

**CRÓNICA DE UN ROBO**  
de  
**Mario Erramuspe**

**Personajes, por orden de aparición:**

**Fausto -**  
**Gustavo -**  
**Nona -**  
**Coca -**  
**Pascual -**  
**Policía 1 -**  
**Policía 2 -**

ESCENA 1

*Fausto se lava los pies, mientras al mismo tiempo, Gustavo se afeita usa el mismo balde con que se lava Fausto. Por detrás de ambos, la nona pasa rápidamente (tratando de no ser vista), con paquetes y bolsas.  
Fausto se seca los pies y le da la toalla a Gustavo, quien se seca la cara.*

**Fausto**

¿Vas a salir?

**Gustavo**

¡No!.... con esta tormenta dónde querés que vaya.

**Fausto**

No sé, como te estás afeitando.

**Gustavo**

¿Y vos, vas a salir?

**Fausto**

No ¿Por qué?

**Gustavo**

Como te estás lavando las patas.

*Fausto canta un tango. Se escucha un gran trueno, que sobresalta a todos.*

**Nona:**

¡Santa Bárbara bendita!

**Fausto**

¡La raíz de la putísima madre que los recontra mil parió!

**Gustavo**

¡Nona, los baldes!

**Nona**

Ya va (de malos modos a Gustavo).

**Fausto**

¡Nona, las palanganas!

**Nona**

Ya va Faustito ya va.

**Gustavo**

Hay Faustito (Burla a la Nona).

**Nona**

Ya va, ya va, siempre la nona, siempre la nona, extraño il sole di Sicilia, acá nunca sale el sole, ma llueve, llueve afuera y adentro, io siempre con la palangana e los baldes. ¡Ta!

*(La nona empieza a acomodar todos los baldes y palanganas para cubrir las goteras, mientras habla sola).*

**Fausto**

*(Fausto se acerca el candelabro hacia él)*

¿Dónde están las velas que compraste?

**Gustavo**

*(Sin alterar su pasividad)* Es lo que hay.

**Fausto**

*(Molesto)* ¡Cómo que es lo que hay! ¿No quedaste anoche que hoy comprabas velas?

**Gustavo**

Sí.

**Fausto**

¿Y me vas a decir, que fue esto lo qué te vendieron?

**Gustavo**

No me la vendieron a mí, se lo vendieron a la Nona.

**Nona** *(tono italiano, acercándose)*

No las compré, las robé.

**Gustavo**

¡¡¡Las robó!!!

**Fausto**

*(Exaltado)* ¡Nona!... ¿a quién se las robó?

**Nona**

A la vieja de la santería.

**Gustavo**

¡Ja, ja, ja! *(Ríe)*

**Fausto**

Che, vos no te rías ¡no es gracioso! ¡Y usted Nona! ¡Cómo va a andar robando!

**Nona**

¡Y si estaban recaladas!

**Fausto**

¡Pero Nona! Yo entiendo, que la cosa está fea para nosotros, pero no por eso, nos vamos a poner a robar.

**Nona**

Má, si esa eh una vieca podrida. Vende tuto caro.

**Gustavo**

¿Y cuando se lo afanaste, no se dio cuenta?

**Nona**

Y no, porque yo le pregunté, el precio de un santito que tiene en vidriera, porque tiene de tuto, yuyos para el amore, santitos...etc.... y cuando ella se fijó en el precio, yo (huí) (*hace un ademán en símbolo de robar*).

¡Le robé las due velitas!

**Gustavo**

¿Y no había algo mejor para robar?

**Fausto**

¡Pará, que no es joda! Mirá si la dueña se da cuenta, quedamos escrachados. El chusmerío del barrio, se pone de fiesta con nosotros.

**Nona**

¿Quién es el chusmerío?

**Fausto**

¡Chusmeríos, Nona! ¡Comentarios! ¡Los vecinos!... ¿se imagina las cosas que pueden decir de nosotros si se enteran que anduvo robando?

**Nona**

Qué me importa los vecinos.

**Gustavo**

Ninguno sirve para nada, tiene razón la vieja.

**Nona**

Eh, momentito Gustavo, vieco son lo trapo.

**Fausto**

No hay que generalizar, hay de todo, Coca por ejemplo, sin ir más lejos, me consiguió una changuita.

**Gustavo**

¿A vos te consiguió una changuita?

**Fausto**

Sí. ¿Qué tiene? O pensás, que el único que tiene que trabajar, sos vos. (*Cambia el tono de voz*) aunque últimamente, no te he visto mover un dedo.

**Gustavo**

¿Y haciendo qué, si se puede saber?

**Fausto**

¡Chalecos de lana, para exportación! (*Nona y Gustavo se ríen*)

**Gustavo**

Chalecos, jajaja....

**Nona**

De lana jajaja...

**Fausto**

Con ese trabajo, para que sepan, pienso pagar la luz, (teatral) al menos, podremos ver que te lavás, cómo te afeitás y disimular un poco la malaria.

**Nona**

¡Pero si luz hay!

**Fausto**

*(Comprensivamente)* ¡No Nona! Pobre, cada día está peor *(esto a Gustavo)*. La luz, la cortaron ayer ¿no se acuerda?

**Nona**

No, luz hay, ¡No ve! *(enciende la luz y se ilumina el escenario)*

**Fausto**

*(Sorprendido)* Pero, entonces *(se dirige a Gustavo)* ¿Vos sos tarado, o te hacés?

**Gustavo**

¿Y ahora, por qué te calentás?

**Fausto**

Como querés que no me caliente, si anoche dijiste que habían cortado la luz.

**Gustavo**

¡Yo!

**Fausto**

Sí, vos, vos.

**Gustavo**

*(gritando)* ¡Nona! ¡No joda con la luz!

**Fausto**

Che, no le grites a la nona *(suave)*. ¡Nona, no joda con la luz! *(gritando)*.

**Gustavo**

Disculpá, lo que dije, fue que no había pagado la luz, y eso ya fue suficiente, para que te enojés.

**Fausto**

Y como querés que no me enoje, si no servís ni para pagar ni para prender la luz.

**Gustavo**

Pensé que querías ahorrar.

**Fausto**

Ahora pensás también, ¿por qué no aprovechás a pensar en trabajar? ¡Papanata, vejigón, begerto...!

**Gustavo**

¡Qué agresivo que estás padrino! Decirme eso.

**Fausto**

¡Qué!

**Gustavo**

Lo del trabajo.

**Fausto**

Está bien, no te voy a nombrar más la palabra “trabajo”, pero es mi obligación, como tu padrino, decirte lo que está bien y lo que está mal.

*(Se escucha, el timbre de la puerta de calle)*

**Fausto**

*(Asombrado)* ¿Quién puede ser a esta hora?

**Gustavo**

¿Qué hora es?

**Nona**

*(Mira, un reloj de pared)* ¡La oto!

**Fausto**

¡No, nona! Que oto ni oto, ese oto es de la semana pasada, no ve que el reloj está parado. *(a Gustavo)* Pobre, cada día está peor. Mire venga, mire las agujitas, fijese bien ve que no marcha, el minuterero no gira, no se mueve, está parado, no tiene pilas... en cambio la vida continúa, acompañado las flores...

**Nona**

Lo gladiolo...

**Fausto**

... las plantas

**Nona**

Lo geranios, la hortensia...

**Fausto**

Los árboles

**Nona**

Lo sauce llorone...

*(timbre)* ¡Ya va!...

**Nona**

¡Se acabó la poesía!

**Fausto**

¿Quién es?

**Coca**

Soy yo, Coca.

**Fausto** *(sorprendido)*

¿Coca?

**Gustavo**

¡Coca!

**Nona**

La Coca maledetta, que he hecho en este mundo para tanto castigo. Qué será lo que quiere.

**Gustavo**

¡Joder! eso es lo que quiere... esta viene a cualquier hora, ni la lluvia la para

**Fausto**

¡Coca!

**Coca** (*agitada*)

¡Fausto!

**Coca** (*agitada*)

¡Afuera es noche y llueve tanto!

**Fausto**

¡Y adentro también! (*Fausto abre el paraguas*)

(*Fausto acompaña a Coca a sentarse, esquivando las goteras, con el paraguas abierto en la mano, bailando un tango*)

**Coca**

(*Se sienta*) ¡Permiso...!

**Nona**

Coca, cerrá la paraguas, que es yeta.

**Coca**

(*Cerrando el paraguas*)

Sí, tiene razón, ya bastante tenemos, con lo que acaba de suceder en el barrio.

**Fausto**

¿Qué pasa Coca? Cuente, cuente.

**Coca**

¿No tendrían algo para tomar? Es que tengo unos nervios.

**Fausto** (*dirigiéndose a Gustavo*)

¡Che, tráele algo a Coca! ¿No ves como está?

**Nona**

¡Esta viene siempre a chupare de arriba!

**Coca**

Algo fuerte, Fausto.

**Fausto**

Che, que sea fuerte.

**Nona**

Y servime algo a mí también que tengo sed.

**Nona**

(*Separando a Coca de Fausto*)

Parca miseria, más respeto en esta casa decente.

(*Las dos mujeres quedan enfrentadas*).

**Coca** (*sonríe falsamente*)

¿Y usted Nona, cómo anda?

**Nona**

Y a vos, ¿qué te importa?

**Coca**

¡Qué simpática!

**Fausto**

Bueno, cuente Coca ¡¡¡No se haga desear más!!! (*con morbo*) ¿Qué pasó?

**Coca**

Es, que no sé cómo empezar.

**Gustavo**

¡Empiece por el principio!

**Nona**

¡Eco!

**Fausto**

Pero primero (*se para*), propongo un brindis por...

**Nona**

... per me

**Fausto**

... ¡¡¡Coca!!!

(*La nona se enoja y reacciona con un codazo a Fausto*)

**Nona**

Io sono di palo.

**Fausto**

No, nonitaaaa, venga...

**Coca**

¡Estoy tan, pero tan, pero tan nerviosa!

**Fausto**

**Gustavo**

**Nona**

(*todos juntos, gritando*)

¿Qué pasó?

**Coca**

¡Robaron!

**Fausto**

**Gustavo**

¿Robaron? ¿Dónde robaron?

**Coca**

Acá al lado.

**Fausto**

**Gustavo**

¿Acá al lado?

**Coca**

Esperen, esperen, ¿piensan seguir preguntando todos juntos?

**Nona**

No, no.

**Coca**

¡No sé que pretenden de mí!

**Gustavo**

¿Y dónde robaron?

**Coca**

¡En la santería!

**Gustavo**

¿En la santería? (*mirando a la nona*)

**Fausto**

¿En la santería? (*mirando a la nona*)

**Coca**

¿Le pasa algo Fausto?

**Fausto**

Perdón, es que esta noticia nos sorprendió a todos.

**Coca**

Sí a mí también. ¿Y saben lo que dijo la policía? Que el ladrón no debe andar lejos.

**Nona**

¿Lo milico? ¡Hay Dio mío, proteque a la vieca Nona! (*a Fausto*)

(*Se persigna y comienza a correr, de un lado a otro*)

¡Lo milico, Dio mío, lo milico! (*a Gustavo*)

**Coca** (*sorprendida sin comprender*)

¿Qué le pasa?

**Gustavo**. (*disimulando*)

La medicina.

**Fausto**

¿La medicina?

**Gustavo** (*guiñando un ojo a Fausto*)

Sí, la medicina.

*Gustavo y Fausto, tratan de frenar sus corridas.*

**Coca** (*permanece sentada*)

¡Pero, si la Nona no toma ninguna medicina!

**Gustavo**

¡Ahora sí! (*Le pega una piña a la Nona, que cae desmayada, en los brazos de Fausto*)

**Coca**

¿Es un sedante?

**Fausto** (*mientras la acuesta en el sofá*)

Y de los buenos.

**Coca**

Sí, ya veo ¿cómo se llama?

**Gustavo**

¡Piñatol!

**Coca**

¿Y hace mucho tiempo que lo toma?

**Gustavo**

¡Empezó hoy!

**Fausto**

¿Pero... volviendo al tema... lo del robo?



**Coca**

¡A sí... parece que el ladrón, es del barrio!

**Gustavo**

¿Y qué robaron?

**Coca**

Robaron velas.

**Gustavo**

¿Solo velas?

**Coca** (*rie, lo toma como chiste*)

No, mira sí va a robar solo velas, ¡Qué ocurrencia!

**Fausto** (*risa forzada*)

Sí, que ocurrencia, este Gustavo.... ¿Pero... qué más robó?

**Coca**

Robó, o robaron, todavía no se sabe cuántos eran.

**Fausto**

Sí, sí, claro... ¿pero... qué más robaron?

**Coca**

Y de todo, si hasta el armario del fondo, se llevaron.

*Gustavo y Fausto van hacia un mueble que está tapado y descubren el armario robado. Se miran, luego observan a la Nona, quien duerme en el sofá y se vuelven a mirar, hacen un movimiento negativo, con las cabezas.*

**Gustavo**

¡No!

**Coca** (*extrañada*)

¿Qué pasa, por qué dicen que no?

**Fausto**

¿Qué no?

**Coca**

Sí... mueven las cabezas así (*imita el movimiento*).

**Gustavo**

Ah, que no, no, nono.

**Fausto**

Que la Nona, está con nono.

**Coca**

Y claro, si para sedarla, le dieron Piñatol.

**Fausto** (*se sienta*)

¡Volviendo al tema! ¿Cómo fue que robaron?

**Coca**

Venga que le cuento, empezaron anoche a las 21 y 15 y siguieron hoy, más precisamente hasta hace 10 minutos.

**Gustavo**

¿Y cómo sabe la hora tan exacta?

**Coca**

Por la mujer del carnicero. Anoche fue ella quien vio que robaban, sintió ruidos en la calle y fue a chusmear a la ventana y ella ¡que no es perezosa para eso!!

**Fausto**

¿Y no vio cuántos eran?

**Coca**

Dice que vio salir corriendo solo a uno, bien podría ser el último o el primero.

**Gustavo**

O el único.

**Coca**

Sí claro.

**Fausto**

¿Y allí, llamaron a la policía?

**Coca**

¡Claro!

**Gustavo**

¿Y cómo saben que es del barrio?

**Coca**

Porque la policía llegó enseguida, y como estaban sin hacer nada, vinieron todos los efectivos.

**Fausto**

¿Y eran muchos?

**Coca**

¡Cientos! ¡Vinieron hasta de otras seccionales! Bomberos, patrulleros, tantos hombres... en moto a caballo... Por eso es imposible, que el ladrón, o los ladrones, vivan muy lejos de la santería. (a Gustavo, le da el balde) Vaya cumpla.

**Fausto**

¡Claro!

**Gustavo**

Y la ladrona... ¿no será la mujer del carnicero?

**Fausto**

Como va a ser ella, si fue quien avisó a la policía.

**Gustavo**

Y que tiene que ver, puede ser una buena coartada.

**Coca**

De esa se puede esperar cualquier cosa.

**Fausto**

No, no creo. (*TRUENO*)

**Coca** (*se para*)

¡Qué tormenta! ¡No para más!... ¡Bueno, me voy! Disculpen la hora que vine, pero tenía que avisarles.

**Fausto**

¡Claro! Muchas gracias por venir.

**Fausto**

¡Hasta mañana, Coca!

**Coca**

Adiós a todos.

*(Se escucha, que se cierra la puerta de calle).*

**Gustavo**

Si no venía a contarnos, se moría, después dice, que la otra es chusma, "el muerto se asusta del degollado".

**Fausto**

No es de chusma, es de buena vecina.

**Gustavo**

Debe ser la mejor vecina del barrio, porque ya le debe haber contado a todos, se juegan carrera con la mujer del carnicero, que resulta, que ahora se cree Ágata Cris.

**Fausto**

Ágata Cristi.

**Gustavo**

Es lo mismo Cris, Cristi, es lo mismo.

**Fausto**

Y no seas malo con Coca, si no fuera por ella...

**Gustavo**

¡Qué!

**Fausto**

No digo que si no fuera por ella, mañana aparecía la policía, y te imaginas el quilombo que se armaba, seguro que terminábamos todos presos.

**Gustavo**

Que plomo, mañana los milicos acá.

**Fausto**

No se te vaya a escapar lo de milicos delante de ellos.

**Gustavo**

¡Y que tiene! ¿La policía no proviene de la milicia?

**Fausto**

¡Sí!

**Gustavo**

Entonces son milicos.

**Fausto** *(mirando a la nona y con ternura)*

¡Mientras la Nona, no meta la pata!

**Gustavo** *(al lado de Fausto y mirando a la nona con ternura)*

La atamos y ta.

**Fausto**

Sos loco, ni que fuera un animal, ¡pobre nonita!

*(La Nona, quien sigue durmiendo en el sofá, deja escapar un ruidoso gas)*

**Fausto**

**Gustavo**

*(Miran a la Nona y en tono de súplica)*

¡Nona!

*Nona, sonríe sin despertarse.*

**APAGÓN-**

*Durante el apagón la nona se va a encontrar con Pascual, éste con pasamontañas, y ella tratará de hacer dormir a Fausto, quien se encuentra leyendo un diario.*

*La nona empieza a levantar las palanganas.*

**Fausto**

*(Canta el tango, mientras lee el diario) Mirá lo que dice acá, una familia entera robó un supermercado y luego un banco...*

**Nona**

*Má que tiene de raro... (saca los baldes y tira el agua)*

**Fausto**

*Que terrible la guerra... ¿Usted estuvo en la primera también no Nona?*

**Nona**

¡Macalzone!

**Fausto**

*Sabe una cosa, estamos tan jodidos que lo único que falta es que caiga un misil acá.*

**Nona**

*(Al ver que Fausto bosteza empieza cantarle el arroró) Arroró mi niño... arroró mio sole... etc.... (hasta que Fausto se duerme) Hace señas con un pañuelo blanco y espera a Pascual.*

*Entra Pascual todo encapuchado no se le ve la cara.*

**Pascual**

Mmmmm, mmmm.

**Nona**

*¡Bicho mío...! (le da el refuerzo que estaba comiendo Fausto y algunos paquetes y bolsas)*

*Pascual se retira. Vuelve la luz.*

## ESCENA 2

*EL escenario está en penumbras. Dejó de llover, Fausto está durmiendo (Sueña)*

*Se enciende la luz. En escena, Fausto acostado en el sofá*

**FAUSTO** *(se sobresalta)*

¡Salí bruja, fuera, fuera!... Hay bruja brujita, hay brujita... (Se sobresalta y se cae del sofá) Hay...

*Gustavo viene medio dormido. Viste ropa de cama*

**GUSTAVO.**

¡Qué pasó! Padrino... Che despertate.

*Fausto intenta explicar, pero no puede hablar y solo balbucea. Gustavo se asusta y golpea a Fausto para que reaccione.*

**FAUSTO.**

La puerta, la puerta de calle... ¡Anda a ver!

*Fausto queda solo en escena y busca algo con qué defenderse.*

*Vuelve Gustavo, tranquilo, normal.*

**FAUSTO.**

¡Viste!

**GUSTAVO.**

Me querés decir que mierda te pasa... ¿Qué es lo que tengo que ver?

**FAUSTO.**

La puerta estaba abierta. ¿No?

**GUSTAVO.**

¿Y cuál es el drama? ¡Ya la cerré!

**FAUSTO.**

Alguien abrió la puerta. El ladrón todavía puede estar adentro.

**GUSTAVO.**

¡Tenés razón!

*Fausto se coloca en la misma posición que Gustavo.*

**FAUSTO.**

Mi corazón late a mil por segundo.

*Gustavo pone su mano en el pecho de Fausto y luego se toca el suyo.*

**GUSTAVO.**

El mío va más rápido. ¿Serán los ladrones de la santería?

**FAUSTO.**

En ese caso es la Nona

**GUSTAVO.**

¡Tenés razón!... Tienen que ser otros ladrones, o psicópatas asesinos, que lo único que quieren es matarnos y cortarnos en pedacitos, como en la película que vimos el otro día, martes 13, ¿te acordás? La de Jakson digo yo. Cuando este loco los cortaba a todos en pedacitos y saltaba sangre por todos lados y vos, y vos tenías un miedo... ¡Cómo un animal!

*(Fausto queda inmóvil por el miedo. Gustavo vuelve a tocar el pecho de Fausto)*

**GUSTAVO.**

Ahora el tuyo va más rápido... Vení, tenemos que investigar.

**FAUSTO.**

¡Estás loco!... Terminás de decir que pueden ser asesinos, y pretendes salir a buscarlos.

**GUSTAVO.**

¿Qué se supone que tenemos que hacer?

**FAUSTO.**

Llamamos a la policía.

**GUSTAVO.**

¿Quién llama?

**FAUSTO.**

Llamo yo, vos cubrime.

**GUSTAVO-**

¡Para!... no llames.

**FAUSTO-**

¿Qué pasa?

**GUSTAVO-**

No podemos llamar a la policía. Por la Nona.

¡Esta vieja no para de hacer cagadas!... ¿Y ahora?

**FAUSTO.**

¡No sé!... no se me ocurre nada.

**GUSTAVO-**

Ya sé... ¡Nonaa, Nonaa! (*grita*)

**FAUSTO-**

¡Shhh! ¿Para qué la llamas?

**GUSTAVO-**

¡Tengo un plan!... ¡Nonaa!

Vamos a usarla de carnada.

**FAUSTO-**

No seas hijo de puta...

**GUSTAVO-**

¿Tenés otra idea?

*Se escucha un ruido de puerta.*

**FAUSTO-**

¿Escuchaste?

**GUSTAVO-**

¡Shh!

*Se acercan muy cautelosos y con temor al pasillo de la puerta de calle. Quedan de espaldas. Gustavo observa la puerta. Fausto queda atrás de Gustavo.*

**FAUSTO-**

¿Ves algo?

**GUSTAVO-**

Sí pero no logro distinguir que es.

**GUSTAVO-**

¡Se mueve!

Se mueve... Viene hacia acá.

**SE PRODUCE UN GRAN RELÁMPAGO, JUNTO A LA "APARICIÓN"  
DE LA NONA. ESTO LOGRA ASUSTAR MUCHO A LOS  
PERSONAJES.**

**GUSTAVO-**

¡Nos quiere matar de un susto Nona!

**NONA-**

¿Má que hice lo ahora?

**FAUSTO-**

Se aparece como un fantasma...

**NONA-**

Lo no sono uno fatasma, yo sono de carne e hueso.

**GUSTAVO-**

No debe haber mucha diferencia con un fantasma.

**NONA-**

Macalzone.

**FAUSTO-**

¡Shh! Que puede escuchar.

**NONA-**

¿Quién?

*Bajan la voz-*

**FAUSTO-**

Alguien se metió en la casa.

**NONA.**

E quien he.

**GUSTAVO-**

¡Un colega suyo!

**NONA**

¿Mio? Uno italiano.

**FAUSTO-**

¡Un ladrón Nona!

**NONA-**

¿Uno malandrino?

**GUSTAVO**

Sí.

**NONA**

¿En la mía casa?

**FAUSTO**

Sí.

**GUSTAVO-**

Ya me calenté... Vamos a hacerla confesar.

**FAUSTO-**

Sí vamos.

**GUSTAVO-**

Ahora me va contar todo. Camine para allá.

**Nona**

Eh cuidadito bambino.

**Gustavo**

Camine le digo.

**Nona**

¿Dónde me lleva?

**Gustavo**

*(Sienta a la Nona en la mesa con la ayuda de Fausto)* ¿Usted abrió la puerta de la calle?

**Nona-**

¡Eco!

**Fausto-**

¿Por qué? ¿Para qué?

**Nona-**

E como queré que entre y salga de la mia casa.

**Fausto-**

Sí está bien, pero qué hacía a esta hora afuera.

**Nona-**

Y a vo que te importa.

**Gustavo-**

Claro que nos importa.

**Fausto-**

Porque mañana van a venir los milicos

**Gustavo-**

Y vamos a terminar todos en cana por culpa de sus cagadas.

**Nona**

¿Mía cagada?

**Fausto-**

No es necesario que seas tan grosero.

**Gustavo-**

Grosera es ella, que se afanó toda una santería.

**Nona-**

Io solo robé due velitas.

**Gustavo-**

¡Mentirosa!

**Fausto-**

Nonita por favor si sabe algo, cuente.



**Nona-**

Lo no sé nada.

**Gustavo-**

Ya me calenté.

*Gustavo sienta a la Nona en la mecedora y prende una lámpara en dirección a sus ojos.*

**Gustavo-**

¡Confíese le digo!

**Fausto-**

¡Pará animal!

*Fausto los separa*

(a Gustavo) Vos para allá.

(a la Nona) Y usted para allá.

*TODOS QUEDAN ENOJADOS.*

**Fausto**

¡No sabés! Tuve una pesadilla espantosa.

Era rarísima.

**Gustavo**

¿Qué soñaste?

**Fausto**

No me puedo acordar...

*Suena el timbre de calle.*

**Fausto**

¡Timbre!, ¡Andá a abrir!

**Gustavo**

Yo no, que vaya la Nona.

**Nona**

Estoy descansando.

**Gustavo**

Yo también estoy descansando.

*(Se escucha, fuera de escena)*

**Voz policías.**

¡La policía! ¡Abran en nombre de la ley!

**Nona**

¡Lo milico!

Gustavo, ¡el bolso!

*Los personajes empiezan a correr, se cruzan, sacan todas las armas y las esconden en bolsos, Fausto esconde el vino, es una escena de mucha rapidez y locura.*

### ESCENA 3

*La misma escenografía del living.*

*La Nona, se esconde debajo de la mesa y Fausto y Gustavo detrás de un armario) (Entra el policía 2, inspecciona la casa, y silba para llamar al policía 1)*

*Entra Policía 1, se chocan espalda contra espalda.*

**Policía 1**

*(Se saca los lentes de sol y Policía 2 lo reconoce, guarda el arma).*

**Policía 2**

¿Será esta la casa, será?

**Policía 1**

¡Sí!... 1294 Bis!

**Policía 2**

¿Bis es el nombre de la familia?

**Policía 1**

¡¡¡No!!! *(enojado)* Bis es el apellido del número.

**Policía 2** *(mirándolo con admiración)*

¡Ay, y usted me mata jefe....! ¡Sabe tanto, sabe!

**Policía 1**

Estamos trabajando.

**Policía 2**

Es que pa mí es un orgullo mire, trabajar con Ud....

*(saliendo de la bobera)*... ¿quiere saber mi opinión jefe? Pa mi que esto está abandonado, está. ¿No será la casa de al lado, no será?

**Policía 1**

*(apoya el dedo en la mesa y se lo pone en la boca)*

¡Estoy seguro! Hay restos de comida, por lo tanto, acá vive gente.

**Policía 2** *(lo mira embobada)*

¡Ayyyy jefe!!! ¡Usted es tan inteligente! ¡Sabe tanto, sabe!

Sí, hay restos de todo un poco, hay. Mire esos muebles, están pa tirar, están.

**Policía 1**

*(Enciende un handy)*

¡Aquí atento, Cacho, atento, cambio, procedimiento 61 cambio...!

**Policía 2**

*(encuentra la damajuana de vino y empieza a tomar)*

Disculpe jefe, pero creo que encontré una pista importante.

**Policía 1**

Te dejo Cacho, después te llamo, seguimos con procedimiento 61 cambio y fuera. *(a policía 2)* ¿Qué pasó?

**Policía 2**

Mire lo que encontré jefe *(muestra la damajuana)*.

**Policía 1**

Medio temprano para tomar, no.

**Policía 2**

No jefe, lo que le quiero decir es que esto es una señal de que alguien vive en esta casa.

**Policía 1**

*(Le saca la damajuana de la mano)* Permítame, esto hay que investigarlo. Deme un vaso. Ahh vino tinto. *(Toma un trago)* Efectivamente el vino está bueno, ¿eso quiere decir que hay gente en esta casa!

**Policía 2**

¡Vamo a ver, vamo! *(se sirve un vaso y toma)*

**Policía 1**

¿Qué hace?

**Policía 2**

¡¡¡Estoy comprobando, jefe, estoy com-probando!!!!

**Policía 1**

¡Está bien! Pero com-pruebe poquito, recuerde que estamos en servicio... y...

**Policía 2**

A la orden jefe.

**Policía 1**

¡Y borre la huellas digitales!

*(Entra Gustavo, quién sorprende al policía 2)*

**Gustavo**

¿Qué hacen?

*(Los policías lo apuntan con sus armas)*

**Policías**

¡Policías en servicio!

**Policía 1**

Tenemos una clave 61 en proceso.

**Policía 2**

¡Eso! Una clave 61.

**Gustavo**

¡Está bien, pasen, pasen! Tomen asiento.

**Policía 1** *(Los dos policías se sientan en el sofá)*

Anote Capicúa.

**Nona** *(Escondida)*

¡Gustavo, Gustavo!

**Gustavo**

*(Mira hacia todos lados sin ver a la Nona)*

¡Eh!

**Nona**

¡Aquí Gustavo, debajo de la mesa, que se vayan rápido!

**Gustavo** (*Se da cuenta, de la presencia de la Nona*)

(Sin que los policías sospechen) ¡Nona!

**Nona**

¡Shhh! No delate a la pobre Nona.

**Gustavo**

¡Que dice! No sea pava y salga de ahí.

**Nona**

Ni en cuete.

**Gustavo**

(*En voz alta*) ¡Salga de ahí!

(*El policía 2, se sentaba en una silla y al escuchar a Gustavo se sorprende, y da un salto.*)

**Policía 2** (*tocando su arma*)

¿Qué pasa qué?

**Gustavo**

¡Disculpe, joven no fue a usted a quién le dije!

**Policía 1** (*da un medio giro, y saca su revólver*)

¡Entonces, fue a mí!

**Gustavo**

No tampoco.

**Policía 2**

¿Y entonces, a quien, si acá somos nosotros nomás?

**Gustavo**

Fue al gato.

**Policía 1**

¿Qué gato?

**Policía 2**

¡Yo no veo ningún gato!

**Gustavo**

Mi gato.

*Entra Fausto.*

**Fausto**

¿Qué gato?

**Policía 1**

Y este ¿quién es?

**Gustavo**

El padrino.

**Policía 1**

¡El padrino!

**Policía 2**

¡No lo puedo creer!! ¡El Padrino!

**Policía 1**

¡El padrino!

**Policía 2**

¡Confesó!

**Fausto**

¿Quién confesó?

**Policía 1**

Usted. Termina de decir que es el padrino.

**Fausto**

¿Y qué tiene de malo?

**Policía 1**

Como, que tiene de malo, usted confesó que es el padrino, el jefe de los mafiosos, buscado por la interpol y el FBI y lo veníamos a atrapar nosotros.

**Policía 2**

¡Qué emoción!! ¿Me da su autógrafo?

**Fausto**

Qué dicen, soy el padrino de él. No tengo nada que ver con la mafia, les parece que si fuera el padrino que dicen ustedes viviría en esta casa.

**Policía 1**

Si, es verdad, pero igual esto me huele mal.

**Gustavo**

¡Fue la Nona!

**Fausto**

No seas malo, respétala al menos, cuando no está presente (se sorprende, al descubrirla en su escondite, grita) ¡NONA!

*La Nona, hace señas, para que se calle.*

**Policía 1**

**Policía 2**

¡Qué Nona!

**Gustavo**

¡El gato!

**Policía 1**

¿Un gato que se llama Nona?

**Fausto**

Es que en realidad, es una gata.

**Gustavo**

Una gata vieja (*recibe un puntapié de la Nona*) ¡ay!

**Policía 2**

¿Qué pasó?

**Gustavo**

¡El gato!

**Policía 2** (*lo corrige*)

Gata vieja.

**Gustavo**

Bueno sí, gata.

**Policía 1**

¿Qué pasó?

**Gustavo**

Se fue, por la ventana.

*Todos, miran hacia la ventana.*

**Policía 2**

¡Qué lástima, yo quería conocerla!

**Fausto**

En otra oportunidad.

**Policía 1**

Bueno, pero nosotros, vinimos por otro asunto.

**Policía 2**

¡Sí eso! ¿Por qué vinimos nosotros?

**Policía 1**

¡Por lo del robo vinimos!

**Policía 2**

¡Eso, por lo del robo!

**Fausto**

Sí claro, el robo de la santería.

**Policía 1**

¿Cómo sabe que fue en la santería?

**Policía 2**

¡Eso! ¿Cómo sabe?

**Fausto**

¡Y cómo no vamos a saber, sí... ayy! (recibe un puntapié de la Nona)

**Policía 1**

¿Qué pasó?

**Fausto**

Un calambre.

**Policía 1**

¿Está mejor?

**Fausto**

Sí.

**Policía 1**

¡Continúe!

**Fausto**

Lo que les decía, es que nosotros sabemos porque somos del barrio.

**Gustavo** (*acotando*)

Las noticias viajan rápido.

**Policía 2**

¿Eso es sospechoso?

**Policía 1**

No, creo que no.

**Policía 1** *(saca una lapicera y una libreta)*

¡Muy bien, qué nos pueden decir del robo!

**Gustavo**

Nada, ¿qué quiere que le digamos?

**Coca** *(se escucha su voz)*

¡Hola, permiso! *(Entra en escena)*. Perdón, pensé que estaban solos.

**Fausto**

¡Coca! *(Sale a buscarla y vuelve por el dolor del pie, se vuelve a sentar y le dice a Gustavo)*

Es Coca

**Gustavo**

*(En tono de burla)* Je, je si Coca.

**Policía 2**

¡Usted, otra vez!

**Fausto**

¿La conocen?

**Policía 1**

Sí, de ocho casas que visitamos, la vimos en cinco.

**Policía 2**

Seis, con esta.

**Gustavo** *(en voz baja)*

¡No lo dudo! *(A Fausto)* ¡Es Coca!

**Coca**

¿Qué tiene de malo ser buena vecina?... ¡Es que estoy tan sola!

**Policía 1**

¡Está bien, quédese si quiere!

**FAUSTO**

¡Coca! *(Como resongo)*

**Coca**

Si quieren me voy, no quiero pecar de molesta *(Se va y vuelve)*

Pero no me van a cachear.

**FAUSTO**

¡Coca!

**POLICÍA 2**

¡Jefe!

**GUSTAVO**

¡Eh!

**COCA**

Quiero que sepan que soy como de la familia, hola Fausto, hola Gustavito.

¿Y la Nona?

**Policía 2**

¡Se fue por la ventana!

**Coca**

¿Qué, la Nona?

**Policía 1**

Sí ¿por qué se sorprende tanto?

**Coca**

¡Pero es una pobre vieja!

**Policía 1**

No tiene nada que ver, nunca pierden el instinto animal.

**Coca (confundida)**

Pero la Nona....

**Policía**

Créame, yo tengo una, qué está muy vieja y todavía caza ratones.

**Coca**

¿Qué dice?

**Policía 2**

Yo aún, extraño la mía... Era muy vieja y estaba media ciega.

**Coca**

¿Murió?

*Gustavo y Fausto se miran y hacen gestos, ya que son los únicos que entienden la confusión.*

**Policía 2**

¡La mató un perro!

**Coca (espantada)**

¡Qué horror!

**Policía 2**

Así es, fue su última pelea, aún recuerdo, cuando la enterramos en el jardín.

**Coca**

¡Parece un cuento de brujas!

**Fausto (exaltado, grita)**

¡Me acordé!

**Gustavo**

¿De qué?

**Fausto**

Del sueño, no lo podía recordar, pero a lo qué Coca nombró las brujas, ahora me acuerdo clarito.

**Gustavo**

¡Bravo, te felicito! Pero, no es momento para contar un sueño.

**Policía 1**

¿Tiene algo que ver con el robo?

**Fausto**

Bueno sí, algo entreverado, pero recuerdo que soñé con la santería.

**Policía 1**

¡Entonces cuente, puede que sirva de algo!



**Gustavo**

¿Qué clase de policías son ustedes, que les sirve un cuento para aclarar un robo?

**Policía 1**

Sepa señor, que la inconsciencia, muchas veces revela la verdad.

**Fausto**

¿Es psicólogo?

**Policía 1**

Casi.

**Policía 2**

Para que sepa, mi jefe sabe mucho, sabe.

**Coca**

¡Cuenta Fausto, la policía manda!

**Gustavo** (*en voz baja*)

¡A ésta, le sirve cualquier cosa para chusmear!

**Fausto**

Bueno, en realidad recuerdo muy poco.

**Policía 1**

Diga lo que recuerda.

**Fausto**

Al principio, estaba en una cárcel...

**Gustavo**

Ahí, es donde vas a terminar, si seguís con tu cuentito.

**Fausto**

Recuerdo que estábamos atrapados en la santería, y que todas las mujeres allí eran brujas.

**Coca**

¿Qué mujeres estaban en la santería?

**Fausto**

No, las mujeres estaban afuera, adentro estábamos Pascual y yo.

**Coca**

¿Pascual?

**Policía 1**

¿Quién es Pascual?

**Coca**

¡El pizzero! Dueño de todas la pizzerías más importantes del barrio y de los alrededores. (*a la policía 2*) No sabés lo que es la figazza nena. (*A Fausto*)

¿Cómo era eso de las mujeres?

**Policía 1**

¡Lo sabía!

**Gustavo**

¿Qué es lo que sabe?

**Policía 1**

¡Es el sospechoso y ahora con el relato de su sueño está confirmado! (*Le extiende la mano, para saludarlo*) deje que lo felicite, es usted un vidente extraordinario.

**Fausto** (*halagado*)

¡No sé qué decir, muchas gracias!

**Coca**

¡Mujeres! ¿Qué mujeres?

**Fausto**

Era un sueño Coca.

**Gustavo**

¡Pero ustedes están locos! Mire si por un sueño, se va a saber quién es el ladrón.

**Policía 2**

¿Usted no cree en los videntes, no cree?

**Gustavo**

¡No, no creo! Creo en cosas más lindas... ¡Además éste no es ningún vidente!

**Policía 1**

Eso no lo puede saber.

**Fausto** (*se dirige a Gustavo*)

Esas mujeres no existen, era solo un sueño...

**Coca**

No te creo nada.

**Gustavo**

¡Sí, sí, cómo no! Además ¿qué sueño? Si Fausto no contó prácticamente nada.

**Policía 1**

Alcanza con nombrar a un sospechoso, para que sea culpable.

**Gustavo**

¿Y qué es lo que lo hace tan sospechoso, si se puede saber?

**Policía 2**

Robó una vela.

*LA Nona, se persigna.*

**Fausto**

¡Pero, eso no es grave! ¿Verdad?

**Policía 1**

¡Claro qué es grave!

**Gustavo**

Pero no por eso, va a la cárcel.

**Policía 2**

¡Por algo se empieza!

**Coca**

(*A Fausto*) ¡Falso! ¡Mujeriego!

**Policía 1**

¡Bien dicho! ¡Ahora vamos, qué tenemos una misión!

**Policía 2**

¿Adónde?

**Policía 1**

A la casa del pizzero.

**Coca**

¿Lo van a llevar preso?

**Policía 1**

¡Si confiesa, sí!

**Coca**

¡Voy con ustedes! (*Le pide permiso a Fausto*) ¿Puedo?

**Policía 1**

Haga lo que quiera (*saluda a Gustavo y Fausto*) Muchas gracias por su colaboración. ¡Buenas noches!

**Policía 2** (*saluda*)

¡Buenas noches!

**Fausto**

**Gustavo**

¡Buenas noches!

*Se retiran, Coca sale apurada, detrás de los policías.*

**Coca** (*en voz baja*)

Luego les cuento.

**Gustavo** (*a Fausto*)

¡No lo dudo!

**Fausto**

¡Hasta mañana!

*Sale la Nona de su escondite.*

**Gustavo**

Sí salga, ya se fueron.

*Fausto, ayuda a levantarse a la Nona.*

**Fausto**

¡Agárrese de mi brazo! ¡Si después le duele la espalda, no se queje!

**Nona**

¡Má que, va a doler, la Nona es forte como un toro!

**Nona**

Viste que problema los vecinos.

**Gustavo**

¡Hasta la Nona se da cuenta, que Coca es una chusma pesada!

**Nona**

Yo no lo digo por Coca.

**Fausto**

¿Por quién sino Nona?

**Nona**

Por Pascual, que horrible, como roba ¿no?

*Fausto y Gustavo se quedan mirando.*

*Se apagan las luces del escenario.*

#### ESCENA 4

*Se encienden, las luces del escenario.*

*Fausto y Gustavo, están sentados alrededor de la mesa. Toman mate*

**Fausto**

¡Qué lindo no!... Cuanto hace que no tomábamos mate de madrugada.

**Gustavo**

Nunca tomamos mate de madrugada

**Fausto**

¿No?

**Gustavo**

No.

**Fausto**

Siempre hay una primera vez... como en el amor, el primer amor, ese que nunca se olvida, es el verdadero amor... Si vos supieras.

**Gustavo**

Tomá. ¡No quiero más!

**Fausto**

¿Está muy lavado?

**Gustavo**

¡Asqueroso!

**Fausto**

A mí, me gusta así.

**Gustavo**

Tomá del termo, que es lo mismo. Es agua caliente

**Fausto**

Siempre el mismo exagerado. ¿Nunca te enamoraste?

**Gustavo**

¡No! Yo enamorarme, yo la tengo clara padrino, yo con las minitas viste, me entendés.

**Fausto**

Eso es lo que me preocupa de vos, no sentás cabeza, todo es joda...

**Gustavo**

Y bueno cada uno es como es, la que está buena es la milica que vino.

**Fausto**

¡No! ni se te ocurra.

**Gustavo**

¡Por qué!

**Fausto**

Como porqué, como porqué, no podes.

**Gustavo**

¡Tenés razón! es cana no puedo, pero igual yo digo para eso.

**Fausto**

Menos. Vos tenés que buscarte una muchacha, que te ame que la ames, la vida pasa y te vas a quedar solo eh.

**Gustavo**

¿Y vos?

**Fausto**

Si vos supieras, si yo te contara.

**Gustavo**

Bueno dale contame.

**Fausto**

Fue amor a primera vista, la conocí... *(voz de Coca)*

*(Se escucha el ruido de la puerta de calle, y la voz de Coca.)*

**Coca**

¡Permiso!

**Gustavo**

¡Che... pero esta no tiene hora, hasta de madrugada viene!

**Fausto**

¡Coca! ¿Quiere un mate?

**Coca**

Bueno... Está muy rico

**Fausto**

Tal para cual.

**Coca**

Pero muy caliente.

**Gustavo**

Tal para cual.

**Coca**

¡Qué desgracia Fausto! Tienen a Pascual detenido.

**Fausto**

¡Tenemos que hacer algo!

**Coca**

Sí, yo pensé lo mismo.

**Gustavo**

¡Pero quien los entiende a ustedes! Primero le dan por la cabeza y ahora lo defienden.

**Fausto**

Este es uno de esos momentos en que debemos estar más juntos que nunca, y proteger la honra de nuestro queridísimo Pascual.

**Coca**

Si bien juntitos Fausto.

**Gustavo**

Ustedes hagan lo que quieran, yo no pienso mover un dedo, todavía por ahí terminamos todos en cana.

**Coca**

Vas a dejar tirado al pobre Pascual.

**Fausto**

Te desconozco Gustavo.

**Gustavo**

Por tu culpa está donde está, por ese sueño boludo que tuviste, los milicos salieron como rayo para la casa de Pascual.

**Fausto**

Sí es verdad, por culpa de mi sueño...

**Coca**

Fue sin mala intención.

**Gustavo**

Con intención sin intención, metió la pata.

**Fausto**

Pero como pude ser tan tarado...

**Coca**

Algo vamos a hacer.

**Gustavo**

¡Sí! Llevarle puchos a la cárcel... ¡Después de todo que se joda por chorro!

**Fausto**

No mires la paja del ojo ajeno, sino la viga del tuyo.

**Coca**

¡Ahhh! Que sabio que es Fausto. Qué ejemplo que tenés acá Gustavito.

**Fausto**

Pero solo por mi sueño, no pueden detenerlo, alguna prueba concreta tienen que tener.

**Coca**

Es que el pobre se tiró tierra solo, declaró que la vieja de la santería lo tenía merecido por las brujerías que hace.

**Fausto** *(aterrorizado, muestra el brazo)*

Miren como quedé de erizado... ¿No se dan cuenta?... Es lo que yo soñé.

**Coca**

El policía tenía razón, cuando dijo que es vidente.

*(Entra la Nona)*

**Nona**

¡Che Coca! Te llaman.

**Coca**

¿A mí? ¿Quién?

**Nona**

La vecina de enfrente.

**Coca** (*entusiasmada*)

¿Quién? ¿Teresa?

**Nona**

¡Eco!

**Coca**

Debe tener más novedades ¡Gracias Nona! ¡Después vengo! (*se va*)

**Fausto**

¿Y usted dónde andaba?

**Nona**

En la cocina.

**Fausto**

¿Y cómo supo que Teresa, estaba buscando a Coca? ¿Vino por acá?

**Nona**

Ma que va andar buscando a la Coca.

**Fausto**

¿Le mintió?

**Nona**

¡Eco!

**Nona**

¡Aspeta! (*sale de escena*)

**Fausto** (*pregunta a Gustavo*)

¿Adónde fue?

*Gustavo encoge sus hombros.*

*Aparece la Nona, con un paquete envuelto en diarios.*

**Nona**

¡Mira qué lindo!

**Fausto**

¿Qué es Nonita?

**Nona** (*abre el paquete*)

¡Cuidadito, que no lo vea la Coca!

*Debajo del envoltorio de diarios, aparece la estatua de un Santo.*

**Gustavo**

Ese es el angelito de...

**Nona**

El santito de la santería.

**Fausto**

¿De dónde lo sacó?

**Nona**

¡Lo robé!

**Fausto**

**Gustavo**

¿Otra vez?

**Nona**

Má que tanto escándalo por un santito.

**Gustavo**

Todavía se molesta, la muy chorra.

**Nona**

Eh cuidadito.

**Gustavo**

Déjese de joder, que usted no está en situación de ofenderse.

**Fausto**

¡Está bien! ¿Cómo hizo usted estimada Nonita, para afanarse un negocio entero?

*Nona se retira lentamente*

**Gustavo**

Espere, espere, donde cree que va.

**Nona**

A hacer pipí, ¿puedo?

**Gustavo**

No sin antes explicar lo del robo.

**Nona**

Después del pipí. (*Se va*)

**Gustavo**

No te das cuenta, que es para zafar de la situación.

**Fausto**

Sí puede ser, pero no se va a ir de la casa.

**Gustavo**

Ahí está la solución, que se vaya de la casa.

*Gustavo y Fausto Mutis*

*Vuelve la Nona a escena con el angelito, buscando un lugar donde esconderlo  
Entran los policías. Va hacia la puerta y repite lo del pañuelo.*

**Policía 2**

¡Alto policía!

**Policía 1**

No intente nada.

**Policía 2**

La agarramos con las manos en la masa.

**Nona**

¿Qué manos?... ¿Qué masa?

**Policía 2**

Este es el angelito de la Santería, lo conozco porque yo tenía ganas de comprarlo.

**Policía 1**

Queda usted detenida por robo premeditado, tiene usted derecho a un abogado, si no puede pagarlo el estado le asignará uno.



**Policía 2**

Eso no corre más jefe. Recorte presupuestal.

**Policía 1**

Sí está bien, sin abogado entonces, todo lo que diga puede ser usado en su contra.

**Nona**

Io sono inocente.

**Policía 1**

Cómo explica lo del angelito entonces.

**Nona**

Io no lo robé, lo compré... ¿Dónde corno tengo la boleta?

**Policía 1**

Invente algo mejor, me va a decir que lo compró de madrugada, a no ser que el vendedor viva en esta casa.

**Policía 2**

Es verdad jefe, hoy cuando vinimos había dos personas del sexo masculino.

**Policía 1**

El padrino y el otro... ¿Dónde están?

**Nona**

Io no soy uno ladrón, pero tampoco soy soplona maledeta.

**Policía 2**

Si no es el ladrón y sabe quién es, está encubriendo al malhechor, por lo tanto es cómplice... *(al policía)* Artículo 123 del código penal... que también dice que si nosotros sabemos que el cómplice es cómplice nosotros también somos cómplice... *(a la Nona)* ¡Le advierto que eso es un delito!

**Policía 1**

Está bien Capicúa, investigue el lugar.

**Policía 2**

A la orden jefe.

**Nona**

Momentito, io voy con usted, no me gusta que chusmee la mia casa.

**Policía 1**

Sí está bien, vaya con el agente Capicúa.

*Capicúa y la Nona Mutis.*

*Queda solo el Policía 1 y con MÚSICA de James Bond se mueve como. Se para y se pone en posición de este personaje.*

**Policía 1**

Mi nombre es Bond... je,je,je James Bond.

**Coca**

*(le tapa los ojos al policía)* ¿Adivine quién es?

**Policía 1**

Esa voz la conozco... ¡Coca! Qué sorpresa tan agradable.

**Coca**

Ay me compromete oficial.

**Policía 1**

¡Quién habló de compromiso!

**Coca**

Jajaja... ¡Qué gracioso!... Bueno yo quería agradecerle por su buena voluntad.

**Policía 1**

¿Cuál de ellas?

**Coca**

Usted sabe, lo que hizo por mi padre fue muy amable de su parte.

**Policía 1**

Es lo menos que podía hacer por él. Le debo muchos favores.

**Coca**

Cómo sea, le agradezco de corazón. *(le da un beso en la mejilla)*

**Handy**

¡Atento! ¡Aquí Cacho! Novedades desde el hipódromo ¡Cambio!

**Policía 1**

*(A Coca)* Disculpe el deber me llama.

**Coca**

Atienda nomás.

**Policía 1**

*(Mientras se retira atiende el Handy)* ¡Escucho Cacho! ¡Cambio!

*(Policía se va, Coca queda sola, la Nona aparece media escondida y la llama a Coca)*

**Nona**

¡Chist!... Coca

**Coca**

¡Nona!

**Nona**

Vení.

**Coca**

Lo de Teresa era mentira.

**Nona**

¡Eco! era la contraseña Coca.

**Coca**

A mí me parecía, pero como sonó tan convincente, le toque timbre a la 5 de la mañana y medio como que se enojó un poco, pero creo que en realidad fue porque estaba con el otro...

**Nona**

¡No cambias más Coca!...

*Entra el policía 1, la Nona se va y queda sola Coca con el policía.*

**Policía 1**

¿Está sola?

**Coca**

¡Ya me voy!

**Policía 1**

¿Adónde?

**Coca**

A mi casa...Tengo mucho que hacer.

**Policía 1**

Pero quédese un poquito más...

**Coca**

Me encantaría oficial pero me tengo que ir.

**Policía 1**

Un ratito...

**Coca**

Me tengo que ir.

**Policía 1**

Un ratito.

**Coca**

La carne es débil.

*Se escucha la voz de Capicúa*

**Policía 2**

*(fuera de escena)* ¡Jefe!

**Coca**

¡Es Capicúa!

**Policía 1**

¡Váyase rápido Coca!... ¡Huya!

*Coca se va, Capicúa y la Nona en escena.*

**Policía 2**

¡La casa está limpia jefe! *(mira la casa)*... ¡Es una forma de decir!

**Policía 1**

¿No encontró nada Capicúa?

**Policía 2**

No jefe, y revisé todo mire... hasta en el cuarto de el padrino y del muchacho...

Por cierto se asustaron mucho cuando me vieron.

**Nona**

Ya le dije que sono inocente.

**Policía 2**

Momento, que usted todavía no explicó lo del angelito.

**Nona**

No me acuerdo, perdí la memoria... ¿quiénes son ustedes? ¿Dónde estoy?

**Policía 2**

No juegue con la Ley, o le pego en la cervical y ahí sí que se queda sin memoria.

**Policía 1**

No se pase Capicúa... Tengo una mejor idea: ¡emborracharla! Un mamado siempre dice la verdad.

**Nona**

Está bien, io quiero colaborar ¿Qué tomamos? A mí me gusta la grapa, el tinto, el whisky, la caña me da acidez...

*(Fausto se asoma con una taza de té, busca a Coca, se va)*

**Policía 1**

Así me gusta, que colabore.

**Policía 2**

¡Usted es la ladrona!

**Nona**

Está bien, es verdad io robé, pero lo hice en un acto de desesperación, por necesidad, por hambre. Vivo con due hombre que me hacen pasar hambre, frío, miseria. Es una tortura vivir así ¡Vivir! ma que voy a vivir, io tan solo sobrevivo como una pobre vieca.

Pero siempre contenta siempre sonriendo y muy amable con la familia y los vecinos, fingiendo siempre que está todo bien... Mientras que en la realidad la pobre Nona llora en los rincones, por las injusticias y miseria que le toca vivir... Me castigan, me pegan, me tratan como si fuera uno maldrino, ¡buuaaa! No puedo más, que mal he hecho para llevar esta cadena pesada, muy pesada para esta pobre vieca y buena mujer.

Prefiero morir ahora con honor, que morir vieca y humillada atrás de las recas.

**Policía 2**

La cárcel no es tan mala.

**Nona**

Dispare, le pido por favor que dispare y termine con esta miserable vida...

**Policía 1**

Afloje un poco Capicúa, no ve como está, pobre señora.

**Policía 2**

Pero jefe, ya largamos a uno, no nos podemos quedar con las manos vacías.

**Nona**

¡No hay problema!... Ustedes no se van con las manos vacías. *(Saca cosas robadas del armario y se los da a los policías)* ¡Tome! Todo es suyo

**Policía 2**

¡Nos quiere comprar con esto!

**Nona**

Está bien, comprendo... tome también el angelito que usted quería comprar, es un regalo de la Nona... Y que dicen estoy libre.

**Policía 1**

Bueno...

**Policía 2**

Robo y soborno a oficiales de la ley, es más culpable que antes, marche presa.

**Policía 1**

No podemos llevar a esta mujer a la cárcel.

**Policía 2**

¿Por qué no?... ¡Es la ladrona es!

*(La Nona parodia en u rincón un llanto.)*

**Policía 1**

Fíjese Capicúa, no está bien, es obvio que ha sufrido mucho.

**Policía 2**

No sé, para mí que está fingiendo todo, está fingiendo.

**Policía 1**

Vamos Capicúa investiguemos en otro lugar.

**Policía 2**

Esto no termina acá.

*(Se va la Nona, Gustavo entra con la revista se sienta en el sofá. entra Fausto se sienta en la mecedora.)*

*Suena el timbre*

*Se escucha la voz de la Nona.)*

**Nona**

¡Yo voy!

**Fausto**

Pobre Nonita, viste que servicial que está.

**Gustavo**

Mejor andá a ver, quién es.

**Fausto**

Sí fue la Nona.

**Gustavo**

¿Y si son los milicos?

**Fausto**

¡Tenés razón! *(Se va corriendo, queda solo Gustavo en escena, se siente un grito de Fausto)*

**Fausto**

¡Se están besando! ¡Van a contar la verdad!

**Fausto**

¡La Nona y Pascual se están besando! Llegó el momento.

*(Entran Pascual y la Nona tomados de la mano.)*

**Gustavo**

¿Y esto?

**Fausto**

*(a Pascual y la Nona)*¿Están seguros?

**Nona**

E momento di la verdad.

**Fausto**

La verdad Gustavo tenélo presente toda la vida, es la base de la familia y de la sociedad...

**Gustavo**

¡Alguien me puede explicar, que está pasando!

**Pascual**

Sí Gustavo, yo te puedo explicar (*abraza a Gustavo*) ¡Que grande que está!

**Gustavo**

¿Él no estaba detenido?

*Entran los policías.*

**Policía 1**

Lo largamos por falta de pruebas.

**Policía 2**

Afirmativo.

**Pascual**

Coca declaró que a la hora del robo yo estaba en su casa.

**Gustavo**

¿Y usted que hacía en la casa de Coca?

**Pascual**

Yo no estaba en su casa, lo dijo solo para ayudarme.

**Policía 2**

Falso testimonio, tan todos arrestados.

**Gustavo**

¡Lotería!

**Policía 1**

Espere Capicúa.

**Nona**

Io te voy a contar tuta la verdad.

**Policía 1**

Anote Capicúa.

**Policía 2**

Sí jefe.

**Pascual**

¡Aspeta Dorita, io quisiera contarle la verdad al ragazo!

**Fausto**

¡La verdad, como ya dije es la base de la sociedad y de la familia!

*(Aplaude el Policía 1)*

**Gustavo**

¿Aspeta Dorita?.. Qué es esto padrino ¿Quién es Dorita?

**Fausto**

Dorita es la Nona.

**Policía 2**

La gata, la Nona es la gata vieja.

**Policía 1**

Anote, anote...

**Gustavo**

¡Nona! ¿Usted se llama Dorita?

**Nona**

¡Eco!

**Pascual**

Hace muchos años, Dorita y yo nos conocimos en Italia, nos hicimos amigos....

**Nona**

¡Amantes!

**Pascual**

... novios.

**Nona**

Estábamos muy enamorados.

**Gustavo**

Usted y la Nona, novios, amigos y lo otro...

**Fausto**

Lo otro es la base fundamental de la sociedad y de la familia, como la verdad.

**Pascual**

Sí, aunque te cueste creerlo.

**Gustavo**

No es un poquito mayor, para usted.

**Nona**

Un par de añitos, nomá.

**Gustavo**

Un par de décadas, más que de añitos... (*A Capicúa*) Anote eso también.

**Fausto**

Hacen linda pareja.

**Pascual**

Hay diferencia de edad entre los dos, pero ese no fue nuestro mayor problema, nuestras propias familias trataron de separarnos...

**Fausto**

¡La familia!... lo que siempre te digo, la familia es la base de la sociedad, como la verdad como lo otro.

**Pascual**

... pertenecíamos a diferentes familias de la mafia.

**Policía 2**

Aguante que me perdí en pertenecíamos a diferentes.

**Policía 1**

Familias de la mafia.

(*Cara de asombro de los Policías*)

**Fausto**

... y se escaparon con la ayuda de una amiga.

**Pascual**

Durante algunos años fuimos felices, pero de alguna forma extraña ese gran amor comenzó a desgastarse, teníamos discusiones muy tontas, discutíamos por todo...

**Nona**

... la comida...

**Pascual**

... la ropa...

**Nona**

... el trabajo...

**Pascual**

... cualquier cosa servía para discutir, habíamos cambiado, nuestra pareja había cambiado, estábamos como poseídos...

**Fausto**

... y él se fue de esta casa.

**Gustavo**

¿De acá?

**Policía 2**

Pongo de acá, o 1291 bis.

**Policía 1**

Las dos.

**Pascual**

¡Sí! de acá... no pasó mucho tiempo, para que me fuera a vivir con aquella amiga, que nos había ayudado a huir.

**Gustavo**

¿Y todo esto, que tiene que ver con lo del robo?

**Pascual**

Esa amiga, ¿es la dueña de la santería!

**Nona**

Por eso le robé la velita.

**Gustavo**

Hay cosas que no me cierran, por ejemplo si Pascual es italiano, ¿por qué no habla como la Nona?

**Pascual**

Mi mamá era latina y aprendí a hablar en los dos idiomas.

**Gustavo**

¿Se puede eso?

**Fausto**

¡Sí!

**Gustavo**

Está bien, pero que me dice del robo.



**Pascual**

¿Que querés saber del robo?

**Gustavo**

Primero, donde metieron todo lo que afanaron y segundo me va a decir que usted y la Nona fueron capaces de limpiar la santería en una noche.

**Policía 1**

Anote, anote Capicúa (Se sienta y comienza a tomar vino)

**Policía 2**

Sí, sí....

**Pascual**

Cuando robamos no lo hicimos solos, nuestra hija nos ayudó.

**Gustavo**

¡No, esto es peor que una novela Mejicana! ¿Quién es su hija?

**Fausto**

Su hija es...

*(Entra Coca, Gustavo no la ve llegar)*

**Coca**

¡Yo soy su hija!

**Gustavo**

¡Coca! no, no esto es muy fuerte.

**Nona**

Le contamo tuta la verdad, Coca.

**Coca**

Lo sé, estaba escuchando todo mamá.

**Pascual**

Todo no.

**Gustavo**

¿Hay más?

**Coca**

Tú nunca conociste a tu madre.

**Gustavo**

¡No!

**Fausto**

Porque la madre Gustavo es la base de la familia, de la sociedad, de la verdad y de lo otro. Es momento que sepas quién es tu mamá.

*(Gustavo mira desesperado a todos)*

**Gustavo**

No, no me haga esto padrino.

**Coca** *(corre a abrazarlo)*

¡Sí, hijo mío!

*(Quedan abrazados, Coca llora, Gustavo mira incrédulo)*

**Gustavo**

¡Coca no!

**Coca**

¡Sí yo soy tú mamá, hijito querido!

*(Gustavo, se separa violentamente)*

**Gustavo** *(se dirige a Fausto)*

¿Vos sabías todo esto?

**Fausto**

Y sí.

**Coca**

Fausto, tú también debes decirle algo a Gustavito.

**Gustavo**

¿Qué tiene para decirme?

**Fausto**

¿No te imaginas?

**Gustavo**

¡No... no, no puede ser!

**Fausto**

¡Sí! ¡Yo soy tu papá!

**Gustavo**

¡Solo me falta tener un hermano!

**Fausto**

Una hermana.

**Policía 1**

Que se crió en Paso Apache.

**Policía 2**

¡Como yo!

**Gustavo**

¿Tengo una hermana?

**Coca**

Media hermana.

**Policía 1**

Se pudrió todo. (Borracho)

**Fausto**

¿Por qué media hermana?

**Coca**

Porque es mi hija pero no suya.

**Fausto**

¡Qué!

**Fausto**

¿Qué quiere decir que no es mi hija?

**Coca**

Usted no es el padre de Capicúa... ¡Al fin lo dije!... ¡Hija mía!

**Fausto**

¿Cómo que yo no soy el padre? ¿Quién sino?

**Coca**

Es que es hija de otro hombre.

**Fausto**

¿Quién es ese hombre?

**Coca**

Es que si lo digo usted se va a enojar.

**Fausto**

No, no prometo tomarlo con calma, como un caballero.

**Coca**

Está bien, el padre de Capicúa es...

**Policía 1**

Mi hermano (*Muy borracho*).

**Fausto**

¿Su hermano?

**Policía 2**

Sí ¡Salud!

**Coca**

Fue una aventurita, hace muchos años cuando el contrabando de caña blanca.

**Policía 1**

¡Salud cuñada!

**Nona**

¡Eco!

**Fausto**

Como eco, ¿Usted sabía todo esto?

**Nona**

¡Eco!

**Fausto**

¡Traidora!

**Nona**

Má que traidora, perqué crees que la trato tan mal a la Coca.

**Fausto**

¿Por qué?

**Nona**

Perque me da pena que fuite tan cornudo.

**Fausto**

¿Cornudo yo? (*va hacia Coca*) ¡Traidora!... ¡Y tan lindo que bailábamos el tango!

**Gustavo**

¿Y yo padrino? ¿Te puedo decir padrino?

**Fausto**

Si m'hijo.

**Policía 2**

¿Y yo?

**Policía 1**

¿Y yo?

**Nona**

Vení cui a nostra familia.

**Gustavo**

La vida es una novela... ¡Papá!

**Fausto**

Porque la novela es la base...

**Todos**

*(Cortan la frase de Fausto)* No, no...

**F I N**