

ESA LOCA PASION

Café Concert

de ANA MAGNABOSCO

Una actriz, dos actores y un pianista en escena.

Elementos escenográficos: Un biombo y un taburete alto.

- ESCENA 1 - CUPIDO
- Canción 1 - Una vez nada más.
- ESCENA 2 - ADAN Y EVA
- Canción 2 - El día que me quieras.
- ESCENA 3 - LOS BESOS
- Canción 3 - Besos, ternura.
- ESCENA 4 - EL AMOROLOGO
- Canción 4 - Contigo aprendí.
- ESCENA 5 - EL NECESITADO
- Canción 5 - Necesito.
- Canción 6 - Nostalgia.
- ESCENA 6 - LA GOLONDRINA
- Canción 7 - Solamente tu.
- ESCENA 7 - SOLAMENTE TU
- Canción 8 - Somos novios.
- ESCENA 8 - POR LA VIDA
- Canción 9 - Ese hombre soy yo.
- ESCENA 9 - ESE HOMBRE SOY YO
- Canción 10 - Usted.
- ESCENA 10 - EL DUELO.
- Canción 11 - La morocha.

ESCENA 11 - LOS CAVERNICOLAS
Canción 12 - La mujer es como el diablo.
ESCENA 12 - SOS LA NUMERO UNO
Canción 13 - Marta.
ESCENA 14 - MARTA
ESCENA 15 - CUPIDO
Canción 14 - Los mareados.
ESCENA 15 - FINAL
Canción 15 - Amándote.

ESCENA 1 - CUPIDO

Breve cortina musical señala el inicio del espectáculo.

(Cupido entra a escena corriendo y batiendo los brazos. De ricitos rubios, alitas doradas y carcaj con arco y flechas. Su actitud corporal es la de un niño terrible:)

CUPIDO - Actor 1 - *(Mirando al público y el lugar con extrañeza)* Y esto que es? Dónde estoy? *(Mira hacia arriba, masajeándose la cola)* Y ahora qué hice? No me pueden tratar así. ¡Miren que yo conozco los derechos del niño! *(En pucheros al público)* Son unos hijos de p... en el Olimpo...viven dándome patadas en el...(hacia arriba) Y porqué digo yo? *(espera la contestación que no llega, pateo el suelo)* Porqué, porqué, porqué? ¡Júpiter, viejo podrido! Te voy a denunciar ante la Unicef por castigar a un niño. Hablo con Franchéscoli y vamo a ver sinó te cierran el Olimpo. Los dioses dicen que jodo. *(aire de inocente con terrible cara de hijo de p...)* Qué yo jodo? Yo, que soy un angel inocente? Un pobre angelito...Ustedes saben quién soy yo? ¡Soy el dios del amor! Si entre los presentes hay algún imbécil que pensó que Cupido era un wolswaguen, que le quede claro: soy el hijo de Marte, dios de la guerra y de Venus Afrodita, la diosa del amor...!No tengo padres, eh?! Pavadita de viejos...De esa maravillosa conjunción de la guerra y el amor, nací yo. Qué tal? Soy esbelto, lindo, elegante, seductor, aguerrido y encima rubio natural. Soy divino, que le voy a hacer. Un bello angel a quienes los solos suplican y los casados

insultan. Pero quién? A ver...quién de ustedes no quiere un flechazo? Quién se niega a la dulce herida de una flecha de amor, eh? *(Se escuchan los acordes de " Una vez nada mas, ame en la vida..." Actor 2 y Actriz, se acercan mirándose muy románticos)*

CUPIDO - Miren a este tipo la cara que pone de bobalicón. Y ella? Con esos ojitos de ternero degollado... (Saliendo) Digamos que están en la etapa del caramelo. Después viene la etapa del...(Encara a alguien del público) Juez? Escribano, abogado, cura, sicólogo, sexólogo, modisto? Tira el tarot? Nada de eso? (Suspira) Es que en este ramo hay tantos que laburan que hay que cuidarse. No voy a andar avivando giles porque con el desempleo que hay, todavía me quedo sin curro. (Sale aleteando con los bracitos y la patita hacia arriba, como de estampita)

CANCION 1

(Actor 2 y Actriz cantan, UNA VEZ NADA MAS a manera de presentación.)

ESCENA 2 - ADAN Y EVA

CUPIDO - (Entra tarerando la canción anterior) Una vez, nada mas...!Pero por favor! Y la Liz Taylor el trabajo que me dió? !Nueve veces se casó! Y ahora me mandó llamar para el enlace décimo! Esas mujeres son las que me gustan. Me llaman, me suplican, me imploran y ggg....desde el sillón de ruedas van para adelante haciendo fuerza por la vida! !I love, Jim, Sam, Burt, George, Peter, Julius, Ernest, Joe, Bob, cat...bueno este ultimo la verdad, es el gato que por ahora es el único que le da bola.

!Pero nunca hay que perder las ilusiones! !La ilusión es la materia prima de mi negocio! Así me lo explicaron clarito papá y mamá, cuando yo era apenas un trémulo angelillo imberbe.
(Se acuesta de espaldas con las piernas hacia arriba, manoteando y silabeando como un bebe en la cuna)

VENUS - (Entra precedida por acordes melódicos, de capa y corona de flores, le habla en el tono guarango con que se habla a los bebés) Cupido, Cupidito....ta, ta, ta, pechochón de mamá....Cuchi, cuchi, Cupidito...papito te quiere hablar.

(Sonido de truenos y entra MARTE, de capa, lanza y corona de laureles, trayendo el arco y las flechas en el carcaj.)

(CUPIDO se asusta y le pide "upa" a VENUS .)

VENUS - Ay, nene, que pesado que estás.

MARTE - (Voz vinosa) !Ya es un boludo, es hora de que se ponga a trabajar!

(VENUS lo suelta y cae al suelo. Gatea y silabea como un bebé)

MARTE - Le explicaste o no le explicaste? Hacé el favor, que me están esperando los dioses para las libaciones.

VENUS - Yo le puedo dar la estrategia de marketing, pero el uso del arco y la flecha, sos vos el que le tenés que enseñar.

MARTE - (Más truenos) !Dale, boludo, que tengo a Baco esperando!

VENUS - Se buenito, nene..

CUPIDO - _¥_aca, ñaca...

MARTE - !Parate de una ves, mentecato!
(Le coloca el arco en los brazos y le indica como apuntar con las

flechas.)

CUPIDO - Cato mete cato cato qué?

MARTE - Majadero, lelo, papanatas, imbécil. Estúpido, bah..

VENUS - (A Marte) Tratámelo con cariño, pobrecito. Mirá, nene: a partir de hoy te vas a ocupar de enamorar a la gente...

CUPIDO - _¥_ a qué?

VENUS - (Mira hacia arriba) El directorio en pleno, acaba de lanzar al mercado el primer hombre y la primera mujer y ...vení, asomate, ves? Allá están dan vueltas por el paraíso y...

CUPIDO - Cuéqué?

MARTE - !Que no pasa nada! Hace meses que se están saludando los boludos: Cómo le va Adán? Bien, Eva, bien...fresquita la noche, no? (Furioso, ahueca las manos y grita hacia abajo) !Ché, Adán, pero hacé el favor, atrofiado! Si están en cueros los dos, para el invierno, el fresquito sabés en donde te lo vas a agarrar...

VENUS - !Esa boca, Marte! Mirá si te escuchan, todavía. (A Cupido) Nene: vos bajás, le tirás a cada uno una flechita y ya está. Eso sí: mirá bien a donde apuntás. (Seña de que a la cola, no.)

CUPIDO - Apupu apupu...

MARTE - Ché, Venus. Tu hijo es un tarado.

VENUS - !Cómo mi hijo! !Nuestro hijo querrás decir!

MARTE - Ta bien asumo, asumo. (saliendo) !Por Júpiter invencible, en qué guerra estaría pensando yo!

VENUS - (Rápido, mientras lo empuja) Andá nene, es fácil, mirá:

las mujeres usan pelo largo, adornos en las orejas y comen manzanas y ...

CUPIDO - Y los hombres?

VENUS - También. No te vayas Marte...(Sale tras él) !Cobarde, rehuís la educación sexual de tu hijo! Justo en esta parte te vas...

CUPIDO - _¥_ aca ñaca pupupu... (Queda mirando al público con cara de estúpido. Tira una flecha para arriba y le empieza a gustar. se rie con cara de maldito.)

(Carraspea y se compone como si ahora fuera todo en ejecutivo)
Ese era yo, en mis comienzos. Podrán comprender las confusiones del caso, los líos que armé sin querer. Pero yo no tuve una educación formal para la tarea. Al principio jugaba y la verdad que me divertí mucho. Después se me empezaron a entreverar los parientes de Adán y Eva y bué...(Tira una flecha distraidamente a un sector del público) Las cosas se me fueron de las manos. Mejor dicho, de las flechas. Es lindo disparar, no? ...total, siempre a alguno le va a caer.

(Tira una flecha a otro sector.)

Usted señora...Usted está acompañada? Y ahora qué hacemos con aquel caballero de allá?

(El actor 2, viene desde el fondo y se pone a mirar insistentemente a la señora del público, le sonrío, etc)

CUPIDO - Pah...acá se arma, yo mejor me voy. (Sale)

CANCION 2

Actor 2, canta inicialmente a la señora del público: EL DIA QUE ME QUIERAS, enseguida aparece la Actriz, cantando y mirando a un

señor del público. Realizan este juego de miradas con varios espectadores y luego se miran entre si hasta finalizar. Salen con los últimos acordes, cantando abrazados.

ESCENA 3 - LOS BESOS

ACTRIZ - Y una mañana saltamos de la cama respirando hondo. El aire parece más claro. Vemos que la ventana y el sol forman un ángulo luminoso, que nunca habíamos visto. Y en la cocina mientras preparamos el desayuno, descubrimos lo bien que sabe el pan, así, solo, sin agregarle nada. Y nos alegramos porque a una cebolla le ha salido un gajito, recién nacido. Saludamos al pasar al vecino cascarrabias y le encontramos cara de bueno.

Y al salir a la calle, la gente que hasta ayer formaba una masa indiferente, siempre caminando en sentido contrario, hoy avanza como con la brisa a favor. Y vamos flotando por las veredas formando parte de la nube humana, y damos gracias por todo y nos oímos frases insospechadas como: Pero por favor, pase usted primero y la ciudad entera nos parece amable y suave, envuelta en papel de gasa rosa, como para regalo.

Porque hoy nos vamos a encontrar y a perder, en un cielo de besos.

CANCION 3

(Actríz canta: BESOS, TERNURA...)

ESCENA 4 - EL AMOROLOGO

Actor 2 - (Actitud y tono de conferencista algo decrepito. Con lentes culo de botella y una oscura chaqueta de la que salen por todos lados, papeles.)

Buenas noches, ilustrísimo presidente, honorable presidenta. Autoridades todas, distinguido público aquí presente. El tema que motiva mi conferencia de hoy es...es...(se olvidó)...es... !Ah, si, es... el amor! !El amor entre un hombre y una mujer y viceversa! El amor de pareja. !Qué tema! Y para ilustrar la exposición teórica de mi disertación, he invitado a dos entusiastas actores voluntarios. Ellos integran el grupo teatral filodramático: !Vamos todavía!
!Adelante actores!
(Ambos aparecen con pelucas canosa. bastón, etc.)
!Con ustedes, Jovita y Arturo!

(Actriz saluda con poses de ballet todo el tiempo. Actor 1 se acerca al oído del conferencista.)

Actor 2 - Al fondo a la izquierda es. Vaya tranquilo.

Actor 1 - (Señas de negación)

Actor 2 - Aquí es al fondo a la izquierda. Vaya, no hay comunis- tas, no, vaya nomás. (Repara en que ella sigue saludando entu- siasmadísima) Ya está bien, Jovita...(Se acerca y le grita) !ya está Jovita, aburrió hija, aburrió!

Actriz - (Le sonrío, tierna. Cuando Actor 2 se da vuelta le hace gesto de: !tomá! y se manda otros saludos más, a hurtadillas.)

Actor 2 - Prosigo: !Oh, el amor! Asunto eterno que viene conmo- viendo al humano ser, desde que tiene memoria sobre la tierra. Pero ilustremos, ilustremos...
!Actores, la ilustración, por favor! Ah, me falta Arturo...(Se dirige hacia afuera) !Arturooooo! Lo estamos esperandooooo...

(Repara en Jovita que a esta altura tiene todo un ballet en marcha) !Concéntrese en la actuación, Jovita, por favor!
!Vamos Arturo, sacuda y venga!

(Aparece Actor 1, con aire satisfecho)

Actor 2 - Prosigo: la primer etapa es la indiferencia, ella y él no se conocen...ilustren, vamos...

(ambos caminan con afectada distracción)

No se conocen. Vamos chiquilines, no se conocen, ilustren. Bien, bien...así pueden pasar la vida, hasta que un día... se miran, se reconcen y...y quizás se sientan atraídos, se gusten.

(Se miran, la Actriz hace un gesto sensual)

Actor 1 - !Ay, juna! (Corre a jovita que dispara detrás del biombo. Este se sacude, vuelan prendas de ropa y se oyen exclamaciones)

Actor 2 - (Carraspea, sonrío incómodo por el biombo y los ruidos) Se conocen del barrio...Están armando la ilustración... siguiente. (al biombo) !Chiquilines, no se me adelanten, chiquilines!
!Salgan, por favor! Prosigo: Cuando la pareja humana se mira, podemos decir que nace el primer atisbo de sentimiento...

(Los actores pasan corriendo agarrados, muy entusiasmados.)

Actor 2 - (Avergonzado) !Pero Arturito, sin tanto relismo, Arturito, igual vamos bien!

(Nuevamente se producen ruidos y movimientos detrás del biombo)

Actor 2 - Prosigo: de las miradas se pasa a la segunda etapa, la fase de la ensoñación, donde surgen las ilusiones y las primeras palabras espirituales...

!Actores, por favor, las palabras de amor...!

Actor 1 - (Pasa corriendo y gritando) !Socorro, auxilio!

Actríz - !No juyás cobarde!

Actor 2 - !Chiquilines, un poco de compostura, chiquilines! Como decía, luego que el ser humano verbaliza sus sentimientos, se pasa a la tercera etapa...

Actríz - (Pasa corriendo a Arturo y se lleva al conferencista de un brazo) !Ma que etapa ni que etapa!

(Arturo da unas vuelta más, corriendo espantado. Cuando repara en que se mueve el biombo, se acuerda del público y ensaya toda suerte de saludos)

CANCION 4

La Actríz sale del biombo cantando, CONTIGO APRENDI. Actor 1 la ve venir y corre espantando a esconderse detrás del biombo. Sale sin las ropas del personaje Arturo y cantan a dúo.

CANCION 5

ESCENA 5 - EL NECESITADO

Son interrumpidos por Actor 2, que coloca un taburete alto en el centro de la escena y trata por todos los medios de llamar la atención de la Actriz. Por ultimo se sienta y canta: NECESITO.

Actor 1 hace la mímica de quien está molesto porque lo han interrumpido en su cortejo a la Actriz y sale.

Actriz - (Se enternece con la canción de Actor 2. Enseguida lo interrumpe y dice:) hacer tortas, lavar tu cabeza, ordenar tu cuarto...lo que vos necesitás no es un amor, es una empleada doméstica. (Le da la mano.) Chau mi querido. (Sale.)

CANCION 6

Actor 2 la ve irse. Se levanta del taburete, compone en mímica y movimiento a un arrabalero y canta NOSTALGIA. primero como en broma y luego en serio.

ESCENA 6 - LA GOLONDRINA

Actor 2 -

LA GOLONDRINA

Yo me reía de la letra de esos tangos viejos en donde la mina se piantaba y el tipo no hacía mas que lamentarse y esperar. Me hacían gracia.

Esperar. El que espera desespera, dice el refrán. Sin embargo es una linda palabra, esperar. Es una palabra que contiene muchas cosas. Un poco de desesperación, quizás. Pero también tiene mucho de esperanza, no? Si hasta comienzan igual: esperanza, esperar...

Yo entre estas paredes me siento bien. Aquí, en este lugar, una vez, abrazándola, sentí que por ese instante nada más, valía la pena estar vivo.

Porqué tengo que olvidarme de eso? Quién dijo que los recuerdos hacen daño? Si cierro los ojos y me parece que todavía siento su olor...acá.

Si esto se me va a pasar, que se me pase solo. Yo no pienso hacer ningún esfuerzo. Al contrario, me gusta mirar la puerta y pensar que voy a escuchar sus pasos y después el ruidito de la llave y que así, sin decir una palabra, llenará de flores el florero y el cuarto de risas y pondrá biscochitos en la mesa y aprontará el mate, igual que en el tango, es verdad.

Si algo aprendí, si de algo estoy seguro, es que hay seres con alas, como los pájaros. Alas que no se ven, por supuesto, pero que sin embargo allí están. Y uno trata de retenerlos, de sujetarlos, pero ellos siguen siendo libres igual. Y parecen no entender de promesas eternas, ni de juramentos, ni sentir la necesidad de atarse, de reposar.

Y un buen día, sin que pase nada, así como llegaron se van. Con la misma alegría inocente de las golondrinas, cuando les llega la hora de emigrar.

No estoy loco, eh! Soy un poco poeta. Un modesto poeta de barrio, nada más. Le digo esto para que entienda porqué tengo todas las ventanas abiertas y de a ratos miro fijo la puerta. Llegó la primavera y ya se sabe...a las golondrinas les gusta volver al mismo lugar.

Igualito que en el tango, verdad?

CANCION 7

ESCENA 7 - SOLAMENTE TU

(Entra la Actriz con un libro y repara en el taburete, llama a Actor 2 :) Señor, señor, se dejó el banquito.

Aparece Actor 2 de gacho y postura de compadrito y se lo lleva, suspirando.

ACTRIZ - El amor, el amor...que gran tema. Quién no lo ha sentido alguna vez? Quién no tiene una historia para contar o para recordar?

(Se abstrae en el libro y aparece Actor 1 con los acordes de ME IMPORTAS TU.

ACTRIZ - (Levanta la cabeza del libro y lo mira. Mira hacia los costados)

Actor 1 - Y tu y tu, me importas tu...

ACTRIZ - Yo?

Actor 1 - Y tu y tu...

ACTRIZ - Bueno...gracias.

Actor 1 - Me importas tu y tu y tu...

ACTRIZ - Ya lo escuché, y?

Actor 1 - Y tu y tu y solamente tu.

ACTRIZ - Está bien, y?

Actor 1 - Me importas tu...(Da vueltas alrededor de ella con terrible cara de guarango)

ACTRIZ- !Cinco años de licenciatura en letras, un posgrado en ciencias de la comunicación, para esto?!

Actor 1 - Me importas tu y tu y tu...

ACTRIZ - Ni una frase poética, ni una simple metáfora se le ocurre?

Actor 1 - Y tu y tu y tu...(El la rodea aproximándose cada vez más en cada vuelta.)

ACTRIZ -(Lo mira resignada, hasta que lo toma de un brazo y lo sacude) !Está bien. Terminala querés?!

Actor 1 - (Con el fondo musical, sigue moviendo los labios cantando en silencio, la señala con un dedo.)

ACTRIZ - Y bueno, algo es algo. Con la escasez de hombres que hay, no da para andar eligiendo mucho. Ta bien. (Se lo lleva)

CANCION 8

Actríz y Actor 1, cantan a duo: SOMOS NOVIOS

ESCENA 8 - POR LA VIDA

Actor 2 - (Observa el encantamiento de los dos, que salen mirándose arrobados)

El amor es una fiesta. La más grande de las celebraciones se da con los ojos, los besos, las caricias de dos.

Quién de ustedes no ha sentido dentro del pecho ese aleteo como de mil mariposas?

Quién no tuvo alguna vez alas en el lugar de los piés? Quién no sintió que la gente era más buena, el mundo un lugar amable, la vida algo mejor?

Quién de ustedes nunca se enamoró?

Cómo puede permitirse alguien llegar a la ceniza, sin antes haberse abrasado, aunque más no fuera por un instante?

!Si hasta el viejo Borges lo dijo: de lo único que me arrepiento es de no haber amado!

Señora, señor, si usted es de los que está en el balconcito viendo pasar la vida, !baje y sea partícipe de la gran fiesta!

Porque aunque estemos momentaneamente solos, desilusionados, tristes; cuando pasan dos enamorados riendo y besándose como en la gloria, nos están invitando a bendecir la vida en nuestro corazón.

ESCENA 9 - ESE HOMBRE SOY YO

CANCION 9

Se escucha la melodía de ESE HOMBRE SOY YO de los Pimpinela. Entra Actor 1 cantando la ultima estrofa, para finalizar afirmando varias veces el final que dice: Ese hombre soy yo.

Actor 2 con el cuerpo fuera del biombo y las manos detrás, hace la mímica de estar estrangulando a alguien.

Esta escena se jugará en el estilo exagerado y forzado que utilizan Los Pimpinela, más algo de telenovela venezolana.

Actor 1 - !Ese hombre soy yo!

(Sale Actor 2 trayendo a la Actriz tomada por el cuello. Ella se sacude exageradamente.)

Actor 2 - (Soltando a la actriz) Qué? El qué?

ACTRIZ - (Masajeándose el cuello y media ahogada) Momentito, momentito, platiquemos...Seamos adultos.

Actor 2 - Vos? Mi amigo? Vos me hacés esto? Con lo que yo amo a esta mujer, que es la razón de mi vida, la luz de mi existencia?

Actor 1 - No te me vayás para el tango que estamos con los Pimpinela.

Actor 2 - !Y todavía te burlás de mi desgracia? !No tenés perdón desgraciado! !Hijo de pe... de pe... de pe... de perra!

ACTRIZ - Muchachos, podemos platicar civilizadamente, sin insultos.

tar a los animales...

Actor 2 - (Calmo) Bueno, está bien. (Furioso levanta al otro por el cuello) Explicame, habla, y pensá bien lo que vas a decir!

ACTRIZ - Bajameló Cornelio y tranquilizate. Las cosas son como son y hay que aceptarlas.

Actor 2 - (Histórico) Qué es lo que tengo que aceptar?
Eh...eh...eh...eh?

Actor 1 - (Que ha quedado ahogado le hace señas de cuernos y gestos de : que le vamos a hacer.)

ACTRIZ - (Golpea la espalda de Actor 1) Mirá me lo dejaste pasmado pobrecito. (Abrazando a Actor 1) Cornelio, Cornelito...es obvio, no? (Seña de cuernos)

Actor 1 - (Se desprende del abrazo y empuja a la Actriz hacia Actor 2.) Te la...devuelvo.

ACTRIZ - (A partir de este momento ella sera enviada de uno al otro, como si fuera un tentetieso.) !Cómo!

Actor 1 - Es insoportable.

Actor 2 - Ah, no.

ACTRIZ - Qué decís Pirucho ?

Actor 1 - Que no te banco mas.

ACTRIZ - (Se toma la cabeza, se golpea la frente, etc) !Oh, no, no, no!

Actor 2 - Ah, no. La ca...la ca...la casa no acepta devoluciones.

Actor 1 - El ventolín, el ventolín... que me ahogo.

ACTRIZ - (Apretando la cartera) !Ahogate!

Actor 1 - (Queda bizco en un quejido)

Actor 2 - (Le da una palmada en la espalda, Actor 1 reacciona)

Actor 1 - (Ahogado) Aceptala por favor...me da alergia.

Actor 2 - No será la pe...la pe...la pelusita de los paraísos?

Actor 1 - !Es ella! No la soporto, no la tolero!

Actor 2 - Y mi honra? Y mi ver...ver...vergüenza? Y si vas al alergista?

Actor 1 - Por nuestra vieja amistad, Cornelio, aceptala otra vez!
No sabe hacer nada, ni un café!

Actor 2 - Si lo sa...si lo sa...si lo sabré.

Actor 1 - Aceptamelá con un cheque, Cornelio. Sinó va a quedar en la calle...

Actor 2 - Po..po...po...pobrecita.

Actor 1 - Con lo cariñosa que es...

Actor 2 - Un cheque... en blanco?

Actor 1 - Se...se...se...se te fue el tartamudeo?

Actor 2 - (Ahogado) Veni, vamos a tomarnos una. (Lo abraza y salen)

ACTRIZ - (Que ha sido lanzada todo el tiempo de uno a otro, abandona la postura trágica, se afloja y mira a su alrededor.)
Pero cómo? No se matan? No hay sangre? !Por favor, la próxima

canción llamen a Rosamel Araya para hacer la letra!

ESCENA 10 - EL DUELO

CANCION 10

Actor 1 canta: USTED

(Con los últimos acordes retoma la canción para tararear: Yo no soy culpable, yo no soy culpable, yo no hice nada...)

Actor 1 - (Adoptando una actitud resuelta, tensa, plantado de pie en el centro del espacio, con los puños cerrados, como esposado.

Yo soy un tipo cerebral, organizado. Para mí cuando algo se termina, se acabó y chau. Yo no la extraño nada. El mar está lleno de peces...la vida debe continuar y un amor se deja por otro.

(Respira hondo, los puños crispados) Yo ya estoy bien. Esto lo superé. Borrón y cuenta nueva...se dio vuelta la página y chau. Cuando decidimos, de común acuerdo, que las cosas no daban para más, ella se llevó todas sus cositas y yo le pedí a la empleada que hiciera una limpieza general, que ventilara todo el departamento, para que no quedara ni una hilacha de la susodicha. (Se aspira el puño) !Y fíjese que ni la nombro siquiera! Porque a rey

muerto, rey puesto, es lo mejor. Nada de sufrimientos ni de rencores.

Di vuelta todos los muebles, cambié los cuartos de lugar. El apartamento no parece el mismo. Todo ese trasiego me llevó dos días y terminé agotado. Pero me ayudó. Apareció alguna cosita más de ella por ahí. Entonces hice un paquetito y sin una sola línea, sin una, mire lo que le digo, lo puse en el correo. Conseguí borrar todas sus huellas, arrancar los bellos recuerdos pegados a los rincones, las pequeñas rutinas, todo. Hasta compré cortinas nuevas y un acolchado marrón. Ella odia el marrón. Vacíé la cocina, tiré las tazas del desayuno, los platos, los vasos y recorrí los bazares para comprar de nuevo todo, de color marrón. Cambié hasta la marca de jabón. Ahora uso el de glicerina marrón. (Se lleva el puño cerrado a la cara y lo huele) Si se pensó que me iba a morir por ella, se equivocó.

(Se huele el puño) Hice lo correcto, lo que un hombre debe hacer. Los tres primeros días pedí licencia y me emborraché. Al cuarto, la limpiadora me sacó de abajo de la cama. Me recomendó ir al médico y le hice caso, para conformarla. Años que no pisaba un consultorio. El médico me encontró perfecto. -Le receto algo para dormir?- De ninguna manera. (Muy alterado) Yo no necesito tranquilizantes. Me vine con un frasco y me lo tomé todo. Dormí estupendamente, una semana de corrido. Ayer me rescataron los bomberos, del baño. Me siento renovado, fresco. Parece que me duché siete días seguidos. El agua me hizo muy bien, me despejó. (Respira ansiosamente sobre el puño cerrado) Fijesé que hasta logré ver este pelito de ella pegado a un azulejo,...cierto que enseguida se me nubló la vista y no recuerdo nada. !No recuerdo nada! Que yo prendí fuego al apartamento? Eso no es verdad. Yo sólo quería quemar este pelito para eliminar hasta el más mínimo vestigio de...(Respira hondamente sobre el puño) Así que se quemó todo el edificio? Que no queda más que un agujero negro? Bueno, no será para tanto... ya ve que a mi... algo me quedó...(Aspira con emoción)

ESCENA 11 - LOS CAVERNICOLAS

CANCION 11

La Actriz, vestida de enfermera y blandiendo una jarra de enema, juega con el público, amenazando con la maguera y lanzando agua por una enorme jeringa, mientras canta: YO SOY LA MOROCHA.

(Al finalizar, muy ordinaria, grita) !Dotor León, Dotor, vengasé que lo traladamo a policlíca!

Actor 2 - (A los gritos, pero haciéndose el seductor) Gracias tesoro, palomita blanca de los consultorios!

ACTRIZ - (Lo mira de arriba a abajo) Pero...andá! (Sale puteando entre dientes) Pero la p....encima que tengo que trasladarle el consultorio!

Actor 2- (Gritando con tremendo vozarrón) Adelante, pase el primero. Adelante, he dicho!

Actor 1 - (Tímido) Permiso...doctor...buenas tardes.

Actor 2 - (Se acerca y le estrecha la mano como con tenaza) León, mucho gusto.

Actor 1 - (Casi sin voz, masajeándose la mano) Aureliano Martínez.

Actor 2 - Qué le anda pasando Aureliano?

Actor 1 - Mi problema...digamos que son...los medios audiovisuales.

Actor 2 - No le entiendo.

Actor 1 - A ver como le explico...

Actor 2 - Ud. leyó el cartel? Esto es clínica de sexología.

Actor 1 - Si, si...a eso he venido.

Actor 2 - Bueno. Sea directo por favor. Tengo como ochenta números hoy.

Actor 1 - Como le diré...es difícil ser hombre en esta época. Yo llevo veinticinco años de casado y al principio, cuando me casé, se decía aquello de tirarse del ropero y el salto del tigre y...

Actor 2 - Impotencia?

Actor 1 - No, no. Mi problema es que mi mujer mira muchas películas. Y ahí uno ve que los protagonistas....cada postura...que una pierna por debajo, que la otra en el ventilador del techo...que del placarcito de la cocina cabeza abajo...y a mi mujer se le ha metido que yo...se me ríe en la cara.

Actor 2 - Y desde que se compró el video a Ud. se le fue aflautando la voz y achicandosele...la voz.(Gesto sugestivo)

Actor 1 - Creo que si...

Actor 2 - Cómo creo? Ud. tiene que estar seguro. Ud. tiene que hablar en tono afirmativo. Todo lo que Ud. diga de aquí en más tiene que sonar a sentencia. Sin discusión de nadie.

Actor 1 - No se si podré...

Actor 2 - Podrá. Ella le grita?

Actor 1 - Todo el tiempo...pero yo la quiero.

Actor 2 - Animo, amigo. Respire hondo. Así. (Hace unas inspiraciones ruidosas inflando el pecho y levantando los brazos a lo Tarzán)

Actor 1 - No me va a revisar?

Actor 2 - No. Le voy a enseñar con una demostración práctica, el camino de su superación. Está todo aquí, en su mente.

Actor 1 - Ah..no me va a mandar ningún medicamento para levantar el...el pajarito?

Actor 2 - !Qué pajarito ni nada en diminutivo! Mentalícese que ahí tiene un dragón.

Actor 1 - No podría ser un bichito de la fauna autóctona? Por lo del fuego vio? Mire si la quemo, todavía...

Actor 2 - Venga para acá. Golpéese el pecho y ruja. Vamos!

Actor 1 - Cómo?

Actor 2 - (Se golpea el pecho y lanza un alarido de mono rabioso. El actor lo mira asombrado) Vamos, Aureliano Ud. Puede.

Actor 1 - (Lo imita y le sale una pifiada horrible sin fuerza)

Actor 2 - Primero párese firme, separe las piernas. Ud. es el rey. Ud. manda.

Actor 1 - (Separa las piernas y se le separan hasta quedar en el suelo)

Actor 2 -)Lo levanta de un manotazo) Se tiene que notar la seguridad al caminar. Camine vamos.

Actor 1 - (Lo intenta con postura de orangután.)

Actor 2 - Ahora ruja: En esta casa el hombre soy yo.

Actor 1 - (Lo intenta en forma patética)

Actor 2 - Mucho mejor, mi amigo...pero todavía falta.

Actor 1 - Y esto me ayudará a...(seña de levantar el pajarito)

Actor 2 - Sabe que pasa mi amigo, las mujeres nos dominan. Tenemos que recuperar nuestros rasgos viriles, los roles de autoridad. ¡Vamos ruja...diga: en mi casa mando yo!

(Amos rugen, gritan, se golpean el pecho, caminan como gorilas. Entra la Actriz en enfermera.)

ACTRIZ - (Los mira con desprecio, grita a Actor 2:) ¡La querés terminar de una vez!? Me estás alborotando todo el sanatorio, sos idiota vo?

Actor 2 - Disculpá Coquita...no me di cuenta. (Los actores bajan la cabeza, miran al piso)

ACTRIZ - ¡Acá se hace silencio! Me entendiste, viejo verde?
(Sale)

Actor 2 - Bueno mi amigo...cántese algo para darse ánimo...

CANCION 12

Ambos se recomponen en gauchos recios. Cantan, primero en un hilo de voz y luego con fuerza, mientras salen: "La mujer es como el diablo. La mujer es como el diablo parienta del alacrán...cuando ven al gaucho pobre, alzan la cola y se van."

CANCION 13

(Acordes de "Marta, cuando pueda te vacuno")

(Entra Actor 2 cantando: "Marta cuando pueda..." (se dirige al músico en señal de que pare) Maestro, por favor...(El músico sólo baja el volumen y seguirá tocando, moviéndose como obsesionado)

No hay derecho. !Con todas las canciones que hay, a esta ya le dieron un disco de platino! Y sin embargo a uno se le queda el sonsonete o se lo meten, no se...en fin. Hay alguien aquí que se llame Marta?

(Si hay alguna Marta, se irá acercando a la mesa y le acerca el micrófono en tono de periodista:) Digamé, cómo se sintió Ud. al verse nombrada en tan...delicada canción?

Pero pase, pase. (La lleva al centro de la escena) Le hicieron bromas pesadas? Se la cantaba su marido, la familia, el barrio?

A ver, a ver...hay alguien aquí que su nombre empiece con M ? Vamos. pasando...No hay ninguno? Y el apellido con M ? Miren que les hago sacar la cédula, eh?

(Hace pasar a varias personas al centro de la escena y las presenta) !Con Uds. Mirta, Martínez, Marcelo...etc.! (Tono de presentador) !Señora y señores, un aplauso a los participantes del concurso de canto! (Le da el microfono al primero y le ordena:) !Ya. Tiene que cantar un pedacito de la primer canción de amor que recuerde, o sinó en prenda deberá cantar y bailar: Marta!

(Cuando el primero finaliza, convoca los aplausos del público y pasa al siguiente hasta finalizar con todos) Y ahora el público decidirá con su aplauso quien es el ganador! !Aplausos para el número 1, para el número 2, etc...!

!El ganador es...y se ha ganado un auto nuevo de paquete! (lo acompaña hasta la mesa) Ah, no...perdone...se me pegó de algún programa...!Ud. se ha ganado una entrada para la próxima función, así lo hacemos cantar de vuelta!

(El músico retoma Marta, Actor 2 se va cantando y bailando)

ESCENA 13 - SOS LA NUMERO UNO

MARTA -

Buenas noches. Mi nombre es Marta. Una amiga me avisó de estas reuniones donde se estudian fenómenos esotéricos y he venido a dar mi testimonio.

Yo he tenido, mejor dicho, tengo, un encuentro cercano de tercer Me dijeron que tenía que contarles todo, con detalles y desde el principio.

Bueno, mi nombre es Marta. Soy una uruguaya como tantas. Divorciada, jefa de hogar, dos trabajos, tres hijos adolescentes, mi papá que se vino de Tacuarembó, dos periquitos australia nos y una perra con cistitis.

El día que tuve el primer encuentro cercano, fue un día normal. Me levanté a las seis de la mañana, preparé los desayunos, café con leche para uno, coca para el otro y te con limón para la más chica. La comida de la perra, el alpiste de los loros y el mate con yuyos para el viejo, que tiene que disolver una piedra en el riñón. Puse la verdura en remojo, la ropa en la máquina, y salí a comprar el pan.

Al pasar por el jardín me pareció ver algo raro. Yo llevaba en una mano la canasta de las compras, el monedero y la bolsa de la basura, que ya que voy aprovecho a sacarla. En la otra unos zapatos de mi hijo el menor, para hacerles poner media la suela. El paraguas porque lloviznaba y la correa con la perra que si no la saco después me mea todo.

Recuerdo que iba como haciendo equilibrio, incluso mental, ya que trataba de imaginar cómo hacer el almuerzo y la cena con cincuenta pesos.

En eso veo por el costado del ojo, que algo de color rojo se mueve a toda velocidad entre los matorrales, mejor dicho el pasto, que hace mucho que no lo corto.

Fue algo fugaz que desapareció. En eso noto que el enano de jardín no estaba en su lugar. !Me robaron el enano, pensé y no termino de pensarlo, cuando el enano en persona, se me para

enfrente con el farolito en la mano y me dice: ¡Marta cuando pueda te vacuno. Y me saca la lengua el desgraciado! Le tiré un paraguazo y ...fussss...desapareció. Corrí a casa despavorida, con la perra como loca enredada en los pies, que del susto le vino la cistitis a la pobrecita !y atrás nos corría el enano, el enano del jardín!!.

Hice la denuncia. !Las carcajadas que se oían en esa comisaria!

Después salió un oficial muy serio y me pidió los datos del enano. !Mire si voy a saberle el número de la credencial!

Yo no me animo a salir de casa. Me dieron licencia médica en los dos trabajos. El siquiatra me dice que es frustración. !Y por supuesto! ¿Cómo no voy a estar frustrada si lo único permanente en mi vida era ese enano? Estaba ahí, quietito, desde que me conozco.

Todo fue pasando en mi vida: la juventud, los maridos, la cuenta bancaria...lo único seguro y sólido, de cemento, era el enano. !Con lo que yo lo quería, hacerme esto! El año pasado le renové la pintura. Quedó divino. Le pinté de colorado la camiseta de Peñarol. ¿Tendré que hacerlo exorcisar?

Yo corrí riesgos al venir acá, pero necesito la opinión de ustedes, que son expertos en ovnis, apariciones, y casos difíciles.

Mi médico dice que aproveche para descansar, que las mujeres estamos bajo presión, que la crisis, la soledad, los hijos, el problema económico, que es mucha cosa junta...pero yo lo tengo claro. !A mi me persigue el enano! !El enano del Jardín!

(Mira hacia atrás y sale corriendo despavorida) !!!!Ayyyyyy....ahí viene!!!!

ESCENA 14 - CUPIDO

CUPIDO - Aparece tarareando, con movimientos de cumbia, totalmente ensimismado: "Marta cuando pueda..." Se da cuenta que está ante el público y compone un tono solemne. Carraspea, etc.)

En materia de amores hay de todo. Algunos terminan mal, otros acaban bien...en fin, sobre amores hay mucho escrito. Por ejemplo, dijo el poeta Oscar Wilde: (Tono declamatorio romántico)

Amar y ser correspondido: el cielo.

Amar y no ser correspondido: el purgatorio.

Dejar de amar: el infierno.

(abandona el tono lírico) Claro, en el infierno hay fuego...aunque aquí hay más de cuatro que, justamente, por ser correspondidos...se están incendiando...

(Sonidos de truenos. Cupido corre asustado y se esconde entre el público.)

MARTE - Aparece con aire imponente, visiblemente enojado, grita:)
!Cupido, salí de donde estés, desgraciado!

VENUS - (Entra precedida de una suave melodía, cepillándose el cabello) No grites, Marte! Qué van a decir los vecinos!

MARTE - !Cupidoooo! Dejá el peine y ocupate de tu hijo, querés?!

VENUS - Esta bien, calmate...Baby, dónde está el angelote de mami? Salga mi amorcillo que papi está...preocupado.

(Cupido le hace una seña, ella va dulcemente y lo trae de una oreja)

CUPIDO - No, mami, no...te voy a explicar como fué. Ay, dej..ay!

VENUS - (Grita) !Me tenés harta, me tenés! Qué es lo que te has propuesto? Destrozarme la vida? Destruir mi pareja? Eh?

CUPIDO - Y ahora qué hice?

MARTE - !Lios hacés, pelotudo, puros líos!

VENUS - !Vos sabés todos los divorcios que hay en este país?! Son más que los casamientos. !Hacé el favor, mirá bien lo que apun tás, nene!

MARTE - ! Tirás sin apuntar, anormal!

CUPIDO - Yo...yo...

VENUS - Pero nene, entreverás a la gente. !Cuántas veces te vamos a explicar que tenés que fijarte en los solteros!?

CUPIDO - Es que las flechas me salen para cualquier lado...como ustedes nunca me estimulan...

MARTE - (Más truenos, furiosos)
!El estímulo sabés en donde te lo voy a dar!

VENUS - Aflojá con la tormenta, Marte. Tenga ropa tendida y no me vas a dejar ni los palillos!

MARTE - !No me grités!

VENUS - !Y vos a mi tampoco!

CUPIDO - Y mis logros? Y a todos los que hago felices, eh?

MARTE - !Pero andá vos diosa del amor, una gritona sos, gritona!
(Se va)

VENUS - (Temblando de indignación) Nene, papá y mamá se van a la nube porque tiene que hablar...(Grita desaforada) "Marteeeee!!!
(Sale tras él)

CUPIDO - (Haciendo pucheros) Porqué no nunca me felicitan eh ? Casé o no casé a Gonzalo Aguirre, eh? Y a Millor? !Con el trabajo que me dio conseguir que alguien se enamorara de Millor! Y los esfuerzos que estoy haciendo con Arana, eh? Nadie me los valora? Pero me cansé de que siempre me echen la culpa a mi. (Se quita las alitas) Ya no quiero más trabajar de Cupido. Vamos a ver cómo se las arreglan ahora. !Desde este momento los únicos responsables de los líos, son ustedes! (se va enojado)

CANCION 14

Actor 2 y ACTRIZ, cantan: LOS MAREADOS.

ESCENA 15 - FINAL

CANCION 15

(Se escuchan los acordes de AMANDOTE)

Actor 1 - La verdad que este asunto del amor es un misterio. Un misterio muy hermoso, que por suerte los seres humanos no nos cansamos de explorar. Porque en definitiva, este amor, el de la pareja, es sólo una faceta del amor con mayúscula, del amor a la vida, el que nos involucra a todos. Combustible irremplazable de un motor que, digan lo que digan, mueve y seguirá moviendo al mundo.

(Cantan y bailan: AMANDOTE. Invitan al público a bailar en escena)

Ana Magnabosco
Socia de AGADU 5441