

ESTE MUNDO FRÁGIL E IDIOTA TIENE GANAS DE LLORAR

de Analía Torres Herrera

Porque del dolor venimos y hacia el dolor vamos
todo lo que está en el medio es un amanecer
cubierto de la sangre del dolor que dejamos.

Quiero ser tu amanecer.

Tu heroína.

Tu sangre.

Quiero ser.

Personajes

Julia – Carla - Meechum – Jorge – Raúl

Máquina subtituladora¹

Dispositivo que proyecta lo que los personajes o la autora piensan, temen, o reprimen, o quieren confesar y no encuentran las palabras. Entonces ella los traduce. Ella escupe las letras como si fueran balas que nos van perforando porque en ella todo es verdad. Todo es furia. Porque donde ella existe no hay algo junto o separado. Las cosas son. En un mismo lugar en un mismo tiempo. Ella subtitula la verdad de todos. Ellos nos muestra todo.

¹ Los textos que aparezcan dentro del recuadro con fondo gris pertenecen a la máquina subtituladora.

////// El inicio de todas las cosas ////

PRÓLOGO

Los actores y actrices están en escena mientras el público ingresa. Cuando se apagan las luces de platea inicia la presentación de personajes.

Meechum: Voyer. Director de cine frustrado y excéntrico. Tiene tendencia hacia la estética rock del '70. Quiere hacer un porno-arte. Es nuestro guía. Nuestro gurú. El chamán.

Jorge: Actor. Básicamente actor. Porno. Básicamente. Dedicó su tiempo a esculpir su figura. Genera deleite y otras reacciones en chicas y chicos. Quiere que lo amen. Por dentro. Que lo amen por dentro.

Raúl: Contratado a último momento por Meechum para resolver aspectos técnicos varios. Tiene sensibilidad. Y otras inclinaciones también. Pero nada más. Es amateur. Seguramente se esmere por mantener el trabajo. Tiene una hija que mantener.

Carla: Es actriz. No puede entrar a la EMAD, así que autodidacta. Su medicina es el fuego de su corazón.

Julia: La más pilla la más bella. Ella es una tormenta de amor.

ESCENA I: Estos tajos que cortan

Madrugada de primavera. Una adolescente sentada en un murito cercano a un galpón en la periferia de la ciudad. Está tomando un helado palito. Se mancha el vestido con el helado que se derrite. Se le pegotean los dedos. Se los lame. A su lado Carla tomando una cerveza. Del pico. Tomando una cerveza del pico. La noche está hermosa.

Carla- Sabés que yo creo que tengo un hijo, o una hija.

Julia- ¿Crees que tenés?

Carla - Sí, creo.

Julia- Ah, ¿sí? ¿Y dónde está?

Carla - No, no sé si está.

Julia- ¿Cómo que no sabés si está? No entiendo.

Carla - Qué no sé si existe en realidad.

Julia- Sigo sin entender. ¿No sabés si tenes un hijo o no?

Carla - Algo así. Tengo la sensación de que hay un hijo mío en este mundo. Y tengo la sensación también de que es un varón.

Julia- ¿Y por qué?

Carla - ¿Y por qué qué?

Julia. ¿Por qué tenés esa sensación?

Carla - Yo que sé por qué la tengo. La tengo.

Silencio. Carla toma un trago. Julia la mira.

Carla - Bueno en realidad sí se.

Julia- Contáme.

Carla - Es difícil de explicar.

Julia- Contáme igual. A veces yo entiendo cosas que otras personas no.

Carla - Sí, si... me di cuenta. Bueno a ver...Una vez yo quería mucho a una mujer. Y nos amamos tanto que de ese amor creo que nació un bebé.

Julia- Para hacer un bebé se necesita un hombre y una mujer.

Carla - Sí, por supuesto. Lo que pasa es que yo era un hombre antes.

Julia- Ah... ¿y ya no sos más?

Carla -Bueno... en el fondo una parte de mí sigue siendo hombre. Pero en realidad ahora quiero ser mujer.

Silencio. Julia la mira.

Julia- Está bien, te entiendo. A mí a veces también me pasa. Me gustaría ser varón. Hay cosas que son más fáciles para ellos.

Carla - ¿Sabés cómo se hacen los niños vos?

Julia- (*Julia la mira*) Sí, más o menos sí.

Carla - Bien.

Julia- Capaz mi madre tampoco sabía si yo existía y capaz por eso se fue.

Carla - ¿Tu madre se fue?

Julia- Sí, mi madre se fue.

Carla- ¿A dónde?

Julia- No sé.

Carla - ¿Nunca la conociste?

Julia- No.

Carla incómoda no sabe que decirle y quiere cambiar de conversación.

Carla - Sabés que voy a tener que entrar porque ya es la...

Julia- (*Cortándola*) En el liceo el otro día estuvimos hablando de los mamíferos y la profesora nos contó que todos los mamíferos necesitan de su madre para sobrevivir. Porque toman leche. Qué mamífero se refiere a la especie que toma leche.

Carla- Si claro...

Julia- ¿Qué me habrán dado a mí si mi madre no estaba?

Carla - (*Se atraganta con la cerveza*) Y... ahora hay muchas cosas para darle a los niños y niñas que no toman leche de su madre. Julia sabés que me tengo que ir...

Julia- Sí están en un corte.

Carla - ¿Cómo sabes vos que estamos en un...?

Se miran.

Julia- Seguíme contando eso de lo que toman los niños que no tienen madre.

Carla-Te decía que hay muchos niños que crecen sin mamás y se convierten igual en niños y niñas hermosas y en personas muy buenas. Y les dan una cosa que se llama complemento y es muy nutritivo. Seguro a vos te dieron eso. Así que no tenés que preocuparte.

Julia- ¿Preocuparme por qué?

Carla - Por todas estas cosas de la leche y... ¿qué te parece si...? Este...

Julia-¿Y vos sos un mamífero que creció con su mamá o sin su mamá?

Carla - Que pregunta la tuya. Yo crecí con mi mamá.

Julia- ¿Y tu mamá era una mujer que antes había sido un hombre como vos?
¿O siempre fue una mujer que quiso ser mujer?

Carla- Jaaaaa. Sos muy graciosa Julia.

Julia- Te estoy hablando de cosas serias.

Carla - Sí, sí, claro. Mi mamá siempre fue una mujer que quiso ser mujer.

Julia.- Que bien, me alegro. Nunca quiso ser algo que no era.

Carla - Bueno, visto desde ese punto de vista tenés razón.

Julia- También podría haber sido un hombre que después se transformó en mujer para que nacieras vos.

Carla- Bueno que complicado eso. Podría haber sido sí, pero no. NO. Quedáte tranquila que eso no pasó. Siempre fue mujer.

Julia- ¿Y vos serías la mamá o el papá de tu posible hijo?

Carla - Eh... yo sería el papá.

Julia- ¿Pero no me dijiste que vos sos mujer?

Carla- Sí, si, ahora soy mujer. Pero en el momento en que supuestamente nació mi hijo yo era hombre así que fui su papá.

Julia- Lo seguís siendo. Digo, si tu hijo realmente existe. Y sino se murió claro. Mi padre dice que va a ser mi padre hasta que se muera.

Carla- Bueno basta de hablar de estas cosas que te estoy complicado todo y te vas a poner nerviosa. Soy un desastre tratando de explicar algo.

Julia- No te preocupes, yo estoy muy tranquila.

Carla - Lo que pasa es que te veo tan preocupada con todas estas preguntas del hombre que se hizo mujer y la mujer que se hizo yo que sé.

Julia- No, no, yo entiendo. Son cosas que pasan. Le voy a preguntar a mi padre mañana si él quiso ser siempre hombre o antes fue mujer capaz.

Carla - ¡No!

Julia- ¿Qué pasa?

Carla- Que no se te ocurra hacer esas preguntas.

Julia- ¿Por qué?

Carla - Porque... porque no. Es mejor que no andes por ahí preguntando esas cosas. Tu padre va a preguntar de dónde las sacaste.

Julia- Y le digo.

Carla - ¡NO! Justamente eso es lo que no quiero.

Julia- Pero no le voy a decir que me escapé de madrugada ni nada de eso.

Carla - NO, no. Pero tampoco. Mejor no le preguntes nada. Que quede esto entre vos y yo.

Julia- Bueno. A mí en realidad lo único que me importa es saber donde esta mi madre.

Silencio.

Julia- En realidad... lo que quiero es tener una madre.

Silencio.

Julia- ¿Vos me ayudarías a encontrar a mi madre?

Silencio. Se miran. Por suerte un grito interrumpe la respuesta.

Meechum- (*Gritando*) Carlaaaaaaaaaa.

Escena II: BAGDAD o el intento de un show porno en vivo

Acordes eléctricos desde la oscuridad.

Luces frontales abruptas en una tarima escalonada setentosa.

Figura atlética que se recorta en la escena.

Es Jorge. Se está concentrando.

Short de jean ajustado con cinturón.

Guitarra eléctrica cuelga de torso desnudo.

Cuerpo untado con sustancia viscosa y transparente.

Resplandecen sus pectorales

suaves y tostados

bajo la luz, que ahora, es cenital.

Bajo la luz cenital sus pectorales.

Sudan.

Deben estar sudando también espectadores en platea.

Jorge- Un, dos, tres, va...

CANCIÓN

*El erotismo de tu cuerpo sabe a fruta de conserva,
empalagosamente dulce y sereno en su frasco.*

*El territorio de tu cuerpo es infinitamente luminoso
como el manto de estrellas que nos cubren.*

Ansío estar en vos.

Ansío estar.

En vos.

Saborear el líquido que recorre tus texturas.

Numero escénico. Jorge, la guitarra y el pendular de su cuerpo. Refriegue de objetos. Por el bulto. Por el instrumento. Queda sin cuerpo el cinturón. Queda sin short. Sensual. Decadente. Incoherente. En fin, desagradable.

Ultima prenda a punto de salirse. Interrupción.

Meechum- ¡Corte! ¡Corte! ¡Corte!

Raúl- ¡Buenísimo Jorge!

Meechum- ¡Callate Raúl por favor! Infinitamente horrible es lo que compusiste Jorge. Y de un profundo mal gusto.

Jorge- ¿Pero cómo? Si estuve investigando como vos nos dijiste y usé unos recursos literarios que encontré.

Raúl se acerca rápidamente a Jorge a llevarle un salto de cama y un vaso de agua.

Meechum- ¿Lo qué usaste?

Jorge- Unos recursos... *(Toma agua del vaso)* Raúl te dije que era con Limón. *(Escupe)*

Raul- Perdón me olvidé. *(Se va)*

Meechum- Cerdo.

Jorge- Mirá, saqué apuntes la otra vez y estuve buscando en internet para mejorar la letra de mi composición.

Jorge- *(Saca unos apuntes en un papel y lee con dificultad)* "Aliteración: recurso literario en el que se colocan palabras en forma sucesiva en donde se repite la primera sílaba o primera palabra, produciendo está el efecto sonoro de repetición." Mirá Meechum, yo acá repetí "cuerpo" ¿ves? " El erotismo de tu cuerpo..." " El territorio de tu cuerpo..."

Meechum- Entiendo perfectamente el significado de ese recurso. Pero lo que vos hiciste es... no sé cómo decirlo... grosero. Y no tiene nada que ver con los lineamientos estéticos que yo te di.

Jorge- Pero apliqué bien el recurso. Lo de que es horrible lo pensás vos. Es un punto de vista subjetivo. A la gente le puede gustar.

Meechum- ¿Pero decime de dónde mierda sacaste todo esto de enriquecer el vocabulario y este cuerno de la subjetividad y de aplicar bien los recursos?

Jorge- Estuve...estuve leyendo.

Meechum - No puedo creer...No sé para qué te metiste con esto Jorge. Yo te dije algo simple. Igual no es solo problema del texto. Es... no sé. Poco sutil. No te movés bien. Me habías dicho que estuviste yendo a clases de danza contemporánea. Yo pensé que habías incorporado alguna técnica.

Jorge- Sí, estuve yendo sí.

Meechum- ¿A cuántas clases?

Jorge- No sé, no las conté.

Meechum- Bueno no se nota aún. No se nota. ¿Y qué técnicas incorporaste?

Jorge- ¿Técnicas?

Meechum- De danza Jorge de danza.

Jorge- Ah... eh... Contact. Eh... Limón...Graham.

Meechum- Ok ok. Le falta trabajo a esa presentación igual. Trabajo, sensibilidad, no sé. Pedile a Carla que te vea a ver si pueden mejorar un poco.

Jorge- Bueno podrías incentivar me un poco más en vez de criticarme tanto.

Meechum- ¿Incentivarte?

Vuelve Raúl con el vaso.

Jorge- Ahora sí, gracias Raúl. *(Bebe)* Sí, incentivar me. Alentarme. No sé. Yo estoy en un proceso de empoderamiento.

Meechum- ¿¿Lo qué?? Mirá Jorge, a mí me importa una mierda que vos te estés empoderando o cogiendo con cinco a la vez. De verdad te lo digo. Porque te quiero. Pero yo acá quiero que el show salga bien. Y sobre todo que tenga buen gusto. Y vos te podés estar empoderando o haciendo la depilación definitiva, pero lo que es seguro es que para el buen gusto todavía te falta un rato. Perdón si te estoy ofendiendo. NO es mi intención. Vos sabés que yo muero por verte en escena. Pero tenés que trabajar más.

Raúl- A mí me parece que si corrige un poco la letra y se mueve más así...

Meechum- Basta Raúl.

Raúl- A mí me gustó Jorge. Yo pagaría por ver un show con vos.

Jorge- Estoy cansado de que las mujeres se acerquen solo por mi cuerpo.

Meechum- Bueno eso es otra cosa. Terapia acá no por favor Jorge. Se nos desvirtúa el trabajo.

Jorge- Es que necesito hablar con alguien.

Meechum- Bueno hablá con Carla no sé, o hablamos en otro momento.

Jorge- Pensé que esta podía ser una oportunidad para mostrarme de otra manera.

Meechum- Dulce, sos un dulce mi amor. Eso te lo reconozco. Justamente lo es. Es una oportunidad. Artística. Para que cualquier ser viviente que entre a este lugar te vea de otra manera.

Jorge- Me cuesta. Encontrar algo distinto. Sensible.

Meechum- Ya lo sé. Bueno a ver, contáme, contame. ¿Qué has hecho desde tu adolescencia hasta ahora a ver? Vamos a recordar juntos un poquito tu trayectoria...

Jorge- Sí, ya sé lo que he hecho hasta ahora. Lo tengo muy claro Meechum.

Meechum- ¿Y entonces? Es obvio que te va a costar encontrar algo que no sea grotesco, obsceno... en fin. Si es lo que conoces. Inconscientemente es un patrón que repetís. A pesar de los lineamientos que yo te doy. Un mecanismo arraigado en la pisque. Un...

Raúl- ¿Vas a terapia vos?

Jorge- No.

Raúl- Gestáltica te haría bien.

Jorge- ¿Qué es eso?

Meechum- No empieces con eso ahora Raúl por favor.

Raúl- La meditación también te puede ayudar.

Jorge- ¿Meditar?

Raúl- Carla medita. Preguntale. Y ella me dijo que la Gestalt la había ayudado también.

Jorge- Puede ser.

Meechum- Jorge vos antes de meditar tendrías que hacerte un reseteo completo. Sino vas a meditar sobre lo mismo.

Raúl- Sos malo Meechum.

Meechum- No, soy honesto que es distinto.

Raúl- Le digo a Carla que te pase el número.

Meechum- ¿De qué te estas empoderando Jorge a ver contame? Porque ya que nos fuimos del trabajo hablemos.

Jorge- Del encasillamiento que tengo.

Meechum- ¿Y cuál es el encasillamiento ese que decís a ver?

Jorge- Que siempre hago de galán.

Meechum- ¿Y cuál sería el problema en hacer de galán si aun así lograrás hacer lo que yo te pido?

Jorge- Que justamente yo sé que tengo otras capacidades como actor. Como creador. Yo tengo otro potencial. Pero no lo estoy pudiendo sacar. Mostrar.

El estruendo de un objeto que cae al piso interrumpe la conversación. Es Raúl que se subió a una escalera tratando de arreglar un foco y dejó caer una llave.

Meechum- ¡¡¡Raúl casi me matás!!! ¿Qué estás haciendo?

Raúl- Lo que vos me pediste.

Meechum- ¿Y qué fue lo que te pedí?

Jorge- ¿Bueno hacemos un corte?

Meechum- Para un poquito Jorge. ¿Vos entendés lo que es un cenital Raúl? ¿Entendés el concepto, la idea?

Raúl- Si, más o menos.

Meechum- Más o menos. ¿Cómo que más o menos? Dios mío. Una luz que se sitúa verticalmente por encima de la persona. ¡¿Entendés el concepto de verticalmente?!

Raúl- Sí, sí, eso lo entiendo. Ahhh... bien. Ahora entiendo. Ya... ya... voy.

Jorge- ¿Bueno podemos cortar un ratito? Me quiero vestir.

Raúl- Sostenéme esta luz.

Meechum- Fresnel se llama Fresnel Raúl.

Meechum- Para un poco Jorge que Raúl tiene que enfocar esto ya que esta acá.

Jorge- ¿Puedo prender un cigarro?

Meechum- ¿Pero qué decís Jorge? ¿Querés provocar un incendio?

Jorge – No seas exagerado, es un pucho.

Meechum- NO, NO. NO se puede prender un pucho ahora. Ni un pucho, ni un porro, ni nada por el estilo. No se puede ni fumar ni aspirar ni coger ni ingerir ningún tipo de sustancias mientras estamos trabajando. En horario de trabajo esas son las reglas. ¿Se entendió eso? ¿O también les tengo que preguntar si entienden el concepto de trabajo?

Jorge- Bueno no te pongas así Meechum, es un pucho, no es para tanto.

Meechum- Cuando terminemos se pueden drogar, darse con lo que quieran hasta terminar en alguna cuneta. No me interesa. Pero acá los quiero fresquitos como una lechuga.

Jorge- Bueno, de drogas vos no podés hablar...

Meechum- Terminála. Salí un rato si querés, andá a fumar afuera. Dejáme tranquilo para poder pensar.

Jorge se va.

Meechum- ¿Raúl terminaste allá arriba?

Raúl- Casi. ¿Podés ponerte vos en lugar de Jorge así termino de ajustar esto?

Meechum- Si no voy a terminar desnucado con algún fierro me pongo sí.

Raúl-(*Forcejeando en la parrilla*) Que foco puto. ¡Mierda!

Se cae otra pinza.

Meechum- ¡Raúl! otra vez!

Raúl- Perdón, se me resbaló.

Meechum- Raúl sos un inútil, por favor. ¿Dónde aprendiste de iluminación?

Raúl- Yo no aprendí de iluminación.

Meechum- ¿Cómo que no aprendiste?

Raúl- No. Yo te dije cuando me llamaste.

Meechum- Me dijiste que habías estado trabajando con el área técnica de la escena, que tenías experiencia en...

Raúl- Sí, técnica sí. Pero me refería al armado de cables, un empalme, cosas así.

Meechum- Cosas así...Yo te pregunté si podías hacer un montaje de luces.

Raúl- Sí. Y yo te dije que montar, lo que yo entiendo por montar que es poner luces en un lado y otro y hacer que se prendan, eso lo puedo hacer perfectamente.

Meechum- ¿Y sabés hacer que esas luces prendan desde una consola?

Raúl- Bueno eso así tan específico no me lo preguntaste. Pero tengo un amigo que trabaja de eso y me puedo expli...

Meechum- Bajate Raúl bajáte. ¿Lo terminaste de colocar?

Raúl- No.

Meechum- No importa, bajáte igual. Usamos otra luz. Tengo que ver cuándo volvemos a ensayar.

Raúl sale. Meechum saca su frasco de homeopatía y se pone algunas gotitas en la boca.

Meechum- ¡¡Jorge!! ¡¡Carlaaaa!! ¡¡¡Jorge!!!! ¡¡¡Volvé!!!!

Jorge entra con el cigarro casi por terminar y cuando ve la cara de Meechum retrocede y lo tira afuera.

Meechum- Un día de estos vas a prender fuego todo y yo te voy a tirar adentro de las llamas. ¿Carla?

Jorge- No sé, afuera, hablando con alguien creo.

Meechum- ¿Hablando con quién?

Jorge- Bueno estoy pronto (*se baja los pantalones*).

Meechum- ¿El vestuario?

Jorge- No me lo trajeron.

Meechum- Pero te dije que vos lo tenías que pasar a buscar, si te queda de camino para llegar acá.

Jorge- Ah no entendí eso. Solo tengo los zapatos.

Meechum- Llamá a Carla que tenemos que arreglar el calendario de ensayos de la semana y subite los pantalones.

Jorge- ¿Hoy no ensayamos más?

Meechum – No. Hoy ya no doy más.

Jorge se sube los pantalones. Entra Carla hablando con Raúl.

Carla- ¿No te parecen espléndidas las plumas?

Raúl- No sé, yo de vestuario no sé mucho.

Carla- ¿Pero cómo quedarían eh? ¿Si vos me pones unas luces así de frente para que brillen?

Meechum- (*Cortándoles*) ¿Carla terminaste lo que me mostraste el otro día?

Carla- No, no pude, trabajé toda la semana horas extras, no tuve tiempo para ensayar.

Meechum- Pero Carla, te dije que en breve viene el productor y tenemos que mostrarle algo completo, bueno y que lo impacte. Sino estamos en el horno. Yo estoy en el horno.

Mientras Carla y Meechum discuten Jorge en el fondo le muestra a Raúl unos nuevos movimientos eróticos.

Carla- Ya sé Meechum pero no estuve inspirada y además no tuve tiempo. No me presiones más. Ya va a salir.

Meechum- ¿Ya va a salir? ¿Pero qué te pensás que es esto? ¿Qué acá venimos a pasar el rato? ¿A jugar a la bolita? Acá estamos trabajando en serio y tenemos un cronograma que cumplir.

Carla- Calmáte, no me hables así porque no me gusta. Mirá, yo quería comentarte otra cosa. Es verdad que con Jorge tenemos que encontrar un material interesante pero yo siento que nos falta alguien en escena. Que con dos no alcanza.

Meechum- Con dos no alcanza...

Carla- Sí, no sé. Creo que con más personas o un trio tendríamos más posibilidades escénicas, más variantes. Además creo que necesitamos integrar a una mujer.

Meechum la mira.

Carla- Otra mujer.

Meechum- Jorge vení un poquito que te queremos preguntar algo.

Carla - Decile que es idea tuya porque a mí no me hace caso.

Jorge desde atrás le está mostrando un movimiento a Raúl.

Jorge- Ves, así, zassss (*mueve la cadera para un lado*) zasssss (*mueve la cadera para el otro*).

Raúl- Está bueno eso sí...yo vi algo parecido en...

Meechum- ¡¡Jorge!! ¿Podés venir por favor?

Raúl- Después te cuento. Te voy a traer una bata de mi esposa que creo que te podría combinar bien....

Jorge- Buenísimo gracias Raúl. ¿Qué querés Meechum?

Meechum- Mirá... este... Carla me dice que cree que dos cuerpos en escena son muy poco, que precisaríamos integrar a alguien más.

Jorge- ¿A alguien más? ¿Me querés sustituir?

Meechum- ¡No Jorge! No seas idiota, ¿me estás escuchando? Integrar a alguien más. ¡Alguien más!

Carla- Una mujer tal vez.

Jorge- ¿Una mujer? ¿Pero no habíamos dicho que no?

Meechum- Pero ahora tal vez sí.

Jorge- ¿Y otro hombre? Las mujeres...

Carla- Cortála antes de que te de una piña y te deje sin dientes.

Meechum- Bueno no sé. Lo tendría que pensar. Si hombre o mujer. El tema es que mujer no sé quién podría ser. No sé quién querría trabajar con nosotros.

Carla- ¿Penélope?

Meechum- Es muy vieja.

Raúl- ¿Cielo?

Meechum- Esta toda dolorida. La fui a ver. Se operó hace poco, le salió mal y le duele todo.

Carla- ¿Yoselin?

Meechum- Está medicada.

Carla.- Bueno eso no sería un problema. Acá estamos todos medicados.

Meechum- No, Yoseline no.

Carla- Bueno no se me ocurre más nadie. ¿Jorge alguna idea?

Jorge- No sé, no sé.

Silencio. Se miran. Ansiedad. Les tiembla la mandíbula.

Meechum- Bueno la seguimos mañana.

Carla- Sí, mejor estoy muerta.

Raúl- ¿Bueno apago todo por hoy entonces?

Meechum- Si, apagá Raúl, sí.

Carla y Jorge se reúnen en el centro del set. Jorge saca una bolsa de un polvo blanco mientras Carla se saca los zapatos y se estira.

Carla- ¿Vas para lo de tu madre hoy o te querés quedar en casa?

Jorge- Eh...

Carla- Pasáme.

Jorge- Eh....no sé a dónde voy todavía. Tengo que mandar un mensaje y ver...

Carla- ¿En qué andás?

Se acerca Raúl. Destapa una cerveza.

Raúl- Déjenme algo. *(Se tira en la cama al lado de Carla)*

Carla- Esperá mi amor que primero me toca a mí. Meechum, quiero probar con otro vestido la semana que viene. Con más escote.

Meechum- No hay más presupuesto.

Carla- Me lo coso yo.

Meechum- Coselo.

Carla- No me mires con esa cara que ya terminó el horario de trabajo.

Jorge- Rica.

Raúl- ¿Tenés que trabajar hoy?

Carla- Cambié el turno porque estoy muerta, me voy a casa.

Jorge- Cuidado que se cae.

Carla- ¿Jorge te venís conmigo o no?

Jorge- Pará, pará.

Carla- ¿Y vos Raúl?

Raúl- ¿Yo qué?

Carla- ¿Querés venirte conmigo?

Raúl- Gracias tengo la... que idiota.

Carla- Estás invitado.

Raúl- Gracias.

Jorge- Cuidado Carla.

Raúl- Me voy a casa.

Jorge- Pasame.

Raúl- Aunque en realidad da lo mismo que llegue ahora o a las seis de la mañana. Nadie se da cuenta. Todos duermen.

Carla- A mí no me da lo mismo.

Se escucha un ruido desde la puerta.

Jorge- ¡¿Qué fue eso?!

Meechum- ¿Cerraron la puerta?

Raúl- No sé quién fue el último en entrar.

Meechum- ¿Quién anda ahí?

Silencio. Todos miran expectantes.

Meechum- ¿Dónde está el chumbo Raúl?

Jorge- Guardála.

Raúl- En el botiquín de ahí atrás.

Meechum va hacia el botiquín y saca el revólver.

Meechum- ¿Quién está ahí?

Carla- Pero pará un poquito Meechum, si entró alguien no da para que te pongas en plan de enfrentamiento.

Jorge- ¿Y vos que querés? ¿Llamar a la policía?

Se vuelve a escuchar un ruido.

Meechum- ¡¿Quién anda ahí?!

Julia- *(Desde la penumbra)* Soy yo.

Meechum- ¿Quién es yo?

Julia entra al set. Todos quedan petrificados.

Julia- No disparen.

Carla- ¿Julia?

Jorge- ¿Julia? ¿Qué julia?

Carla salta sobre Meechum y le saca el revólver.

Carla- Dame Meechum, dame. Esto es un error.

Meechum- ¿Pero qué haces?

Jorge- ¿Y vos quién sos pendeja?

Julia- Quiero actuar.

Meechum- ¡¿Lo qué?!

Julia- Que quiero actuar.

Meechum- No te entiendo.

Julia- Que quiero actuar. Con ustedes.

Meechum- ¿Es joda?

Julia.- También puedo cantar. Bailar. Y si me enseñan seguro también puedo tocar la guitarra y componer. Seguro mejor que Jorge.

Meechum- No estoy entendiendo absolutamente nada. Nena este no es un lugar para vos. No sé qué estás haciendo acá si estás perdida o que...

Carla- Julia vení, te acompaño...

Meechum- *(cortándola)* ¿Vos la conoces?

Carla- Después te explico Meechum. Vamos Julia, es tardísimo. No sé qué haces acá.

Julia- No voy a ir a ninguna parte. Dije que quiero actuar.

Jorge- Este no es un lugar como para vos.

Julia- Bueno eso lo puedo decidir yo.

Meechum- Nena a ver...

Julia- Julia me llamo.

Meechum- Bueno Julia o como sea. Nadie te invitó. Nadie te dejó entrar. Este es un ensayo privado. Y yo decido quién actúa y quién no. Así que gracias. Pero no. No necesitamos un problema más.

Julia- Pero yo no soy un problema. Seguro que los puedo ayudar.

Jorge- ¿Y vos qué sabés si nos puedes ayudar?

Meechum- Estamos discutiendo algo que no tiene ningún sentido. Lleváte a esta nena de acá Carla haceme el favor. Y trancá la puerta.

Julia- Puedo entrar por la ventana.

Meechum- Trancá la ventana.

Julia- No anda la tranca de la ventana.

Carla- Dale Julia vamos, mañana hablamos. Tiene razón Meechum no tendrías que estar acá.

Julia- Bueno, sino es actuando, ¿puedo ser asistente de dirección?

Meechum- ¡¿Qué?! ¡¡No!!

Carla- Dale Julia. *(tirándole del brazo)*

Julia- Pero explicá que no puedo dormir. Qué me desvelo. Que...

Meechum-¡Sacá ya a esta pendeja de acá!

Julia- Bueno, ¿quedarme a mirar por lo menos?

Meechum- Chauuuu.

Carla agarra a Julia en brazos y empieza a arrastrala hacia la salida.

Julia- *(Gritando mientras se aleja)* ¡¡Puedo escribir también y mejorar los textos de Jorge!!

Meechum- Muy fuerte.

Raúl- Pero capaz es verdad que nos puede ayudar.

Meechum- Qué decís Raúl. ¿Meter a una menor acá?

Raúl- Yo que sé.

Jorge- ¿Pero esta pendeja como sabe tanto de nosotros?

Meechum- No tengo idea.

Jorge- Bueno yo me voy retirando. Nos vemos en el próximo ensayo.

Raúl- Sí, yo también. Es tardísimo.

Jorge- ¿Me arrimás en la moto hasta los semáforos?

Raúl- Dale si claro. Chau Meechum. *(Se va)*

Meechum- *(Sentado en el sillón de espaldas al público)* Chau chau. Jorge... preparará algo como la gente. Te lo pido por favor.

Jorge le da un beso sórdido en la mejilla y se va.

Jorge- Zaaass *(haciendo un movimiento de cadera).*

Meechum se queda pensando. En realidad se queda suspendido mirando hacia algún lugar adentro suyo. Chasquea el encendedor, que ahora es casi la única luz del lugar.

ESCENA III: De dónde nace la herida nace la fuerza

Meechum- El cine. ¿Qué cosa espléndida no? Yo quise ser director. De cine, digo, de cine. Pero bueno. Ahora estoy acá. Tengo un top three:

Uno: *Hitchcock!* Maestro del suspenso. Me hubiera gustado trabajar con él. Pero obviamente no somos contemporáneos. Sino capaz se hubiera dado.

Dos: *Almodóvar!* Sí somos contemporáneos y también me hubiera gustado trabajar con él pero bueno no se dió aún.

Tres, o debería decir uno porque es el que más me gusta: *Paul Thomas Anderson!* Uff no tengo a ninguna mujer en mi top tres, que tema. Me tengo que revisar. Seguramente para el final del proceso este top tres cambie. En fin, sigo. Thomas Anderson, el de *Magnolia* el de *Boogie Nights*. No sé si lo conocen. Tiene una forma de contar, de mostrar el dolor de los personajes que uff... me vuela la cabeza. Es lo que me inspira... lo que estoy intentando... pero bueno...

Silencio.

A mí me violaron. En la primera película que actué. El director me violó. Yo sé que estas cosas no se cuentan. Pero me vinieron ganas yo que sé. No me

gustó eso que me pasó. Y me costó un montón entender lo que me había pasado. Y no lo pude contar hasta después de mucho tiempo. Y estuve perdido bastante rato. Sin poder tocar el cuerpo de alguien. Sin encontrarme con nadie. Sin sentir.

Desde ese entonces hasta hoy me pasaron muchas cosas que no vienen al caso porque no se trata de eso esta historia. Y en realidad sí. Es una parte de mis agujeros que de eso sí se trata esta obra. De buscar lo que buscan todos. Que nos cosan los tajos que se termine el dolor que la lluvia se lleve todo lo seco que hay adentro que seamos los héroes de algo al menos de alguien que busquemos de cualquier forma en cualquier lugar desesperada continua interminable irracional equivocada hirientemente:

AMOR

ESCENA IV: El fuego siempre es interior

Julia y Carla están solas en el set. Julia toma un helado palito. Carla una cerveza. Del pico. Siempre del pico.

Julia- Me gusta alguien.

Carla- Ah picarona, no me habías dicho nada.

Julia- Es que me empezó a gustar hace poco.

Carla- ¿Y?

Julia- ¿Y qué?

Carla- No sé, contáme algo más.

Julia- No tengo más nada que contar.

Carla- ¿Es un chico?

Julia- Que importa si es un chico o una chica o lo que sea.

Carla- Bueno... solo quería saber.

Julia- Lo que importa es qué me gusta.

Carla-Sí, sí tenés razón claro.

Julia- Es una chica.

Carla- Bien. Contáme. Quién es, que hace, esas cosas.

Julia- Es que no sé nada de ella. Solo su nombre. Y se sienta atrás.

Carla- ¿No sabés nada? ¿Nunca hablaste con ella?

Julia- No.

Carla- ¿No? ¿Jamás?

Julia- Jamás. Solo nos miramos desde lejos entre los bancos. Cuando yo giro a veces ella me está mirando y nos sentimos descubiertas. Y pasamos varios días sin mirarnos hasta que después alguna de las dos lo vuelve a hacer.

Carla- Que maravilla tener tu edad. Si el amor fuera así de simple.

Julia- Para mí es simple el amor.

Carla- No Julia, es complejo.

Julia- Bueno, para mí es simple. Te gusta alguien. Si esa persona también gusta de vos están juntas y sino no y punto.

Carla- Sos hermosa Julia. Pero te van a hacer mierda con esa fragilidad que tenés.

Julia- Vos me lo decís porque estás toda rota.

Carla- Sí, es verdad, yo estoy toda rota. Y te miro y me veo a mí hace veinte años y no quiero que te rompan toda a vos también.

Julia- Voy a aprender. A defenderme.

Carla- Si mi amor, vas a aprender. Yo te voy a ayudar.

Julia- Tengo ganas de escribirle una carta.

Carla- ¿Eh? ¿A quién?

Julia- ¿De quién estamos hablando?

Carla- Ahhh... Sí. Por favor no hagas eso.

Julia- ¿Por qué? Tengo ganas de decirle lo que siento.

Carla- ¿Se te rompió el celular?

Julia- No, justamente no le quiero mandar por celular.

Carla- Vas a quedar como una tarada.

Julia- Si le mando un mensaje, implícitamente tiene la obligación de responderme, incluso sabe quién se lo está mandando tal vez. Yo no quiero eso. Quiero que sepa que alguien está sintiendo cosas por ella y que imagine quién puede ser y vea que quiere hacer.

Carla- Punto número uno, evaluá si realmente esa flaca se merece que vos le digas lo que sentís. Es lo primero que tenés que entender para que no te hagan mierda. Cuidarte.

Julia- Ya lo evalué. Gracias. ¿Qué más?

Carla- Mi consejo es que busques otro camino para acercarte a ella. Algo más... no se...natural.

Julia- ¿Más natural?

Carla- Si, yo que sé. ¿No hacen alguna fiestita entre amigos, alguna matinee? No sé cómo se llaman esas cosas ahora.

Julia- (Se empieza a cambiar de ropa) Sí, hay una fiestita.

Carla- Buenísimo.

Julia- Yo no me siento cómoda en esos espacios colectivos. Donde todos están como desesperados buscando a alguien. Están ahí como esperando algo.

Carla- Y sí Julia. Son para eso esos bailes.

Julia- Bueno a mí no me interesa.

Carla- Sabés que yo le escribí hace poco una carta a alguien.

Julia- ¿A quién?

Carla- ¿Te acordás que te dije que creía que tenía un hijo o una hija?

Julia- Sí.

Carla- Bueno, después de que te lo dije a vos me empezó como una inquietud de saber si es verdad o no. Y le escribí una carta a la mujer que podría ser la madre. Porque en realidad quiero saber si soy el padre. Y como es algo difícil de hablar y yo me aparezco así después de tanto tiempo... justamente por eso le escribí una carta. Para que la mamá se tome el tiempo de pensar si me lo quiero contar o no.

Julia- Que complicado.

Carla- Si, te dije que el amor es complicado.

Julia- ¿Estás ansiosa?

Carla- Sí, mucho. No sé si es posible que sea verdad, o es todo una proyección de mis deseos.

Julia- Y si te dice que sí, ¿serías capaz de volver a estar con esa mujer que es la madre de tu hijo o hija?

Carla- No creo. No en el sentido de pareja, de pareja sexual. Creo que a mí en este momento no me interesan las mujeres en ese sentido.

Julia- ¿Estás segura?

Carla- ¿Vos estás segura de lo que te gusta?

Julia- (*Se empieza a maquillar*) No. Hoy me gusta ella. Pero no sé. Después de que tuvimos aquella charla me quedé pensando que una vez ya me había gustado una chica también. Tenía una amiga en la escuela que era muy linda. Ojos grandes y azules. Una vez se me acercó tanto que me dieron ganas de darle un beso.

Carla- ¿Y le diste?

Julia- No, no. En ese momento yo pensé que eso no se podía. Ahora si esta chica se acercara así seguramente le daría un beso.

Julia- Quiero tener sexo.

Carla- ¿Qué?

Julia- Que quiero tener sexo.

Carla- ¿Cómo que querés tener sexo?

Julia- Sí, quiero saber cómo es, que se siente.

Carla- ¿Pero cómo así de repente vas a salir con ganas de tener sexo? El primer encuentro íntimo es algo muy importante, está bueno que sea con alguien especial. No es para ir por ahí metiéndose con cualquiera.

Julia- Con cualquiera no. Yo quiero que sea con ella.

Carla- Pero por favor, ni lo conoces a esa piba. Además sos muy chica vos todavía. Como se te ocurre.

Julia- ¿Vos a qué edad tuviste sexo por primera vez?

Carla- ¿Yo? ¿Yo?

Julia- Si, vos.

Carla- ¿Pero y por qué me preguntas a mí? Yo no soy referencia de nada. Yo no tengo nada que ver. Mejor preguntáale a otra persona.

Julia- ¿A quién querés que le pregunte?

Carla- Eh... no sé...A ¿Meechum...? ¡No! a Meechum no. A Jorge capaz... ¡No! mejor a Jorge no porque... ¿a Raúl? Preguntáale a Raúl. Si sí preguntáale a él que tiene pinta de que...eh... mejor no le preguntes a nadie de acá. ¿No tenés alguna otra persona para preguntarle?

Julia- Si tuviera una madre posiblemente se lo hubiera preguntado a ella.

Silencio.

Carla- Sí, tenés razón. Perdón.

Silencio.

Carla- ¿Y a alguna amiguita...?

Julia- Sí, ya le pregunté a mis amigas de clase.

Carla- ¿Y? ¿Qué te dijeron?

Julia- Que estaban en eso.

Carla- ¿Qué estaban en eso? Mirá vos que respuesta interesante. ¿Y vos que pensás?

Julia- Yo pienso, mejor dicho yo siento que estoy preparada para nuevas experiencias. Con mi cuerpo, pero también con mi espíritu. Como me dijiste vos. Qué hay que conectarse de verdad con el otro.

Carla- Bueno te tomaste muy al pie de la letra lo que te dije. Yo lo dije así como al pasar.

Julia- Yo tomo en cuenta todo lo que me decís.

Carla- Mierda. Perdón. Quise decir que a veces digo cosas que no las pienso mucho.

Julia- Vos decís lo que pensás, en el momento. Eso me gusta.

Carla - Bueno gracias.

Julia- Compré condones por si quiero probar con hombres también.

Carla- ¡¿Lo que?!

Julia- Que compré condones.

Se escuchan ruidos de una conversación que se acerca. Son Jorge, Meechum y Raúl.

Carla- ¡Escondéte! ¡Escondéte!

Julia- Pero no le íbamos a hablar a Meechum para que me deje...

Carla- ¡Ahora no!

Julia se esconde.

Jorge- Entonces no es porno.

Meechum- Entonces no será porno.

Jorge- ¿Y qué es entonces?

Raúl- Posporno.

Jorge- ¿Qué es eso?

Raúl- Largo de explicar.

Meechum- Cualquier otra cosa. ¿Para qué mostrar algo que ya todo el mundo sabe que está ahí?

Jorge- Bueno... justamente se trata de eso. De mostrar para excitar. Además cada vez que mostrás hay variantes.

Meechum- Sos tan básico Jorge. Te quiero.

Jorge- No entiendo entonces. ¿No vamos a coger en escena entonces?

Meechum- No.

Jorge- Pero vos me llamaste para eso.

Meechum- Yo te dije si querías participar de una experiencia artística distinta que estaba armando, erótica y profunda.

Jorge- Y bueno, erótica y profunda...*(hace un gesto)* yo interpreté eso.

Meechum- Yo pensé que eras un tipo más abierto Jorge. Abierto a nuevas prácticas.

Jorge- Yo estoy abierto a nuevas prácticas... lo que pasa es que... yo... ¿No va a venir la persona que.... *(Hace un gesto)* entonces?

Meechum- No.

Jorge- ¿Y cómo se me va a parar entonces?

Carla- No sé. Capaz no es necesario que se te pare.

Jorge- ¿Cómo no va a ser necesario que se me pare?

Meechum- No.

Jorge- ¿Y qué voy hacer yo si justamente mi fuerte es ese?

Meechum- Desarrollar otras habilidades, de seducción, de cautivación, de conexión, de excitación, tal vez. ¿No querías salir el encasillamiento vos?

Jorge- Bueno sí pero.... volviendo al tema de lo que me sale mejor...

Meechum- Olvidáte del pito parado Jorge! Creo que no va a haber nada de eso en escena. Vamos a ver qué otra verdad podes ofrecer.

Jorge- No tengo ninguna otra.

Meechum- Vas a tener que buscarla y encontrarla. Te doy tres días. Y tendrías que haberla traído para hoy.

Jorge- Pero Meechum...

Meechum- Estoy seguro de que tenés más verdades que esa. ¿Carla?

Carla- Mañana presento. Está casi terminado lo mío.

Raúl- ¿Casi?

Carla- Casi llego al centro de mi espíritu con lo que estoy haciendo.

Meechum- El centro quiero que se me caiga cuando te vea en escena de lo bueno que tiene que ser. Nos queda poco tiempo antes de presentar.

Carla- El culo te va a hacer así. Te lo prometo. Estoy integrando otras perspectivas estéticas.

Meechum- Quiero verlo.

Carla- Sí bombón. Meechum quiero hablar contigo de algo...

Meechum- ¿De algo? Ay me tiembla la entrepierna cada vez que me decís eso.

Carla- De Julia, la nena que entró el otro día...

Meechum- No, no, no hay nada para hablar.

Carla- Para, escucháme...

Meechum- Me voy a buscar un whisky antes de que me den ganas de integrar a otra gente. Jorge podes quedarte en el espacio y pensar. Porque te hace falta. Además de ensayar obviamente.

Carla- Bueno te acompaño y hablamos...

Todos se van menos Jorge que se sienta y mira. Mira hacia algún lugar adentro suyo. No sabiendo bien qué es lo que busca. Ni tampoco lo que siente. Jorge no entiende lo que siente. Pone una música en su celular. Suena una cumbia pasada de moda.

Julia- Yo te puedo ayudar a escribir. Lo que sentís.

Jorge- ¡¿Vos acá otra vez?!

Julia- Yo acá otra vez sí. Nunca me fui en realidad.

Jorge- Bueno, entonces andáte ahora.

Julia- No pienso irme.

Jorge- Hacé lo que quieras.

Julia- Pero me tenés que decir qué es lo que sentís. Sino no voy a poder escribir.

Jorge- ¿Por qué voy a querer contarle a una pendeja lo que siento?

Julia- Para mejorar la escena que tenés que presentar porque si no posiblemente no puedas actuar y porque si no posiblemente no haya show sino pueden presentar algo decente en unos días.

Jorge- ¿Y por qué una pendeja como vos escribiría mejor que yo?

Julia- Mmm....

Jorge- Va a ser mejor que te vayas antes de que vuelvan todos.

Julia- Es mejor estar acá que en mi casa. Para empezar por ejemplo yo usaría algo que rime.

Jorge- ¿Qué?

Julia- Una rima. ¿Sabés lo que es?

Jorge- Sí, sé lo que es.

Julia- Bueno. Eso. Algo más simple. En la canción funciona la palabra pero desde lo sonoro. La métrica. Y después lo otro. No estás teniendo en cuenta las referencias que te dijo Meechum.

Jorge- ¿Y vos cómo sabés todo esto?

Se miran.

Julia- ¿Por qué estás triste?

Jorge- Yo no estoy triste.

Julia- Mmm....

Jorge- ¿Vos estás triste?

Julia- Es posible. Sino no estaría acá. ¿De qué tenés ganas entonces?

Jorge- ¿De qué tengo ganas....? ¿Y esa pregunta qué significa?

Julia- Significa de que tenés ganas.

Jorge- Yo que sé....

Julia- Pensá.

Jorge- Hace mucho que no me preguntaban eso. Hace mucho que no pienso en eso. No sé, la verdad no sé.

Julia - Todos quieren algo.

Jorge- Sí, sí pero yo... No se... de coger. Toda la noche. Sin que me paguen. Sin que me insulten. Sin que nada. Solo coger toda la noche.

Julia- ¿Por eso te drogas?

Jorge- ¡¿Qué?!

Julia- ¿Que si te drogas por que no podés coger toda la noche sin que te insulten sin que te paguen?

Jorge- ¿Pero qué estás diciendo? No sé cómo estamos teniendo esta conversación realmente.

Julia- Porque yo quiero integrarme al show con ustedes. Por eso estamos teniendo esta conversación.

Jorge- ¿Qué edad tenés vos...? ¡No! mejor no me digas qué edad tenés. Tengo que trabajar nena. Viene el productor en unos días. No me la compliques. Quiero estar solo.

Julia- No te quiero complicar, quiero trabajar contigo. Tengo ideas...

Jorge- Ideas...

Julia- Sí, ideas...no vas a perder nada si las escuchás.

Jorge- Bueno....a ver...

Julia- El fuego tiene que venir de adentro. Siempre Jorge. El fuego siempre es interior. Y el dolor también.

Julia toma la guitarra.

ESCENA V: Reversión de los valores

Julia- *(Va tocando unos acordes mientras le habla al público)*. Reversión de los valores. Las instituciones perpetúan los valores. Nosotros no somos una institución. No queremos serlo. Jamás. ¿Somos? Yo ya me incluyo. Somos seres humanos. Y queremos ser vulnerables para siempre. Y equivocarnos y amarnos. No queremos tener la verdad. Porque la verdad cambia todo el tiempo y no queremos estar persiguiéndola. Es un despropósito de energía. La

verdad es. Solo presente. Así que con eso nos basta hoy. Reversión de los valores. En eso estuve pensando. También estuve investigando. Porque nunca había visto una porno.

Carla- ¿Estuviste viendo pornos?

Julia- Para ordenarme un poco. Internamente.

Raúl- Mirá la piba.

Jorge- Calláte Raúl dejala hablar.

Julia- Gracias Jorge yo puedo sola. Sigo. Si. Para poder ayudar. Estuve viendo cosas. Porno es un modo abreviado de referirse a la pornografía o a lo pornográfico. La pornografía es el conjunto de obras que presentan contenidos sexuales explícitos, con el objetivo de provocar la excitación del receptor. Creo que es claro que Meechum no quiere ir por este camino. Debido a sus características, los materiales porno no son aptos para menores de edad, cuyo acceso a este tipo de contenidos está prohibido por la ley. Por lo tanto ya de por sí están cometiendo un delito teniéndome acá adentro solo mirando. Y ya miré bastante así que el delito esta cometido y me imagino que no querrán que vaya a contarle a nadie. Así que el camino que nos queda es seguir. Porque yo quiero seguir. Además puedo producirme y parecer más grande. Además puedo conseguir una identificación falsa que diga que soy mayor de edad. Gentileza de las gestiones de Jorge.

Meechum- ¿De jorge?

Jorge- Sí, yo te dije que tenía otras virtudes. Al parecer están apareciendo.

Julia- Sigo. El material porno, también conocido como triple X o XXX, muestra todo tipo de relaciones sexuales reales. Esto quiere decir que los actores no simulan las relaciones, sino que efectivamente concretan el acto sexual frente a las cámaras o el público. Está claro que Jorge no va a tener relaciones ni explícitas ni implícitas con Carla. Tampoco estoy proponiendo que las tenga conmigo. No es por ahí el camino tampoco. Reversión de los valores. Por lo general, se distingue entre softcore cuando se evitan ciertas imágenes: por ejemplo, no se muestran los genitales o la penetración y hardcore cuando es posible ver la totalidad de la relación sexual y de los cuerpos sin ninguna censura. Podría intuir que el softcore tiene más que ver con lo que busca Meechum. Pero también creo que hay infinitas posibilidades sino nos

encasillamos, si me dejan participar y si estamos dispuestos a mostrar lo que sea que tengamos para mostrar. Y si por una vez en su vida están dispuestos a dejar que el miedo vaya para otra parte. Yo no tengo nada que perder. Ya perdí bastante. Y creo que ustedes también.

Meechum- Viniste como una metralleta nena.

Julia- Soy una metralleta. Preparamos algo muy breve para que veas por donde puede ir la cosa Meechum.

Micrófonos. Guitarras. Ruido de acople grunge. Empieza la presentación musical:

CANCIÓN

*Somos cuerpo
somos fluido
que busca sentido
en la humanidad.
Somos esos pájaros
que lloran
mientras el mundo
se desmorona.
aquí allá
tenemos herida
y mientras lastima
Yo la coso con sal.
Llevo en la sien
este pasado
que muerde al costado
qué mata quizás.
Llévate el dolor
que hoy me ahoga
tráeme la furia
que a mí me descontrola.*

ESCENA VI: Todos queremos una madre

Jorge y Meechum están tirados en la cama fumando un cigarrillo mirando hacia el público. Como si acabaran de coger. Como si acabaran.

Jorge- Se está encariñando.

Meechum- Se está encariñando.

Jorge- ¿Y qué vamos a hacer?

Meechum- No sé.

Jorge- Empezó a dejar sus cosas acá.

Meechum- Ya sé.

Jorge- El otro día se quedó a dormir.

Meechum- ¿El otro día? Casi toda la semana.

Jorge- ¿Vos le estás dando comida? Está flaca. No sé si come.

Meechum- El otro día le ofrecí pero me dijo que en la casa de ella había.

Entra Julia.

Julia- Hola!

Meechum y Jorge- Hola.

Julia se tira con ellos en la cama.

Meechum- ¿Qué haces acá? Hoy no hay ensayo.

Julia- Ya sé pero es tu cumpleaños. Feliz cumpleaños.

Meechum- Bueno, gracias. *(Se miran)* Mirá que yo todavía no dije que sí.

Julia- Ya dijiste que sí hace un rato.

Meechum- No!

Julia- Sí.

Meechum- No! Bueno puede ser. Pero no te quiero tener instalada acá todos los días que esta es mi casa. Yo necesito espacio de soledad. De introspección. Para expandirme. Para mantener mi cuerpo energético sin contaminación. ¿Me entendés nena?

Julia- Perfectamente.

Meechum- Nada de venir a invadirme permanentemente. Ya tengo bastante con estos. No soy tu padre.

Julia- Serías un lindo padre.

Meechum- ¡No! ¿Si...? ¿Te parece?

Entra Raúl y Carla.

Raúl, Carla, Jorge- (Cantando) Que los cumplas feliz, que los cumplas feliz.

Todos- Feliz cumpleaños Meechum!!

Meechum - Gracias, gracias.

Jorge- (Sacando una botella) Es un néctar este Meechum. Es nuestro regalo.

Meechum- Ahh se pusieron! Gracias. No nos va a alcanzar con una.

Raúl- Compramos tres.

Jorge- Para inspirarnos.

Meechum- Hablando de inspiración Jorge... (le suena el teléfono. Atiende)

Meechum- ¡Hola Oscar! ¿Cómo estás? Ah sí, es mi cumpleaños. Pero estamos ensayando. Si, si acá está todo encaminado. Un Lujo como va a estar. Va a explotar todo. Vas a quedar prendido fuego. Si, si, Seguro. Te esperamos. Estética? Bueno estamos incursionando en cosas nuevas. Si, si, el sábado con todo. Beso beso. Nos vemos (<i>corta</i>).	Carla- Gracias Raúl por el viaje, sino hubiera llegado re tarde. Raúl- De nada. Carla- Tengo que mostrarte después lo que estuve preparando. Raúl- ¿A mí? Carla- Si a vos, quiero saber tu opinión. Raúl- Ah bueno bárbaro sí. Carla- Qué lindo que estas hoy. Raúl- Ah si?
--	--

Meechum- ¡Era el productor! ¡¡Parece que está entusiasmado!!

Jorge-¿Pero le dijiste que no va a ser porno esto?

Meechum- Ehh...

Julia- ¿A mí no me van a servir?

Meechum- ¿Vos te vas a quedar?

Julia- ¿No soy parte del equipo también?

Silencio. Incomodidad.

Carla- Yo tengo un pomelo acá.

Meechum- Tenemos que ver qué hacemos con Julia.

Julia- No hablen de mí como si yo no estuviera.

Jorge- ¿Cómo qué hacemos con Julia? Julia ya está acá. Qué linda que estás.

¿Qué te hiciste Julia?

Silencio. Tensión. Carla mira a Jorge desde lejos como para matarlo y se le acerca para que se aleje de Julia.

Raúl- Estuvo lindo lo que hicimos el otro día, ¿no Meechum?

Jorge- ¿Hicimos?

Raúl- Bueno yo participé. Mínimamente pero participé.

Meechum- Sí, estuvo bien eso. Creo que trabajándolo se lo podemos presentar al productor.

Carla- ¡Estuvo increíble Raúl lo que hiciste!

Raúl- Pensando en que Julia se integró...y que yo ayudé un poco con la escena porque justo precisaban a alguien...que...

Todos lo miran.

Raúl- Este... yo quería, yo estuve pensando... una idea.

Meechum- ¿Qué?

Raúl- Yo también quiero.

Meechum- ¿Vos también querés qué?

Raúl- Actuar.

Meechum- ¿Lo qué?

Raúl- Que yo quiero actuar. Cantar. Tocar algún instrumento. Lo que sea.

Meechum- Pero que decís Raúl, ¿te tomaste un gramo demás?

Raúl- Yo quiero actuar. Me dieron ganas. Hace unos días que lo estoy pensando. Y viendo que Julia se.... no sé, me di cuenta.

Meechum- ¿De qué te diste cuenta por favor?

Raúl- De eso, que realmente tengo ganas de probar ahí la escena.

Meechum- ¿Pero vos estás mal? Vos estas acá para otra cosa mi amor. Estás acá para resolver cada minuto de cada cosa técnica que surja y que yo necesite. Y nada más. Si hubiera querido que actúes te hubiera llamado para actuar. Pero no fue así. No hay lugar para vos.

Raúl- Bueno pero si me dieras una oportuni...

Meechum- (*cortándolo*) ¡¿Oportunidad para qué?! ¿Para qué vayas a desnudarte ahí en el escenario y seas igual de decadente o peor que lo de Jorge...? No gracias.

Jorge- Yo no soy decadente Meechum...

Meechum- (*Cortándolo*) Calláte Jorge, dejame terminar la idea. No tengo necesidad de ver tus partes íntimas Raúl gratuitamente. Esto va en serio. Esto es algo profesional. Esto no es un día me levanto reprimido y le digo a Meechum que quiero actuar. Otro día me levanto deprimido y le digo que me quiero matar. Acá yo trabajo con gente profesional. Que tiene formación actoral. ¿Qué me estás diciendo?

Raúl- Yo ya sé que vos sos un profesional y te admiro mucho por eso, pero si me dieras una...

<p>Julia- <i>(A público)</i> Y Raúl se integró también. Sin querer. O queriendo. Así es la vida. Va y viene. Lo que pensabas que no resulta que sí. Y lo que era si se te esfuma desvanece desintegra se te va lejos de vos y te deja sin nada. Con un agujero. Así es la vida. Siempre buscando razones, un encuadre que al menos deje salir más rápido todo lo podrido que hay adentro, buscando entender porque es metal y no magnolia, la vida, estoy hablando de la vida.</p>	<p>Meechum- Fin de la conversación. Hoy es mi cumpleaños y no quiero entrar en discusiones. Quiero estar en una vibración positiva para atraer cosas positivas. Nada de conflictos.</p> <p>Raúl- Entiendo, entiendo. Yo igual estoy muy contento con el rol que me toca.</p> <p>Meechum- Me alegro.</p> <p>Carla- <i>(Se le acerca)</i> Tranquilo Raúl. Estás haciendo un trabajo increíble. A mi me encanta. Tomate otra y aflójate. <i>(Susurrando)</i> Más adelante se lo volvés a preguntar.</p>
--	--

Julia- *(Volviendo a la ficción)* ¿Ustedes no tienen hijos verdad?

Meechum- ¿Qué es esto Julia? La hora de las preguntas, del interrogatorio?

Julia- Tengo curiosidad.

Jorge- Raúl, hablá. Esa pregunta es para vos.

Raúl- Yo, una hija. Soy el único.

Julia- ¿Los demás no tienen? Bueno vos Carla capaz tenes.

Meechum- ¡¿Qué?! Carla no tiene hijos.

Julia- Capaz que sí, lo está averiguando.

Meechum- ¿Y esto Carla?

Todos miran a Carla.

Carla- No, no, es un malentendido.

Julia- No es un malentendido. Yo entendí perfectamente lo que me dijiste. Que cuando eras hombre habías....

Carla- *(Cortándola)* Julia, ahora no.

Silencio atronador.

Julia- Bueno perdón.

<p><i>Carla- (A público) Cartas que van a morir en algún lugar sin remitente donde termina el mundo dónde terminan mis ganas de ser hombre o mujer porque yo quiero un remitente para poder ser madre para poder ser.</i></p>	<p>Meechum- No tenemos hijos Julia, solo Raúl. Yo tengo unos sobrinos lejanos y nada más.</p> <p>Julia- Ahora entiendo, porque si tuvieran hijos no podrían estar haciendo las cosas que hacen.</p> <p>Meechum- ¿Ah no?</p>
---	---

Julia- Yo no tengo madre por ejemplo.

Meechum- Ahhh, sabíamos algo que nos comentó Carla si.

Raúl- ¿Pero tenés padre no?

Julia- Bueno, no sé si a mi padre se le puede decir padre. Él vive como si no tuviera hija. Así que no sé. Tendríamos que definir cuáles son las tareas paternas o el rol paterno para poder contestar bien esa pregunta.

Jorge- Claro.... que les parece si pongo un poco de música y...

Julia- Quiero decir me deja plata para la comida y paga las cuentas de la casa donde yo vivo. Bueno tampoco sé si puedo decir que vivo en la casa. Más bien mi vida pasa por fuera de la casa. Pero bueno las necesidades básicas de la comida y el techo digamos que están cubiertas. Igual a mí me suena que le falta dar algo a mi padre para encajar bien con eso de padre...

Carla- ¿Tenés hambre Julia? Ya que hablaste de la comida, no te ofrecimos nada.

Julia- ¿Cuáles serías las tareas de un padre?

Carla- Yo te compré refresco.

Raúl- Yo tengo un refuerzo de...

Julia- Pregunté cuáles serían las tareas de un padre. ¿Nadie me las va a responder?

Jorge- Esa pregunta también es para vos Raúl.

Raúl- ¡Putá! a mí me tocan todas las difíciles. Bueno yo empiezo pero si ven que me tranco por favor colaboren con la imaginación aunque sea desde el rol de hijos.

Raúl se acomoda la ropa. Toma un sorbo grande de whisky y empieza a hablar.

Raúl- Un padre debería estar con su hijo. Debería bañarlo...darle de comer... llevarlo a la escuela o al jardín, trabajar para poder comprar lo que necesite, eh...hacerle regalos para que se sienta feliz e importante...eh... a ver ¿alguna ayuda más?

Silencio.

Julia- ¿Los demás?

Jorge se va al fondo a snifar.

Carla- Julia ya es tarde. Vos tendrías que ir a dormir. ¿No tenés clases mañana?

Julia- Si, tengo.

Carla- ¿Y entonces?

Julia- No voy a ir mañana a clase.

Carla-¿Por qué?

Julia- Porque hay una actividad especial y yo no tengo ganas de ir.

Meechum- No se falta así como así a la escuela al liceo no sé qué es lo que haces. ¿No te enseñaron el sentido de la responsabilidad a vos?

Julia- Mirá Meechum, cuando no tuviste madre para que te abrace o que te ayude a hacer un deber o a coser un dobladillo del vestido que ya te queda corto o a mirar el mundo o a crecer o que te de un plato de comida caliente cuando tuviste que hacer todo sola a aprender a hacer cosas que una niña jamás debería aprender hacer porque es niña porque hay un padre al lado que es lo mismo que no estuviera entonces cuando todo eso es, explícame,

explicame ¿qué lugar qué sentido tiene si es que lo tiene eso que decís de la responsabilidad? No entiendo esa palabra. No significa nada para mí.

Silencio sepulcral. Todos quedan petrificados. Julia vuelve a chupar su pomelo del sorbito.

Carla- ¿Cuál es la actividad esa especial que tenés Julia? Si es que querés contarnos.

Julia- Una actividad con los padres y con las madres.

Meechum- Pero honestamente que idiotas esos profesores poniendo una actividad de ese tipo para hacer sentir mal a todos los estudiantes que no tienen... que están... dando por hecho que todos...realmente unos idiotas. Perdoname Julia pero es lo que pienso.

Julia- Yo también pienso que son unos idiotas por eso no voy a ir.

Jorge- No vayas. Tenés razón.

Carla- ¿Y tu padre no puede ir?

Jorge- *(Desde el fondo mientras snifa)* Y no, parece que el padre no puede ir, sino iría. Mi padre tampoco nunca iba a las reuniones esas de la escuela. Siempre mi madre. Mi madre. Las fotos que tengo siempre con mi madre. El padre un fantasma. El padre una roca. Así que si no está la madre no sé.

Julia- Ni le dije. Prefiero que no vaya nadie a que vaya mi padre.

Meechum- Está bien. Y... pregunto porque no se... ¿alguna otra opción dentro de tu familia no se te ocurre?

Julia- No hay otra opción.

Jorge- Bueno no vayas y listo.

Julia- Bueno, en realidad ahora se me está ocurriendo otra opción.

Carla- Buenísimo. Viste hay que darle tiempo a las cosas.

Julia- Que vaya alguno de ustedes.

Meechum- Perdón. No te entendí.

Julia- Que vayas vos con Carla o con alguno de ustedes y se hagan pasar por mis referentes familiares, mis tutores. No sé. Como quieran llamarlo.

Carla- Julia no podemos ir al liceo a mentir así deliberadamente. Porque está lejos de ser la verdad.

Julia- ¿Y qué es la verdad Carla?

Carla- Bueno no entremos ahora en esa zona que yo...

Meechum- No es por no ir. No podemos ir a hacer de algo que no somos.

Julia- Pueden ir a actuar. Un ratito. Como hacen acá.

Meechum- No pero, nos estamos metiendo con algo mucho más complicado.
¿Qué le vamos a decir de quiénes somos?

Julia- Lo que son.

Raúl- Bueno capaz es simple, es ir un ratito y hacer como de que... y listo. Y ayudamos a Julia. ¿Qué actividad está pensada para hacer ahí todos juntos?
¿Jugar al bingo o alguna boludez de esa?

Julia- No. Tenemos que hablar de la identidad. Estamos trabajando ese tema.

Jorge- Mierda.

Raúl- Yo imposible. Ese nivel de abstracción me supera.

Carla- *(A público mientras los demás siguen hablando)*

Adentro del útero que no tengo puse una bomba
y quiero que estalle en mil pedazos
y vuelen por el aire todos los hijos y las hijas que no tuve.

Adentro del útero que no tengo hice un incendio

y quiero que arda la vida que no fue
quiero que se quemé mi sexo mi fluidos

quiero escupir el dolor

sacarlo fuera

quiero quemarme con él.

Adentro del útero que no tengo hay un cuchillo que dice basta

y quiero que corte mi esperma
y manche todas las manos y todas las bocas
que alguna vez me tocaron.

Julia- Carla.

Carla- *(A público)* Perdón, vuelvo.

Carla- Entonces vamos a ir Julia. Yo al menos voy a ir. Contame que tengo que hacer.

ESCENA VII: No es ir para atrás en el tiempo. Es ir para adentro dónde no hay tiempo.

Meechum- Hace poco leí un libro que me dejó pensando. En general no leo libros de ese estilo. Pero el otro día tuve que esperar a mi dealer en un lugar distinto y cómo llegué temprano y no estaba agarré un libro que estaba ahí en un canasto. Me interesó lo que decía y me lo llevé. En general no soy de robarme cosas no, pero esta vez sí. Y dice algo así como que las heridas que tenemos, que se generaron a partir de una experiencia en el pasado están asociadas a una emoción. Luego la mente crea un recuerdo para esa emoción y luego un pensamiento. Entonces la herida-emoción-recuerdo-pensamiento están asociadas visceralmente. Están fusionadas en el inconsciente. Cuando en el presente, arbitrariamente, nos invade el pensamiento de una herida pasada, automáticamente el inconsciente responde con la emoción asociada. Nos volvemos a quebrar. Nos volvemos a hundir. Nos volvemos a conectar con eso que no sanó. Hayan pasado cinco minutos o cinco años. La herida que no sana es como un fantasma que deambula adentro nuestro esperando el momento para reaparecer. Porque no se trata de ir para atrás en el tiempo. Se trata de que lo que duele está adentro, en dónde no hay tiempo.

ESCENA VIII: Adentro mío hay una niña que llora.

Julia y Jorge están sentados frente a frente pasándose una petaca. Hay una conexión entre ellos. Hay.

Julia- Tendrías que haberle visto la cara a la profesora cuando Carla entró. Y más cuando Carla habló.

Jorge- Me imagino.

Julia- Pero estuvo genial. Dijo que era la figura femenina más cercana a mí y que estaba contenta de poder participar de esa actividad conmigo.

Jorge- Es una genia Carla.

Julia- Es.

Beben y se miran.

Julia- ¿Y vos cómo vas con la preparación de tu escena?

Jorge- Sigo trancando. No me sale nada cuando estoy solo.

Julia- ¿Probaste preparar algo solo sin estar drogado?

Jorge- ¿Pero qué decís Julia? ¿Te pensás que yo me drogo todo el tiempo?

Julia- No, no sé. Por eso te pregunto.

Jorge- ¿Pero qué imagen tenés de mí?

Julia- Y... lo que me has mostrado.

Jorge- ¿Y qué es lo que te he mostrado?

Julia- Alguien que...tiene mal gusto para la música, que pasa muchas horas en chats idiotas buscando algo o cosas que nunca va a encontrar...que busca ser fuerte y determinantemente heterosexual para no dejar margen de duda que gasta mucha plata en cocaína porque no se aguanta los pensamientos ni los sentimientos y....

Jorge- Ta. Entendí.

Julia- Pará, no terminé.

Jorge- No quiero escuchar más.

Julia- Igual... me caes bien.

Jorge- ¿Te caigo bien?

Julia- Sí claro. Hay algo en vos que... no me da miedo. Y eso me gusta.

Jorge- ¿En serio?

Julia- En serio sí.

Jorge- ¿Se supone que eso de que no te doy miedo es un halago o qué es?

Julia- Sí, algo así. Yo creo que es una virtud.

Jorge- ¿Una virtud?

Julia- Sí.

Jorge- Como una capacidad de...

Julia- De no ser una amenaza para el otro. Y eso me gusta.

Jorge- Bien...creo que a mí también me gusta. De donde yo vengo no se dicen esas cosas.

Julia- ¿De dónde venís vos?

Se miran.

Jorge- Del infierno.

Jorge le corre el pelo de la cara a Julia. Una suave tensión se despierta entre ambos. Se miran, por unos segundos, sus ojos se detienen juntos en algún lugar.

Julia- ¿Pero acá con ellos te sentís bien no?

Jorge-Si, se podría decir que sí.

Julia- ¿Son como tu familia no?

Jorge- Bueno no sé si tanto pero...

Julia- El otro día cuando te pregunté por tu padre no quisiste responder.

Silencio. Jorge se congela.

Jorge- No quise no.

Julia- ¿Por qué?

Jorge- No quiero hablar de eso.

Llega Meechum.

Meechum- ¡Hello hello! ¿Cómo estamos para el ensayo de hoy? Le tenemos que meter que el sábado viene el productor a vernos.

Julia- Todo bien Meechum.

Meechum- Jorge, ¿cómo estamos mi amor?

Jorge no responde. Se va a un rincón. Se lo empieza a tragar el inconsciente.

Meechum- ¿Y Carla y Raúl?

Julia- Ni idea.

Meechum- Pero les dije que llegaran en hora.

Meechum toma el celular y disca. Llega Raúl con lentes negros y se tira en la cama.

Raúl- Hola.

Julia- ¿Qué te pasa? Raúl- Ayer no dormí. Julia- ¿Que te pasó? Raúl- Discutí con mi mujer. Julia- Uff, pero tenes cara de otras cosas también. Raúl- Sí, es que me fui de casa y pasé la noche en un bar. Julia- Ah...se siente el olor. Raúl- ¿Se siente? Julia- Sí. No le vayas a decir a Meechum que se va a poner histérico. Raúl- No, no mi idea no era contarle. Julia- Entonces anda a darte un baño ya y tomate un litro de agua porque oles a de todo un poco y se va a dar cuenta. Raúl- Ténes razón. (Se levanta y se va)	Meechum- (Llama por celular. Nadie atiende. Graba) Carla estamos acá, te estamos esperando. Espero escuches este mensaje y vengas rápido. (Corta. Vuelve a grabar). Carla soy yo de nuevo. Espero escuches este mensaje antes de llegar. No traigas drogas ni alcohol que hoy tenemos el ensayo general. Nada de sustancias ni nada parecido. (Corta. Vuelve a grabar) Estaba pensando. Si querés traéte una coca, o un speed. De litro. Traéte de litro que después yo te doy. Así tomamos todos. Gracias, gracias.
---	--

Meechum- Realmente no puedo creer. Les pedí por favor. Todos en hora. Es un desastre. Esto es un desastre. ¿ Jorge?¿Jorge por qué no estás vestido? ¿Jorge que te pasa?¿Trajiste el vestuario?¿Qué le pasa?

Julia- No sé, le pregunté una cosa del padre y se puso así.

Meechum- ¡Ay no el tema del padre no Julia! ¿Por qué tocaste hoy ese tema?

Llega Carla desorbitada. Tira un bolso al piso violentamente, toma una botella de agua y se va al fondo del espacio.

Meechum- Carla al fin. ¿Escuchaste mis mensajes?

Carla no responde.

Meechum- ¿Trajiste la coca que te pedí? Porque así levantamos un poco antes de arrancar. ¿Y el vestuario? ¿Por qué no vas cambiándote? Julia vos también. *(Gritando)* ¡Raúl las luces que te pedí! ¿A dónde se fue Raúl? ¿Carla me estás escuchando?

Carla- ¡¡Pará!! ¡¡¡Pará un poquito!!! Por favor. ¿No ves que estoy en una?

Meechum- Buenoo, no sé en cual estás la verdad. Lo que sé es que tenemos que ensayar porque hoy es nuestro penúltimo ensayo antes de que venga el productor y nadie se ha cambiado aún. Es más, ni siquiera están todos. ¿Podés ir a cambiarte?

Carla- ¡¡¡Pará un poco!!!

Entra Raúl envuelto en una toalla.

Raúl- ¿Qué son esos gritos?

Meechum- Vos al fin. ¿Qué haces en toalla?

Raúl- Me tuve que bañar.	Jorge- Si sos actor porno te cortan el chat si sos bisexual te cortan el chat si no tenes trabajo te cortan el chat si le contás lo que te hizo tu padre te cortan el chat. Si sos actor porno te cortan el chat si sos bisexual te cortan el chat si no tenes trabajo te cortan el chat si le contás lo que te hizo tu padre te cortan el chat.
Meechum- Ya tendría que estar todo lo técnico pronto.	
Raúl- Ya, ya me pongo con eso.	
Meechum- Los instrumentos también.	
Raúl- ¿Los instrumentos o las luces primero?	
Meechum- Dejá que los instrumentos los arreglo yo. Julia, ¿Carla ya terminó con la escena?	
Julia- No es una escena Meechum.	
Meechum- ¿Jorge? ¿Jorge?	

Meechum- ¡Jorge! Vestíte.

Raúl- Jorge, te traje la bata de mi mujer.

Jorge- Ah bien.

Raúl- Es esa de ahí.

Meechum- ¡Carla! (Tratando de traerla de nuevo al presente) Escucháme. Hacemos un calentamiento si querés ahora y te olvidás de todo lo que venía de antes. Puff para afuera. Puff todo lo feo. Puff. Pasado no. Presente, presente. Un zambullón directo al ensayo. Un zambullón al presente. Con todo el amor, con toda la energía y la belleza que vos tenés.

Carla- MMM...

Meechum- Bueno estamos todos. Qué alegría maravillosa. Gracias, gracias universo por llegar a este momento. Vamos con todo.

Carla sigue tragada por el inconsciente.

Raúl- Pero me faltan las luces.

Meechum- No me importa. Hacemos un primer ensayo para colocar los estados y después hacemos otro técnico. ¿Por qué seguís en bolas Raúl?

Raúl- Ya voy a cambiarme ya voy. Pero sí voy demoro unos minutos.

Meechum- Entonces no vayas, empezamos así. Dale. ¿¿Estamos listos??

Todos menos Carla- Sí, ya casi.

Meechum- Bueno bien. ¿Carla estás? (*Silencio*) ¿Carla? ¿Me estás escuchando? ¡Carla!

Silencio. Todos la miran. Ella está recostada sobre la pared del fondo. Bebe agua de la botella. Luego se la tira encima.

Carla- La escuché hace poco por primera vez. Estaba asustada en un rincón. Parecía un gato chiquito o un espíritu perdido. Se me acercó llorando. Yo la miré como diciendo que no la podía ayudar. Pero no se iba. La niña no se iba. Seguía ahí en el rincón y me miraba. No me sacaba los ojos de encima y cada vez lloraba más. Yo no sabía qué hacer. En realidad sí sabía pero no podía. No pude ayudarla. Creo que intentó decirme algo pero el llanto inundaba todo.

Hoy se me apareció de nuevo. Ya no estaba en el rincón. Esta vez estaba más cerca.

Esta vez me llegó a tocar. Porque en realidad siempre me estuvo tocando.

Porque esa niña soy yo.

Adentro mío hay una niña que llora y yo nunca la pude salvar.

Ahora creo que sino la abrazo esa niña se va a morir.

Silencio sepulcral. Carla se desploma y vomita.

Julia- ¡Carla! ¡Carla!

Todos corren hacia ella menos Meechum que se queda a medio camino pensando.

Julia- ¿Te respondieron la carta no?

Jorge- ¿Qué carta?

Julia- Carla cree que tiene un hijo o una hija que no conoce. Y le mandó una carta a la mujer que cree que es la madre para preguntarle y estaba esperando la respuesta.

<p>Jorge- Ah no sabía nada. Qué fuerte.</p> <p>Julia- Carla...¿Te respondieron la carta no?</p> <p><i>Carla asiente con la cabeza.</i></p> <p>Raúl- ¿Y vos quieres que te digan que si o que no?</p> <p>Jorge- ¿Raúl cómo le vas a preguntar eso acá en este estado sos idiota?</p> <p>Raúl- No soy idiota Jorge me preocupo porque la quiero.</p> <p>Julia- Agua, trae agua Raúl.</p> <p>Jorge- Sí, tráele eso que me traes a mí con limón que ayuda a la digestión y la hidrata.</p> <p>Raúl- Dale. ¿Algo más quieres Carla? ¿En qué te puedo ayudar?</p> <p>Jorge- Dejá de preguntar y trae eso.</p>	<p>Meechum- <i>(A público)</i> El líquido amniótico es un líquido increíble. Que lo produce el feto para su propia protección. Un fluido que lo comparten el feto y su mamá. Su mamá biológica. Podríamos decir que es un líquido que conecta a la madre y a su hijo. Que los conecta para siempre. Y eso está muy bien. Ahora yo me pregunto, ¿qué pasa con todas esas madres que no comparten el líquido amniótico, que no generan líquido amniótico que no quieren tener líquido amniótico? ¿Qué pasa?</p>
---	---

Julia- Meechum... Hoy no va a haber ensayo Meechum.

Silencio. Se miran.

Meechum- Hoy no va haber ensayo no.

Se van yendo de a poco del espacio. Julia, Meechum y Jorge toman los instrumentos y empiezan a esbozar una canción en el fondo. Bajito. Muy bajito. Una caricia para Carla. Una caricia para el espectador. Porque la música cura. Y el amor también. Entonces la manada se reagrupa. Para hacer lo que tiene que hacer. Y poder seguir.

ESCENA IX: Dos cisnes blancos bailando en la tormenta oscura

Raúl está solo en el espacio. Acomodando el desorden del caos anterior. Aparece Carla imperceptible y se lo queda mirando. Tiene todo el maquillaje corrido.

Carla- Sos imprescindible Raúl. Nadie se da cuenta. Pero sos.

Raúl- Carla...bueno, gracias. (*Silencio. Se miran.*) ¿Estás mejor?

Carla- Estoy.

Raúl- Bien. Es bueno que estés.

Carla- Supongo que sí.

Silencio. Se miran.

Carla- Me hizo bien lo que pasó. Sacar me hizo bien.

Raúl- Me alegro. Hay que sacar sí. Sacar...

Silencio.

Carla- ¿Te gusto Raúl?

Raúl- ¿Lo qué?

Carla- ¿Que si te gusto?

Raúl- No. no. ¿Qué decís?

Carla- ¿Estás seguro?

Raúl- Sí, por supuesto que estoy seguro.

Carla- Mmmm...

Raúl- Mmm... ¿qué?

Carla- Nada, que a veces siento como un calor cuando...

Raúl- ¿Cuándo qué?

Carla- Debo estar imaginándolo.

Silencio.

Carla- ¿Te excito capaz Raúl?

Raúl- Nooooo.

Carla- Está bien. Te dejo tranquilo.

Carla se aleja.

Raúl- Cuando bailas...

Carla se detiene y lo mira.

Carla- ¿Qué pasa cuando bailo?

Raúl- Capaz que un poco sí.

Carla- Ah... me parecía.

Raúl- Pero solo un poquito y a veces. No siempre.

Carla- No siempre... ¿Y te atrae mi parte femenina o la masculina?

Raúl- Bueno no me la compliques.

Carla- ¿Te dan ganas?

Raúl- ¿De qué?

Carla- No sé, de algo... Porque siento cómo me miras.

Raúl- Te miro porque tengo que mirarte. Hago las luces, voy a hacer algo en la escena es...

Carla- Otro tipo de mirada. Siento como me atravesás. Siento tus ojos a través de las luces. Siento tu fuego.

Raúl- ¿Mi fuego?

Carla- Sí. Una conexión que nos une en silencio a vos y a mí. Y a todos nuestros secretos.

Raúl- ¿Qué secretos? Yo no tengo secretos. Soy un hombre muy llano.

Carla- Todos los hombres tienen secretos. Y a mí me excitan los tuyos.

Raúl- Pará, para Carla, porque me parece que me estás malinterpretando.

Carla- ¿Te parece que te estoy malinterpretando? Yo diría que estoy leyendo los signos de tu cuerpo. Y de tus emociones inconscientes.

Raúl- Todo esto se nos está yendo de las manos. Yo solo te dije que cuando bailas, sos muy... muy... no sé cómo decirlo. Pero somos compañeros de

trabajo, yo tengo mujer y una hija. Vos...este...bueno...vos no sé lo que tendrás pero me parece que no corresponde.

Carla- Lo que no corresponde es que te sigas haciendo el pelotudo con todo ese calor que me enviás.

Raúl- Yo no te envío nada.

Carla- Hay que hacerse cargo Raúl.

Raúl- No, no, no, conmigo ese jueguito no. Yo te dije que a veces sí, capaz te miro cuando bailas. Pero porque sos...una artista interesante, te movés muy bien en escena, fluis con tu cuerpo...pero eso. Nada más. Y punto.

Carla- ¿Soy una artista interesante...? Ahora de repente sabes distinguir entre una artista y un plomero.

Raúl- Sí, sé distinguir. Aunque no lo parezca.

Carla- Yo estoy percibiendo de vos, lo que vos reprimís.

Raúl- ¿Qué? Yo no reprimo nada. Yo solo quise decirte que cuando bailas y estás en el personaje sos muy...eh... tan... no sé cómo decirlo.

Carla se le acerca más y lo toca suavemente.

Carla- Aflojá, aflojá todo lo que hay ahí dentro. Aflojá ese temporal. Yo sé todo. Yo ya pasé por esto y más. Y me agujereé. Y me sané. Y me volví a agujerear.

Raúl- Yo...yo...

Carla- Shh...

Se abrazan. Como si fuera lo último que pudieran hacer en la vida. Empiezan a cantar desde el fondo, Julia, Jorge y Meechum, una canción frágil y sensual. Carla y Raúl empiezan a bailar cuerpo a cuerpo sin mirarse. Se acarician las espaldas. También se acarician otras cosas.

CANCIÓN

*Estoy viendo
a través
de tu cuerpo
tus tajos*

*tal vez.
Quiero ser
Quiero estar
Sin heridas que ver.
Detenida en el tiempo
Viajando hacia adentro
Toda mi piel.
Respirar
contigo acá
ese aliento
que quizás.
Te devora más y más.
Y después
Me desnudo otra vez.
Duerme
acaríciame
detén el tiempo
el dolor también.
Quiero ser
quiero estar
sin heridas
Que ver
Detenida en el tiempo
viajando hacia adentro toda mi piel.
Y sigo acá.
Soy tu piel.
Quiero más.
Y hoy me desnudo después.*

Siguen bailando. Los cuerpos espontáneamente empiezan a moverse coreográficamente. Suavemente van entrando uno en el otro.

No sé si se dieron cuenta. Pero la música está proyectando su estado interior.

Todo lo que está pasando ahora podría ser un SUEÑO. Podría ser una proyección reprimida del inconsciente de Raúl o de Meechum o de alguno de ustedes los y las que miran.

Como si estuviéramos en algún tipo de trance punk-rock-porno.

¿Les excita?

Son como dos hermosos cisnes blancos nadando en una tormenta oscura.

Imaginemos que ahora empieza a llover. IMAGINEMOS.

Y ellos empiezan a mojarse.

El agua se desliza sobre su dolorido plumaje y cae.

Porque del dolor venimos y hacia el dolor vamos.

Todo lo que está en el medio es un amanecer.

UN AMANECER

Julia- (*Susurrando al micrófono*) Yo también quiero ser un cisne. Quiero que me curen mi dolorido plumaje blanco. Quiero que me saquen las manchas secas de sangre quiero que me limpien. Quiero que me salven. Si es que en este mundo alguien puede salvarse.

Quiero que alguien me lea un cuento para dormirme que me de paz que me saque las pesadillas del día y no de la noche porque ya no están en la noche donde no hay nadie cerca quiero que me salves quiero confiar. En qué vas a estar ahí para mí como sea. En qué vas a estar.

Escena X: El lugar dónde todas las cosas mueren, porque primero todas las cosas viven.

Jorge y Meechum armando un tabaco tirados en la cama. Como si acabaran de coger. Como si acabaran.

Meechum- ¿No te parece Jorge que el orgasmo es como la muerte?

Jorge- ¿Eh?

Meechum- Sí, como si cada vez que llegás algo de vos se muere. O mejor dicho, algo de vos se va con el otro. Y entonces se muere.

Jorge- Bueno, nunca lo había visto de esa manera. Ya tendría que estar muerto yo si fuera así.

Meechum- Sos un tarado. Te estoy hablando de otra cosa.

Jorge- No sé Meechum. Para mí llegar es llegar. Pero como llegar a cualquier lado. Empezás, seguís y llegas.

Meechum- Sos tan básico Jorge. Igual te quiero. Pero sos básico.

Jorge- Esto de la muerte no sé. La muerte es otra cosa.

Se miran.

Meechum- ¿Te acordás aquella vez que tomamos las pastis en lo de Carla?

Jorge- Cómo olvidarlo.

Meechum- Cómo olvidarlo.

Jorge- Fue cuando me dijiste que me querías coger.

Silencio.

Meechum- Era un chiste.

Silencio.

Meechum- Fue cuando me dijiste que te querías matar.

Silencio.

Jorge- Era un chiste.

Se miran. Pitan.

Meechum- ¿Sabés que a veces no sé dónde termina mi cuerpo y empieza el resto del mundo?

Jorge- ¿Cuándo tomas las pasti decís?

Meechum- No, no. Cuando estoy así.

Jorge- ¿Qué te pasa Meechum?

Meechum- No sé. Siento que soy el espectador del sueño de otro. Como si un pájaro atravesara el cielo y yo fuera ahí con él alejándome de mi cuerpo. Mirando desde arriba todo lo que queda de mí, acá abajo.

Silencio. Pitan.

Meechum- ¿Y a vos? ¿Qué te pasa?

Jorge- ¿A mí? No sé. Yo no estoy en el sueño de nadie. Pero a veces me siento un poco perdido.

Meechum- ¿Cómo?

Se miran. A Jorge le traspira la tristeza.

Meechum- Si tenes ganas de abrazar a alguien, acordate de que te quiero.

Si tenes ganas de coger, también acordate de que te quiero.

Pero sobre todo si te quieres matar Jorge, acordate de que te quiero.

Entran Julia, Carla y Raúl.

Meechum- Al fin. *(Se levanta de la cama y los enfrenta)* Acá, quietitos acá. *(Se acomodan todos sobre la cama)*. Honestamente no sé qué es lo que pasó. Creo que perdimos un poco el foco. Pero está bien. Hay que perderse a veces. Hay cosas que emergen que hay que dejarlas emerger. Tratando de que no hundan. Pero sí queremos que esto salga tenemos que ponernos. Yo entiendo que tenemos un estado emocional jodido. Desequilibrado. Inestable. Y vaya a saber cuánto más. Pero acá estamos. Llegamos hasta acá, estamos vivos, lo cual es un montón, y mañana viene el productor y si le gusta va a poner la guita para terminar de armar la cuestión. Y vamos a cobrar. Algo al fin. Así que tenemos que ensayar. Tenemos que ensayar. Jorge, ¿armaste el inicio tuyo?

Jorge- Eh...mm...

Meechum- Listo se saca.

Jorge- Pará Meechum...

Meechum- Olvidate. Eso no va. Vamos con la escena de la cama y la de los cisnes de Carla y Raúl que estuvo muy bien y con... y con nada más. Menos es más. ¿Estamos de acuerdo?

Todos asienten. Jorge se aleja y empieza a escribir en su celular.

Julia- Pará, ¿y la del "Mundo roto" que estuvimos probando con Jorge?

Meechum- Preciosa la canción, pero no la ensamblaron con los demás.

Julia- Improvisamos y te la mostramos hoy.

Meechum- Harto de improvisar estoy. ¿Estamos?

Raúl- Bien, entonces, ¿yo estoy definitivamente adentro del show?

Meechum- Si Raúl ya te dije que sí. No seas pesado. Pero la palabra "definitivamente" es enorme. Por el momento estás. Y también estás afuera porque lo técnico lo tenes que seguir haciendo.

Raúl- Sí, si yo voy a encontrar un mecanismo para entrar y salir de escena. Para estar adentro y afuera.

Carla- Y yo te voy a ayudar bombón a estar adentro y afuera adentro y

Meechum- Apróntense.

Jorge se queda tirado en la cama con el celular de mal humor mientras los demás empiezan a aprontarse.

Jorge- *(Hablandole al celular)* Si sos actor porno te cortan el chat si sos bisexual te cortan el chat si no tenes trabajo te cortan el chat

Julia- ¿Qué te pasa Jorge?

Raúl- Si tenes hijos te cortan el chat.

Jorge- Si quieres coger si preguntas de que signo sos si te drogas si no quieres ser jodidamente cordial si te mostrás como sos si le contas lo que te hizo tu padre básicamente te cortan el chat. Perdón. No quería entrar en esto ahora.

Meechum- ¿Que te pasó mi amor? ¿Te cancelaron la cita?

Julia- Ufff

Jorge- Si Julia, el mundo es jodidamente cruel como para querer pensar que le podes dar bola a lo que sentís.

Julia- Pienso un mundo distinto.

Jorge- Pensá lo que quieras. Pero este mundo es así.

Raúl- Vos sos cruel Jorge. Pará un poco.

Jorge- ¿Pará un poco? Vos tenes alguna experiencia para compartir acá con nosotros que no sea jodidamente triste ni cruel ni sea alguna transacción sucia de esas que hacemos por guita o sexo o lo que sea?

Raúl- Bueno pará dejame pensar...

Jorge- Te puedo dejar pensar hasta el mes que viene pero no vas a encontrar ninguna. Ni vos ni yo ni nadie de acá va a encontrar ninguna.

Julia- Qué triste.

Jorge- Si Julia. Es profundamente triste. Pero es. Y no hay lugar donde volver. No hay una casa en donde alguien te esté esperando para decirte que todo eso va a pasar que el mundo es otra cosa que va a venir algo mejor que no hay porque tirarse a una cuneta a drogarse hasta que el sol te seque la baba de la resaca que nunca salió de tu cara que no te diste cuenta que estaba ahí quemándote la piel que ya está muerta desde hace rato.

Meechum- Jorge pará un poco. Estamos por entrar en el ensayo general y vos te pones con esto.

Jorge- ¿Pero no me dijiste que los amigos están para ayudar, para sostener? Estoy sacando todo esto para poder ensayar con claridad.

Raúl- *(A Julia)* No le hagas caso.

Jorge- Si, haceme caso y hacete una armadura bien fuerte y poderosa para poder con todo eso. Yo ya no puedo. Me voy a drogar.

Julia- ¡NO! No te vayas. Vení Jorge. Vení.

Meechum lo detiene.

Meechum- No, no, no. ¿Por qué en vez de drogarte no te enfocas en lo que tenes que hacer ahora? Presente, presente.

Jorge- Justamente para poder encarar lo de ahora me voy a drogar.

Meechum- No. Quedate acá fresquito. Respirá la frustración. Ponela en el trabajo. Ensayas con nosotros y después si no quieres enfrentarte con el mundo te podes quedar a cenar yo voy a hacer sorrentinos con carusso.

Julia- Ay qué rico.

Meechum- Y sino quieres quedarte acá enfrentando el mundo con nosotros capaz podes llamar a algún otro amigo, amiga, organizás algo, compartís un momento. Digo para cambiar de ambiente y no estar todo el tiempo vinculándote con nosotros.

Jorge- Ya sabés que no tengo muchos amigos yo.

Meechum- ¿Ah no?

Jorge- Sabés que no.

Meechum- No, la verdad es que no lo tengo tan claro. No estoy al tanto de todo lo que hacés por fuera de acá. ¿No tenes amigos de otros círculos, del liceo, de la infancia, algún primo lejano...?

Jorge- No, no, no. No quiero reencontrarme con amigos de la infancia ni con parientes perdidos. No quiero nada de eso porque siempre es complicado. Traer las cosas del pasado es complicado. Ya hice borrón y cuenta nueva. Mirar para adelante. Un trampolín hacia el futuro quiero. Con lo demás ya dije basta.

Meechum- Perdón, ¿pero qué futuro Jorge? ¿De qué hablás? Si vos vivís empantanado en el pasado. Es una utopía eso del trampolín que decís.

Jorge- ¿Por qué me decís eso?

Meechum- Porque es la verdad. No sanaste todo lo que te pasó. Yo tampoco, mirá que yo tampoco. Por eso te lo digo. Pero por lo menos lo tengo visualizado y lo intento. Vos ni siquiera eso. Pero tenes que aceptar. Y trabajarlo.

Jorge- Pará Meechum, no sé... mentime. No me podés tirar un baldazo de realidad de esa magnitud así como si nada.

Meechum- Bueno pero los amigos están para decir la verdad. Y para después abrazarte y ayudarte a sostener esa verdad. ¿O para qué están? ¿Quieres que te mienta?

Silencio.

Jorge- Sí.

Meechum- ¿En serio?

Jorge- Sí.

Se miran.

Meechum- Muy bien, voy de nuevo: Sos un tipo espléndido Jorge. La gente te quiere por lo que sos, por todo lo que das. Vivís en el presente, no cargas con ninguna mochila del pasado, ya te revisaste miles de veces y sos mejor persona, te enorgullece lo que hacés y jamás pensaste en pegarte un tiro. ¿Te gusta más?

Silencio

Meechum- Bien gracias. Porque tenemos que ensayar.

Jorge se va.

Meechum- ¡Jorge! ¡Jorge! Nooooo, otra vez con estos estados emocionales que nos cagan la vida.

Carla- Pero es que te pasaste Meechum. Fue medio fuerte lo que le dijiste.

Meechum- Pero es la verdad. Si no aceptamos la verdad no se sigue.

Raúl- Anda a hablarle. Anda a buscarlo.

Meechum- Otra vez con este mecanismo tóxico del nene que se enoja y el padre que lo va a buscar.

Jorge- (*Gritando desde afuera*) ¡¡¡No sos mi padre Meechum!!!

Meechum- ¡Mierda!

Meechum se va a buscar a Jorge.

Carla- Julia, Meechum va a hacer sorrentinos con carusso después del ensayo. ¿Quieres quedarte a cenar?

Julia- No, gracias.

Carla- ¿No...? ¿Por?

Julia- Porque tengo otros planes.

Raúl- ¿Otros planes...?

Julia- Sí, voy a ver a alguien.

Carla- ¿Ah sí...? ¿A quién?

Julia- A un chico.

Carla- ¿A un chico?

Julia asiente.

Carla- No, para, ¿pero como a un chico? No me dijiste nada.

Julia- Te lo digo ahora.

Carla- ¿Y a donde van a ir?

Julia- No sé, a la casa capaz.

Carla- ¿¿¿A la casa de un desconocido??? ¡Raúl! ¡Raúl! ¿No te parece un disparate esto?

Raúl- Sí, sí, claro. Un disparate salir con un chico.

Carla- Me parece un disparate que vayas a la casa de un desconocido. Y menos a esa hora de la noche me parece un disparate, es tardísimo. Arreglá para otro día. Además vas a venir cansada mañana.

Julia- Gracias por preocuparte pero voy a salir sí.

Carla- ¡Raúl por favor decile algo vos también!

Vuelve Meechum con Jorge. Todos lo miran.

Jorge- Perdón. Se me fue la moto. Se me entreveran los cables. Acá adentro algo hace cortocircuito y se me desconectan los canales. No me enseñaron. Hago lo que puedo. Perdón yo soy bruto, soy un desastre. O profundamente bruto como les guste más. También soy chongo y también intento ser profundo. Ojalá me quieran igual. Por ser bruto, groncho y tener mal gusto y poner playlist horrendas de cumbias pasadas de modas y decirles que el show va a salir mejor porque se me va a parar con ese tema de la palomita pero en realidad

lo que estoy diciendo...

lo que estoy tratando de decirles

pero no encuentro las palabras

no tengo metáforas

no sé muy bien que son tampoco

así que si las tengo tampoco puedo darme cuenta

esta es mi poesía

la que puedo dar

no quiero escribir bien

ni tener recursos de esos que me dicen que tengo que tener para que esto tenga buen gusto ni siquiera estoy seguro de saber bien por donde va el buen gusto

ni quiero tener que mejorar

como es que se dice esto

no me sale

puta

no me sale

la retórica

la puta retórica

que menos que la mierda sé que puede ser

me sale así medio bruto entreverado
al galope la ordinariez se me escapa
el dolor lo sudo en mis pectorales
lo trago con mi saliva a ver si se transforma en algo más lindo
que esta superficie que ven que claro está no es lo que importa
lo que les quiero decir... es que hay algo en ustedes profundamente fuerte
como el carajo, o la bolsa de Carla, o el whisky barato de Meechum, que me
conecta que me hace querer... me hace...
saber qué están...me hace bien.
Tenerlos cerca me hace sentir bien.
Y perdón les pido perdón todas las veces que sea necesario porque acá estoy
mejor que en ningún otro lado.
Meechum- Hermoso Jorge. Nos vas a hacer llorar a todos. Ahora sí. A ensayar.

ESCENA XI: Este mundo frágil e idiota tiene ganas de llorar

El set está vacío y en penumbras. Suena una música de Mazzy Star. Llega Julia y se sienta en el sillón. Come una manzana. La come lentamente. Algo la perturba. Su inconsciente o su consciente la está pasando mal. Se hunde. Se desgarran por dentro. Algo se le desgarran adentro. Y sangra. Se sube la pollera de su vestido y se mira la entrepierna.

SOY JULIA LA MUJER SIN CUERPO.

LA MUJER EN LLAMAS.

LA MUJER SIN.

SOY JULIA. SOYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY.

LA MUJER SIN.

LLAMASSSSSSSSSSSSSSSSSS.

SOY JULIAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.

LA MUJER SIN CUERPO.

Llega Jorge.

Jorge- Julia.

Julia no responde.

Jorge- Julia.

Julia- Jorge.

Jorge- ¿Qué haces?

Silencio.

Jorge- ¿Estás bien?

Julia- Estoy.

Jorge- ¿Te pasó algo?

Silencio.

Jorge- ¿De dónde venís Julia?

Julia- De ver a alguien.

Jorge la mira.

Jorge- Si hay alguien al que le tengo que ir a pegar o a amenazar o a lo que sea, vos decime. Qué voy. Vos decime que yo voy.

Silencio. Julia sigue abstraída por su desgarró interior. Jorge se le acerca.

Jorge- Vos sos un lugar para quedarse Julia.

Julia- ¿Qué?

Jorge- Que sos eso. Un lugar. Para quedarse.

Julia- ¿Yo soy un lugar para quedarse?

Jorge- Sos mucho más que eso.

Julia- Te volviste un poeta Jorge.

Jorge- Mmm no creo. Hay cosas que todavía no me salen. Qué están entreveradas.

Julia- Yo también tengo de esas cosas. Y no sé qué hacer.

Jorge- Hoy tenemos que enfocarnos. En la presentación. ¿Mejor dejamos esas cosas para después que decís?

Julia sonríte.

Jorge- Te prometo que hoy no me drogo así después de que se vaya el productor hablamos ¿qué decís?

Julia- Bueno dale.

Llega Raúl con unas bolsas.

Raúl- Bueno acá esta todo. ¿No vino Meechum?

Jorge- Bueno, bueno se nos viene con todo hoy ¿¿¿eh??? ¿Me trajiste el vestuario?

Raúl- Te dije que ahí está todo. ¿Cómo estás Julia?

Jorge- Pero esto no es el vestuario definitivo ¿no?

Raúl- Obvio que no Jorge. Es un esbozo, un esbozo para que el productor vea por dónde va a ir la estética. ¿Sabes lo que es en esbozo? Meechum me explicó. Un esbozo es un boceto.

Jorge se empieza a sacar la ropa para ponerse el vestuario.

Jorge- ¡Hay que ambientar acá, hay que levantar la energía como dice Meechum!

Jorge pone una música. Julia se empieza a maquillar.

Raúl- Tomá Julia, esto es tuyo. *(Le da el vestuario)*

Julia- Gracias.

Llega Carla.

Carla- ¿Cómo estás lindo?

Raúl- Ahora que te veo mucho mejor.

Carla- Sos un fuego vos. Julia... *(La mira. Julia sigue hundida en el sillón)* ¿Qué te pasa Julia? ¿Julia?

Llega Meechum bailando una coreografía al ritmo de la música que había puesto Jorge.

<p>Julia- No puedo, no puedo mostrar hoy.</p> <p>Carla- ¿Cómo que no puedes mostrar hoy?</p> <p>Julia- Me siento mal. Me duele todo.</p> <p>Carla- Pero hoy viene el productor Julia, es para lo que estuvimos trabajando todo este tiempo. Tenemos que mostrar. Te doy una pichicata o algo para que te repongas.</p> <p>Julia- No. NO quiero hacer nada.</p> <p>Carla- ¿Que te pasó?</p> <p><i>Se miran.</i></p> <p>Carla- Pero la puta Julia... <i>(La abraza).</i></p> <p><i>Julia se levanta y sale del set.</i></p>	<p>Meechum- Queridoosss. ¿Cómo estamos para hoy?</p> <p>Raúl- Todo bien.</p> <p>Meechum- ¿Tenemos todo pronto?</p> <p>Raul- Si Meechum. Ayer me quedé hasta tarde y dejé todo pronto para que hoy sea solo prender.</p> <p>Meechum- Excelente. Excelente. ¿El vestuario?</p> <p>Raúl- Todo acá.</p> <p>Meechum- ¿Te gusta mi look?</p> <p>Raúl- ¿Vos también vas a actuar?</p> <p>Meechum- Ufff m encantaría pero no, alguien tiene que dirigir. Me lookee para estar a tono con el momento.</p>
---	--

Entra Jorge como un volcán de erotismo untándose aceite sobre su torso semidesnudo. Hacen una coreo erótico-electro colectiva al ritmo de la música. Julia aparece con el maquillaje corrido. Estuvo llorando. Tiene el vestuario puesto. Se queda a un costado abstraída mirando el desenfrenado estado de sus compañeros que bailan y hablan a la vez.

Meechum- ¿¿Cómo estamos mi amor??

Jorge- ¡¡Mejor que nunca!!

Meechum- Así me gusta. Ay ay ay me encantan esos pectorales. *(Lo toca. Meechum le unta aceite a Jorge).*

Raúl- A mí también me encantan. ¿Los puedo tocar?

Jorge- ¡Tengo unas ganas de coger! ¿Vos no tenes ganas de coger? Cuando estoy así con esta adrenalina me vienen unas ganas.

Meechum- No, yo no tengo ganas de coger Jorge. Yo tengo ganas de trabajar. Pero está bien. Te entiendo.

Jorge- Bueno si hubiera sido un show porno como los de antes podría coger y trabajar a la vez. Todo junto.

Meechum- Sí, si, pero no. Jorge mírame. Acordate: Presente presente. Pasado no. Pasado no. Repetí conmigo.

Jorge- No me jodas Meechum ya entendí.

Jorge parece alterado por alguna sustancia.

Meechum- Este show va a ser un éxito, nos va a catapultar hacia arriba... hacia algún lugar elevado... yo voy a salir de la pátina de la decadencia y voy a empezar a brillar artísticamente como me lo merezco. Por lo que soy. Con luz propia. Vos tenes luz propia Meechum. Vos tenes.

Raúl- Dale nena baila un poco con nosotros. Estamos entrando en calor para conseguir el estado que se precisa.

Rodean a Julia para que bailen, Julia no sintoniza con el ambiente.

Meechum- Jorge, vas a lograr tu empoderamiento, vas a poder mostrarlo, proyectarlo, y eso me pone muy feliz también. Verte bien me...me...caldea el corazón. Eso. En las buenas y en las malas juntos. Hoy nos toca celebrar.

Raúl- Siento que algo se me escapa del pecho. Algo como el espíritu capaz. Algo que no puedo tocar. De felicidad es de felicidad. Como si todo lo malo se hubiera ido a algún lugar lejos. Como si se hubiera metido adentro de un pozo y no estuviera más en mí. Como si ya no hubiera nada trancado adentro mío.

Carla- Que lindo lo que decís.

Raúl- ¡¿Qué?! (Se acerca a Carla y la toma de la cintura)

Carla- Que qué lindo lo que decís.

Raúl- Estar contigo es lindo.

Carla- Estamos vivos. Eso es lindo.

Raúl y Carla bailan juntos. La música sigue sonando fuerte. Suena el celular de Meechum. Suena. Meechum atiende. Se va hacia un costado para escuchar mientras los demás siguen bailando.

Meechum- *(Al celular)* ¡Oscar! ¿Cómo estás? Acá está todo pronto. Te estamos esperando. Si, sí, si...no...no me digas eso...pero... ¿¿¿cómo??? Pero... ¿por qué? Pero tenemos todo para mostrarte. ¡Para! Pará escuchame un poco. ¡Oscar!

Meechum se da cuenta que le cortaron. Vuelve a llamar. Nadie lo atiende. Vuelve a llamar. Nadie lo atiende. Se queda petrificado mirando hacia algún lugar adentro suyo.

Raúl- ¿Todo bien Meechum?

Meechum- No.

Raúl- ¿Cómo?

Meechum- Que no está todo bien.

Raúl- ¿Qué pasó?

Meechum- Nos quedamos sin productor.

Raúl- ¿Cómo?

Meechum- Que nos quedamos sin plata. Nos quedamos sin nada.

Raúl- A ver bajen la música un poquito.

Jorge baja la música.

Jorge- ¿Qué pasó? Meechum, ¿qué pasó?

Meechum- No tenemos productor.

Jorge- ¡¿Qué?!

Meechum- Que nos quedamos sin nada. No hay productor no hay plata.

Jorge- No entiendo.

Meechum- Que no hay plata para pagarles a ustedes ni para producir las cosas que faltan del show. Me acaba de llamar para decir que no viene hoy ni va a venir nunca.

Jorge- ¿Pero y por qué?

Meechum- Dice que va a invertir en otros proyectos más seguros.

Raúl- ¿Pero y nosotros no damos seguridad?

Jorge- ¿Y ahora...qué?

Meechum- No sé.

Jorge- ¿Cómo no sé?

Meechum- Y no se la verdad es que no sé. Yo no tengo plata para financiar las cosas. Estoy en el horno, hundido, perdido.

Jorge- ¡Sos un hijo de puta! ¡¡Sos un hijo de puta!!

Meechum- Bueno pará, calmate Jorge, no te la agarres conmigo.

Jorge- Sí, me la agarro porque vos nos hiciste confiar. Vos nos hiciste creer que esto iba a salir.

Meechum- Porque pensé que era posible. Bueno capaz es posible tenemos que ver cómo.

Jorge- No, no pero ahora no nos podes decir no se así como sí nada. Mi padre me dijo que no pero vos no me podes decir no.

Jorge se le tira encima a Meechum.

Meechum- ¡Pará Jorge para!

Los demás ayudan a sacarlo de encima.

Carla- ¡Calmate Jorge!

Jorge- ¡No! ¡No! ¡¡No está todo bien!! ¡¡No está todo bien!!

Jorge sale del set.

Meechum- Andate Jorge. Si te quieres ir andate. Nosotros nos arreglamos como nos hemos arreglado hasta ahora. Ya nada te retiene. Hace tu vida. Lejos de acá. Anda a buscar tu fama tu empoderamiento o lo que seas que estás buscando en otro lado. Si estar acá no te hace bien no tiene sentido.

¿Sabés qué? ¡¡¡Vos también sos un hijo de puta!!! ¡Porque yo no soy tu padre!

¡Yo no soy tu padre Jorge!

Raúl- No, no le podes decir eso.

Meechum- Callate Raúl, vos sí que no tendrías que hablar.

Raúl- Yo hablo todo lo que quiero. Primero no le podes decir eso del padre. No podes. Eso no se habla así. Y lo otro tiene razón.

Jorge aparece en el fondo. Julia toda tomada por su dolor se va con Jorge y Carla también. El caos inunda el set.

<p>Carla- Jorge... ¿vos extrañas a tu padre? ¿Decime que es lo que te pasa? No podes seguir con eso trancado ahí.</p> <p>Jorge- Si, yo extraño a mi padre. Pero no, no extraño a mi padre. Porque él era malo. Pero a veces lo extraño igual. El en el fondo nos quería. Yo sé que nos quería. Y lo tengo que perdonar. Porque yo sé que nos quería. Yo lo quiero a mi padre.</p> <p>Carla- Bueno no, capaz que no lo tenes que querer. Capaz que lo tenes que odiar. Decilo. Capaz odias a tu padre. Y lo tenes que decir y está todo bien. Podes odiar a tu padre que está todo bien. Pará que ya vengo.</p> <p><i>Carla se va y Jorge queda solo hablando con su inconsciente.</i></p> <p>Jorge- Yo odio a mi padre. Yo quiero a mi padre. Yo tengo que quererlo pero lo odio. Yo tengo que perdonarlo pero lo odio. Mi padre nos quería. Pero él nos tocaba y a mí eso no me gustaba. Pero él nos violaba y eso no me gustaba. No me gusta. Yo odio a mi padre. Yo te odio Meechum. ¡Sos un hijo de puta Meechum! Vos nos hiciste... vos me hiciste papá... Yo te quería pero ahora te odio. Te odio papá. Y está todo bien.</p> <p><i>Julia se acerca y lo chuponea.</i></p> <p>Julia- Está todo bien Jorge. Va a estar todo bien.</p> <p><i>Julia se va.</i></p> <p>Jorge- No, no está todo bien.</p> <p><i>Jorge desaparece.</i></p>	<p>Meechum- Basta Raúl basta. No me digas lo que le puedo decir y lo que no.</p> <p>Raúl- Te digo si, te digo todo lo que quiero. Y no me voy a callar. Vas a ir ahora a pedirle perdón a Jorge y a traerlo de nuevo acá.</p> <p>Meechum- Es un idiota Jorge.</p> <p>Raúl- Sí, capaz es un idiota sí. Pero vos también. Y todos acá somos un poco idiotas. Pero eso lo sabemos desde el principio y está todo bien. ¿Está todo bien no? Porque vos sabes que somos unos idiotas y decidiste hace rato trabajar acá con nosotros porque es el mejor lugar donde podes estar. Para que no te escupan para que no te lastimen.</p> <p>¡Carla! Vení un poquito. ¿Somos unos idiotas nosotros sí o no?</p> <p>Carla- Un poco.</p> <p>Raúl- Bien. Y este es el mejor lugar donde podemos estar. Así que ahora vas a ir callado la boca y vas a abrazar a Jorge y le vas a decir que lo quieres y que no importa lo que haya pasado con el padre que vos lo quieres y que está todo bien. Y lo vas a rescatar del lugar oscuro donde se metió y lo vas a traer acá con nosotros. ¿Me entendiste?</p> <p>Meechum- Yo no voy a ir nada hasta que no se calme porque con él así no se puede hablar.</p> <p>Raúl- Primero te vas a calmar vos. Que sos el director. Y si, vas a ir a hablarle.</p> <p>Carla- Dale Meechum, sos el único al que le hace caso.</p>
---	---

Se escucha un estruendo desde el lugar a donde se metió Jorge. Todos se paralizan mirando hacia esa dirección. Empieza a salir agua desde esa habitación. Empiezan a salir todos los fluidos estancados. Meechum y Carla miran y corren hacia ahí.

Meechum- ¡¡¡Jorge!!! *(Solo se escucha la voz de Meechum)* Carla...tráeme la...
la...

Carla- ¡Jorge! *(Se siente el sonido de una cachetada)* ¡Apretá acá Meechum!

Meechum- Jorge mi amor mírame a la cara, sos hermoso, mírame repetí
conmigo sos hermoso. Estás que te partís. ¡Mirame Jorge! ¡No cierres los ojos!

Carla- ¡Llamá! ¡Llamá a la emergencia mejor!

Meechum- *(Entra corriendo)* ¡El teléfono! ¡¡¡El teléfono Raúl!!! *(Revisa todo descompensadamente. Lo encuentra al final)* Hola sí, necesito una
ambulancia...si para Rosell y Rius... no, bueno sí, la cédula....rápido, ¿qué
hago? Sí, sí mucha. Rápido por favor.

*Raúl y Julia siguen mirando petrificados hacia la puerta de la habitación donde
esta Jorge. Meechum cuelga el teléfono y se queda en shock mirando
fijamente hacia donde está Jorge. Se escuchan unos acordes provenientes de
esa habitación. Sale Carla con unos guantes puestos y un lampazo empujando
el agua. Empujando lágrimas, sangre, líquido, fluido. Lo mismo da. Empujando
el dolor que estaba ahí acumulado. Y al fin salió.*

*Aparece Jorge tocando la guitarra y cantando. Entra al set, va hacia un
micrófono:*

CANCIÓN

*Vengo de un mundo roto
un mundo que no me halló
un mundo que toca fondo
con una herida que abrió.*

*Vengo de bocas tiesas
De noches con el cristal*

*La sangre se puso espesa
Y vos no quieres escuchar.*

*No quiero quedarme acá
no quiero crecer
quiero llorar contigo.*

*No quiero quedarme acá
no quiero crecer
quiero dormir contigo.*

*Vengo de pieles secas
De cuerpos que aman sin ver
La cosa se puso seria
Pero no pude entender*

*No quiero quedarme acá
no quiero crecer
quiero llorar contigo.*

*No quiero quedarme acá
no quiero crecer
quiero dormir contigo.*

Julia- (Como una poesía susurrada al micrófono mientras los demás siguen en coro bajito).

Somos los punk de este siglo.

Queremos un nuevo cuerpo para escribir nuestra historia.

Tal vez un nuevo lenguaje.

O tal vez otro mundo.

Somos porno – punk si, somos frágiles, somos grunge, somos casas vacías sin madres ni padres en donde entra el viento y nos mueve la tristeza que nunca quiere irse de acá, somos una combi llena de ideas que no van a suceder o tal vez si, somos streaming y chat, somos porpocorn y proyectos de

películas malas y proyectos de películas buenas, somos poco o tal vez mucho para esta tierra que nos parió y ahora no nos quiere ni tampoco nos entiende. Somos la herida que nos sostiene y nadie quiere mirar.

Tal vez seamos los últimos, los más muertos o los más fuertes en este mundo

FRÁGIL E IDIOTA QUE TIENE GANAS DE LLORAR.

////// El Final de todas las cosas ////

EPÍLOGO

Con la versión hecha por Patti Smith de *Smell like teen spirit* de Nirvana nació la imagen del primer momento para esta obra. Me imaginé a Carla, a Carla personaje, no al actor. Él vino un poco después. Me imaginé a Carla maquillándose frente a un espejo. Una imagen muy simple. Sin aparente contradicción. Una imagen triste. Un cisne hembra llorando por dentro. Lloró tanto ese cisne que engendró y parió esta obra. Y como todo lo que una vez empieza también termina. Es así de duro. Es así de hermoso. Quiero que tengan cerca este acontecimiento porque fue el inicio de todas las cosas. Porque es parte de mi poesía y por ende de mi belleza. Y porque también es parte de mi dolor. Que también quiero que lo tengan cerca.

Gracias.

Analía T. H.