los fines de semana al campo.

Pedro- ¿al campo?

Luis- ¿ya se lo conté?

Pedro- sí

Luis- (enojado) ¿Cuántas veces le pedí que me avisara cuando le cuento algo que ya le conté? Sabe muy bien que no me gusta repetir las cosas.

Pedro- ¿al campo?

Luis- (abruptamente sereno) Si. Me llevaba una señora llamada Asunción. Tomábamos un ómnibus con destino desconocido. Aljibes, mataderos clandestinos, ranchos de barro, vacas, chanchos, gallinas... Y me acuerdo que... (detiene su relato)

**Pedro- ¿cambamos?**

**Luis- cambiamos. (Cambian nuevamente de lugar y de gorra)**

**Pedro- cuando junte unos pesos voy a viajar al campo. Nunca fui. Tomaré un ómnibus que me deje bien en el medio del campo. En el medio de la soledad. Y lo voy a llevar para que me enseñe las cosas de tierra adentro... (Pausa. Se cambian de mecedora si anunciarlo, en silencio)**

**Luis- a mí me gustaba mucho el boxeo. Una vez con mi hermano Pascual, nos escapamos de casa. ¿Ya se lo conté?**

**Pedro- no recuerdo. ¿Se escapaban por la ventana del dormitorio?**

**Luis- si cuando todos dormían...**

**Pedro- se iban al club del pueblo...**

**Luis- al Alianza. Nos poníamos guantes de box. Teníamos apenas catorce años...**

**Pedro- y doce años. Una noche su padre...**

**Luis- descubrió que no estábamos en el cuarto, y fue directamente al Alianza...**

**Pedro- con el cinturón en la mano...**

**Luis- cuando lo vimos, saltamos del ring y salimos corriendo... Papá...**

**Pedro- iba detrás de ustedes. Entonces se escondieron en el....**

**Luis- cementerio del pueblo. Papá les tenía pánico a los muertos.**

Pedro- por supuesto que no entró... Y les gritaba temblando: “vengan muchachos. Salgan que no les voy a hacer nada” ...

Luis- y nosotros detrás de unas lápidas le contestábamos: “no papá, venga, venga usted a buscarnos” ...

(Nueva pausa. Cambian en silencio de mecedora)

Pedro- cuando la cosa mejore, lo voy a invitar a un lugar que jamás nunca lo va a olvidar. Cuando la cosa se enderezca lo voy a llevar a conocer lugares de los que jamás nunca se va a olvidar. Cuando la cosa prospere, lo voy a llevar a conocer lugares de los que jamás nunca se va a olvidar. Cuando la cosa cambie... (Mira al cielo). ¿Le parece que lloverá?

Luis- no veo ninguna nube.

Pedro- desde aquí si se ven. ¿Quiere cambiar?

Luis- cambiemos. (Cambian de lugar. Mira al cielo). Esas estrellas me recuerdan que una vez, hace mucho tiempo, no sé si ya se lo conté, conocí a...

Pedro- ahí Luis (señala al cielo a las estrellas) ... ahí es adonde lo voy a invitar. Va a ver que jamás nunca se va a olvidar...

(La luz se vuelve azul. Se mecen lentamente. Silencio. Baja la luz)

### **JUEGO ILOGICO – III: “EL BUEN DECIR”**

1: ¡Te lo dije! ¿Te lo dije o no te lo dije?

2: ¿Lo que?



**1: Lo que te dije. Te dije lo que te dije.**

**2: ¿Decías?**

**1: ¡Lo que te dije!**

**2: Ah, dijiste lo que dijiste.**

**1: Dije: ¿te lo dije o no te lo dije?**

**2: Si, me lo dijiste**

**1: ¿Qué te dije?**

**2: Lo que me dijiste que te dijera que me dijiste.**

**1: ¡Ah!, decís que yo dije... ¡Si, lo dije! ¿Lo dije o no lo dije?**

**2: Claro que lo dijiste.**

**1: Ves, te lo dije.**

**2: Me lo dijiste.**

**1: ¿A quién se lo dije?**

**2: Dijiste que a mí me lo dijiste.**

**1: ¡Claro que te lo dije!**

**2: Viste, me lo dijiste.**

**1: ¿Y qué te dije?**

**(Salen por un lado del escenario. Transición de luz que da paso a la próxima escena)**

## **JUEGO ILOGICO IV: "HAY ALGO"**

1- hay algo en el aire –le dije- al oído... (Lo hace)

2- ¿qué cosa?

1- algo... no sé, no puedo explicarlo. Pero hay algo.

2- ¡mirá que sos raro! Tanto misterio por algo que no es nada

1- y ahí está la cosa: ¡que no sea nada!

2- ¿y si no es nada para que te preocupas?

1- no es que me preocupe que no haya nada, pero cuando no hay nada, es porque hay algo.

2- ¿algo?, ¿algo como qué?

1- ¡algo!...

2- es muy vago lo que decís.

1- pará, pará, pará...sht, silencio...y fijate sino hay algo en el aire...

(Pausa. Silencio)

2- Mira, yo creo que...

1- (interrumpiéndolo) ¡Sht!, ¡sht!...silencio. Espera y vas a ver... (Nuevo silencio, más largo)

2- ¿sabes que tenes razón? Hay algo... me pone nervioso...

1- ¡Tranquilo!

2- No me gusta nada esto... es raro.

1- esperemos, y estemos atentos hasta que pase algo.

2- ¿te parece?

1- ¡tranquilo!...

2- me pone nervioso esperar a que pase algo...

1- ¡sht!, hagamos silencio y esperemos...

2- Esta bien... esperemos...

(Se sientan en el piso, mirando de frente hacia el público. Silencio.

Apagón)

---

### **HISTORIA BINARIA - C): "INOCENCIA"**

(Los dos personajes están sentados en grandes sillas. Los pies les quedan colgando. Les llamaremos Lucia y Andrés. Son adultos, pero su conversación es contenida por pensamientos de niños. Andrés inicia sus parlamentos con una especie de impulso para arrancar las palabras, en especial las que se inician con consonantes. No es tartamudez)

Lucia- ¿Conoces al señor de los cuentos perdidos?

Andrés- Sí. Es un señor que cuenta cuentos por las noches...

Lucia- Y jamás finaliza ninguno porque los pierde por la mitad.

Andrés- Lo conozco. Cuenta cuentos con pedazos de cuentos perdidos que va encontrando. (Saca galletitas del bolsillo. Come. Pausa) Los pierde de día y los cuenta de noche. (Pausa. Mastica)

Lucia- ¿Me convidas?

Andrés- (Le da una galletita mecánicamente, mientras continúa hablando).

La gente, ¿cómo hace para mover el cuerpo?

Lucia- Hace así... (Inspira profundamente y expira. Andrés la mira sorprendido con la galletita en la boca)

Andrés- ¡Ahhh!. ¿Lo podés hacer de nuevo? (Lucia repite la acción).

¡Ahhh! (Se atora con la galletita y tose)

Lucia- Tapate la boca.

Andrés- Pensaba que el cuerpo se movía solo.

Lucia- (Inspira profundamente) No se mueve solo. (Come galletitas).

¿Entendiste lo que te dije?

Andrés- Sí.

Lucia- Entonces te lo explico.

Andrés- (La mira fijamente a los ojos) Antes, lávate la cara.

Lucia- ¿Para qué? Si los ojos no tienen sed. (Saca de un morral un muñeco de juguete igual a Andrés) ¿Alguna vez soñaste con los angelitos?

Andrés- Sí.

Lucia- ¿Y qué te dijeron?

Andrés- Porque no. (Pausa. Andrés se pone las dos manos en las mejillas y junta las rodillas quedando un ovillo. Pausa)

Lucia- ¿Porque no jugas?

Andrés- Porque estoy pensando.

Lucia- Siempre estás enojado. Quejoso.

Andrés- Hasta un minuto aguanto la alegría, y después se me corta la vida... (Hace un gesto con la mano desde el corazón hasta los pies) Y hago grrrr... (Frunce la nariz)

Lucia- ¿Quieres escuchar la música de tu alma?

Andrés- ¿Cómo?

Lucia- Lo que tenes que hacer es ir para adentro.

Andrés- ¿Y cómo hago para entrar si soy más chico de adentro? (Pausa. La mira) Tenes pecas.

Lucia- No son pecas. Son estrellas en la cara. (Pausa)

Andrés- ¿Cuándo empecé a acordarme de mí?...

Lucia- ¿Sabes que hay países en el aire donde los arboles bailan en el espejo del agua? (Pausa)

Andrés- Tengo una pregunta difícil: ¿para qué estamos acá?...

Lucia- ¿No te gustaría volar?

Andrés- A mí me gusta que me pongan hojas de otoño para volar, y después tirarme para abajo desde el lugar más alto que se pueda fabricar. Grrr (Saca de su morral un muñeco igual a Lucia) Hasta un minuto aguanto la alegría.

Lucia- ¿Vos quieres morirte?

Andrés- Yo no quiero morir. Grrr...

Lucia- Mira que sos bobo. Bobazo, si no hay muerte.

Andrés- Yo vi un pájaro muerto.

Lucia- Lo que pasó es que el pájaro se resfrió y se fue para otro lado. No hay muerte. Mirá que sos bobo, bobazo.

Andrés- (Pausa. Hace puchero con la boca) Yo no quiero dejar mi cuerpo.

Lucia- No digas eso. Siempre te vas a otro lado.

Andrés- ¡Pero yo vi un pájaro muerto!

Lucia- Se muere la gente dibujada. La que está en los cuentos.

Andrés- ¿En los cuentos del señor de los cuentos perdidos?

Lucia- También.

(Pausa. Se acercan el pulgar a la boca)

Andrés- Quiero volver a casa.

Lucia- ¿Estás aburrido?

Andrés- Es tarde. Es hora de volver a casa. Un minuto me dura la alegría, y después...

Lucia. Se te va la vida...

Andrés- (mecánicamente) Grrr...

**(Se acurrucan en las gigantescas sillas. Silencio)**

**Lucia- (mirando al cielo) Mira que grande la lune.**

**Andrés- ¿Luna querrás decir?**

**Lucia- Luna no. Lune. Es una esfera gigante como una perla que brilla y brilla sin desmayo. Baña los techos con su luz plateada iluminando el camino de aquel que pasa...**

**Andrés- Quizás mi paso es lento. Ya vamos a llegar en un día más bueno, un día más bueno y ya no lloverá más... (Mira hacia el cielo) La lune...**

**Lucia- Si, la lune. Así se llama donde viven los nenes.**

**Andrés- ¿Qué nenes?**

**Lucia- ¡Los nenes de la lune!. ¿Ya los olvidaste?**

**Andrés- (Pausa, mira al cielo) ¡Allá están! (luz azul sobre el espacio)  
Seguro que el pájaro esta con ellos.**

**Lucia- Seguro...**

**Andrés- De allá arriba verán todo chiquito.**

**Lucia- No te olvides, que el más pequeño entre todos...**

**Andrés- Es el más grande...**

**Lucia- ... Hay que ser como niños...**

**Andrés- Como niños... (Inspira profundamente y expira)**

(Contraluz que recorta las figuras, mientras se proyecta un cielo estrellado. Lucia y Andrés con sus muñecos en sus faldas, suspendidos en la lune)

### **HISTORIA BINARIA - D): "DUAL"**

(Ping pong de palabras opuestas. Los personajes al jugar se van cambiando de elementos: sombreros, zapatos, sacos, etc. Es un juego expresivo rítmico. La escena se inicia con un juego de cartas)

Jugador Uno- (niega con la cabeza con las cartas en la mano) Nnnnnno, no puedo...

Jugador Dos- (lo mira fijamente a los ojos) Sssssssí, si puede.

Jugador Uno- no me animo.

Jugador Dos- anímese. Juéguesela.

Jugador Uno- bajo. (tira una carta al aire)

Jugador Dos- alto. (tira una carta al piso)

Jugador Uno- más.

Jugador Dos- menos.

Jugador Uno- esteeeee...

Jugador Dos- oesteeee...

Jugador Uno- norrrrte.

Jugador Dos- surrrr.



**Jugador Uno- fuego.**

**(Continúan tirando las cartas al piso y al aire)**

**Jugador Dos- agua.**

**Jugador Uno- azúcar.**

**Jugador Dos- sal.**

**Jugador Uno- alegría.**

**Jugador Dos- tristeza.**

**Jugador Uno- bueno. (Siguen tirando cartas)**

**Jugador Dos- menos bueno. (tira carta)**

**Jugador Uno- mal.**

**Jugador Dos- menos mal... (tira carta). Buenísimo. (tira otra carta)**

**Jugador Uno- frio. (tira la última carta)**

**Jugador Dos- calor. (tira la última carta)**

**Jugador Uno- final. (Gesto de tirar la mano como si fuera una carta)**

**Jugador Dos- ¡Tiempo cumplido!**

**(Hace gesto característico del pedido de tiempo como en el basquetbol.**

**Baja la cabeza. Su actitud es de resignación. Silencio. El jugador dos sentado lo mira firme. Luego que pasa el minuto de tiempo, el jugador dos toca un silbato)**

**Jugador uno- (arroja un ovillo de lana que rueda por el piso. El ovillo sigue corriendo a medida que se lo pasan) Sigamos.**

**Jugador Dos- juegue. Le toca.**

**Jugador Uno- cielo. (pasa el ovillo de lana. Este juego se repite durante la acción siguiente)**

**Jugador Dos- infierno.**

**Jugador Uno- verdad.**

**Jugador Dos- mentira.**

**Jugador Uno- amor.**

**Jugador Dos- odio.**

**Jugador Uno- día.**

**Jugador Dos- noche.**

**Jugador Uno- luz-**

**Jugador Dos- oscuridad.**

**Jugador Uno- silencio.**

**Jugador Dos- ruido.**

**Jugador Uno- rebeldía.**

**Jugador Dos- entrega.**

**Jugador Uno- espíritu.**

**Jugador Dos- materia.**

**Jugador Uno- (queda enredado en la madeja de lana) ¡Tiempo cumplido!**

**(El jugador dos trota, hace pesas con la silla, ejercicios rápidos y cambiantes. El jugador uno se desenreda lentamente, pensativo, mirando fijamente al jugador dos)**

**Jugador Dos- ¿Cuál es el próximo juego?**

**Jugador Uno- el que prefiera.**

**Jugador Dos- ¿siempre dejas la decisión en el otro?**

**Jugador Uno- ¿Qué otro?**

**Jugador Dos- otro jugador.**

**Jugador Uno- tenes razón. ¿A que jugamos?**

**Jugador Dos- a la gallina ciega.**

**Jugador Uno- yo hago de gallina. Vendame los ojos. Rápido.**

**(El jugador Dos va a vendarle los ojos, pero el jugador Uno se lo impide)**

**Jugador Uno- no se moleste. Yo me tapo los ojos solo. (Se tapa los ojos y comienza a girar solo. A medida que el giro va tomando velocidad, el texto corre sin un orden aparente)**

**Jugador Uno- atrás. Atrás. Adelante. Adelante. (Canta La Marsellesa – opcional- Ríe. Se divierte. Estira los brazos para atrapar al jugador dos, pero se agarra el mismo). ¡Te atrapé! No podés escaparte.**

**Jugador Dos- (Lo gira vehementemente) Abismo. (el jugador uno queda girando en silencio, lentamente)**

**Jugador Uno- (girando) Tempestad.**

**Jugador Dos- ceguera.**

**Jugador Uno- rostros. No rostros. Recuerdos. Olvidos. Colores. Incolores. Sueño...**

**Jugador Dos- (girándolo) Ilusión.**

**Jugador Uno- había una vez... Padre. Madre. Proyecto. Había una vez... Familia. Un proyecto. Dos proyectos. Varios pro... Había una...**

**Jugador Dos- (le da un impulso al giro) Ilusión.**

**Jugador Uno- Trincheras. Violines. Pasos. Sol en el rostro. No rostros. Dormidos. ¡Te atrapé! (abraza al aire). Fuga. Fugaz. Atrás. Un escarpín. Bastón. Moisés. Escarpín. Bastón. Escarpín. Bastón. Amnesia. Amniótico. Núcleo. Totalidad.**

**Jugador Dos- (lo gira) Abismo.**

**Jugador Uno- Abismo (canta La Marsellesa, lejano –opcional-) Había una... Fa...Dres...Lines...Idos...Astón...Carpín...Mniotico...**

**Jugador Dos- (lo detiene abruptamente) ¡Tiempo cumplido!**

**Jugador Uno- (queda quieto. Todo gira a su alrededor. Pausa. Hasta que se detiene. Sereno, se saca la venda. Pausa) ¡Te atrapé!**

Jugador Dos- (Agarra la venda. Se miran. Se va colocando la venda y comienza a girar lentamente. Un seguidor comienza a iluminar lento desde ellos hacia la platea. Silencio. El seguidor se diluye, y mientras la luz baja sobre los jugadores):                    Le toca. Juegue...

.....

**JUEGO ILOGICO – V: “TE VI”**

1- Ayer te vi

2- ¿Cuándo?

1- ayer...

2- me viste

1- si

2-¿Cómo me viste?

1- más o menos

2- ¿mas, o, menos?

1- tanto no te vi

2- claro, porque fue ayer

1- y si, es lo que tiene el ayer...

2- si...no es muy claro

1- claro... (Silencio)

2- acordate mañana, que me viste hoy

1- ¿Por qué?

2- para que tengas más presente el ayer, y así me ves mejor

1- trataré de estar más atenta al ayer

2- gracias, sos una gran amiga

1- podes confiar en mí

2- y vos en mi...

1- ¿y si mañana no nos vemos?

2- entonces no habrá ayer... (Pausa. Temerosa)

1- es verdad

2- ¿puedo preguntarte algo?

1- si

2- ¿hoy como me ves?

1- ah... (Pausa) Me falta tiempo para verte

2- disculpa, no quise hacerte perder el tiempo... (Pausa)

1- me voy. Es tarde

2- tambien me voy. Se acaba el día

1- ¿vas para allá? (señala hacia la derecha)

2- voy para allá... (Señala hacia la izquierda)

1- bueno, ojalá nos veamos

2- ojalá

1-chau...

2- adiós...

(Giran en ambas direcciones para irse. Se quedan en el mismo lugar.

Transición de luz, mientras entran por el medio del espacio los próximos personajes. Luego salen los que terminaron la escena)

### **JUEGO ILOGICO – VI: “YA SE”**

UNO: ¡Ya sé!

DOS: ¿Qué sabes?

UNO: Te dije que ya sé

DOS: Ah, me parece muy bien

UNO: ¿Qué cosa?

DOS: Que ya sabes

UNO: ¿Y qué sé?

DOS: No sé

UNO: Gracias...

DOS: ¿Por qué?

UNO: Por saber lo que yo no sé

DOS: Por saber no se dan las gracias

**UNO:** Es bueno agradecer

**DOS:** Depende...

**UNO:** ¿De qué?

**DOS:** De lo que se agradece

**UNO:** Dame un ejemplo...

**DOS:** (Piensa) No tengo ningún ejemplo

**UNO:** ¿Ni uno solo?

**DOS:** Ni uno

**UNO:** ¡Qué lástima!

**DOS:** ¡Qué lástima!

**UNO:** Lástima, ¿Por qué?

**DOS:** Me da pena

**UNO:** ¿De quién?

**DOS:** De vos

**UNO:** ¿Te doy pena?

**DOS:** Te veo ahí, sabiendo cosas, y no saber qué hacer con ellas...

**UNO:** ¿Quién te dijo que no sé qué hacer?

**DOS:** Nadie me lo dijo

**UNO:** (Silencio. Pausa)



**DOS: ¡Silencio!, no digas nada**

**UNO: Sino dije nada**

**DOS: ¡Silencio!... (Pausa)... Ahora sí. ¿Qué decías?**

**UNO: Nada**

**DOS: Ah, qué bueno... (Ambos quedan en silencio)**

### **HISTORIA BINARIA - E): “PIENSO LUEGO PIENSO”**

(Bajo un cenital se encuentra el personaje llamado Alfredo. Tiene puesta una túnica blanca. Escribe, sentado en una silla con tarima en uno de sus brazos. El otro personaje sin nombre, al que llamaremos Profesor, aparece y desaparece siempre desde la oscuridad. Usa lentes negros cuando entra en el haz de luz, y se los saca al salir de ella)

**Alfredo- “El día menos pensado”:** el día menos pensado será muy hermoso, pues dejaré de pensar...

**Profesor- (entrando)** Imposible. Imposible dejar de pensar. Todo el mundo piensa. (Pausa) Escuche el silencio atronador de los pensamientos... Diez, cincuenta, cien seres humanos pensando miles de pensamientos. Cervicales dobladas por el peso de los pensamientos. Entrecejos adustos, tensos. Ojos apagados. Mascaras desenmascaradas. Pensamientos densos, plomizos... (Queda en blanco) Continúe... (sale de la luz hacia la oscuridad)

**Alfredo- (escribe) el día menos pensado, solo pensaré en una vida posible...**

**Profesor- (entra a la luz abruptamente) ¿Qué es lo que está haciendo con el pensamiento? ¿sabe que el pensamiento se materializa? Reprima ese deseo de pensar en cosas imposibles. Redacte pensamientos tangibles. Necesitamos pensamientos que se perpetúen. Métselo en el cerebro. En el cerebro... (sale)**

**Alfredo- punto y seguido. El día menos pensado la humanidad dejará de sufrir, de padecer enfermedades, guerras...**

**Profesor- (entra bailando) Que ignorancia. Es un ignorante. Todo se genera en el pensamiento. Ese es el origen. Pensamientos de odio, resentimiento, tristeza, angustia, han llenado hospitales. Con el pensamiento se han creado guerras. Vuelvo a repetirle, concéntrese. No le queda mucho tiempo. (Sale lentamente)**

**Alfredo- Sangría. El día menos pensado, la humanidad y la naturaleza serán un solo pensamiento... La conciencia...**

**Profesor- (Se oye su voz amplificadas en off desde la oscuridad) ¿Conciencia?... Escuche bien: para dominar basta materializar pensamientos que estupidicen y desinformen. Somníferos. Hemos creado un sistema demente. Patético. Diabólico. Escuelas para educar rebaños. Escribanos para escriturar desconfianzas. Abogados que enjuician. Policías que persiguen. Jueces para ejecutar. Políticos que dividen. Médicos para sanar enfermedades creadas por mentes separadas. Cédulas. Identidades sin identidad. Códigos de barra. Chips. Redes.**

**Rejas. Bancos. Un sistema perfectamente imperfecto para defendernos atacando. La felicidad basada en la infelicidad. Valores desvalorizados. Sodoma y Gomorra. Un sistema gobernado por un pensamiento devorador: “busca, pero no encuentres”. Un sistema perfecto: el sistema del miedo. (Amablemente) Vamos, siga...**

**Alfredo- punto y aparte. El día menos pensado pensaremos que somos un pensamiento...**

**Profesor- (entra en silencio. Habla susurrando) Un pensamiento... Bien, por ahí... Un pensamiento... siga, vamos... anímese...**

**Alfredo- yo soy un pensamiento. Tres puntos suspensivos. Yo lo estoy pensando.**

**Profesor- estamos pensados. Muy bien... continúe...**

**Alfredo- Comillas. ¿por quién?...**

**(Suena un timbre estruendoso)**

**Profesor- Finalizó el tiempo. Entregue la hoja.**

**(Alfredo levanta las manos para entregar la hoja. En sus manos no tiene nada. Se apaga el timbre. Silencio. El personaje del Profesor desaparece en la oscuridad. Tira la túnica. Alfredo se incorpora. Está atado a la silla. Sin esfuerzo se para con la silla atada a su cuerpo. Mira hacia el cenital. Irrumpe con más volumen el sonido del timbre. La luz baja lenta)**

### **JUEGO ILOGICO – VII: “¿QUÉ MIRÁS?”**

**(Personajes A y B. A, mira el ojo derecho de B)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: Tu ojo derecho...**

**(B, le acerca el ojo derecho unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (B, mira la nariz de A)**

**A: ¿Qué estás mirando?**

**B: Tu nariz...**

**(A, le acerca la nariz unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (A, mira el pie izquierdo de B)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: Tu pie izquierdo...**

**(B, le acerca el pie izquierdo derecho unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (B, mira la frente de A)**

**A: ¿Qué estás mirando?**

**B: Tu frente...**

**(A, le acerca la frente unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (A, mira la lengua de B)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: Tu lengua...**

**(B, le acerca la lengua unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (B, mira la oreja derecha de A)**

**A: ¿Qué estás mirando?**

**B: Tu oreja derecha...**

**(A, le acerca la oreja derecha unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (A, las manos de B)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: Tus manos...**

**(B, le acerca las manos unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (F, mira el ojo izquierdo de A)**

**A: ¿Qué estás mirando?**

**B: Tu ojo izquierdo...**

**(A, le acerca el ojo izquierdo unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (A, la cabeza de B)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: Tu cabeza...**

**(B, le acerca la cabeza unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (B, mira el pie derecho de A)**

**A: ¿Qué estás mirando?**

**B: Tu pie derecho...**

**(A, le acerca el pie derecho unos segundos)**

**(Segundos en pausa) (A, mira al público)**

**B: ¿Qué estás mirando?**

**A: (Sin mirar a F) Nada...**

**(B, mira al público)**

**A: (Mira y pregunta a B) ¿Qué estás mirando?**

**B: Todo... (Ambos miran al público. Apagón rápido)**

### **HISTORIA BINARIA - F): "PASA(EL)TIEMPO"**

**(Dos personajes: el Uno y el Dos. Vestidos de blanco ceniza. Con sombreros hechos de papel de diario. Están sentados en una peleta cada uno, que utilizaran de diferentes maneras. Tienen gestos similares, y están muy aburridos)**

**Uno- miseria.**

**Dos- porca miseria.**

**Uno- ¿Porca? Mucha.**

**Dos- el mundo está a la miseria.**

**Uno- ¿Qué mundo?**

**Dos- el mundo.**

Uno- usted es el mundo.

Dos- ¿y usted?

Uno- también.

Dos- el sistema está podrido.

Uno- se le nota.

Dos- ¿Qué cosa?

Uno- el sistema.

Dos- ¿Qué sistema?

Uno- usted es el sistema.

Dos- ¿y usted?

Uno- también.

(el personaje Dos comienza a cantar una canzonetta napolitana.

Nostalgiosa demás. El personaje Uno lo escucha atentamente. Luego abruptamente comienza a cantar un tango bien cuadrado. Por momento las voces tratan de interponerse. Rápidamente se produce un silencio)

Uno- es necesario dormir más.

Dos- me gusta mantenerme despierto.

Uno- entonces hablemos. La palabra es un buen sedante.

Dos- no va a derrotarme. Aun corre sangre por mis venas.

Uno- ¿y le pasa por el corazón?

**Dos- ¿Qué quiere decir?**

**Uno- (levanta la prenda del personaje Dos, señalándole el ombligo) Tiene un hermoso y gran ombligo.**

**Dos- el único egoísta es usted.**

**Uno- ¿yo?, ¿yo?, ¿yo?...**

**Dos- egoísta, egocéntrico, egotico, egotista, ególatra, egosapiens...**

**Uno- egoísta, egocéntrico, egotico, egotista, ególatra, egosapiens...**

**(Quedan frente con frente, repitiendo los mismos gestos mientras dicen muchas veces: -ego-, hasta quedar agostarse y quedar en silencio)**

**Dos- hay mucho sufrimiento. (Se toma la cabeza con las manos)**

**Uno- (imitando el gesto del personaje dos) Su sufrimiento.**

**Dos- demasiado dolor.**

**Uno- su dolor.**

**Dos- Soledad.**

**Uno- su soledad.**

**Dos- el tiempo...**

**Uno- se le acaba (Pausa)**

**Dos- basta. Con usted es imposible pasarla mal. No sufre. No le duele el prójimo. Ni siquiera se siente solo.**

**Uno- no estoy solo.**



**Dos- ¿y con quién está?**

**Uno- con nadie.**

**Dos- Esta conmigo.**

**Uno- por eso.**

**Dos- ¡Pretende que me vuelva loco!... No olvide que este viaje lo empezamos juntos. Juramos ante la verdad no mentirnos. Observar cada detalle para luego dar correctamente la información.**

**Uno- es un masoquista. Sigamos el viaje. Pero le advierto que el paisaje siempre es el mismo. Salvo que...**

**Dos- ¿salvo que? Hable si sabe algo.**

**Uno- el paisaje siempre es el mismo. Salvo que... (Lo mira. Silba sereno)**

**Dos- el paisaje siempre es el mismo... (quedan mirándose frente a frente. Giran hacia el público, meciéndose en las pelelas como si fueran botes. Silban la canzonetta, mirando hacia el horizonte)**

**Uno- miseria.**

**Dos- porca miseria...**

**(expresión serena de los personajes. Se oye una mandolina que ejecuta la canzonetta napolitana, mientras la luz baja lentamente)**

### **EPILOGO ILOGICAMENTE MULTIBINARIO**

**En esta escena final, accionan todos los actores, que van entrando de a dos en un juego de espejos con ritmo que irá aumentando hasta el final.**

**(Personajes uno y dos están frente a frente, mirándose e imitándose)**

**1- ¿vos quien sos?**

**2 – yo soy vos.**

**1- ¿y yo quién soy?**

**2- vos sos yo.**

**1- ¿y yo?**

**2- vos.**

**1- si vos soy yo, y yo soy vos: ¿Quién soy yo?**

**2- ¡Yo!... ¿Qué hay del otro lado?**

**1- ¿y ahí del otro lado, que hay?**

**2- ¿pasamos?**

**1- pasamos...**

**1 y 2- (a la vez) Uno, dos, tres... (saltan y pasan de lado, quedando de espaldas. En el mismo instante que saltan, también saltan personajes 3 y 4 quedando enfrentados a los personajes 1 y 2. El 3 frente al 2, y el 1 frente al 4. Repiten el mismo texto jugado en forma intercalada entre los 4 personajes)**

**3 y 2/ 4 y 1- ¿vos quien sos?**

**– yo soy vos.**

**- ¿y yo quién soy?**

- vos sos yo.

- ¿y yo?

- vos.

- si vos soy yo, y yo soy vos: ¿Quién soy yo?

- ¡Yo!... ¿Qué hay del otro lado?

- ¿y ahí del otro lado, que hay?

- ¿pasamos?

- pasamos...

- uno, dos, tres...

(Saltan nuevamente, quedando de espaldas. Entran personajes 5 y 6 al mismo tiempo del salto. Quedan enfrentados, el 6 con el 2, y el 1 con el 5. Los otros se enfrentan también. A cada acción de los saltos, el espacio se va agrandando. Mismo juego coral más vertiginoso)

6 y 2/1 y 5/3 y 4- ¿vos quien sos?

- yo soy vos.

- ¿y yo quién soy?

- vos sos yo.

- ¿y yo?

- vos.

- si vos soy yo, y yo soy vos: ¿Quién soy yo?

- ¡Yo!... ¿Qué hay del otro lado?

- ¿y ahí del otro lado, que hay?

- ¿pasamos?

- pasamos...

- uno, dos, tres...

(se repite el mismo juego al entrar los personajes 7 y 8. Según con quien queden, se hacen las combinaciones de parejas. El ritmo coral es muy vertiginoso)

Los 8- ¿vos quien sos?

- yo soy vos.

- ¿y yo quién soy?

- vos sos yo.

- ¿y yo?

- vos.

- si vos soy yo, y yo soy vos: ¿Quién soy yo?

- ¡Yo!... ¿Qué hay del otro lado?

- ¿y ahí del otro lado, que hay?

- ¿pasamos?

- pasamos...

- uno, dos, tres...

(En el último salto quedan frente al público)

Los ocho: ¿vos quien sos?... Yo soy vos. ¿Pasamos? Uno, dos, tres...

(Al saltar hacia el público se paga la luz rápidamente)

**Final**