

***TRACK***  
***(Siete personajes en busca de amor)***

***de Fernando Schmidt***

## **"AZTEV"**

ENTRA AZTEV CARGANDO UNA MALETA. SU ASPECTO ES EL DE UN HUMANO. VISTE UN TRAJE DE CORTE ANTIGUO, COLOR NATURAL. DESCALZO. SE DESPLAZA CON MOVIMIENTOS LENTOS Y SU VOZ SE PERCIBIRA LEVEMENTE SAMPLEADA.

Cuando me preguntaron, les dije que venía de un lugar distinto. Pero no fue suficiente. Aquí la gente se resigna a no tener respuestas sólo para las grandes preguntas. Si hubiera dicho: Uzbequistán, Swazilandia o Lesotho, tampoco habrían entendido nada, pero al menos podrían ubicarme en un mapa o en el almanaque mundial.

Soy Aztev y vengo de un lugar llamado Oj. Disculpen que no les dé más datos, pero quiero aprovechar mejor mis últimos seis minutos de vida.

¿Alguien sabe dónde está Dios?...

**PREGUNTA HASTA OBTENER RESPUESTAS DEL PÚBLICO.**

¿Y saben dónde está el baño?... Es lo que pasa en este lugar: todos saben dónde está Dios, pero nadie sabe dónde queda el baño. Donde se descompongan, van a tener que ir a cagar al reino de los cielos. Y recen para que exista.

No vengo a cumplir una misión, ni vengo a destruir vuestro planeta. Para eso no precisan ayuda, lo están haciendo muy bien.

Tenía que hacer algunas compras y aquí estoy. ¿Qué mejor lugar que la Tierra Shopping Mall? Aquí se consigue de todo y aceptan todas las tarjetas.

Acabo de comprar la eternidad. Vengo de la Tienda Iglesia, hay una promoción que dice: "si otros le dan lo mismo por menos, le devolvemos el importe de su donación".

¡Qué planeta! Todo está en venta. Son la envidia del Universo. Se consigue la felicidad a sola firma. Se puede comprar una victoria, o pagar cara una derrota. Se consiguen despertadores y pastillas para dormir. Compañía y soledad. Se

compran enfermedades hechas o si no, se mandan hacer. Los precios son inmejorables, porque la Tierra siempre está en liquidación.

Desde que el hombre se autoproclamó ser superior, ser racional, el planeta se transformó en la primera dictadura cósmica, donde todo se liquida. Una dictadura sin oposición. Porque las gaviotas no llevan pancartas contra el petróleo derramado, ni los árboles van a la huelga, ni las cigarras hacen canciones de protesta contra los basureros nucleares.

La Naturaleza es la obra perfecta. Tiene acción, humor, suspenso, conflicto y resolución. El hombre quiso hacer su propia versión y cambió la escenografía: frenó los ríos, taló los bosques, pintó los mares de negro y agregó su característico efecto humo. Cambió el vestuario: desnudó a los zorros para vestir a las zorras. Y agregó al sonido original: sirenas, gritos, alaridos, explosiones y... silencios.

Cuando esta función termine, dentro de muy poco, los críticos universales escribirán: "es una mala versión de una obra genial".

Los más complacientes destacarán el buen desempeño de alguna individualidad y se asombrarán por ver desaprovechados a quienes actuaron mejor.

Lo malo es que no habrá una segunda función, para corregir los errores del estreno.

Cuando el hombre se mete con la naturaleza, es como cuando Sombras toca una canción de Los Beatles... la hace mierda.

Aquí la vida es una palabra grave.

El Big Bang es la chispa de la vida.

La perfección es un amigo con tetas.

El paraíso es una casa de citas.

La Biblia es el Kama Sutra de los devotos.

Amor es un forro.

Y la paz es una marca registrada.

Postdata: cuando escuchen mi canción, yo ya no estaré aquí. Seré como una de esas estrellas que ya no están y se siguen viendo porque, paradójicamente, están muy lejos.

Quiero que mi epitafio diga: "volvió a un lugar desconocido".

En el final, sólo quiero que recuerden algo: todo, absolutamente todo, está escrito. Eso sí, la humanidad tiene sus propios errores de imprenta. Donde dice: vivir, debió decir: pasar. Donde dice: olvidar, debió decir: traicionar. Donde dice: confiar, debió decir: renunciar. Donde dice: libertad, debió decir: soledad. Donde dice: te amo, debió decir: me amo.

Terminar es una cuestión de principios.

Vendrá alguien un día y dirá: "Señores, se terminó el agua. Se terminó la sed. Se terminó la tinta. Se terminó el café. Se terminó el gas. Se terminó el disco. Se terminó el baile. Se terminó el papel. Se terminó la ficha. Se terminó el partido. Se terminó el camino. Se terminó el mapa. Se terminó la nafta. Se terminó el viaje. Se terminó la sesión. Se terminó el tiempo. Se terminó el final. Se terminó el infinito. Se terminó el vino"... Entonces tendrán que abrir otra botella, porque esto recién empieza.

**SE ESCUCHAN LOS PRIMEROS ACORDES DEL TEMA QUE CANTARÁ AZTEV.**

**"TIERRAP"**

**(-RAP-)**

**LA TIERRA SHOPPING MALL  
PLANETA DESECHABLE  
PRESENTA SU AMPLIO STOCK  
DE VIDAS RECICLABLES  
MARX SE HIZO MARXDONALD'S  
FREUD DEL OPUS DEI  
GANDHI DE LA ETA  
Y HITLER UN VOYEUR  
EL PAPA SE HIZO ATEO  
WILDE PREDICADOR  
BUKOWSKI POLICÍA  
KAFKA FUMIGADOR  
MALENA CURTE BLUES**

**SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL  
LA JOPLIN UN BOLERO  
Y HENDRIX MEMORIZA  
EL SAPO CACIONERO.  
VENGAN, PASEN Y OLVIDEN  
AQUÍ TODO ES SEGÚN  
EL CRISTAL CON QUE SE MIRE  
"DON'T WORRY, BE HAPPY", AQUI ALL IS OKAY  
"EL QUE VIVE DE LAS MINAS,  
EL QUE MATA, EL QUE CURA  
O ESTA FUERA DE LA LEY".**

## **"PELITO PA' LA VIEJA"**

**ENTRA TUCHO. CAMINA CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS DEL SACO. SE DETIENE ABRUPTAMENTE Y MIRA HACIA ARRIBA COMO ACUSANDO UN CASTIGO DEL CIELO.**

**¡La putísima madre que lo parió! ¡La concha de la vaca! ¡¿Por qué habré nacido en este país de mierda?! ¡Perro hijo de puta, mirá donde fue a cagar!**

**ACUSA PISADA.**

**Andá al Japón, a ver si hay un perro en la calle. ¡Qué va a haber! ¡Los japoneses la tienen clara! No ves un perro en Japón. Allá, el mejor amigo del hombre es la mujer. Y la tienen bien enseñada los hijos de puta. Allá las minas no rompen las pelotas. ¡Por eso están como están! Son los dueños del mundo. ¡No hay con que darles! Les tiraron la bomba, tienen más de 200 volcanes con el Fujiyama a la cabeza cagando fuego dos por tres, pero ahí están. No tienen petróleo, no pueden plantar un sorete, pero los tipos son los más ricos del mundo. Ahora, Dios le da pan al que no tiene dientes. ¿Vos viste como tienen las persianas? Se les cierran cada vez más. El otro día me envolvieron los huevos con Crónicas y había un artículo muy interesante. Decía que la Torre de Pisa se sigue inclinando, Venecia se sigue hundiendo y a los ponjas se les siguen cerrando los ojos. Dejá que se les cierren del todo. El sellito "Made in Japan" se lo van a tener que meter en el culo. ¿Cómo no se les ocurrió nada? Yo si pagan bien me los culeo a todos y les dejo los ojos como el dos de oro. Empiezo por el Akihito y termino por el Karate Kid. No dejo un samuray con el culo sano. ¡Qué me venís a mí con las artes marciales! Taekwondo, Kung Fu, Sumo, Mikado. ¡Qué mierda! Yo me pongo el cinturón marrón y te hago la del perrito...Perrito... ¡Perrito la**

puta madre que te parió! ¡Mirá donde viniste a cagar! ¡¿Cómo voy a ir a lo de la Gladys con el zapato lleno de mierda?! Ella no dice nada, es un pan de Dios, pero está la hinchita pelotas de la madre que no hay pija que le venga bien.

¡Qué carácter podrido! ¡Esa vieja debe ser virgen! ¡Quedó embarazada por correspondencia! ¡Le echaron un polvo contra reembolso! ¡No se la coge ni Carlitos y mirá que el patilludo nos cogió a todos!... (OLFATEA)... ¡Perro de mierda!... Yo soy "perro", nací en el 58. La Gladys siempre me lee el horóscopo chino. Dice que los perros somos fieles, honrados y generosos...A mí me habrán anotado mal. Yo debo ser cruzado con "gallo". Me gusta subirme arriba de todas...No, ahora estoy hecho un puritano. ¿Cuánto hacía que no le cambiaba el agua al pescado? Hoy fue por compromiso. Es que esa mina era un penal. Los penales hay que hacerlos y no festejarlos. Y más un profesional como yo, que hice goles en todas las conchas del mundo. ¡Qué jugador, mi Dios! ¿Viste que los cowboys hacen una rayita en la pistola por cada uno que matan? Bueno, yo hacía lo mismo. ¡Me hice tantas rayas que el calzoncillo no me lo ponía, me lo atornillaba!... ¡Qué tiempos aquellos! ¡La diversión sana! ¡La barra del glorioso Clú Cielito! Me acuerdo que juntábamos pendejos. ¡Cosa de guachos! Unos coleccionaban cajas de cigarros, otros sellos, monedas, banderines, servilletas... Nosotros coleccionábamos pendejos. Los cambiábamos como figuritas. "Tengo, tengo, tengo, tengo, falta, tengo, falta, tengo, falta, falta..." Había un par de ellos que lo tenía toda la barra. La sellada era el pendejo de la Carla. Conseguirlo era como completar el álbum. Algunos se hacían los listos, se arrancaban un pelo del culo y decían que era ese. Otros decían que era imposible conseguirlo porque la mina se afeitaba la cotorra.

**SACA LA BILLETERA, LA ABRE, BUSCA ALGO Y EXTRAE UN PELO.**

¡Acá está! ¡Era teñida la hija de puta!...

**LE HABLA AL PELO.**

¡Mirá que me saliste caro! Baile, cine, cena, cine, Itaipark, cena, baile, cine, cena, Itaipark, cena... Pero al final: "arranco pelito y andá a llorar al cuartito".

Lo tengo siempre en la billetera, casi le mando grabar la fecha: "15 de agosto de 1974". Era la envidia de la barra. Tenés que ver cómo se pusieron cuando me vieron entrar a la sede con el pendejo pegado acá... (SE TOCA BAJO LA NARIZ)

¡Como si fuera un mostacho! ¡Se querían morir! Además yo los humillaba porque cuando íbamos a comer pizza, lo sacaba y lo usaba de hilo dental. A veces me pongo sentimental y pienso: "¿adónde habrán ido a parar todos esos pendejos?". "C'est la vie", como dice el tango.

SE ESCUCHAN LOS ACORDES DEL TANGO Y CANTA.

**"LORELEY"**

**(-TANGO-)**

**"PELITO PA' LA VIEJA"**

**CONJURO DE LOS VAGOS  
QUE ATRACAN SU VELERO  
EN PIERNAS DE MUJER  
IGNOTOS CALLEJONES  
QUE TANTOS RECORRIMOS  
LA BARRA ESTÁ CONTIGO  
BENDITA LORELEY.  
ANIDAN EN TU PELO  
LOS BESOS QUE DEJAMOS  
PERFUMA TU SONRISA  
LAS NOCHES DEL BURDEL  
TU CAMA SOLIDARIA  
BASTIÓN DEL AMASIJO  
NOS CUIDA COMO AL HIJO  
QUE NO SUPO TENER.**

**¡LORELEY!**

**NO HAY QUIÉN PAGUE TUS JADEOS**

**NADIE COMPRA TU DESEO  
SOLO PAGAN TU VAIVEN.**

**¡LORELEY!**

**SOS LA VIRGEN DE LAS PUTAS**

**SI TE CULPAN LAS PITUCAS**

**¡ENSEÑALES A COGER!**

**APAGON.**

## **"SEPARACION DE MALES"**

**UN TRAPECISTA.**

**ADAN**

La casa, el auto, ¿qué más querés? ¿Me querés decir qué tenías antes de casarte? Y no me digas: "la virginidad", porque ese sí que es un bien ganancial. Vos empezaste a ser virgen después que nos casamos. Primero los dolores de cabeza, después los anticonceptivos naturales: que la luna, que los ejercicios respiratorios, que el aloe en la bombacha, que las dos cebollas en ayunas. Tanto hacías que no se me paraba ni por decreto de la CGT, ni aunque tocaran el himno...

**EVA**

¡Claro! ¡Culpame a mí de tu impotencia crónica! ¡Seguí, dale! ¿Qué le hace una perla más, al largo collar de humillaciones? Me hice toda clase de estudios y encima, para que el señor no se pusiera en gastos, tuve que ofrecerme de voluntaria para las prácticas de los estudiantes de medicina. Se enteró toda la Facultad de que no podíamos tener relaciones sexuales. Me vio el ginecólogo, el urólogo, el oncólogo, el neurólogo, el psicólogo, el podólogo...

**ADAN**

Y yo, acá sólo, haciéndome la del monólogo.

**EVA**

Fue terrible, una tarde me pusieron veinticuatro enemas, porque todo el grupo tenía que aprender como se hacía.

**ADAN**

Se ve que mucho no te disgustó, porque les dijiste que si tenían que repasar para el examen vinieran por casa.

**EVA**

¡Jhá! Bien dijo mi abogado: "Te va a provocar, Eva, no entres en su juego. No te dejes arrastrar al terreno de las agresiones"... ¡Si sabrá la clase de persona que sos!

**ADAN**

Y bueno, después de todo es mi hermano, ¿no?

**EVA**

¿"Tu" hermano? Eso lo va a decidir la jueza. Hasta que no se haga la separación de bienes, te voy a pedir encarecidamente que no uses ningún pronombre posesivo.

**ADAN**

¡Pará! ¡Con mi familia no te metás!

**EVA**

¡Si es "tu" familia o es "mi" familia, todavía está por verse! Yo también tengo derecho a tener un hermano.

**ADAN**

¡Uy, mi Dios!

**EVA**

¡"Nuestro" Dios, querido! Y desde ya te voy diciendo que no voy a renunciar a su tenencia. A Dios lo voy a tener conmigo. En todo caso, lo podés sacar a pasear los fines de semana.

**ADAN**

Yo quiero el lavarropas, el equipo de audio y la filmadora.

**EVA**

Y yo: la heladera, la cocina y el televisor de 20 pulgadas.

**ADAN**

La estufa y la cafetera.

**EVA**

El ventilador y la alfombra.

**ADAN**

Los cuadros.

**EVA**

Las sillas de Viena y la alfombra hindú.

**ADAN**

Las obras completas de Borges.

**EVA**

La vajilla completa.

**ADAN**

La noche de bodas.

**EVA**

La luna de miel.

**ADAN**

La noche que nos conocimos.

**EVA**

La primera discusión.

**ADAN**

Los jadeos y las caricias.

**EVA**

Los besos y los celos.

**ADAN**

La mitad derecha de las fotografías.

**EVA**

Las sábanas de arriba.

**ADAN**

Los orgasmos pares.

**EVA**

Imposible... Tuve uno sólo... (ROMPE A LLORAR)

**ADAN**

Bueno, no te pongas así... Está bien, te lo dejo, no lo compartimos. No pasa nada. Un orgasmo más, un orgasmo menos...

**EVA**

¡No, llevatelo! ¡Ahora no lo quiero!

**ADAN**

Pará, Eva; no es para tanto...

**EVA**

¡Llévatelo, Adán! ¡Llévatelo! No lo dejes, porque en mi casa no lo quiero...

**ADAN**

Yo así tampoco lo quiero...

**EVA**

¡Ahora te lo llevás!

**ADAN**

Yo no me llevo nada. Si no lo querés, vendelo.

**EVA**

(IRONICA) Sí, claro, voy a poner un aviso en el Clarín: "vendo orgasmo de segunda mano, única dueña, intermediarios abstenerse".

**ADAN**

Entonces regalalo. ¿Cuánta gente hay que daría lo que no tiene por conseguir uno?

**EVA**

¡Claro! ¡Regalalo! ¡Cómo se ve que vos no te tuviste que romper el culo como yo para conseguirlo!

**ADAN**

Y bueno, no se me ocurre otra cosa.

**EVA**

**A mí sí...Tocame, Adán... Besame. Mordeme. Mojame. Dejame tener otro. Sí, otro más... Aaaahhhhhhhh... ¡Ahora sí: uno para cada uno y andá a cantarle a Gardel!**

**SUENAN LOS ACORDES DE "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Y LO CANTAN A DOS VOCES.**

## **"TESTAMENTO"**

**TRAS UNA CORTINA DE HUMO DENSO, ENTRA UN ATAUD RODANTE. SE ABRE Y SE ASOMA UN ROCKERO.**

**¿De qué pude morir?**

**No fue un infarto durante el quinto polvo.**

**No fui asesinado por una lesbiana, amante de mi amante.**

**Ni envenenado por un New Romantic nostálgico.**

**¡No vieja de mierda, no fue una sobredosis!**

**Tampoco fue suicidio.**

**Ni un perro rabioso.**

**No fue un accidente de tránsito.**

**Ni fue en solidaridad con los caídos.**

**Ni siquiera, muerte natural.**

**Fue tan sólo una equivocación. Se trataba de otro tipo.**

**Se los dije, pero no me escucharon.**

**Grité y di patadas mientras puteaba; era la única forma que terminaran si eran los de la cámara sorpresa.**

**Pero no.**

**Les dije que tenía un par de amigos que estaban muertos. Que ellos podían testificar que yo estaba vivo...**

**Pero no.**

**Después pensé que la muerte podía reservarse el derecho de admisión y eso me favorecía, porque no sería la primera vez que me negaran la entrada a un lugar público.**

**Pero la muerte no es un lugar público, es un lugar privado.**

Privado de besos, de acordes, de jadeos, de gritos, de perfumes, de orgasmos,  
de voz y de vos también.

Hice todo lo posible.

No me animé a hacer más.

Alguien dirá: "menos mal que no sufrió".

¡El que no sufrió, no puede morir! ¡No tiene derecho!

Porque para morir se necesita estar vivo.

Queda mal que llore en mi propio velorio.

Es como si me pusiera a aplaudir cuando termino una canción.

Cancelé el recital de hoy, para estar acá.

Quería acompañarme en este momento tan especial.

Porque no es cierto que sólo se muere dos veces.

No puedo estar sin mí.

Soy lo mejor que tengo.

No tuve tiempo de hacer mi testamento. Pero tampoco tuve tiempo de tener  
muchas cosas para incluir en un testamento.

Le dejo mis discos a Radio Nacional.

Le dejo mi campera y mis pantalones de cuero al Ministro de Educación y  
Cultura.

Mi navaja al Obispo.

Lego todas mis poesías al baño de damas del Savoy, para que se limpie el culo  
la distinguida clientela.

Dejo mis eructos y mis pedos para musicalizar los próximos comerciales de  
Coca Cola.

Dejo mis amigas para mis amigos.

Dejo mis calzoncillos para obras de caridad que organicen los leones y rotarios.

Dejo mi semen para que haga gárgaras la Primera Dama.

Mis condones usados para los críticos de arte.

Y mis ladillas para todos ustedes, para que me tengan presente.

Ustedes comprenderán; en mi situación tengo la necesidad imperiosa de creer  
en la reencarnación. Siempre quise volar. Puedo ser pájaro. Pero mejor que  
volar, es intentarlo.

Puedo ser otro animal. Un elefante, un ratón o un tapado de piel, así sería un animal sobre otro animal.

¿Qué tal un perro?

Un perro, sí. Pero un perro infiel, enemigo del hombre. Que si le tiran un palo, se lo quede para comprar huesos.

Un perro que siempre ladre a las tres de la madrugada.

Que cague en la moqueta.

Que no tenga raza ni patente.

Un perro de pocas pulgas, que salga de sus casillas constantemente.

Que no sea obediente ni alcahuete.

Un perro rengo, que no mueva la cola.

Ni castrado, ni castrense.

Sin "ama", sin "estrado".

¡Un perro can roll!

**MÁS HUMO.**

**SUENA LA MÚSICA DEL TEMA QUE INTERPRETA SALIENDO DEL ATAUD.**

**"PERRO CAN & ROLL"**

**(-ROCK-)**

**¡PERROS DEL MUNDO UNIDOS!**

**AGRUPEMONOS TODOS**

**EN LA CUCHA FINAL.**

**LASSIE, LAIKA, SUPER CAN Y RIN TIN TIN,  
PLUTO, DROOPY, HUCKELL BERRY, SNOOPY,  
ASTRO, RANTAMPLAN Y TRIBILIN,  
DIOGENES, MENDIETA Y EL PILLIN.  
LOS PERROS DE PAVLOV,  
PATAN, PULGOSO, BENJI,  
CANUTO, CANITO Y LA PERRA QUE LOS PARIÓ.**

**CUIDADO CON EL PERRO  
QUE ESTA SIN VACUNAR;  
NO VAYAN A MORDERLO,  
LE PUEDEN CONTAGIAR  
EL MAL DE LOS HUMANOS,  
ENFERMEDAD MORTAL,  
ENVIDIA, INTOLERANCIA,  
SOBERBIA Y VANIDAD.**

**MI PERRO TIENE UN HUESO  
MUY DURO DE ROER,  
ES COMO UNA PRINCESA  
QUE NO QUIERE CEDER.**

**PERO MI PERRO...**

**PERO MI PERRO ES COMO YO,  
SI SE PROPONE ALGO,  
NO LO PARA NI UN CICLÓN.**

**PERRO QUE LADRA...**

**PERRO QUE LADRA ES UN LADRÓN.**

**VUELVE A ENTRAR AL ATAUD LO CIERRA Y SALE EN PENUMBRAS.**

## **"SOCIALES"**

**HAY UN W.C. EN ESCENA. ENTRA UNA PITUCA CORRIENDO, VISIBLEMENTE DESCOMPUESTA. SE BAJA LA BOMBACHA SIN QUITARSE LA BATA, SE SIENTA EN EL INODORO Y SE ESCUCHA UN PEDO INTERMINABLE.**

**A mí me pareció que el salmón no estaba bien; pero nadie dijo nada. Si yo abría la boca iba a quedar como una pelotuda. Justo el salmón, que no lo podés dejar en el plato porque empiezan a decir: "mirá, la ordinaria no está acostumbrada"... (SUENA OTRO PEDO) Lo único que me consuela es que todos se deben estar cagando igual que yo. Está esa imbécil de Cristina que no puede organizar ni una piñata de cumpleaños y se mete a hacer una cena show de beneficencia para los niños de Rwanda. Me cago en ella y en el tarado del esposo que me quemó un seno prendiéndome un cigarrillo. Ese Parkinson que tiene...**

**AGARRA UN DIARIO QUE HAY JUNTO AL W.C. Y LEE LA PÁGINA DE SOCIALES.**

**Acá está en la foto... salió movido... ¡Mirá lo que parece Amalita!... ¿Y éstos negros? Pero... ¿qué es esto, una foto o un identikit?..."Rwanda, la nación más densamente poblada de África"... ¡Qué flacos están los desgraciados! Dichosos de ellos. Estos no precisan termogénesis, liposucción, chinos, ni nada de eso. Ni que hablar de cama solar. Hay que aprender de esta gente. Hacen mucho ejercicio. Corren, saltan, vuelan. ¡Son tan ecológicos!...**

**PASA LAS PAGINAS DEL DIARIO Y SE DETIENE EN LOS CLASIFICADOS.**

**"Bernardo, mulato, fisicoculturista, máximo nivel. Privado y domicilios"...El diario siempre igual, lo lees y te calentás...**

**TIRA EL DIARIO AL PISO, EXTRAE UN TELEFONO CELULAR DE SU BATA Y MARCA UN NÚMERO.**

Ocho...y ocho... Atendé, imbécil... ¡Hola! Habla Magdalena Belatti de Fontaina, deme con la señora... ¡¿Cómo que no me puede atender?!... Está en el toilette. ¿Por qué no le lleva el teléfono inalámbrico?... Sí, el que no tiene cable... Sí, vaya que yo no corto... No te digo, están todos con cagalera... ¡Hola! Cristina, mi amor, ¿cómo te va?... ¡No! ¡No te puedo creer! ¿Descompuesta?... ¿Yo? ¡Regia, Cris!... Y sí, habrá sido eso; estabas muy nerviosa, querida. Demasiada responsabilidad... Pero salió todo muy bien...Y bueno, detalles siempre hay. ¿Cómo ibas a saber que el embajador se vestía como un piojoso? Yo tampoco lo hubiera dejado entrar... ¿Eh?... Bueno, hacé, hacé tranquila lo que tengas que hacer y después hablamos... Chau, querida que te mejores.

**DEJA EL TELÉFONO Y VUELVE A TOMAR EL DIARIO.**

¡Ojalá te vayas en mierda!

**MIRA LA PÁGINA DE LOS CLASIFICADOS. VUELVE A TOMAR EL TELÉFONO CELULAR Y MIENTRAS MARCA UN NÚMERO, CUBRE EL MICRÓFONO CON UN PAÑUELO.**

¡Aló! Con Bernardo, por favor... Ah, mucho gusto, mi nombre es Mag... Cristina... Sí, leí el aviso en el diario y... Sí, escucho... ¿A qué se refiere con "servicio completo"?... Ahá... Ahá... Ahá... ¿Todo eso usted solito?...

**QUITA EL PAÑUELO DEL TELÉFONO.**

¿Lo puedo tutear?... ¡Guacho, venite ya! Anotá la dirección... ¿Cómo?... ¿Para qué querés el teléfono?... ¿Confirmar qué cosa?... Bueno, anotá... 400-0523... Sí, llamá enseguida.

**APOYA LAS MANOS CON EL TELÉFONO EN SU FALDA. SUENA Y ATIENDE RAPIDAMENTE.**

Sí, papi... (SORPRENDIDA) ¡Cristina! ¿Qué mierda querés?... ¡Llamame más tarde, ahora no puedo!...Sí, yo sé qué te dije, pero ahora te digo que me llames después... Estoy esperando una llamada importante... Sí, de mi "papi"... Ya sé que mi padre está muerto, pero estos teléfonos son buenísimos, te pueden llamar de cualquier parte... Sí, chau, chau.

**SE QUEDA APRETANDO EL TELÉFONO FRENTE A SU ROSTRO. PASAN UNOS SEGUNDOS EN SILENCIO Y, LENTAMENTE, ACERCA EL APARATO A SU OÍDO.**

¿Hola?... ¡Querés cortar, pelotuda de mierda!... ¡Sí! ¡Andá a la puta que te parió, vos y esos negros de mierda!... Ahí cortó...

**VUELVE A SOSTENER EL TELÉFONO FRENTE A SU CARA.**

Llamá Bernardo... Bernardito...

**SUENA EL TELEFONO Y SE CONTIENE PARA NO ATENDER.**

No, no voy a atender enseguida. Que no se crea que estoy desesperada...

**LUCHA CONSIGO MISMA PARA EVITAR QUE LA MANO LLEVE EL TELÉFONO HASTA SU OÍDO. FINALMENTE ATIENDE RESTANDO IMPORTANCIA A LA COMUNICACIÓN.**

Sí, hable... (FURIOSA) ¿Vos de nuevo? ¡Hija de puta, ¿qué carajo querés?!... Sí, discaste bien, fui yo la que te atendió antes... ¡Cortá, cornuda, que estoy esperando una llamada! ¡¿Cómo mierda te lo tengo que decir?!... ¡Andá a llorar a la putísima madre que te parió!...

**APOYA EL APARATO EN SU FALDA.**

Llamá, guacho; llamá de una vez...

**ESPERA UNOS SEGUNDOS EN SILENCIO Y LLEVA EL TELÉFONO AL OÍDO.**

¿Hola?... ¿Hola?... ¿No te digo? ¡Me dejó bloqueado el teléfono, la hija de puta!  
¡Qué mujer pelotuda!... ¿Dónde estás?...

**BUSCA LA PÁGINA DE SOCIALES DEL DIARIO. ARRANCA LAS FOTOS, LAS  
CORTA EN PEDAZOS QUE VA METIENDO EN EL W.C.**

Acá estás... Me cago en vos... en tu fiesta... en Rwanda y...

**ENTRE LOS PEDAZOS DE DIARIO ADVIERTE LA COLUMNA DEL HOROSCOPO.**

"Escorpio... Día positivo. Déjese llevar por la dulzura del momento"... ¡Andá a la  
concha de tu madre!

**TIRA EL DIARIO POR EL AIRE, SE ESCUCHA UN PEDO ESTRUENDOSO, JALA  
DE LA CADENA Y EL INODORO SE MUEVE SACÁNDOLA DE ESCENA.**

## **"LA METICULOSA"**

**ENTRA UN TRAVESTI SEMIDESNUDO Y HABLA BAJO LUZ CENITAL ROJA.**

Mamá siempre fue una obsesiva de la higiene. Me limpiaba la cola con un cotonete. No sé si es importante, pero dicen que enseguida agarré maña. Mis padres no querían que usara chupete, para que los dientes no me salieran torcidos. Por eso, cuando lloraba de noche, me callaban poniéndome un cotonete en el culo. No lo hacían por maldad. Lo que pasa es que papá tenía que madrugar.

Mamá fue la primera que me tomó la temperatura por vía rectal y se sorprendió cuando el frío del mercurio, en lugar de molestarme, provocaba una curiosa expresión de felicidad en mi carita. Algo parecido ocurrió con los primeros supositorios. Dicen que durante la infancia era muy común que tuviera fiebre, sin razón aparente. Los médicos no hallaban explicación. Cuando sustituyeron los supositorios por Causalón líquido, la fiebre desapareció como por arte de magia. Por la misma razón que me impidieron usar chupete, no me dejaban meter el dedo en la boca. Por eso, a diferencia de los otros chicos, el pulgar me lo ponía en otro lado. Mis padres, a quienes debo esta hermosa dentadura, tampoco me dejaban comer golosinas. Me decían: "eso es caca, eso es caca". Y yo tenía muy claro de dónde provenía la caca. Por eso, no hice más que devolver todas aquellas golosinas a su lugar de origen. Empecé con los Candel Astra y seguí con chupetines, chocolate en rama, paquetitos de garrapiñada y helados palito. Esa relación no reprimida con aquel esfínter, me animó a introducir distintas cosas en el orificio, con la naturalidad con que los más pequeños llevaban todo a la boca.

Primero fue la mamadera y después se fueron sumando sonajeros, muñequitas, grisines, pildoritas...

Pronto mis padres dejaron de asombrarse; apenas si hacían notar su malestar cuando desaparecía la bombilla del mate, la escoba, el palote de amasar, o la canilla del baño. También desaparecieron el enanito de jardín y un perro dogo, pero yo no tuve nada que ver.

En la adolescencia, cuando todas mis amigas fumaban a escondidas, yo me metía los encendedores Bic y los cigarrillos. Al principio, apagados.

Tuve una etapa vegetariana, donde alternaron cebollas de verdeo, zanahorias, choclos, pepinos, bananas, berenjenas, paltas y hasta una sandía.

Después empecé con los tubitos de Redoxon, el tubolux del baño, la sombrilla de playa, el matafuegos, el calefón de 30 litros, el tanque de agua y... aquí estoy... ¿Me escucha, doctor?... ¿Doctor?...

**SE MIRA LA COLA.**

Si me escucha, salga, por favor...

**SE ESCUCHAN ACORDES DEL TEMA FINAL.**

**"UNDÉCIMO MANDAMIENTO"**

**(-BLUES-)**

**HARÁS DE TU CULO UN PITO,  
UNDÉCIMO MANDAMIENTO,  
NO PIDO TU BENDICIÓN,  
NI ORDENO FUSILAMIENTO.  
NO SOY EJEMPLO DE NADA,  
NI NADA QUE SE PAREZCA,  
PAREZCO LO QUE YO QUIERO  
Y QUIERO QUE SE ME ENTIENDA.  
LAS CARTAS ESTÁN ECHADAS,  
CON ELLAS JUEGO MI VIDA,  
SI QUIERES QUE MUESTRE OTRAS,**

**VE Y BUSCATE OTRA PARTIDA.**

**AUNQUE DIGAS QUE NO...**

**LA LUNA VENDRÁ,**

**EL SOL BRILLARÁ,**

**MAMA ME MIMARÁ.**

**AUNQUE DIGAS QUE NO...**

**GOLPEARÁ DAVID,**

**CAERÁ GOLIAT,**

**ARDERÁ PARÍS.**

**AUNQUE DIGAS QUE SÍ...**

**NO HABRÁ NOCHE SIN MÍ**

**QUE TE QUIERAS DORMIR,**

**POR TEMOR A SOÑAR.**

**AUNQUE DIGAS QUE SÍ...**

**NO PODRÁS EVITAR**

**QUE NAVEGUE MI NUEZ,**

**MARINERO SIN MAR.**

**- FIN -**

**Estrenada en el Teatro de la Candela (Montevideo)  
en enero de 1995, con dirección de Carlos Aguilera,  
Marcelino Duffau y Fernando Toja.**

**Premio del Instituto Internacional de Teatro (ITI - UNESCO)  
a la Mejor Obra de Autor Nacional del año.**