

"Ya vendrán tiempos peores"

Escenas

- 1) "A mí se me complica" (Tiene continuidad y remate en 4 partes)
- 2) "Éramos tan pobres"
- 3) "Año nuevo nuevo, vida vieja"
- 4) "No somos nada"
- 5) "Los hombres no lloran"

A mí se me complica Iº

ALBERTO - (leyendo)... Entre estos lóbulos y la boca sin embargo, se interponían dos hondonadas como tajos, arrancando desde los pómulos protuberantes para bajar y delimitar con claridad el mentón avanzado y desafiante. Daba la impresión de que uno podía tomar esa porción inferior de la cara por aquellos surcos que partían las mejillas y quitarla de allí como si fuese un aditamento plástico removible. Había en ese rostro algo perturbador y obsceno pero, al mismo tiempo, sobrecogedor. Era como contemplar un fiordo inmemorial, un precipicio de roca desnuda. Era asomarse al inicio de la naturaleza. Y ese rostro, que aquel día estaba casi desfigurado por la sacudida profundidad del tiempo, se acercó a él casi por última vez y le dijo caminando hacia su corazón:

La vida nos enseña muchas veces que ese camino no es una senda del destino, sino tan solo un viaje en la eterna imaginación...

(Pausa en el ambiente...)

BRUNO - ¡Ta bárbaro!

ALBERTO - ¿Está buena, no?

CARLOS - Buenísima, me encantó...

DARÍO - ¿De quién es el texto?

A- Es de un autor peruano, que no es muy conocido, se llama Huamán Torales.

B - ¿Alguien la hizo esa obra?

A - No, acá en Uruguay no, hubo una versión que se hizo en Argentina, hace como 20 años, que la hizo un grupo cordobés, pero no trascendió mucho, lo que pasa que es una obra para hacerla en este momento.

D - ¿Cuando decís que la escribió el tipo?

A - En 1964

D - Es increíble, no se puede creer la vigencia que tiene.

B - Aparte, son pocos personajes...

A - En el original son cuatro, pero uno se puede doblar perfectamente, o sea que con tres actores lo hacés sin problemas...

D - Bueno, ¿cuándo arrancamos? (todos acomodan hojas y biromes).

A - No sé... este lunes, ¿les parece?

B - Dale.

C - Vamo' arriba.

D - Pará (mirando agenda)... ¿Qué cae el lunes?... ¿catorce?... no, no puedo, ese día tengo balance, voy a estar al mango y escaparme imposible.

A - ¿Martes?

D - Martes sí, ningún problema.

C - ¿A qué hora?

A - No sé... ¿de mañana?

B - No, yo de mañana imposible, tengo clase.

A - ¿Todos los martes?

B - Sí, por ahora sino se en uno o dos meses, pero por ahora...

A - ¿Y de tarde?

B - Ah, de tarde sí.

C - No, de tarde a mí se me complica... porque aquella ese día trabaja y yo me tengo que quedar con los gurises... de repente más adelante, ponemos una muchacha, o arreglo con mis suegros, pero por ahora imposible.

A - ¿Miércoles?

C - Miércoles, yo no tengo problema

D - Pah... vos sabes que yo, los miércoles, es bravísimo, porque tengo mil reuniones el día más complicado en la oficina. Martes y jueves y viernes, puedo zafar más fácil, pero miércoles me matás, salvo, miércoles, al final de la tarde, como mucho desde las cinco y media en adelante, no sé hasta las ocho, ocho y media

ALBERTO - Yo no tengo problema...

B - A mí me mata esa hora. Yo podría, pero justamente hasta las cinco, porque cinco y media tengo que ir a buscar a los gurises a la escuela, después los tengo que llevar al club y pasar a buscar a mi señora por el trabajo...

A - ¿Jueves?

D - Yo puedo a cualquier hora...

A - ¿De mañana o de tarde?

B - Perdón, les parecerá una boludez lo que voy a preguntar, pero ¿por qué no se ensaya de noche?

C - Porque Alberto tiene ensayo

B - ¿Qué estás haciendo?

A - Estoy dirigiendo una obra de Ibsen... "Espectros".

B - Pah... yo estoy totalmente por fuera...

A - Estamos en jueves, ¿de mañana o de tarde?

D - A mí de mañana, me queda impecable.

A - ¿Y Ustedes?

C - Yo en principio podría

B - Yo también...

A - ¿Le damos el jueves de mañana entonces?

D - ¡Dale!...

A - Ah no... pará, pará... soy un nabo, el jueves de mañana no puedo, tengo reunión de docentes, por la evaluación de la muestra de la escuela... imposible que pueda zafar.

D - ¿Y de tarde?

A - Ah de tarde, sí, todo bien...

C - Sí, pero a mí se me complica... de dos a seis tengo que hacer unas vueltas, es el día de las entregas, y lo tengo que hacer yo. No, el jueves de tarde es casi imposible...

D - ¿Y viernes?

B - No, viernes es un día re complicado, más adelante puedo arreglar, pero por ahora, es bravísimo... salvo que sea tipo las cinco.

C - ¿Las cinco de la tarde o las cinco de la mañana?

B - No, las cinco de la tarde.

C - Ah ta... porque si era a las cinco de la mañana no podía... estoy ayudando a un amigo a que va al Mercado a buscar la fruta y la verdura para un puesto que tiene en la feria. Es una vez por semana, pero me hago unos manguitos que no vienen mal...

B - ¿Y a las cinco de la tarde quién tiene problemas?

D – Yo no tengo problemas, lo que pasa que seis menos cuarto me tendría que estar yendo porque seis y media tengo que estar en el Buceo, porque tengo una reunión con un cliente, no lo puedo clavar...

A - ¿Y el sábado?

B – Pah... ¿Te parece, ensayar un sábado?

C – Yo laburo los sábados.

B – Pará fanático, larga un poco.

C – Si vos me pagás el alquiler, lo largo.

D – Yo también laburo... no todos los sábados, uno sí y otro no, en la feria de Villa Bearritz... tengo un puestito de artesanías que lo trabajo a medias con un amigo, vamos un sábado cada uno...

A – Che, y haciendo un esfuerquito, ¿no le podemos dar los domingos?

C – ¡Pará, asesino, no seas malo!, ¿qué querés que me echen de mi casa?

B – No, ese día sino descanso un poco, el lunes no hay quien me levante, además es único día que veo a mis viejos.

D – Sí, yo me voy para afuera, es el único día que puedo ver la tele o leer o dormir... no domingo no, por favor... (clima de silencio y de irresolución).

A – Bueno, no sé...nos llamamos y vemos...

BRUNO – ¿Quedamos así entonces?.... Bueno... chicos... me voy corriendo porque se me hace tarde... nos llamamos ¿Sí?... (Se va).

CARLOS – Gente... yo me voy también porque tengo pila de cosas que hacer... bueno... ¿nos vemos? (se va) (quedan solos A y D).

DARÍO – Realmente Beto... qué buena que está la obra.

ALBERTO – Para mí, es maravillosa...

DARÍO – Bueno ¿vamos?

ALBERTO – Vamos... haceme un favor, apagá la luz general que es esa llave que está a tu derecha...

DARÍO – (antes de apagar) En serio Beto, me encantó la obra... Pero che... no, nos boludeemos... (Apagón)

"Año nuevo vida vieja"

(Están Melchor y Baltasar, sentados esperando a Gaspar)

MELCHOR - ¿Qué hora es?

BALTASAR – Nueve y cuarto.

MELCHOR - ¡Qué pelotas este tipo che, no hay día que no llegue tarde!

BALTASAR - Y... a esta altura... medio difícil que cambie...

MELCHOR - Pero es matemático, llega el seis de enero, los regalos están prontos, los camellos están prontos, todo está pronto... ¿qué falta?, el pelotudo de Gaspar que se durmió.

BALTASAR - Y bueno son formas de ser... todos tenemos defectos Melchor.

MELCHOR - Sí, está bien, yo entiendo, y vos sabés que yo lo quiero como a un hermano, lo mismo a vos, pero hace más de dos mil años que venimos trabajando juntos, podría hacer un esfuerquito... (Enfadado).

BALTASAR - ¿Qué te pasa Melchito?... te noto como enfadado, preocupado...

MELCHOR - Y sí negro, no es para menos...

BALTASAR - ¿Pasó algo grave?

MELCHOR - Yo diría que sí, pero vamos a esperar que venga Gaspar y lo charlamos...

BALTASAR - Pah me dejás en la máquina... ¿problemas de salud?

MELCHOR - No, por suerte no, pero con lo que les tengo que contar alguno se va a enfermar (llega Gaspar).

GASPAR - ¡¡Buenas!!, ¿qué talco ?

MELCHOR - ¡Dale hermano!, ¿vos no tenés reloj?!

GASPAR – No.

MELCHOR ¿Qué hiciste con el reloj?

GASPAR - ¿Y qué voy a hacer?, lo regalé.

BALTASAR - Gasparcito, hace 45 minutos que te estamos esperando.

GASPAR - ¿Cómo 45 minutos, no era a las nueve y media la reunión?

BALTA - No, a las ocho y media.

GASPAR - Ah... perdón, perdón, negro, te juro que pensé que era a las ocho y media.

BALTA - Pero si te dijimos clarito Gaspar (Los corta Melchor).

MEL -Ta no importa muchachos, ya está, vamos a no perder más tiempo... y arrancar de una vez.

GASPAR - ¿Puedo hacer una llamadita antes?

MEL - ¡No jodas che!, ¿llegás tarde y todavía querés hablar por teléfono?

GASPAR - No, es que me dejaron en casa un telegrama del Correo para que vaya a buscar unas cartitas... y quiero averiguar hasta qué hora se pueden ir a retirar.

MEL - Después llamás... además no sé si vas a seguir recibiendo cartitas.

GASPAR - ¿Eh, qué decís?

BALTA - ¿Es joda, o es en serio lo que estás diciendo?

MEL - Es muy en serio muchachos

GAS - ¿Qué pasó?

MEL - Concretamente y para hacerla corta, uno de nosotros tres tiene que ir al seguro de paro.

BALTA - ¡¿Qué?!

GASPAR - ¡¿Estamos todos locos?! ¿Pero qué mierda está pasando?

BALTA - ¿Por qué?, ¿Por qué uno de nosotros?

MEL - No sé negro, no es una decisión mía, yo les digo lo que me comunican, yo soy un mero delegado, al que ustedes eligieron y les comunico lo que a mi me comunicaron.

GAS - ¡Pero la putísima madre que lo parió!!, dejame de joder. Es una vergüenza este país loco... lo único que le faltaba, los reyes magos al seguro de paro

MEL - No, los tres no... uno.

GAS - Es lo mismo Melcho, primero borran a uno, y de a poco los terminan sacando del orto a todos.

BALTA - Qué terrible, además ya no importa ni tu prestigio, ni tu antigüedad, ni tu cumplimiento con la tarea... oíme, ¡¡no faltamos ni un solo seis de enero en más de 2000 años!! ¡es una tomadura de pelo!

GAS - Pero Melcho, no entiendo, ¿qué razón te dan?

MEL - Y... lo de siempre, que es un año de recesión, que el índice inflacionario subió y el poder adquisitivo bajó, que la mayoría del presupuesto se va en salarios.

GAS - Sí claro, el Down John bajó, la onza troy perdió 2 puntos... ¡pero que se vayan a lavar el orto che, son unos sínicos !

BALTA - Pero melcho, yo pregunto, ¿solo a nosotros nos afecta? Porque yo veo que siempre que se toma una medida económica para

restringir, a los primeros que cagan siempre es a nosotros... (Imitando)... " ¿Muchachos, a ver si achicamos un poquito con los regalos?, menos lujito y más creatividad si es posible"... ¿Y qué pasa con el conejo de la Pascua?, ¿qué pasa con los ratones de los dientes?, ¿qué pasa con Papa Noel?, ¿ese hombre nunca tiene problemas cuando hay crisis?

GAS - Qué va a tener ese gordo brisco, si está acomodado con el poder, siempre estuvo, es un hijo de puta, consiguió pases en comisión hasta para los renos. Comida no le falta como verás, siempre gordito... sonriente, (lo imita)... jo, jo, jo... gordo hijo de puta, acomodado.

BALTA - Pará Gasparcito, estás hablando de un compañero.

GAS - ¿Compañero?, compañero de la joda... No seas malo, negro, siempre estuvo acomodado, vamos a decir las cosas como son.

MEL - Dicen que son muchos los eventos que hay en el año y que el mercado no resiste.

GAS - ¡Pero y lógico muchacho, si es una vergüenza!, nos llenamos la boca con Maracaná y la identidad uruguaya y desde hace años los... 31 de octubre se está festejando ¡iiiiHaloween!!!! ¿puede ser? Negrito, ¡Haloween!! ¡Acá en el Rodelú!

BALTA - Tiene razón, es vergonzoso.

GAS - ¿Y el día del niño? Melcho explicame eso. ¡iiiEl día del niño desde que el mundo es mundo es el seis de enero señor mío!!!, ¡iii qué catorce ni diecinueve de agosto!!! eso es un invento de estos señores que mandan, para que los dueños de la economía sigan acumulando capital, mientras la pobre gente sigue acumulando desgracia. Esta no es más que otra receta de la política neoliberal que está matando a este país y al mundo y encima...

MEL – Gaspar... Gaspar... yo te entiendo, pero no empecés otra vez a explicarme las leyes económicas porque no nos vamos más. Acá tenemos un problema concreto que tenemos que resolverlo y no hay

otra. Uno de los tres, tiene que ir al seguro de paro. Gracias a la bendita democracia, los señores nos permiten que esa elección la hagamos nosotros mismos.

GAS - Ah, perdón ese es un gesto que hay que agradecer.

BALTA - ¿Pero como vamos a elegir nosotros a quién perjudicar?

MEL - Y no sé, podemos hacer un sorteo.

GAS - No, mejor como el Gran Hermano... vos Baltasar, estás nominado por negro.

BALTA - Me parece que lo del sorteo es lo menos perverso.

MEL - Yo pienso igual... no podemos elegir nosotros, es lo más anti-ético y anti todo.

BALTA - ¿Estás de acuerdo Gasparcito?

GAS - Estoy de acuerdo en ir hasta el ministerio con los camellos y llenarles la puerta de bosta.

MEL - Gaspar, tenemos que resolver esto, yo sé que es horrible, pero nosotros lamentablemente somos empleados, no decidimos nada.

BALTA - ¿Estás de acuerdo con el sorteo?

GAS - (Enfadado) ¡Y sí, obviamente es lo menos peor!

MEL - Bueno... (Prepara una bolsita con los numeritos)... pongo tres papelitos que tienen un número cada uno, dos de ellos tienen el nº 10 y uno tiene el nº 5. El que saca el nº 5 es el que pierde. ¿Está claro?... (Los otros dos asientan con gestos)... bueno alguno de ustedes dos que revuelva y después saca uno cada uno... suerte... (Lo hacen).

BALTA – (Es el primero en abrirlo)... ¡10! me salvé.

GAS - ¡Qué negro culón, es de la escuela de Púa!

MEL – (Abre el suyo)... ¡10!

BALTA – Marchaste Gasparcito.

GAS – Pará, pará, si yo todavía no saqué...

MEL – No, boludo, queda solo un papelito con el nº 5

GAS - ¡¿Marché?!... pero la putísima madre que lo parió... qué mala liga che... ¿y ahora qué mierda hago me quieren decir? ¿Me voy con el camello a hacer malabarismo en los semáforos?

MEL – Son seis meses Gaspar, vas a ver que te van a reintegrar. Hay que tener un poco de fe también.

BALTA – Arriba Gasparcito, algo te va a salir.

GAS – Sí, me va a salir un huevo vivir...

MEL – Bueno, cualquier cosa que necesites, no sé, nos llamás...

BALTA – A ¿Tenés mi celular no?

GAS - Sí negro, sí, lo tengo.

MEL - ¿El mío también no?

GAS – Sí Melcho, también, no se preocupen... les agradezco pila...

MEL – Bueno, ¿nos vemos el seis de enero?

BALTA – Nos vemos...

MEL – Chau... (Se va).

BALTA – Che Gaspar, ivamo arriba ¿eh?!

GAS – Andá tranquilo negro, en serio...

BALTA – Chau... (Se va, queda solo Gaspar).

GAS - ¡Qué injusticia este país, la mayoría del pueblo vive como el culo y unos pocos viven como reyes!

A mí se me complica II

(En un sector del escenario aparece Darío hablando por teléfono, supuestamente con Alberto, informándole que está "complicado" y no podrá ir al ensayo).

DARÍO – (disca)... ¿Holá?... ¿Beto?, yo Darío... ¿me oís bien?... no, porque yo te escucho un poco lejos... Che Beto, vos sabés que se me complicó y no voy a poder ir al ensayo hoy... No seas malo Beto, vos me conocés y sabés bien que a mi no me gusta faltar o llegar tarde, pero realmente hoy me es imposible ir... Tengo que ir a la IMM a pagar una multa que se me vence, tengo que ir al banco a hacer unos depósitos, tengo que pasar por la comisaria a retirar un certificado de domicilio, tengo que ir al Ministerio de Trabajo a firmar unos papeles por el juicio a la empresa donde laburaba antes, después tengo... ¿holá?... Beto... hola... ¿se cortó?... (disca otra vez)... ¿Hola Beto?, se cortó... te decía que después tengo que ir hasta el Casmu a retirar el resultado de unos análisis de mi mujer, después tengo que ir a Antel a reclamar por una factura que me cobraron demás, tengo que pasar por la inmobiliaria a pagar el alquiler, tengo...

(Alberto está leyendo el diario o símil, esperando al resto, al ratito llega otro).

ALBERTO - (Mira su reloj)... ¡ilas diez menos cuarto, la puta madre que clavijo!!... (toma el celular y disca)... Hola... Bruno... soy yo Beto, hace rato que los estoy esperando en el ensayo, por favor llamame para avisarme si no vas a venir, chau... (Hace otro llamado)... Hola Carlos, yo Beto de vuelta, no sé qué te pasó, pero

hace casi una hora que estoy acá y no cayó nadie todavía... llámame por favor... chau...

CARLOS - Buenas...

ALBERTO - Ah justo, recién te acabo de dejar el tercer mensaje en tu casa... ¿qué pasó che?, estoy de clavijo hace horas acá.

CARLOS - Perdoname Beto, te pido mil disculpas, se me complicó con unas vueltas que tuve que dar y se me hizo un poco tarde.

ALBERTO - ¿Un poco?, dijimos a las nueve Carlitos, y son diez menos diez.

CARLOS - Tenés toda la razón, te pido disculpas... ¿pero y los demás?

ALBERTO - No sé, a Bruno le dejé un mensaje, Darío me llamó para avisarme que no viene.

CARLOS - ¿Por qué?

ALBERTO - Porque tiene que a la IMM a pagar una multa que se le vence, tiene que ir al banco a hacer unos depósitos, tiene que pasar por la comisaria a retirar un certificado de domicilio, tiene que ir al Ministerio de Trabajo a firmar unos papeles...

CARLOS - Ta, ya entendí.

ALBERTO - Y a Eduardo no sé cómo ubicarlo.

CARLOS - No, Eduardo no viene.

ALBERTO - ¿Qué pasó?

CARLOS - Me llamó ayer de noche a casa para avisarme que hoy no iba a poder venir porque no sé que problema tenía... quedó en que después me llama para ponerse al día.

ALBERTO - Pero che, ¿será posible?, siempre tenemos alguna tranca para ensayar, si no es uno, es el otro. A todo bien, vamos a hacer un esfuerzo, pero todos. Estoy podrido de que seamos siempre los mismos.

CARLOS - Tenés toda la razón Beto.

BRUNO - Buenas... perdonen, se me complicó y no pude avisar antes.

ALBERTO - ¿Sabés lo que pasa Bruno? Ta todo bien, yo entiendo que todo el mundo tiene problemas, yo también los tengo, y perdoname que sea duro, pero si ves que no podés cumplir porque se te complica, no agarrés, no hagas teatro... te lo digo en una buena... yo un día hice una opción, largué el banco y decidí vivir del teatro, mejor dicho, sobrevivir del teatro, pero bueno, fue mi opción... mala

o buena, pero una vez asumida trato de cumplir conmigo y con mis compañeros.

BRUNO - No, tenés razón Beto, tenés toda la razón, pero te juro que no sabía que la cosa se me iba a complicar tanto. En el arranque el panorama mío estaba más tranqui, en estos días se me complicó con cuarenta cosas que no estaban en mis cálculos, pero yo estoy a muerte che, en serio estoy recopado con la obra y muy entusiasmado... ahora si ustedes consideran que yo no cumplo como es debido o no sirvo, me lo dicen y me abro... no jodo más...

ALBERTO - No, no se trata de eso...

BRUNO - Ahora, perdón,... si somos un poco objetivos, en la lista negra no estoy yo solo, son varios que están para tarjeta roja y otros varios con dos amarillas, así que vamos a ser sinceros y decir la justa para todos, porque si tenemos contemplaciones especiales y actuamos con amiguismo estamos fritos...

ALBERTO - ¿Te estás refiriendo a mí?

BRUNO- No, no sé, lo digo en general, para todo el grupo.

ALBERTO - Sí, pero, el director de la obra soy yo y el que "mea" a los actores o los contempla por "amiguismo", según tu definición, soy yo.

BRUNO - No sé Beto, tomalo como quieras.

ALBERTO - Y cómo querés que lo tome Darío, como el culo porque es injusto lo que decís.

BRUNO - Yo no pienso igual (se da discusión).

CARLOS - Che gente, me parece que esta discusión no conduce a nada... este tema ya se habló mil veces, lo único que podemos hacer y debemos hacer es meter pa delante y dejarnos de joder, somos grandes, hace mil años que hacemos teatro, en serio, cada cual sabe lo que tiene que hacer... (Suena celular).

ALBERTO - Hola... ah Eduardo... ¿qué hacés? sí ya me dijo Carlos que se te complicó... y... estamos Bruno; Carlitos y yo... no, Darío no viene... ¿Eh?... Sí... yo te llamo... chau... era Eduardo.

CARLOS - ¿Qué dice?

ALBERTO - Que arreglemos para el próximo ensayo y le avisemos... que el a cualquier hora puede...

CARLOS - Y claro como no va a poder sino viene nunca.

BRUNO - Bueno ¿que hacemos?, podemos hacer un parcial con la escena nuestra.

ALBERTO - Bueno dale...

BRUNO - ¿Me aguantan un cachito que voy al baño?...

CARLOS - (Toman sus libretos, acomodan algo y se disponen a ensayar)... che Beto, perdoná... ¿hasta qué hora pensabas ensayar?

ALBERTO - Y... no sé por lo menos hasta las once... once y media... ¿por qué?

CARLOS - No, porque yo... menos cuarto me tengo que ir.

Éramos tan pobres

(Dos hurgadores están abriendo bolsas y revolviendo cosas que supuestamente trajeron para su casa, fruto de su trille nocturno. Está A en plena acción y llega B.

B - ¡Emilio!, ¿todo viento, laburando un poquito?

A - ¿Qué hacés hinchá de Nacional, recién llegás?

B – Sí, no me hablés, el caballo no quiere más, me tengo que conseguir otro que banque el carro, porque si no me atrasa todo (deposita sus bolsas y se apresta a “trabajar” en revisión y clasificación).

A – Qué desastre vo, la basura viene cada vez peor, ya no te tiran casi nada de pan viejo, pa encontrar alguna fruta podrida tenés que revolver cuarenta tachos y con suerte puede ser que encuentres alguna,... huesos ni de casualidad... ¿qué está pasando Walter?

B – Y, son otros tiempos Emilio, no te olvidés que estamos en el 2002.

A – Pa mí, es la crisis,... la cosa ya no es como antes, la gente tiene que apretarse más y eso se siente... si vos te fijás bien los tarros de dulce de leche ya no son los mismos, antes raspando bien el fondo, alguna lamidita podías ligar..., leche cortada nunca nos faltó, yerba usada pa secar al sol y tirar una semana más, ni hablar... no, no la cosa cambió mucho Walter...

A – Ojo al gol, la cosa también está en saber rebuscarse, en la vida nadie te regala nada.

A – ¿Qué no?, en el barrio que yo laburo, 20 años atrás te regalaban ropa, comida y plata, mirá lo que te digo... en esta época pedís la hora, te la prestan nada más... no, la cosa cambió mucho Walter... ¿sabés cuánto hace que no ligo una costillita, un huesito, aunque sea uno del perro... sabés cuánto hace?... Te digo más, la última vez que comí carne, fue cuando me mordí la lengua. Es así Walter, los tachos ya no son los de antes.

B – Yo no estoy tan de acuerdo, ¿qué querés que te diga? Lo que pasa que cambiaron los tiempos Emilio, la piqueta fatal del progreso es la que manda. Hoy si no te modernizás tas muerto. Yo por ejemplo lo que es casas particulares, apartamentos y todo eso, lo largué, ya no corre más.

A – ¿Pero qué decís?, si no comés y no llevás nada pal rancho, te morís de hambre.

B – Te morís de hambre si sos gil... el asunto es saber dónde comer... porque es como todo, hay lugares donde se come bien y hay lugares donde se come mal, vos por ejemplo, en la zona que laburás, estás regalado.

A – Tamo hablando de Pocitos macho.

B – Emilio, hoy sino vas al Shopping, no existís... Ta todo ahí... ¿Nunca escuchaste hablar de la globalización?

A – Alguna vez, no me acuerdo... ¿Pero y eso que tiene que ver?

B – ¿Qué tiene que ver? que las multinacionales son las que mandan Walter... y ahí donde voy yo, está la Mc Donald macho... ¿vos sabés la cantidad de bolsas de basura que tiran esos hijos de puta a las volquetas de la IMM? No podés creer.

A - ¿Da pa llevar o es más bien pa comer ahí?

B - Da pa lo que vos quieras Emilio, si serán crack los tipos, que te tiran las bolsas bien ordenaditas... en unas que son de nylon grueso te ponen todo lo que es hamburguesa ¿viste?... pero todo, todo... ahí ligás el Combo que quieras, la Big Mac, Mac Pollo, aunque ahora el Mac Pollo bajó un poquito desde el lio que hubo en Argentina...

A - ¿Qué pasó?

B - Parece que cerraron varios locales de Mc Donald porque vendían Mac Pollo en mal estado.

A - Qué increíble che... mirá vos, uno compra tranquilo y no sabe qué está comiendo cualquier cosa... no podés confiar en nadie hoy en día.

B - Pero eso fue en Buenos Aires... acá es diferente, incluso de las bolsas te podés llevar unas cuantos sobrecitos de mayonesa y ketchup sin abrir, que los podés guardar para algún cumpleaños o alguna fiesta que hagas en tu casa... (Saca de la bolsa algún vaso o caja), mirá, este es un Combo tres completo, hamburguesa, papas y coca cola.

A - ¿Es grande, eh?

B - Sí, y con cuatro pesos más te dan un vaso gigante de coca y casi el doble de papas fritas.

A - Te pregunto algo porque yo soy medio ignorante... ¿es rica esa comida?, porque yo estoy más acostumbrado a lo tradicional ¿viste? milanesa, pasta... ah la pasta me enloquece... el otro día estaba tanteando bolsas ahí en Av. Brasil, abro una que estaba calentita todavía, yo pensé que eran rabioles a la Caruso, pero no, era un vómito. A veces te confunde también el humito que le sale... pero te digo la verdad, de esa comida nueva no estoy muy empapado.

B - Haceme caso Emilio, larga las calles y agarrá pa los Shoppings, ahí tenés la Mac Donald pero también tenés otras comidas, están las parrilladas, las pizzerías, rotiserías. Siempre es bueno no comer lo mismo todos los días, Emilio. Hay que variar un poco, eso te lo dice

cualquier médico. Yo estoy comiendo los lunes miércoles y viernes, hamburguesas con sundae o pastel de manzana de postre, los martes y jueves comida de parrilla y los sábados y domingos pizza, faina y a veces con suerte alguna empanadita. Todo eso, en los tachos de barrio no lo encontrás... pensalo bien.

A - ...Lo voy a pensar... en serio te digo, lo que pasa que me cuesta un poco, son 25 años de trabajo en una zona, es bravo dejar, porque a la larga mal o bien te encariñás con el lugar, con la gente, con los baldíos, con los tachos... es bravo, no es fácil... pero lo voy a pensar...

B - Emilio, haceme caso, agarrá pa los Shopping, ahí tenés laburo de Sobra.

"A mi se me complica – 3º"

Se enciende la luz y está Carlos solo leyendo el libreto, a los pocos segundo cae Darío, luego Alberto

CARLOS – (Leyendo para sí)... Mientras la vida sigue su curso, la penumbra del fracaso nos esconde en la pesadilla del olvido.

En cada paso descubrimos... (Llega Darío)

DARÍO - ¡Buenas! ¿Qué tal? (señalando el reloj), hoy no pueden decir nada, a las nueve en punto, como quedamos

CARLOS – (sorprendido) ¿Y vos que hacés acá?

DARÍO – Vine a vender rifas para un merendero de la Teja... ¡¿A qué voy a venir boludo, a ensayar?! (Se va sacando la ropa y acomodando "orgullosa" de su puntualidad).

CARLOS – Pero vos no tenías que venir hoy...

DARÍO - ¿Cómo que no?

CARLOS – No, hoy quedamos en hacer un parcial. El que tiene que venir es Bruno, no vos... además de Beto, que es el que más rompe las bolas con la puntualidad y hoy ya está llegando tarde...

DARÍO – (sentado, sorprendido y fastidiado)... No, no puedo creer que vine al pedo... arreglé cuarenta cosas para venir al ensayo... me quiero morir...

CARLOS - ¡Pero si en la última reunión quedamos en eso! Lo dijimos clarito, próximo ensayo, hacemos solo parcial con la escena de Carlos y Bruno. ¿No te acordás?

DARÍO – Lo que pasa que yo me fui antes, porque tenía una reunión que no podía faltar y no me enteré... y por cierto nadie me llamó para avisarme...

CARLOS – Yo pensé que sabías.

DARÍO – Pero la puta madre... qué al pedo... ¿y no viene nadie más?

CARLOS – Y no, salvo Beto, (mira su reloj) -que nos sigue clavando hasta el momento, el otro que tendría que venir es Bruno.

DARÍO - ¿Y no podemos hacer nada nosotros dos, aprovechar alguna escena en que estemos los dos?

CARLOS – Darío, los únicos personajes que nunca se cruzan en toda la obra son el tuyo y el mío... ¿vos leíste la obra?

DARÍO – Más o menos, no tuve tiempo Carlitos, estoy como loco con el laburo, me tienen en la máquina... (Llega Alberto).

ALBERTO – Hola...perdón por la llegada tarde... (Al ver a Darío)... ¿y vos qué hacés acá?

DARÍO – Nada, me clavé como un gil, no me enteré que había parcial.

ALBERTO – ¿Y Bruno?

CARLOS – Todavía no vino

ALBERTO – ¿Otra vez Clavijo?

CARLOS - ¿Qué hacemos, nos vamos? Yo hace más de media hora que estoy al cuete, la verdad que la dulce espera me tiene paspadito.

ALBERTO – No, ahora que estamos acá, vamos a esperarlo, si siempre llega tarde.

DARÍO – Che gente, yo me voy, dentro de todo me sirve haber venido hasta el centro, porque tengo que hacer como cuarenta trámites... ¿Para cuándo quedamos?

CARLOS – Llamá al 0900 que deben saber mejor que nosotros.

ALBERTO – Yo te llamo Bruno..., y dale a la letra, no te acordás ni del título.

DARÍO – No seas malo Beto, estoy como loco, tengo tres laburos y no llego al veinte... juro que para la próxima vengo con letra sabida... (Al ver a Carlos desanimado) ¡Vamos arriba que esto sale Carlitos!... (Se viste y acomoda para irse).

ALBERTO – Qué pelotas este Bruno.

CARLOS – Vos que tenés celular, ¿por qué no lo llamás a la casa?

ALBERTO – (sacando el celular) ¿Qué número era?

DARÍO – No, no lo llames porque es al pedo.

ALBERTO - ¿Por qué?

DARÍO – Porque le cortaron el teléfono, si hace dos meses que no paga...

CARLOS – No, esa es la máxima.

DARÍO – Pobre Bruno, anda sin un mango y encima a la mujer la echaron del laburo... ¡pero vamo arriba Carlitos que con esta obra nos forramos todos!!... bueno vo... nos vemos... ¡llamame Beto!... chau (se va).

CARLOS – Che Beto... ¿No tenés alguna obra que sea con un personaje solo?

ALBERTO – Qué pelotas este tipo... todos los años me hace lo mismo... Y lo peor que es el que dio más manija para hacer la obra.

CARLOS – Beto, ¿por qué no lo hacés vos el papel de Bruno? Loco, lo lamento, ¿no viniste?, jodete, no te vamos a estar esperando toda la vida... en serio Beto, ¿por qué no lo hacés vos?

ALBERTO – No, no me parece.

CARLOS - ¿Por qué no? Vos sos actor, conocés la obra mejor que nadie.

Hacelo vos, dale.

ALBERTO - ¿Y qué hacemos con Bruno?

CARLOS – Qué se vaya a cagar. ¡Basta de contemplaciones! Yo no soy la Madre Teresa. Si no puede o no quiere, lo lamento...

ALBERTO – Y bueno... yo que sé, si no hay otra solución, lo hago yo... sinceramente yo también estoy bastante harto de perder el tiempo...

CARLOS – Justamente, vamos a no perder más tiempo y vamos a darle a la escena.

ALBERTO - ¿Dónde habíamos quedado?

CARLOS – Desde que yo empiezo a decir: Mientras la vida sigue su curso, la penumbra del fracaso...

ALBERTO – Ah si... dale (retoman la lectura y el clima).

CARLOS - Mientras la vida sigue su curso, la penumbra del fracaso nos esconde en la pesadilla del olvido...

ALBERTO – Ah, pero esperá Carlos, pará... yo no lo puedo hacer el papel.

CARLOS - ¿Por qué no?

ALBERTO – Y, por las funciones

CARLOS - ¿Cuál es el problema?

ALBERTO – Que yo... los fines de semana a mi se me complica...

CARLOS - ¿Por qué?

ALBERTO – Porque voy a dar clases al interior

“No somos nada”

Se prende la luz y está el gerente general de la empresa Nutridol S.A que se dedica a la fabricación y distribución de alimentos enlatados.

GERENTE GENERAL – (Hablando por teléfono) No, dígame que en este momento es imposible atenderlo porque estoy en una reunión... no sé, que me llame mañana de mañana o si quiere en todo caso hoy a última hora... tipo siete y media. No, mejor a las ocho que yo a esa altura ya me fui... ah si llama mi esposa, dígame que no voy a almorzar, que luego la llamo.

GERENTE DE VENTAS – Buen día ingeniero.

GG - ¿Cómo le va Brunoldi?

GV – Bien, ahí vamos... perdón por si llegué un poco tarde...

GG – No Brunoldi, al contrario. Yo también, recién llegué.

GV – Permiso (se sienta en la mesa, maletín en mano).

GERENTE DE MARKETING – Buenos días... ¿qué tal, cómo le va Ingeniero?

GG - ¿Cómo le va Giménez?

GM – Muy bien señor, por suerte... (a G de V, dándole la mano)... ¿cómo estás?

GV – ¿Bien y tú?

GM – Bien, gracias... permiso (lo mismo que el anterior, se sienta en la mesa).

GG – (Poniéndose los lentes y acomodando unos papeles) Bien señores, supongo que les habrá llegado una copia del informe sobre el balance semestral de la empresa.

GV - Sí, yo la recibí ayer de mañana.

GM – Yo también (los tres con maletines abiertos y papeles en mano).

GG – Bueno, como habrán notado, las cosas no han ido bien en los últimos tiempos, lo que nos obliga forzosamente a instrumentar medidas de recorte presupuestal. Medidas económicas y financieras que implican una posible solución para que la empresa pueda seguir facturando como todos esperamos. Incluso (suena el teléfono)... Hola, ¿qué pasa?... ¿Eh?, ¿quién?... ¿ahora?... Bueno dígame que pase... enseguida continuamos... (Entra empleado-sereno).

SERENO – Buenos días, perdonen que los moleste pero me acaban de entregar esta carta donde me comunican que me despidieron, ¿puede ser?

GG - ¿Cómo es su nombre?

SERENO – Anibal Pandolfi.

GG - ¿Y su tarea?

SERENO – Bueno yo trabajo como sereno de la fábrica desde hace 29 años, incluso en el 98 me dieron una medalla por cumplir 25 años en la empresa (la saca y la muestra sin que le den bola).

GG – Sí, acá lo tengo... Aníbal Pandolfi... sí, sí, efectivamente, yo lo lamento mucho Pandolfi, pero nos vemos obligados a efectuar un recorte en el presupuesto de salarios... justamente estábamos viendo con los señores Brunoldi, gerente de Ventas y el señor Giménez, Gerente de Marketing... Para que usted lo entienda clarito Pandolfi, este año perdimos más de 2 millones de dólares en relación al anterior y por algún lado tenemos que recortar.

SERENO – Pero señor, yo gano 1080 pesos.

GG - ¿Qué son? (mirando al gerente de Marketing quien hace la cuenta en una calculadora).

GM – Aproximadamente 34 dólares.

GG – Pero usted fijese Pandolfi, que 34 dólares por acá, 300 dólares por allá, 4000 de acá... y bueno sumando, sumando por lo menos paliamos algo la situación.

SERENO – Pero señor, mire, yo estoy dispuesto a que me bajen el sueldo, a trabajar más tiempo, no le digo un día más porque trabajo de lunes a domingo, en las fiestas, los feriados no laborables, los paros generales y todas esas cosas si quiere yo le vengo gratis, pero por favor, no me echen de la fábrica... usted es el Gerente general, ¿no me puede hacer una fuercita?

GG – Quizá no fui muy claro, ¿por qué no le explica escuetamente Giménez, cómo se ha movido el tema ventas en el último período?...

GV – Concretamente en lo que se refiere a ventas, los productos perecederos de Nutridol S.A, a nivel local, han caído en un 47,5 % en relación al año anterior y un 9,23 en relación al primer semestre de este año. Eso a nivel local. En cuanto a la exportación regional y tomando el dólar promedio de 24,8, la venta cayó en un 72,9 en relación al año anterior y un 13,6 en relación al primer semestre de este año.

GG – ¿Se da cuenta que no es un problema de buena o mala voluntad?

SERENO – Sí... yo entiendo que está brava la cosa... ¿pero usted se da cuenta que yo me quedo en la calle?

GG – Sí, es terrible realmente... Bueno Pandolfi, me perdona, estamos en una reunión muy importante y se nos va el tiempo. Cualquier novedad que surja lo llamamos ¿sí?... (se va Pandolfi hecho pedazos)... ¿Usted trajo su informe Brunoldi?...

GV – Sí Ingeniero, lo traje (saca de su maletín el papel).

GG – Bien, ¿por qué no nos pone al tanto?

GV – Bueno, según nuestros expertos (se oye desde afuera un balazo del sereno, que se suicidó).

GG - ¿No me cierra la puerta?, hágame el favor.

GM – Sí, señor (Se levanta y cierra).

GG – Gracias... sí, me decía...

GV- Sí... según nuestros expertos, la campaña publicitaria que se llevó a cabo durante el verano, en la que se invirtieron 815 dólares aproximadamente, no conformó las expectativas empresariales y de hecho, las ventas no solo no aumentaron sino que disminuyeron considerablemente.

GG - ¿Próximos pasos?

GV – Bueno, a raíz de este informe el directorio resolvió suprimir el departamento de marketing y optar por el despido de su gerente.

GG- Es decir, usted señor Giménez... Realmente le agradecemos mucho sus servicios y lo despedimos con un fuerte aplauso (los dos Gerentes lo aplauden).

GM – Muchas gracias... buenos días... (Se va).

GG – Bien, no sé si le llegó también Brunoldi, el informe con respecto a las recomendaciones que presentó el contador general y que ya fueron comunicadas al personal jerárquico de la empresa.

GV – No, ese informe Ingeniero (se escucha balazo desde afuera, se suicidó el G de M).

GG – ¿No me cierra, por favor?

GV – Sí...

GG – Gracias... perdón, ¿me decía?

GV – Le decía que ese informe no lo recibí Ingeniero.

GG – Ya le va a llegar seguramente, pero yo se lo adelanto porque es muy corto y concreto. Dice así: dada la vertiginosa reducción en las ventas de la empresa Nutridol S.A correspondiente al período 2001-2002 y ante las limitaciones financieras producto de la recesión bancaria, que impiden la concreción de las instancias planificadas para el año 2003, el directorio resuelve por unanimidad, instrumentar en forma urgente, las siguientes medidas: desmontar el departamento de ventas por tiempo indeterminado, envío del personal correspondiente a dicha sección al seguro de paro y despido del gerente responsable... (mirando al GV)... o sea, usted Brunoldi, ¿no?

GV – Correcto.

GG – Sinceramente es un gusto haberlo conocido y este aplauso es para usted (lo aplaude solo).

GV – Muchas gracias ingeniero... (Se va y antes de llegar a la puerta)... ah perdón Ingeniero, por equivocación llegó esta nota al departamento de ventas.

GG – (lo corrige "simpáticamente")... Ex, departamento de Ventas.

GV – Sí, tiene razón, llegó esta nota, equivocadamente señor, porque viene dirigida a usted (se la da)... sírvase señor.

GG- Gracias Giménez y ahora sí, nuevamente lo despido... valga la redundancia... (lo aplaude otra vez) (GV, se va).

GG – (Abre la carta y lee) Montevideo, año 2002... Señor Gerente General de Nutridol S.A... (se oye balazo afuera de GV que se mata)... ¡¿pero será posible?!, hoy todo el mundo deja la puerta abierta?!. (va y la cierra, vuelve y retoma la carta)... Señor GG de Nutridol S.A, por la presente hacemos llegar a usted la notificación de

su despido y el agradecimiento por sus servicios prestados... (toma el teléfono)... Sta, por favor, si llama mi esposa, dígame que no voy a almorzar, ni a cenar... gracias... (cuelga, toma sus cosas y se va (a la 2º vez que suena se oye la contestadora).

VOZ CONTESTADORA: Bienvenido a Nutridol S.A, una empresa uruguaya al servicio de la gente. (Se escucha balazo de GG) En este momento no lo podemos atender, por favor deje su mensaje después de la señal....

VOZ: Hola, habla Fontes Pueyrredón, los llamo desde Washington... lamentablemente el préstamo bancario todavía no salió y voy a tener que quedarme una semana más de lo previsto.... ino saben como los envidio de que estén allí, en ese país tan maravilloso!.... bueno espero que todo ande bien... ¡ah y por favor que alguien se encargue de arreglar la puerta de mi oficina que siempre queda abierta!

A mi se me complica 4º

- Se prende la luz y está Carlos repasando letra con texto en mano, pero ya con algún movimiento "marcado"-

CARLOS – A veces siento deseos de ser parte de toda esa locura que nos muestra otros caminos, otros sueños. Ser parte, al menos por un momento... (Llega Bruno, lo ve y lo escucha sin que Carlos se dé cuenta)... Me resisto a creer que la vida es tan solo un pasaje por la utopía terrenal. Presiento que otros mundos nos esperan a la salida del que hemos elegido...

BRUNO – (aplaude) ¡Grande Pacino!, ídolo!

CARLOS - ¡No lo puedo creer (mira el reloj) llegaste en hora!

BRUNO – ¡Carlitos, si yo te digo que vengo a las ocho, vengo a las ocho!

DARÍO - ¡Buenas, buenas!

CARLOS - ¡No, esto es demasiado! ¡¿Todos los actores en hora?!
¿Qué pasó hoy? ¿Ocho de diciembre no es no?

BRUNO – Carlitos, me extraña, ¿somos profesionales o no?

CARLOS – No.

BRUNO - ¿Cómo que no? El tema pasa por lo ético también, no solo por lo económico. Son las ganas y la vocación.

CARLOS – Justamente, todo eso es lo que no tenemos.

BRUNO – No, discrepo.

DARÍO – Che, ¿por qué no se dejan de joder con las discusiones al pedo y nos ponemos a laburar? Hace cinco meses que estamos dando vueltas con esta obra. Encima, después llega Beto y nos mea porque estamos boludeando.

CARLOS – Tiene razón, vamo arriba (se ubican los tres como para dar vida a una escena).

BRUNO - ¿Arrancamos? (pausa y arrancan con la escena).

CARLOS – A veces siento deseos de ser parte de toda esa locura que nos muestra otros caminos (llega Alberto), otros sueños. Ser parte, al menos por un momento. Me resisto a creer que la vida es tan solo un pasaje por la utopía terrenal. Presiento que otros mundos nos esperan a la salida del que hemos elegido...

ALBERTO – Está bárbaro Carlitos, en serio, está saliendo muy bien.

BRUNO - ¿Seguimos Vetoso querés arrancar desde la escena que leímos hacer?

ALBERTO – No, en realidad quería charlar una cosita con ustedes... (Clima de preocupación).

DARÍO - ¿Pasó algo jodido?

ALBERTO – No, no,... bah, de alguna manera sí...

BRUNO - ¿Por qué Beto, que pasó?

ALBERTO – Muchachos... lamentablemente no voy a poder seguir con la obra.

DARÍO – No, no seas malo Beto, no nos digas eso. Justo hoy que es la primera vez que estamos todos y en hora...

CARLOS - ¿Pero cuál es el problema Beto?

ALBERTO – Me voy de viaje.

BRUNO – Ah bueno, pero no pasa nada, suspendemos y cuando volvés seguimos. ¿Cuánto te vas, 15 días, un mes?

ALBERTO - No, en principio un año por lo menos.

DARÍO - ¡A la mierda! ¿Y por qué te vas? Ya sé, te salió una beca del Instituto Curreli de Teatro, ¿cómo es que se llama? ese que organiza festivales internacionales de teatro...

ALBERTO – No, no, ojalá fuera eso... Me voy a EEUU, a Nueva Orleans, donde está mi hermano.

BRUNO - ¿Vas en plan visita y paseo?

ALBERTO – No, en realidad, me voy a laburar. Aquel me llamó, me dijo que tiene un laburo para mí, muy bien pago. A él le está yendo bárbaro.

CARLOS – ¿Pero a laburar en qué?, ¿es algo relacionado con el teatro?

ALBERTO – No. Es un reparto de caramelos que tiene mi hermano. Yo entraría como chofer del camión y más adelante cuando agarre bien el idioma, la idea es meterme en la parte de ventas, que ya

tenés comisión y pila de beneficios más. Lo pensé muy bien. Son 2000 dólares por mes más casa y comida. Acá no hago esa plata ni en 10 años...

BRUNO – Pah... me dejás helado Beto... (Queda un clima de silencio en el aire).

DARÍO – (Rompiendo el silencio) Che Beto... ¿son caramelos americanos o importados?

ALBERTO – No sé, la verdad que todavía no estoy muy empapado de los detalles... pero bueno ni bien llegue, ya veré.

CARLOS - ¿Y cuando te vas?

ALBERTO – Pasado mañana, a las cinco de la tarde... Pero muchachos, yo lo que les quería decir es que... no se desalienten con el encare de la obra. Directores hay muchos y buenos, así que es cuestión de moverse un poquito y nada más. La obra está bárbara, ustedes están fenómenos y sería un crimen no hacerla... (Los actores están descolocados).

BRUNO – Pah che... no se que decir...

ALBERTO - ¿Por qué no siguen ensayando? Es lo mejor que pueden hacer.

CARLOS – ¿Vos te quedás?

ALBERTO – No, yo me tengo que ir ya, porque tengo que estar en 15 minutos en la embajada de EEUU a retirar unos papeles... gente, antes de irme los llamo, ¿sí? ¡Vamo arriba que no pasa nada! Nos vemos... (Se va).

DARÍO – (Luego de una pausa ante la desorientación)... Bueno gente, yo me voy, les paso un dato, hay un semáforo libre en Bulevar Artigas y Miguelete, si están para hacer algo, llámenme. (Se va).

CARLOS – Qué cagada... marchamos... cinco meses al pedo...

BRUNO - ¿Por qué al pedo? Vamos a buscar otro director. Si queremos hacerla obra, la vamos a hacer.

CARLOS - ¿Sabés lo que significa buscar otro tipo a esta altura del año, que quiera y pueda?

BRUNO – Yo te aseguro que antes de una de semana lo tenemos.

DARÍO – Y bueno Bruno, no sé, vos que conocés más gente averiguá...y cualquier cosa nos llamás...

BRUNO - ¿Pero están para seguir no?

CARLOS – Claro vo, ¿cómo no voy a estar?...

DARÍO – Yo también, obvio... (Pausa en el ambiente)... bueno gente me voy, ¿nos vemos?... (Se va)

CARLOS – Yo también... ¿a Eduardo lo llamás vos Bruno?

BRUNO - Sí, yo lo llamo... Chau... (queda pensativo un momento)... ¿Quién puede ser?... (hojea su agenda)... ¿Ernesto Gadea?... no este no está nunca, se pasa viajando, la estrenamos en el 2005... ¿Carlos Olivera?... ah estaría bárbaro, no... pero es demasiado troló... ¿Mendez Rossi?... no este no va a hacer laburar con zancos... Estela Ferrari... ésta está pa la guita, te cobra hasta el agua del termo... ¿Lopez Marangoni?... no, está muy viejo ya, capaza que se nos muere antes del estreno... ¿Gonzalo Baraldi?, no a este no que le debemos guita. ¡¡Beto Andate a la putísima madre que te parió!!

"Los hombres no lloran"

Se ilumina la escena y en una esquina aparecen Jorge y Álvaro, luego se sumará Oscar, quien regresa de una salida y más tarde Fernando.

JORGE - (En troló, dirigiéndose a un posible cliente) ¡¡Vení, vení, no seas tímido, vení cosita, no tengas miedo que no te voy a comer!!...

(Ostenta alguna parte de su cuerpo - piernas, cola, etc.) - ¡Mirá lo que es esto, mirá que carne pal gancho!, ¡dale vení!... ¿eh?... (En "normal"), ¡andá a la puta que te parió! ¿Por qué no me lo venís a decir en la cara cagón?... (Amaga como para ir a pelearlo).

ÁLVARO - Dejá, no te calentés Jorge, no vale la pena, ¿no ves que es un gil?

JORGE - Pero che, estás laburando tranquilo, sin joder a nadie y siempre aparece un vejiga de estos a romperte las bolas.

ÁLVARO - ¿Qué hora es?

JORGE - 3 y 15

ÁLVARO - ¿Ya?... hace tres que estoy acá y todavía no hice un puto mango, que malaria dios mío.

JORGE - Pará, vas a ver que en un ratito, cae el coreano.

ÁLVARO – Dejá, no me hablés, es un rompe huevos del año uno.

JORGE - Sí, pero garpa, tiene más guita que Paco Casal el pequeño saltamontes...

ÁLVARO - Sí, pero te lo regalo, la semana pasada salió conmigo,... pa echarse un polvo demoró tres horas.

JORGE - Ehh... exagerado.

ÁLVARO - ¿Exagerado?, mirá, subo al auto y le digo de ir al mueble, le digo: ¡¡Al Copacabana!! - ¿Me mira y me dice: Ahhhhh?... ¡Al Copacabana!, por el mueble... me mira otra vez, se ríe y me dice: (lo imita) lindo Copacabana, garotas bonitas... como usted... ¿Te imaginás para explicarle que era un mueble, que estaba a cinco cuadras?... bueno, cuando entendió, me mostró un folleto de Posada del Mar.

JORGE - ¿El que está allá por el puente Carrasco?

ÁLVARO - Ese... quería ir ahí, porque no sé quien mierda se lo recomendó viste, y bueno quería ir a ese... (Lo imita) Possadda da Mar, posatta da marr...

JORGE - ¿Y, fueron hasta ahí?

ÁLVARO - Sí, más o menos a la hora y media de que sacó el folleto... ¿vos sabés lo que es un coreano manejando en Montevideo? No entiende un carajo las calles, nada. Se metió no sé por dónde mierda... el asunto que aparecimos en San Matín y Casavalle... casi nos garchan a los dos... aparecieron unos grones con una pinta, se acercaron al auto, ¿pero qué hizo Kung Fu?... sacó un terrible bufo de la guantera y se lo puso en el medio de la frente a uno, ¿sabés como salieron esos pintas?... bueno, el loco se cagaba de risa, después me enteré que era milico, pero pesado, creo que Coronel del ejército, yo que sé, una onda Gurka... bueno salimos de ahí, y le pedí que me dejara manejar a mí, si no no llegábamos más,... agarré el volante, no sabés lo que era esa goma Jorgito, una máquina, un "Mitsubuiskey" no sé de qué año, del 2005 sería... bueno al final llegamos. Te imaginás la cara del pistero, ver llegar terrible gomo manejado por un travesti, con un coreano sentado al costado riéndose y diciendo (imita). Posadda de mar.

JORGE - Bueno, pero te garpó, cobraste.

ÁLVARO - Pará, porque falta el broche de oro... estamos en la habitación... no sabés lo que es la habitación Jorgito...

JORGE - Yo fui ahí.

ÁLVARO - ¿Cuándo?

JORGE - El año pasado con mi señora... ¿no te acordás que te comenté que me había ganado en un concurso de radio, una noche gratis en la Posada del Mar?

ÁLVARO - Bueno, viste lo que es eso.

JORGE – Imponente.

ÁLVARO - Bueno, le doy el Condon Jhonson a Kung Fu para que se lo fuera poniendo, mientras yo me sacaba la pilcha... de paso me relojeaba todo para ver si me podía pelar algo para casa... me quedo en Tanguita... y cuando me doy vuelta... ¿qué veo?, al coreano vestido con un disfraz de Coyote...

JORGE - ¿De coyote?

ÁLVARO - ¡¡Sí...!! ¡¡vos te imaginás lo que fue tratar de entender lo que quería hacer este hijo de puta?!... señas, dibujos, algo de inglés, de francés, probé de todo... ¿al final sabés lo que quería hacer?... Quería que cuando me estuviera cogiendo vestido de coyote, yo gritara ¡Bip bip!

JORGE - No, la gente tiene mierda en la cabeza.

ÁLVARO - Sí, pero si es mierda en español, te la banco, pero en coreano, ¡no seas malo! (Llega Oscar).

OSCAR - (En troló, hablándole al supuesto cliente que lo dejó después de un viaje)... ¡¡Chao divino!!, ¡¡¡sos un caballo!!!, volvé pronto... te espero... chao... (en "normal")... ¡¡andá a la concha tu madre gordo degenerado!...

ÁLVARO - Che Oscar... ¡¿ese tipo no es senador?!

OSCAR - Sí, Senador y Sentador... así como lo ves, tiene esposa y tres hijos, pero en sus horas libres le gusta hacer castings con el orto.

ÁLVARO - Este es el que tuvo en el lio de los frigoríficos.

JORGE - Claro, y de noche se dedica a mandar carne pal interior...

OSCAR - ¿Y, cómo anduvieron?

ÁLVARO - No pasa nada, una mortadela total (suena bip de Médico).

JORGE - No te puedo creer que me llamen ahora...

OSCAR - ¿Quién lo llama?

ÁLVARO - Está haciendo una suplencia de una guardia.

JORGE - (Lee el mensaje en voz alta) Dr. Gutiérrez, presentarse por favor a la brevedad en el servicio, accidente de moto y caída de caballo... ¿pero quién puede ser el pelotudo que ande a caballo a las tres de la mañana?

OSCAR - ¿Tenés que ir ahora?

JORGE - Sí, ya no, pero tengo que ir dentro de un rato... le doy media hora más y me voy...

OSCAR - Y andá ahora y volvé, acá hasta las cinco vamos a estar.

JORGE - ¿Qué querés que vaya así a la mutualista? ¿Además del orto querés que me rompan la cabeza?... no puedo, me tengo que cambiar... aguantame la cartera...

ÁLVARO - ¿Adónde vas?

JORGE - A mear (Jorge sale un momento de la escena).

OSCAR - Pobre Jorge... me da pena... ¿te das cuenta?, el tipo se recibió de médico, se casó, tuvo sus hijos, todos los lunes como en la canción de Jaime, como un verdadero guapo, se levanta sin chistar, se va hasta la policlínica, se pasa metido ahí como diez horas, encima agarra todas las suplencias que puede, navidad y fin de año incluidas... y tiene que terminar acá, trillando la madrugada porque la guita no le da... un profesional universitario Álvaro, dejate de embromar, estamos todos locos.

JORGE - Y sí, es así... pero todos estamos en la misma, yo no soy un profesional universitario pero tengo una carrera como empleado bancario, intachable, que en este país no es poca cosa, vos lo sabés mejor que nadie, porque me conocés desde hace años y porque vos pasaste por una situación parecida. Oíme Osquitar... a mí me sacó del banco, que era un muy buen laburo, la dictadura, me comí ocho

años haciendo cualquier changa para sobrevivir. Cuando volvió la democracia, me ofrecieron 20 mil dólares de incentivo para retirarme. Los agarré, los invertí acá en mi país, y no los puse en un banco, los puse en un negocio, para poder producir y darles laburo a otros. ¡Me equivoqué!, sí, me equivoqué, hice las cosas mal y me fundí, pero con la dignidad no me equivoqué nunca, con esa no hay retiro voluntario...

¿Vos te crees que a mí me gusta estar todos los días, incluidos sábados y domingos, durante ocho horas haciendo reparto de galletitas en una Combi que se cae a pedazos? No, no me gusta, pero ¿Sabés por qué lo hago?, por dignidad, Oscar, por dignidad...

Mis dos hijos, no tienen que ser, ni pueden ser los dos únicos jodidos de la familia, que no van al Crandon... ¡¡¡Mi abuelo, fue al Crandon, mi padre fue al Crandon, yo fui al Crandon y mis dos hijos van al Crandon!!!... ¿eso es tradición familiar?, sí, es tradición familiar, pero en esencia ¿sabés como se llama eso?... dignidad... Si me tengo que comer 20 vergas por noche para que mis hijos vayan al Crandon, me las voy a comer con gusto... ¿sabés lo que significa eso?

OSCAR - Sí, dignidad...

ÁLVARO - No, romperse el orto

OSCAR - Sí, valga la redundancia.

VOZ DE AFUERA - ¡Vo Trolo, no labures tanto!

ÁLVARO - (caliente) ¡¡Laborame ésta!! (vuelve Jorge con celular en mano).

JORGE - ¿Holá... policlínica?... ah buenas noches, habla el Dr. Gutiérrez... ¿quién? ah como le va Bertulo?, no le había reconocido la voz... me llamaron por el bip por dos pacientes... sí... sí... escúcheme Bertulo, yo ando un poco complicado con mi señora que no se siente muy bien... le iba a pedir si le pueden ir haciendo una placa a cada paciente... ¿pero no hay radiólogo de guardia?... ¿quién se llevó la llave?... bueno... en un ratito voy por ahí, ¿sí?... cualquier cosa me llaman al biper o al celular... le agradezco Bertulo... que pase bien... ¡Qué desastre esa mutualista, nadie sabe nada!

OSCAR - ¿Ese Bertulo, por casualidad no se llama Nelson?

JORGE – Sí.

OSCAR - No te puedo creer...

JORGE - ¿Y vos de donde lo conocés?

OSCAR - Del teatro.

JORGE - ¿Qué, es actor también?

OSCAR - ¡Terrible actor!... vos lo conoces Álvaro... te acordás, ¿cuándo hicimos El Avaro, que vos nos fuiste a ver al Teatro Victoria?

ÁLVARO - Sí, me acuerdo...

OSCAR - ¡Bueno, el que hacía Harpagón, el protagonista, era Bertulo!

ÁLVARO - Ah mirá... era buenísimo.

OSCAR - Un crack... ¿y qué hace en la mutualista?

JORGE - Es enfermero.

OSCAR - No se puede creer, ese tipo, si hubiera nacido en Argentina, era como un Alcón, un Alterio, un Luppi, acá sos enfermero...

JORGE - ¿Y vos, estás haciendo algo ahora?

OSCAR - ¿Yo?, de todo, ya no se que inventar... estoy en un grupo de teatro independiente, "El Retabillo", tenemos alquilada por dos años la sala del Instituto noruego de Cultura y desde hace un mes estamos haciendo Pluto de Aristófanes...

JORGE - ¿Y, qué tal?

OSCAR - Me parece que para que vaya gente vamos a tener que hacer Pluto, pero de Walt Disney... horrible, no va nadie al teatro... la próxima obra que quieren hacer es las tres hermanas de Chejov... están locos.

JORGE - ¿En ves las tres hermanas de Chejov, no hacen El Gran Hermano de Romay?

OSCAR - Sí, y yo hago de Tamara...

ÁLVARO - Pero ¿no te habían llamado para un programa de TV?

OSCAR - No, me llamaron para un casting, de un supuesto programa...

JORGE - ¿Un programa de humor?

OSCAR - No, para niños, se va a llamar amiguitos de la selva... ¿y sabés cuál fue el personaje que tuve que hacer?... Mincho, el carpincho... (Hace el personaje) Hola amiguitos, ¿cómo les va?, yo soy Mincho, el carpincho, cuando estoy contento, muevo la cola, pero cuando me enojo muestro mis pinchos pinchos...

ÁLVARO - (Siguiendo la imitación) y a las tres de la mañana... a mi cola me la pinchan....

JORGE - ¿Hacés teatro para niños también?

OSCAR - ¡¡Jorgito!!, a ver si me entendés: ser actor en este país o ser artista digamos significa, que hagas de todos si es que hay algo para hacer, yo hago teatro para adultos, para niños, hago TV cuando pinta, carnaval en febrero, video cuando pinta y si dios me da una mano, publicidad, donde algún mango como la gente se rescata, pero hacer un reclame, es similar al cometa halley, ligás uno cada 76 años...

ÁLVARO - Y de noche, como todos nosotros, agarrás esta changuita en la lleca para arrimar algún mango más a la olla.

OSCAR - Sí señor, pero no solamente por eso... también lo hago por la posibilidad de ejercitar una vocación.

ÁLVARO - Qué vocación. ¿Técnico en soplete?

OSCAR - No Alvarito, mi vocación, la de actor... ¿vos sabés todos los tipos que me piden que les haga de Marilyn Monroe, de Moria Casán, hasta de Tita Merello, para clientes veteranos; Thalía, Natalia Oreiro, Noelia Campos, para los pendejos; hice de Cleopatra para un Profesor de Historia, y hasta hice de Adela Reta, para un político que tenía una fantasía con ella.... ¡¡Pintos Saldaña, para un cliente que es bi-norma, y así, miles de personajes... que para un actor, componerlos es como un bocatto di cardenale...

JORGE - ¿Y nunca pensaste en irte a Buenos Aires?

OSCAR - Mil veces, pero es bravo, además no te olvides que yo tengo dos hijos, ¿sabés cómo los extrañas? yo soy muy familiaro... (Suena celular).

JOREGE - No, por dios otra vez... ¿holá?... ¿quién, Mónica?... sí un momentito... es para vos Oscar.

OSCAR - Ah sí...

JORGE - ¿Pero a quién le diste mi teléfono?

OSCAR - Es una minita que tengo... no seas malo Jorge, si la llamada la paga ella... permiso... ¿Hola Mónica?, ¿mi amor cómo estás?... (Se aleja un poco para hablar con más privacidad, cae Fernando de "civil").

FERNANDO - Hola... ¿qué tal? (Jorge y Álvaro asumen el rol de travestis).

ÁLVARO - Hola rico ¿quierés salir con alguna de nosotras? ¿quierés salir con las dos?

JORGE - Mirá que te hacemos precio Papi... ¿cómo te llamás?

FERNANDO - Me llamo Fernando, pero en realidad yo quería hablar con el señor... Gutiérrez, Jorge Gutiérrez...

JORGE - (En "normal") Yo soy Jorge Gutiérrez.

FERNANDO - Ah mucho gusto, yo vengo de parte de Varela, no sé si él habló contigo.

JORGE - ¿Varela?

FERNANDO - Diego Varela.

JORGE - Ah sí, Dieguito Varela, gran amigo...

FERNANDO - No sé si él te llegó a comentar, por el tema del trabajo...

JORGE - Ah sí, sí... claro, ¿Vos sos Silvera?

FERNANDO - Sí, Fernando Silvera Varela, yo soy primo de Diego.

JORGE - Seguro, ¿cómo andás, todo bien?...él es Álvaro y aquel es Oscar, son dos compañeros de laburo... ¿cuál es tu idea, arrancar hoy?

FERNANDO - Si se puede, a mí me vendría fenómeno, porque la verdad que ando muy mal de plata.

JORGE - ¿Pero trajiste ropa de trabajo, maquillaje, y todas esas cosas?

FERNANDO - Sí, sí, acá en el bolso tengo todo, no sé si faltará algo... la verdad que salí un poco a la apurada, y además no tengo experiencia en esto, por eso aquel me mandó a hablar contigo.

JORGE - No, hiciste bien... escuchame, ¿ves esa estación de servicio que está ahí en la esquina?... bueno anda hasta ahí y pregunta por Toribio que es el viejo que cuida, el sereno, decile que vas de parte mía... o de ellos, es lo mismo, que te deje entrar al baño un momentito así te cambiás, ahí tenés espejo, pileta, todo. El viejo es fenómeno, piola, Toribio acordarte... te cambiás, te arreglás, te venís para acá y ya arrancás, después las cositas chicas te las vamos explicando en la marcha... andá tranquilo, Toribio acordate.

FERNANDO - Ta fenómeno ¿y ustedes eran Jorge, Álvaro y Oscar?

JORGE - Sí, pero para el viejo no, él es Alesandra, él es Salomé y yo soy Fátima...

FERNANDO - Bueno, ya vuelvo.

JORGE - Dale papá cortala con el teléfono (señas de Oscar como que ya termina)...

ÁLVARO - (En troló para afuera) ¡¡Vení, no te voy a comer vení!!

OSCAR - Chao mi amor, chao, yo también... (le manda un beso)... chao... Me muero con esta mina... tiene una onda... mañana es el cumpleaños... ¿qué le puedo regalar?

JORGE - Un celular.

ÁLVARO - (Hacia afuera). ¿Con cuál querés?... ¿con ella? (señala a Oscar).

OSCAR - (Saludando hacia afuera) Uh... mirá quién es... bueno gente nos vemos ahí... Vengo enseguida (Se va).

JORGE - Cómo labura este hijo de puta, de cada diez tipos, ocho lo eligen a él, ¿cómo hace?... porque en belleza te diré que estamos bastante parejos.

ÁLVARO - Lo que pasa que el Oscar tiene un encanto especial, tiene esa cosa de los artistas... tiene ángel...

JORGE - (Fastidiado) Dejate de joder... ¿tiene ángel?... ¡tiene hambre!! ¡no me rompas más las bolas con la teoría de los artistas y la sensibilidad especial!... ¡Nosotros tenemos una sensibilidad especial... pero en el orto, ¡qué bien lo donamos todos los días para hacer un puto mango!

ÁLVARO - Ehh... che... ¿qué te pasa Jorgito? ¿Por qué me hablas así?

JORGE - Perdoname Alvarito... es que ando mal, ando preocupado.

ÁLVARO - Contame Jorge, ¿para qué estamos los amigos? ¿te puedo ayudar en algo?

JORGE - No, te agradezco... es un tema familiar...

ÁLVARO - ¿Andás mal con aquella?

JORGE - No, no con Teresa está todo bien... me preocupan mis hijos... los veo crecer y me asusta pensar que mierda van a hacer con sus vidas. Alejandra tiene 17 años.

ÁLVARO - ¿Ya?... ¡pah, qué impresionante!

JORGE - El año que viene entra a Facultad de Medicina...

ÁLVARO - ¿Te va a seguir los pasos a vos?

JORGE - Sí, pero espero que solo sea en la Medicina... Florencia tiene 14, el mes que viene cumple 15... pobrecita, te imaginás las ganas que tiene de hacer una fiesta con todos sus amigos... como cualquier gurisa, a esa edad, los 15 son los 15... ¿sabés cuanto me sale entre alquiler del local, el servicio y 40 mil pelotudeces más?... dos lucas... ¿de dónde las saco Alvarito?

ÁLVARO - Bueno... pero la guita se consigue... de alguna manera lo podés solucionar...

JORGE - Y el que me tiene más preocupado es Sebastián.

ÁLVARO - ¿Por qué?

JORGE - Y porque ya tiene 12 años, ya va al liceo... y lo noto medio rarito ¿viste?, nunca habla de sus compañeras, en la pared tiene pegado un poster de Brad Pitt y otro de Antonio Banderas, no le encontré nunca una Play Boy o una revista de esas... A veces yo le comento de una mina que sale en la Tv, ¡mirá que minón, es un caballo! y el Seba, ni bola, no me dice nada... pah no sé... Alvarito, yo se que todavía es chico, pero que querés que te diga... si a mí me sale un hijo puto, yo me muero.

ÁLVARO - Para Jorge, no exagerés, es muy gurí todavía.

JORGE - Sí ya sé, pero yo a esa edad, me colaba al Luxor para pajearme con las minas de las películas suecas... (Vuelve

Fernando como Travesti, su aspecto es bastante desalineado, comparado con sus "colegas").

FERNANDO - ¿Y, qué tal, cómo me veo?

JORGE - Cómo el orto... ¿vos te maquillaste?

FERNANDO - Sí.

JORGE - ¿Vos sufrís el mal de Parkinson?, ¿qué te hiciste en la cara?

FERNANDO - Sí la verdad que no tengo mucha práctica... la única vez que me pinté fue un año que salí en carnaval...

ÁLVARO - ¿Saliste en carnaval?

FERNANDO - Sí, en una murga, pero hace como 15 años.

ÁLVARO - ¿Qué murga?

FERNANDO - Salió dos años nada más, se llamaba La Mascarada...

JORGE - ¿De dónde sacaste esa pilcha que te pusiste?

FERNANDO - Se la afané a mi hermana.

ÁLVARO - ¿Pero tu hermana que es, monja?

JORGE - Tenés que arreglarte mejor, con eso que tenés puesto te vas a morir de hambre hermano...

FERNANDO - Ya sé, pero Diego me dijo que vos me podías dar una mano en este asunto...

JORGE - ¿Qué Diego?... ah Diego, Dieguito Varela... sí, sí, claro que sí, no te preocupes, al principio te cuesta un poco... pero después que le agarrás la onda, es una papa....

FERNANDO - ¿Me paro por acá?

ÁLVARO - Sí, vos junate a todos los que pasan y hacele señas como para salir, alguno vas a ver que te para... (Fernando se acomoda y "comienza su oferta").

JORGE - Vení... no seas tímido... (Sé arrima a un auto)... cuatrocientos y la casa mi amor... me das dos gambitas más y te hago una fiestita... dale ¿qué son seis gambitas para vos?, con esa pinta y esa goma no me vas a pedir rebaja... ¿cuánto tenés?... ¿80 mangos?... Andá a Tiendas Montevideo comprate una almohada y hacele un tajo... qué guacho de mierda... roña, tiene toda la mosca y viene a currar acá... (Vuelve Oscar).

ÁLVARO - ¿Ya volviste, qué pasó?

OSCAR - Nada, quería que le fiara.... que la semana que viene me paga, ilas pelotas!... ¿estos que se creen que acá tenemos una panadería?

JORGE - Qué falta de respeto che... Digo yo, a la UTE, a Antel a la mutualista, ¿le piden que les fíen? Se cagan en el trabajo de los demás...

ÁLVARO - El Uruguay no era así, la gente era de otra manera, hay un deterioro en los valores, solo importa lo individual....en 30 años cambió todo de una manera tan brutal.

JORGE - Y culturalmente, es terrible.

OSCAR - Pah... eso es terrible... yo no sé qué va a pasar, vamos a terminar siendo una provincia argentina.

ÁLVARO - Ya lo somos...

JORGE - ¡¡Atenti!! (Aparece un cliente rondando, los 4 "se ofertan").

ÁLVARO - Vení mi amor, mirá que piernas tengo para vos.

OSCAR - Guacho divino, llevame vas a ver cómo te vas a gozar todo.

JORGE - ¡¡Te hago lo que quieras, vení!!!

ÁLVARO - ¡¡¿Eh?! ¿con cuál querés?... ¡¿con ella?! (Por Fernando) (Se sorprenden todos).

JORGE - Fernando, quiere contigo... ¡¡andá, dale!!!... ¡¡con fuerza eh!! (Se va Fernando).

FERNANDO - ¡¡Deséenme suerte!!

OSCAR - ...No se puede creer ¿eh?, como ganó el flaco... con esa pinta de desgraciado estamos todos locos.

ÁLVARO - Es increíble... ¿quién entiende a la gente? Y era un tipo joven eh?... lo que son los gustos...

JORGE - ¿Qué gustos?, ¡eso es producto de la penetración cultural... que hace que cada día haya más degenerados como ese!

Fin