

Serie de las Ciudades

Vol. II

Uz

- El Pueblo -

¿Tragedia? en un Prólogo, siete Jornadas y un Epílogo.

Uz

- El Pueblo-

los Pobladores

Grace

Jack

-Esposo de Grace-

Tomás

-hijo de Grace y Jack-

Dorotea

-hija de Grace y Jack-

Fiona y Leona

-hermanas y vecinas de Grace y Jack-

Padre Maykol

-el cura -

José

-el carnicero-

Catherine

-la hija del carnicero-

Dios

-es solo una voz, nunca aparece en escena-

Prólogo

Conociendo a Uz

1. Hubo en tierra de Uz una mujer llamada Grace, y era esta mujer perfecta y recta, temerosa de Dios y apartada del mal.

2. Y habiéndose casado con su respetable marido, le nacieron un hijo y una hija.

3. Su vivienda era linda y amplia, y era aquella mujer más respetable que todos los Orientales.

4. Todos los domingos acudía a la iglesia y con ella su familia, confesaban sus pecados y glorificaban a Dios. Grace solía decir: “Quizás habrá pecado mi familia y habrán blasfemado contra Dios sus corazones.”

5. Grace y su familia vivían en el tranquilo poblado de Uz, cuyos pobladores la apreciaban y glorificaban también a Dios. Todos iban a la iglesia y se regían según las leyes del señor Todopoderoso.

6. Pero más allá de Grace, su familia y el pueblo... preguntémonos ¿de quién es esta voz? ¿Quién soy yo?

7. Yo soy Dios y hoy me he presentado aquí para contarles una historia. Empecemos pues nuestro relato. Hablemos así con Grace.

Jornada Primera

Dios le habla a Grace y las consecuencias de esto.

I.

Grace sola, parece estar llevando a cabo tareas de la casa, de repente Dios le habla en off.

Dios- Grace...

Grace se detiene al escuchar su nombre. Se acerca a un lado de la cocina, no escucha nada, se queda un segundo en silencio y luego vuelve a hacer las cosas de la casa.

Dios- Grace...

Grace, ahora, al escuchar claramente su nombre, va a un lado de la cocina, no ve a nadie, va hasta el otro, pregunta:

Grace- ¿Quién está ahí? ¿Jack? ¿Jack sos vos?

Al no recibir respuesta, Grace, un poco confundida, se dirige nuevamente a continuar sus tareas, pero es interrumpida.

Dios- Grace.

Grace- ¿Quién es?

Dios- Grace.

Grace (*mirando para todos lados*)- ¿Pero quién es? ¿Quién está ahí?

Dios- Tranquila Grace.

Grace- ¿Quién me habla? ¡¡¿Quién me habla??!!

Dios- Tranquilízate Grace.

Grace- Por el amor de Dios ¿quién me está hablando?

Dios- Grace, no pronuncies mi nombre en vano.

Pausa, Grace piensa extrañada, respira profundamente y mira hacia todos lados.

Grace- ¿Quién es? ¿Dónde está?

Dios- Me conoces mucho, más de lo que muchos me conocen. Estoy aquí ahora y en todos lados.

Grace hace silencio, sospecha.

Grace- ¿Me cree estúpida? No piense que voy a creer enseguida cualquier cosa...

Dios- No espero eso Grace, pero cuestionar a Dios no es muy amable de tu parte.

Grace- Sí, pero es absurdo que yo crea sin tener pruebas de que su voz es de Dios.

Dios- Creer sin pruebas, Grace, son las bases de la fe.

Grace- Yo tengo fe en Dios, no en usted.

Dios- ¡Yo soy Dios!

Grace se asusta. Pausa

Dios- En fin, pero si lo que necesitas son pruebas, Grace, pruebas tendrás. Pide y se te dará...

Grace- ¿Ah sí? ¿Qué va a hacer?

Dios- Te diré algo que solo tú puedes saber, que solo tú, tu corazón y por supuesto, tu Dios.

Grace- Me parece bien, a ver....

Dios- Ayer después de la cena, llevaste a tu hija a acostar, ¿verdad?

Grace- Eso lo hago siempre, no es ningún secreto.

Dios- Espera, al llevarla, ella se fue a lavar los dientes y tú la esperaste en su cuarto, ¿verdad?

Grace- Hasta ahora no ha dicho nada sorprendente.

Dios- No me apures, no me hagas enojar.

Grace- Pero deje de darme órdenes, quién se cree que...

Dios- (*enojadísimo*) ¿Acaso tu hija pequeña no se acostó y se olvidó de rezarme a mí?

¿Acaso no lo notaste y la regañaste y ella se quedó inmóvil? Le preguntaste qué pasaba y ella no contestó. ¿Pensaste que no quería rezar y dudaste, por unos segundos dudaste! Pensaste que podías dejarla no rezar por una noche, que no sería bueno presionarla.

¿Acaso tu hija convertida casi en una hereje no quiso rezar, y tú Grace, mi hija a quien vigilo y cuido constantemente, mi Grace dudó, dudó y casi permite que su hija deje de rezarme a mí por una noche, por una satánica noche casi me traiciona mí, a Dios! ¡¡¡A su Dios!!!

Grace, que ha reconocido el secreto a medida que Dios le hablaba, está a punto de llorar.

Dios- (*más tranquilo*) ¿No es así Grace?

Pausa. Grace con lágrimas en los ojos (¿sino dónde?).

Grace- ¿Dios?

Dios (*dulcemente*) – Así es hija mía.

Una euforia tremenda empieza a apoderarse de Grace, va de un lado a otro de la cocina, salta, etc.

Grace- ¿Dios? ¡Dios! ¡Oh por Dios! ¡Dios! ¡Ahhhhh, Dios, mi amor, padre mío, padre!
¡Padre! ¡Todopoderoso! ¡No lo puedo creer, ah, por Dios! ¡¡¡No lo puedo creer, te
amo!!! ¡¡¡Dios te amo!!!

Dios- Jajaja, tranquila hija mía, debes tranquilizarte.

Grace- ¡Oh por Dios, por vos, quiero decir Oh por vos! Jajaja. ¡Por usted padre que da
luz y sentido a mi vida!

Dios- Tranquila Grace.

Grace- Es que no puedo mi señor, Dios está en mi casa.

Dios- Dios está en todos lados.

Grace- Sí, por supuesto, pero quiero decir, estás aquí, me hablas a mí, no hablas con
todos. ¡Es un milagro! Te has presentado frente a mí.

Dios- No me ves...

Grace- Pero te siento, te siento en esta habitación. Te siento dentro de mí, en mi
corazón.

Dios- Entiendo tu alegría Grace, pero debes saber que mi presencia aquí es por algo.

Grace- Ah, por supuesto. Gracias. Gracias por elegirme. Soy tu sierva, como lo fue
Moisés. Lo que me digas lo contaré, le diré a mi pueblo y al mundo las buenas nuevas.
Les diré: pobladores de Uz, Dios se ha presentado ante mí y me ha hablado, y lo que ha
dicho es...

Dios- Que te calles.

Grace- ¿Cómo?

Dios- Cállate Grace, no me dejas hablarte.

Grace- Perdón, perdón padre. Me arrepiento, me confieso, me callo.

Dios- Necesito que me escuches atentamente Grace, tengo algo que pedirte.

Grace- Sí.

Dios- Te he elegido Grace. Bien he visto la fidelidad del poblado de Uz hacia mí, y
entre ellos tú, la mayor de las fieles. ¡Que hermoso es el poblado de Uz! ¿Pero acaso...
dudo Grace?

Grace- ¿Dudas de mi fe?

Dios- Grace, mi hermosa Grace. Déjame preguntarte algo. ¿Eres feliz en este pueblo?

Grace- Sí señor.

Dios- ¿Tu marido es fiel?

Grace- Sí señor.

Dios- ¿Es acaso un buen marido y te dio hijos?

Grace- Sí señor.

Dios- ¿Y tus hijos, son acaso buenos niños y ejemplares en su comportamiento?

Grace- Sí señor.

Dios- ¿Les hace falta alimento?

Grace- No señor.

Dios- ¿Les hace falta calor en el hogar?

Grace- No señor.

Dios- ¿Entonces, no les hace falta nada para ser feliz, verdad Grace?

Grace- Soy feliz y lo agradezco cada día.

Dios- Lo sé mi Grace y es por eso mismo que me presento frente a ti. Es fácil agradecer
cuando se es feliz. Pero me pregunto, ¿acaso me agradecerías si te fuera sacado el pan
de tu boca?

Grace- Sí señor. No cuestionaría la mano de Dios.

Dios- ¿Y si le sacara el pan a tus hijos?

Grace- Sí señor.

Dios- ¿Y si les fuera sacado todo? ¿Si tu marido fuera un mal marido, y tus hijos no fueran buenos hijos y si el pueblo no fuera un buen pueblo? ¿Y si, mi adorada Grace, no hubiera ninguna razón para agradecer a tu Dios, acaso igual acudirías hasta mí y me agradecerías y me amarías como lo haces?

Grace- Sí... supongo que...

Dios- ¿Supones?

Grace- ¿Y por qué me haría eso mi Dios?

Dios- ¿Me cuestionas?

Grace- No, lo siento. Es que no imagino una vida así.

Dios- ¿Entiendes Grace lo que quiero decirte? No dudo de tu fe, eres tú misma la que dudas. Por eso te he elegido hija mía. Tengo un pedido para ti, ¿estás dispuesta a cumplirlo?

Grace- Haré lo que me diga mi Dios.

Dios- Grace, esposa de Jack, madre de Dorotea y de Tomás, hija mía y fiel servidora, esto es lo que harás. Debes dirigirte hasta uno de tus hijos y con tus propias manos darle muerte. Luego vendrás hasta mí y me agradecerás por lo que has hecho. Jamás, nunca jamás, le contarás a nadie sobre nuestra charla.

Grace- Perdón mi señor, me está pidiendo que... ¡OH Dios! ¿Quién soy yo para ser portadora de tus acciones?

Dios- Tranquila hija.

Grace- Pero es que sería incapaz...

Dios- Ve, porque yo estaré contigo y en tu mano estará la mía. Y si es entonces que logras la muerte de uno de tus hijos, y así y todo vuelves al seno de tu padre Todopoderoso y me eres fiel y me agradeces, así recuperada tu felicidad, crearás tu misma que el amor por tu Dios es infinito. Ahora hija, mi voz se retira, pero contigo estaré siempre. Levántate y anda.

Grace- Dios... Dios... ¿mi Dios estás ahí? Ah.... (llora)

II.

Entra Jack. Grace lo observa. Por un instante se miran en silencio, el cual rompe Jack

Jack- Hola preciosa, cómo te extraña hoy. Cuando a la mañana cerré la puerta me invadieron unas ganas terribles de entrar nuevamente y abrazarte. Para que seguir, desde ahí solo pensé en ti todo el día. Cada acción era un martirio, imagínate, caminar por la calle y pensar en vos, ver dos enamorados y pensar vos, leer el diario y pensar en vos, llegar al trabajo y pensar en vos y eso, eso es sólo el principio.

Grace está perdida en sus pensamientos

Jack- ¿Preciosa?

Por un instante se miran en silencio.

Jack- ¿Estás aquí mi amor? No sabés lo ansioso que estaba yo de llegar aquí. Las ganas de abrazarte, necesito hacer un perfume de tu cuerpo, no sabés lo insoportable que es el día sin tu olor. Estuve pensándolo, sé que no estamos en fecha y que si te hiciera el amor esta noche sería un error en nuestro calendario, pero realmente, creo de verdad que deberíamos pensar en amarnos esta noche y aceptar con alegría las consecuencias que eso nos traiga. ¿Eh?... ¿preciosa me escuchás?

Vuelven a mirarse en silencio.

Jack- Amor... ¿estás bien?

Grace- Necesitamos hablar.

Jack- Por supuesto, hablemos...

Grace- Necesito que me escuches.

Jack- Si amorcito, ¿qué pasa?

Pausa

Grace-Uno de nuestros hijos debe morir.

Pausa.

Jack- ¿Qué?

Grace - No tengo más trabajo, la plata no va a alcanzar.

Jack- Ah, entiendo.

Pausa.

Jack- ¿Qué pasó en la iglesia?

Grace- El padre Maykol dice que los diezmos han bajado, que ya no puede pagarme, yo no insistí.

Jack- Entiendo.

Pausa

Jack- Entonces matamos a uno de nuestros hijos para que la plata alcance.

Grace- Sí.

Jack- Entiendo.

Pausa

Jack- ¿Por qué no lo abandonamos o lo damos en adopción? Me parece que matar a uno puede ser un poco exagerado.

Grace - No podría soportar vivir sabiendo que he dejado un hijo a merced de la vida, que lo he echado del brazo maternal a la salvaje ciudad. Ni yo ni Dios podríamos perdonar esto jamás.

Jack – Entiendo.

Grace - Prefiero matar a uno. O nuestro o de nadie.

Jack – Entiendo.

Grace - Ya no tengo trabajo. La vida ha querido que yo vuelva a hacerme cargo de las tareas de la casa. Tú volverás a ser el hombre del hogar, te pondrás tus pantalones y traerás la comida a la casa, la comida para dos bocas, una madre y uno de los dos hijos.

Pausa

Jack – ¿Y a cuál vamos a matar?

Grace -No lo sé.

Jack - Yo tampoco.

Grace - Tal vez ellos sepan, a veces los hijos son más maduros que sus padres.

Pausa

Jack - Yo prefiero quedarme con Tomás.

Grace - Tomás es tu preferido.

Jack - No, sólo trato de elegir.

Grace - Siempre sospeché que Tomás era tu preferido.

Jack - No, sólo pienso prácticamente. Tomás es más sano, gasta menos en medicinas.

Grace – Entiendo.

Jack - Si nos deshacemos de Dorotea, no sólo nos deshacemos de ella sino de su enfermedad.

Grace - De cierta forma paramos sus sufrimientos también.

Jack – Entiendo.

Pausa. Vuelven a mirarse fijamente. De repente Jack se ríe

Grace- ¿De qué te reís?

Jack. (*entre risas*)- Jajaja ¡Qué morbosa! jajaja, matar... jajaja.

Grace- ¿Qué es lo gracioso Jack?

Jack que se reía fuertemente, poco a poco se va calmando viendo la seriedad de su mujer.

Jack- ¿No estarás hablando en serio?

Grace- ¿Por qué no?

Jack- ¿Cómo vamos a matar a un hijo?

Grace- Pensé que en eso me podías ayudar, yo no me doy mucha idea, con un arma tal vez.

Jack- ¡Grace!

Grace- Bueno, lo ahorcamos, no sé...

Jack- ¿Por Dios Grace, qué estás diciendo?

Grace- Justamente es por Dios que lo digo.

Jack- No podés hablar en serio.

Grace- Jack, amor mío, yo tampoco lo entiendo, pero tenés que ayudarme.

Jack- ¡Basta! No digas más esas cosas, ¿qué te pasó? ¿Tuviste un mal día? ¿Te volviste

loca? ¿Amor qué te pasa? ¿Te sentís bien?

Grace- Sí, me siento bien, pero necesito que me apoyes.

Jack- Corazoncito yo te apoyo, te amo, te amo como a nadie, ¿pero qué decís? ¿Estás enferma? ¿Tenés fiebre? *(le toma la temperatura con la mano)* ¿Querés el termómetro?

Grace- ¡Jack!

Jack- ¡Grace, estás delirando!

Grace- Si no me ayudás voy a matar a Tomás en vez de a Dorotea.

Jack- ¿Grace qué decís? ¡No vas a matar a nadie, estás loca, enloqueciste, estás endemoniada!

Grace- Créeme que voy a matar a uno y necesito que me ayudes amor de mi vida.

Jack- Apartate demonio, es Satán quien me habla, no es mi amor.

Grace- Soy yo Jack.

Jack- Ya sé... voy a llamar al padre Maykol, es necesario exorcizarte.

Jack sale

III.

Dorotea entra y pasa delante de Grace. Grace la observa mientras la niña trata de agarrar unos cables, los alcanza y se sienta en el piso a jugar con ellos.

Grace- Amor... mi chiquita, ¿qué hacés?

Dorotea sin contestar sigue jugando con los cables.

Grace- ¿Mi amor, estás jugando?

Grace se dirige hasta la mesada de la cocina y agarra un cuchillo, lo esconde detrás de su espalda.

Grace- Qué lindo que juega mi chiquita. Vos sabés que mami te quiere mucho, ¿no? Mami quiere lo mejor para vos y daría todo para que algún día estés junto a Dios ¿sabés?

Dorotea sin contestar sigue jugando con los cables. Grace se acerca con la cuchilla en la mano.

Grace- Seguí jugando que mami te cuida. Ahora estamos solitas y solo yo te cuido y nadie te podrá salvar, amorcito. *(a punto de acuchillarla)*

IV.

Entra de improviso Tomás. Grace se asusta.

Tomás – Mami.

Grace- Hijo, hijito mío, divino.

Tomás - ¿Qué hacés con esa cuchilla?

Grace- ¿La cuchilla? Iba a matar a tu hermana.

Se ríen.

Grace- ¿Qué voy a hacer mi amor? La cena.

Grace se dirige a cocinar.

Tomás - ¿Sabés por qué papá salió corriendo?

Grace- ¿Tu papá? ¿Tu papito? ¿Salió?

Tomás - Corriendo, recién me lo crucé, no sé que le pasaba, ¿vos sabés?

Grace- No sé, ni idea.

Tomás - En fin. Hoy llegué a las cien lagartijas en dos minutos. ¿Sabés lo que significa eso mami? Que soy el primero del grupo, soy el mejor haciendo las lagartijas. Pronto seré el mejor en todo y el más fuerte del grupo. Mi comandante lo dice siempre, la supervivencia del más fuerte, que los débiles mueran, tengo que ser el mejor.

Grace- ¿Te puedo preguntar algo Tomy?

Tomás – Mamá, no me digas Tomy.

Grace (*mientras afila la cuchilla*) – Suponiendo que uno de ustedes dos tuviera que morir. Solo supongamos que hay que elegir entre vos y tu hermana, que uno indefectiblemente va a morir. ¿Quién te parece a vos que tendría que ser?

Tomás - ¿Qué uno de los dos muriera?

Grace- Sólo supongamos.

Tomás - Bueno, suponiendo mami. Por supuesto que yo moriría en lugar de mi hermana. Yo jamás permitiría que a ella le pasara algo. Yo la salvaría de cualquier situación y ofrecería mi alma en su lugar. Ella es más débil, hay que protegerla. Es muy fácil decir las cosas por decirlas, pero yo realmente daría mi vida. No defendería a nadie en este mundo a no ser mi hermana. Quien trate de tocarla me vería a mí y diría, “¿oh, para qué matar a una pequeña indefensa? ¿De qué me sirve deshacerme de una pequeña medio tonta que ni vida construida tiene, si en su lugar puedo deshacerme de su hermano que tiene una vida armada, que es el mejor entre sus compañeros, fuerte y hermoso?” Cualquiera me elegiría a mí, yo mismo, mami, me elegiría.

Grace (*sonriendo*) – Yo también te elegiría, mi amor.

Tomás - Pero si lo pensáramos mejor... un poquito nada más. Dorotea es retardada, un poco, pero retardada. O no, perdón, es autista, peor aún, vive en otro mundo. Sólo suponiendo que uno tuviera que morir, en un supuesto y no hablando de verdad mami,

¿no sería mejor que muriera ella? Perdón, no quise decir mejor, quise decir, tal vez, lo menos peor para todos, que muera ella, que no tiene contacto con ninguno, que vive en otro galaxia y que ni bola nos da, ¿no?

Grace- Tenés razón.

Tomás -Pero bueno, dejemos de hablar de cosas que nunca van a pasar. Mirá mami, mirá como hago cien lagartijas. ¿Me controlás el tiempo?

Tomás se acuesta boca abajo. Grace lo queda mirando.

Grace- Sí Tomy.

Tomás - No me digas Tomy.

Grace- ¡Ya! Empezó el tiempo.

Tomás hace lagartijas. Dorotea juega con las servilletas. Grace se acerca con la cuchilla hacia donde Tomás hace ejercicio. Música de terror.

V.

Entra Jack justo a tiempo. Grita.

Jack- ¡¡¡No!!!

Silencio. Dorotea para de jugar y mira a Jack. Grace congela su mano y la cuchilla en alto apuntando a la espalda de Tomás quien sigue haciendo lagartijas pero mira a su padre debido al grito.

Tomás - ¿Qué pasa papá? No puedo parar, le estoy mostrando a mamá mi record.

Jack – ¿Grace qué estás haciendo?

Grace- ¿Matando a tu hijo?

Tomás - Jajaja, está desde hoy con ese chiste.

Grace- Cocinando Jack, cocinando.

Jack- Tomás, Dorotea, váyanse a sus cuartos.

Tomás - Esperá sólo un minuto pá.

Jack- Tomás, a tu cuarto.

Tomás - Pero...

Jack- ¡Tomás!

Tomás - Papá quiero contarte algo.

Jack- ¡Ahora no, a tu cuarto! Y llevate a tu hermana.

Tomás deja de hacer las lagartijas, agarra a su hermana y salen.

VI.

Grace y Jack

Jack- Grace, amor mío, alma de mi alma, paz de mi calma, ¿qué pasa aquí?
¿Pastelito de dulce de leche por qué escapas de mí?
¿Qué es lo que te ocurre? ¿Miel de la vida qué te pasó?
¿Alguien te hizo algo? ¿Quién te perturbó?
¿Quién ha plantado esta idea en tu cabecita calabacita?
Mi panqueque de manzana, sana sana colita de rana.
¿Quién manchó tu corazón de melón? ¿Acaso me odias? ¿Odias a tus hijos sangre de tu
sangre rojo corazón? ¿Ya no nos amas?
¿¿Ya no me amas más Grace??

Grace al borde del llanto corre a los brazos de Jack. Lloro y llora desconsoladamente.

Jornada segunda

*Dios vuelve a hablar con Grace y las nuevas consecuencias
de esto.*

I.

Dorotea juega en el piso. Entra Tomás y al verla se le acerca.

Tomás – Hola, mi hermanita preferida.

Dorotea no le contesta, ni siquiera se da por aludida.

Tomás - Mirá lo que tengo acá.

Tomás saca un caramelo.

Tomás - ¿Querés?

Tomás lo pone cerca de ella. Dorotea no le contesta, ni siquiera se da por aludida.

Tomás - Pero... ¿por qué no contestás? Sabés que más allá de tu forma especial de ser, es de mala educación no contestar. Si no te quisiera tanto te rezongaría. ¿No querés el caramelo?

Dorotea no le contesta, ni siquiera se da por aludida.

Tomás - ¿Doroty?

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da una cachetada a su hermano.

Tomás. Ahhh. ¿Qué hacés?...

Dorotea no le contesta, ni siquiera se da por aludida.

Tomás - ¿Dorotea por qué me pegás? Ya te lo he dicho otras veces, no entiendo por qué, sin razón alguna me das esas cachetadas. No se hace Dorotea. ¿Me escuchás?
¿¿¿Doroty???

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.

Tomás - ¡Bueno! Parece que ya descubrimos algo... cada vez que te molesto mucho viene cachetazo ¿no? Jeje, ¿eh? ¿No? ¿No es así? ¿Eh che? ¿Dale? Dale mirá cómo te molesto Te pregunto ¿eh?.... ¿Doroty?

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.

Tomás - Ah bueno, jejeje, parece que Tomás acaba de encontrar el secretito. Es cada vez que alguien dice tu nombre ¿eh? ¿Dorotea? ¿Dorotea?... pero la concha de la hermana... ¿¿¿Dorotea???... Doroty por fav...

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.

Tomás - ¡Doroty!

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.

Tomás - ¡Ah, sí! No es cuando te digo Dorotea, sino Doroty...

Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.

Tomás - Bueno, ta, duele mi amor. Jejeje. Mamá va a ponerse muy feliz cuando le cuente que encontré una forma de que nos contestes... Doroty.

*Dorotea se da vuelta rápidamente, casi mecánicamente y le da otra cachetada a su hermano.
Tomás sale.*

II.

Grace entra con su delantal de cocina puesto, lava los platos.

Grace- ¿Dios? ¿Estás ahí?

Continúa lavando los platos.

Grace- ¿Dios? ¡¡Hola!!

Continúa lavando los platos.

Grace- Juro que ayer lo intenté, pero no sentí que tu mano me acompañara. No sentí que estuvieras ahí. ¿Estabas ahí? ¿Estás acá?

Continúa lavando los platos.

Grace- No entiendo cómo un día me exigis tanto y al otro desaparecés, no puedo entenderlo.

Dorotea que estaba a un costado sin ser percibida, va hasta donde están los cables, los toma.

Grace- Hola mi amor, ¿cómo estás? ¿Qué vas a hacer? ¿Vas a jugar con esos cables? No es para jugar esas cosas. ¿Amor?

Dorotea va hasta donde hay una tela que parece cubrir una casita hecha por ella misma para jugar y entra. Desaparece tras la tela.

Grace- ¿Qué vas a hacer ahí? Bueno, jugá tranquila linda, mami te cuida. Mami te quiere ¿sabés? Nunca te haría nada, nunca te haría daño. ¿Cómo mami va a intentar matarte si Dios no quiere hablar con ella?

Continúa lavando los platos.

Grace- Cosita linda de mami, ¿me escuchás? ¿Querés comer? Supongo que no. Así que aquí está Grace, su hija no le habla, Dios no le habla...

Dios- Grace...

Grace- ¡Ahhh!

Grace se asusta y uno de los platos cae al piso y se rompe.

Dios- Grace.

Grace- Me asustaste.

Dios- ¿Querías hablar conmigo?

Grace- Hace un buen rato que quería hablar.

Dios- ¿Sugieres que yo tengo que hacer lo que tú me digas? ¿Acaso Grace me estás diciendo que Dios debe hacer lo que tú dices?

Grace- Bueno si lo pone así no, yo solo digo que necesitaba hablar contigo.

Dios- Siempre puedes hablar conmigo.

Grace- Bueno, sí, pero yo necesito hablar así, como ahora, que me contestes.

Dios- Me tomaba un tiempo para escucharte.

Grace- ¿Ah sí? ¿Y qué decía?

Dios- ¿Sigues poniéndome a prueba Grace?

Grace- ¿A ver qué decía?

Dios- Hablabas conmigo y luego con tu hija. Te da lástima que no te hable, ¿verdad?

Te gustaría que tu hija fuera un poquito más normal. Piensas que es tan cruel su enfermedad. Pobrecita, piensas. ¿Autismo? ¿Quién tiene autismo? ¿En qué mundo vive mi chiquita? ¿Pero lo que más te duele Grace es que no te conteste, verdad? No pedís una palabra, sólo que te mire cuando le hablás, una acción de reflejo, algo que te dé la señal que vive en el mismo mundo que tú. ¿No es así Grace?

Grace lagrimea conmovida.

Grace (*secándose las lágrimas*)- Ayer traté de hacer lo que me pidió mi señor. Traté de que mi marido que es bueno y que me ama me ayudara, pero no comprendió. Él no va a permitir que yo mate a ningún hijo mío. Necesito que me guíes Dios mío. ¿Es necesario que muera un hijo mío?

Dios- ¡Es imperativo que muera un hijo tuyo Grace! Tienes que cumplir mi pedido.

Pero para que veas que te amo, te ayudaré. Primero debes decirle a tu marido que lo que ayer le dijiste era una mentira, que era solo una forma de que él se fuera de tu lado. De alguna manera, Grace, tienes que lograr que tu marido se vaya de la casa, así tendrás camino libre para tu cometido. Segundo, ya no tendrás que elegir a quien matar. Mata a tu hijo Tomás.

Grace- ¿Por qué Tomás?

Dios- ¿Por qué Dorotea?

Pausa.

Dios- Sólo simplifico tu trabajo. Echa a tu marido de la casa y mata a tu hijo. Ahora hija, mi voz se retira, pero contigo estaré siempre. Levántate y anda.

Grace- Ya estoy levantada... ¿Dios?

III.

Grace secando uno de los platos. Entra Tomás.

Tomás - ¡Mamá!

Grace - ¡Ah!

Grace se asusta y se le cae nuevamente otro plato.

Grace - ¡Pero la puta madre, pueden dejar de asustarme!

Pausa

Tomás – Mamá... ¿dijiste una mala palabra?

Grace (*tapándose la boca*)- Perdón... perdón... ya no sé qué me pasa.

Tomás - Tengo algo que contarte.

Grace - ¿Dónde está tu padre?

Tomás. Mamá, tengo que contarte algo que te va a poner muy contenta.

Grace - ¿Tomy viste a tu papi?

Tomás – Mamá no me digas Tomy.

Grace- Tengo que hablar con tu padre.

Tomás - Me comuniqué con Dorotea.

Grace- Está bien, después me contás bien, pero ahora necesito hablar con tu padre.

Tomás – ¿Mamá, entendés lo que significa lo que te digo?

IV.

Entra Jack con Dorotea en brazos. La deja en el suelo y ella va a buscar un vaso para jugar.

Grace- Jack, necesito hablar contigo.

Jack- Cómo no, caramelito.

Tomás - Papá, mamá, tienen que escucharme un segundito.

Jack- Tomás, primero charlo con mamá y después charlamos contigo.

Tomás - Pero papá...

Jack- ¿Tomás no fui claro?

Tomás - Ayer me dijiste que después hablábamos y no hablamos.

Jack- Ayer fue un día especial, mami estaba nerviosa.

Tomás - Mami está rara.

Grace- Bueno, pero mami ahora quiere hablar con papá, ¿puede ser, Tomy?

Tomás - ¡No me digas Tomy!

Jack- ¡No le hables así a tu madre!

Tomás – Perdón.

Grace- Bueno, tranquilos.

Tomás - Ya sé, no me digan nada, me voy a mi cuarto. ¡Dorotea vamos!

Tomás sale, Dorotea se queda en el piso.

Tomás vuelve a entrar.

Tomás - ¡Dorotea vamos! Vení conmigo.

Tomás sale, Dorotea se queda en el piso.

Tomás vuelve a entrar.

Tomás - ¡Doroty!

Dorotea se para camina hacia Tomás y cuando le va a dar la cachetada Tomás la esquiva y hace que lo persiga. Salen.

V.

Jack- Supongo que hoy estarás mejor, ¿Calabacín?

Grace- Estoy mejor, Jack, he repensado las cosas.

Jack- Matar a un hijo era una locura. No sé qué pasaría ayer por tu cabeza. Imaginate. Ayer salgo corriendo de aquí y como un rayo llego a la iglesia. Maykol, grito, ¡Maykol! Y el padre viene corriendo hacia mí. Le cuento entonces, asustado, como el demonio, a mi parecer, había tomado tu alma. El padre Maykol, nuestro amigo Maykol, por suerte sabe más que nosotros, él está más cerca de Dios, tiene las cosas más claras. Me tranquilizó. Me dijo que seguramente no era tan grave, que seguramente algo te sucedía y que sólo tenía que preguntártelo. Así volví a nuestro hogar, cachorrita, y ahí estabas desconsoladamente triste. En efecto, Maykol tenía razón, algo te pasaba. Lloraste en mis brazos y te dormiste. Hoy me desperté y dormías. Vuelvo del trabajo y aquí estás, pronta para charlar conmigo, para hablar sobre nuestra pareja. ¿Ves? Dios opera de maneras misteriosas, pero hay que dejarlo actuar.

Grace- Es verdad Jack, vení, sentémonos.

Grace y Jack se sientan a la mesa.

Grace- Jack, no te amo más.

Pausa.

Jack- ¿Qué?

Pausa.

Grace- Jack, no te amo más. Tenés razón, todo lo que pasó ayer fue por esto. No sabía cómo decírtelo, casi enloquezco. Imaginate, llegar a decir que uno de nuestro hijos

debería morir. (*Se ríe sola. Deja de reírse*). Bueno, eso, no te amo más y lo mejor va a ser que te vayas, arreglá tus cosas, no le cuentes a los niños, no hagamos escándalos. Yo lo haré más tarde... digo, no escándalos, sino contarles. Nada más. Gracias.

Pausa.

Jack- ¿Qué?

Grace- Jack, no tengo más nada que decirte, no lo hagas difícil. Por favor.

Jack- ¿Pero cómo que no me amas más?

Grace- No lo sé Jack, pero es así y tenés que irte. Adiós.

Jack- No Grace, no bomboncito. Juramos frente a Dios nuestro amor. Eso no se puede romper así nomás. Si querés que me vaya, me vas a tener que decir ¿por qué no me amas más?

Grace- ¿Por qué?

Jack (*enojándose*)- Sí, ¿por qué? sé que debe haber un porqué y no me lo querés decir.

Grace- ¿Por qué?

Jack- Hay alguien más ¿no? ¡Sí! Sé que hay alguien más. ¡No me voy a ir de esta casa hasta que no me digas que hay alguien más!

Grace- ¡Hay alguien más!

Jack- ¡No me lo niegues más Grace! ¿Cómo que hay alguien más?

Grace- ¡Hay alguien más!

Jack- No puede ser.

Grace- Sí, lo siento, hay alguien más. No te amo más, te tenés que ir esta noche, esta tarde, ya mismo. ¿Te ayudo a empacar?

Jack- ¿Y cómo fue?

Grace- Cómo fue.

Jack- ¿Cómo fue?

Grace- ¿Cómo fue? ¿Cómo fue? Como siempre, no sé, vi a alguien más y me enamoré y ahora hay alguien más. Uno descansa tranquilamente en su casa, pensando que sus hijos están creciendo sanitos y que su pareja es la más feliz del mundo. Pero nunca se sabe. Uno se levanta y va al mercado a comprar remolachas. Luego pasa por la panadería y al fin uno termina como siempre en la carnicería y notás la mirada de alguien, alguien te mira como nadie te mira y te enamoras de eso. Alguien te está prestando atención y te enamoras de que alguien te preste atención y ya entonces ni las remolachas ni los choricitos parrilleros importan. Solo esa mirada que notás sobre ti, alguien te ha elegido entre miles de millones y te mira como nadie. ¿Cómo no me voy a enamorar de alguien que me presta tal atención?

Jack- Pero yo puedo prestarte tal atención, mirá.

Se quedan en silencio, Jack le presta total atención a todo lo que hace. Larga pausa.

Grace- ¿Qué hacés Jack?

Jack-. Te presto atención.

Grace se levanta impaciente, Jack sigue con atención todos sus movimientos.

Grace- Jack, andate por favor. Amo a alguien más, ya no te quiero acá. No quiero nada de vos, ni tu atención ni tus bomboncitos ni cómo me decís perlita de nácar ni cómo me

haces el amor cuando no estoy ovulando. ¡Jack, ya no te amo! ¡Ya no te amo!
Jack- Así que estabas en la carnicería... así que ahí te enamoraste... Me voy, esta noche ya no dormiré en nuestra cama... pero cuidado Grace, porque no me daré por vencido... te amo y te amaré por siempre chocolatito mío de almendras y mañana mismo empezaré a reconquistarte... me voy, pero volveré.

Jack sale

Grace se ríe triunfante

Termina el día.

Jornada tercera

*Los habitantes de Uz se enteran de la noticia, mientras
Grace trata de matar a su hijo.*

I.

Leona Y Fiona- Permiso.

Grace está preparando una comida. Entran Leona y Fiona.

Leona- Hola Grace.

Fiona- Hola vecina.

Leona- ¿Cómo estás?

Fiona- ¿Cómo andás?

Leona- Nos enteramos.

Fiona- Qué terrible.

Leona- Qué tragedia.

Fiona- No lo podíamos creer.

Leona- No salíamos de nuestro asombro, ¿verdad?

Fiona- Verdad.

Leona- ¿Te pegaba?

Fiona- ¿Te engañaba?

Leona- Le pegaba a los niños.

Fiona- Les pegaba a todos.

Leona- Los engañaba a todos.

Fiona y Leona- ¡Qué hijo de puta!

Fiona- Yo le dije a Leona una vez, esa pareja parece muy feliz, algo debe haber.
Leona.- Seguramente él le pega, me dijo, ¿te acordás?
Fiona- Era obvio, a veces las cosas más obvias las tenemos frente a nuestras narices y no queremos verlas.
Leona- Pero es evidente, amable más buen trabajador, más buena familia, más católico, igual, psicópata golpeador.
Fiona- ¿Dónde está?
Leona- ¿Lo echaste?
Fiona- Hiciste muy bien, que se vaya.
Leona- ¿A dónde se fue?
Fiona- ¿Tendrá otra?
Leona- ¿Estará buscando a otra?
Fiona- Y él es un buen partido.
Leona- Amable más buen trabajo, más buena familia, más católico, igual, buen partido.
Fiona- Es un muy buen partido, nadie lo dejaría pasar.
Leona.- Yo no lo dejaría pasar.
Fiona- Yo tampoco.
Leona y Fiona- ¡Qué hombre!
Leona- Y pensar que era tuyo.
Fiona- Y pensar que ahora debe estar buscando a otra.
Leona- Fijándose en mujeres que están solas.
Fiona- Solteras.
Leona- Citándolas.
Fiona- Ojalá me pidiera una cita.
Leona- Ojalá a mi también.
Fiona- ¿No te molestaría verdad?
Leona- De última ya ustedes no están juntos.
Fiona- Cómo te va a molestar.
Leona- Sos una buena vecina y comprendés que si él se fue ahora es libre y que si nos pidiera una cita no sería malo.
Fiona- ¿Qué tiene de malo si quiere formar una nueva vida?
Leona- ¿Qué tiene de malo si quiere armar una nueva pareja?
Fiona- Si quiere casarse.
Leona- Tener hijos.
Fiona- Hacernos el amor cada vez que el almanaque indique luz verde.
Fiona y Leona- Ahhh, Grace.
Leona- Qué hombre te perdiste.
Fiona- Dios le da pan a quien no tiene dientes.

Pausa. Grace que ha seguido cocinando, parece haberles prestado muy poca atención.

Leona- ¿Grace? ¿Estás bien?
Fiona- ¿Qué estás haciendo, Grace?
Grace- La comida.
Fiona- Ah, no querés aceptar la realidad.
Leona- No te evadas, Grace.
Grace- No me evado, lo acepto, lo eché, se fue y me quedé sola con mis hijos. Es lo que quería. Y ahora me encuentro preparando la comida a mi hijo, así que les pido,

amablemente, que si no tienen nada más que contarme, estoy un poco ocupada. Muchas gracias por su visita, vuelvan pronto.

Les señala la puerta por donde salir.

II.

Por la puerta que señala Grace, entra el Padre Maykol.

Maykol- Buenos días.

Grace- Padre.

Maykol- Buenos días hija, buenos días hijas.

Fiona y Leona- Hola padre Maykol.

Leona- Qué lindo que está Padre Maykol.

Fiona- Usted también es un buen partido Maykol.

Maykol- Padre Maykol.

Fiona- No hay que marcar distancia, padre.

Leona- Amor y paz, padre.

Fiona- Sobre todo amor.

Maykol - ¿Me parece a mí, o ustedes están teniendo pensamientos prohibidos últimamente?

Fiona y Leona se ríen.

Fiona- Pica... padre.

Fiona y Leona se ríen.

Maykol - Pero la que me preocupa un poco es mi hija preferida Grace.

Grace- ¿Yo, padre?

Maykol - Ayer recibo a tu marido enloquecido por un supuesto exorcismo.

Leona- ¿Exorcismo?

Fiona y Leona se santiguan.

Maykol - ¿Oh por Dios, un exorcismo en este pueblo, un exorcismo en Uz? ¡Por Dios! Los exorcismos son en las grandes ciudades, aquí el Diablo no existe. ¿Cómo una persona va a ser tomada por el diablo? ¡Ja! Sólo me produce gracia. Dios existe aquí, nos acompaña y la guerra entre el bien y el mal se da en otros lugares, aquí nada de eso nos pasa. Nuestros corazones católicos descansan tranquilamente en este poblado de Dios. Todos somos felices. ¡Todos somos felices! ¿O no?

Maykol va a probar lo que Grace está cocinando y Grace le pega en la mano.

Maykol - Sin embargo, hoy me levanto y algo huele a azufre en esta ciudad. Olor a huevo. Los caños de la iglesia no se taparon. Los pobres todavía no llegaron a que les demos el almuerzo. ¿Qué es la mierda que huelo?

Fiona- Grace echó a su buen marido de la casa.

Maykol - ¡Exacto! El olor a podrido emana de esta casa.

Grace- Yo la limpio padre.

Maykol - ¿Grace qué hiciste? ¿Por qué echaste a tu marido?

Grace- Es cosa nuestra.

Leona- Parece que él le pega.

Maykol - ¿Es verdad?

Grace- No es verdad.

Fiona- Pobre Jack.

Maykol - Grace... juraste el matrimonio frente a Dios, unieron sus lazos de amor, nada los puede separar, Dios lo dice claramente, el amor solo es posible entre un hombre y una mujer y esos lazos son irrompibles. Que el hombre no separe lo que Dios ha unido. ¿¿¿Por qué lo echaste Grace???

Grace- ¡No lo voy a decir, por favor váyanse!

Grace les señala la salida.

III.

Por la puerta que señala Grace entran abruptamente José con un machete en la mano y su hija Catherine lo sigue detrás continuamente.

José (*gritando*)- ¡Usted tendrá que explicarme muchas cosas señora!

Fiona y Leona se asustan y se esconden detrás del padre Maykol.

Maykol- ¿José qué hace?

José (*muy nerviosos y enojado*)- Su marido, Jack, todo el día frente a mi carnicería. ¿Qué se creen que es fácil cortar carne? Hay que estar muy atento, tengo que prestar mucha atención, la máquina puede sacarme los dedos al igual que mis cuchillas. Pero hoy no pude estar atento, porque un señor estuvo toda la mañana, parado frente a mi carnicería. Atendía a una señora gorda que quería medio kilo de paleta sin hueso, le sacaba el hueso y la gorda me hablaba y yo le sacaba el hueso y miraba de reojo al tipo éste. ¡¡¡Me corté un dedo!!! ¡Me corté un dedo! ¡La mierda! ¡Hijo de puta!

Vemos uno de sus dedos con una venda llena de sangre.

José - Pero yo no me detengo ahí, y salgo a ver qué mierda quería este tipo que se pasó todo el día frente a mi carnicería. Pero antes de que salga, es él el que entra. ¡Y me dice traidor! ¡Me llama traidor a mí! ¡A mí! Y levanto mi machete, decidido a incrustárselo en el medio de la cabeza, porque me llamó traidor a mí y en mi carnicería. Y cuando le

voy a dar, ¿qué hace? saca una pistola... ¡el hijo de puta saca una pistola y me apunta, me apunta a mí! La Catherine estaba, decile Catherine si no es verdad.

Catherine asiente con la cabeza.

José - Me apunta y me empieza a preguntar. Me dice que yo me acuesto con su mujer, pero yo no me acuesto con ninguna mujer. Me dice que soy un traidor y me apunta y me acusa de que me acuesto con su mujer. Y yo le digo que se tranquilice, que se calme, que me diga quién le dijo tal mentira, ¿y quién le dijo tal mentira? Yo pregunto ¿¿¿quién le dijo tal mentira???... la propia señora.

José señala a Grace que sigue cocinando.

Leona- Qué lindo que es cuando se enoja.

IV.

Entra Jack vestido igual que José. Idéntico.

Jack- Grace, acá estoy.

Fiona- Hablando de hombres.

Maykol- Jack.

José -Pero, ¿qué hace usted vestido igual que yo?

Jack- Grace amame.

Maykol- ¿Jack, qué hacés vestido así?

Jack- Grace me engaña con el carnicero.

Comentarios en general. Grace sigue cocinando.

Leona- Picarona, qué guardado lo tenías.

Fiona- No es para menos, es un bombón.

José - Pero qué engaño ni qué engaño, yo no me acuesto con nadie.

Fiona- Depende quién se ofrezca.

José - ¡Con nadie!

Jack- Grace, te dije que volvería. ¿Qué tiene él que no tenga yo? ¿Qué es lo que te gusta? Decímelo. Aprendí a cortar la carne, es fácil.

José – ¡No es fácil!

Jack- Mirá, somos iguales. Yo soy más lindo.

José -Pero, yo lo mato.

Maykol- Jack, José dice que él no se acuesta con tu mujer, ¿por qué no creerle?

Jack- ¡Porque miente!

Fiona y Leona- ¡Qué peleen! ¡Qué peleen!

Jack- ¿¿¿Qué tiene un carnicero de porquería que no tenga yo???

José - Se acabó, lo mato.

José levanta el machete y Jack saca un arma. Fiona y Leona gritan.

Maykol- ¡Nooo!

Pausa.

Grace- Jack. No te comportes como un niño. Ahora por favor, ¿pueden irse todos que tengo que hablar con Jack?

Grace les señala la puerta.

V.

Entra Tomás.

Tomás- ¡Opi! ¿Qué? ¿Hay reunión?

Grace- ¿Pueden dejar de entrar en esta casa? ¿No se puede cocinar en paz? Estuve toda la tarde preparando una comida especial para mi hijo querido.

Tomás - ¿Para mí?

Grace- Toda la tarde cocinando para mi Tomy.

Tomás - No me digas Tomy.

Grace- Y tengo que aguantarlos a todos, no tengo nada que decirles, acá no hay nada raro, mi marido y yo tenemos que charlar y después tengo que matar a Tomás. (*pausa*)

Dar de comer, dar de comer a Tomy.

Tomás- ¿Yo hablo en chino? ¡No me digas Tomy!

Grace- Jack dame el arma.

Jack- Es mía.

Grace- Está bien, pero préstamela.

Jack le da el arma.

Grace- Ahora salgan todos por acá.

Todos levantan sus manos. Grace apunta hacia la puerta justamente cuando por ella entra Dorotea quien se queda con su cabeza bien cerca del arma. Grace sin dejar de apuntarle la saluda.

Grace- Hola mi amor.

Dorotea atraviesa toda la habitación en silencio, todos la siguen con la mirada y los brazos en alto hasta que Dorotea sale por el otro lado.

Grace- Por favor, no quiero repetirles que se vayan.

Todos empiezan a retirarse.

Maykol- De todos modos yo tenía que irme, tengo que atender a los fieles que se quieren confesar.

Fiona- Yo tengo que confesar un amor prohibido por un hombre que no puede amarme por su trabajo.

Leona- Ay Fiona no seas regalada.

José- Manténgase alejados de mi carnicería, no lo repito, ¿entendido?

Salen todos.

VI.

Grace- ¿Jack? ¿Qué te pasa? ¿No fui clara?

Jack- Fuiste clara calabacín, entendí perfectamente que el carnicero es de quien estás enamorada.

Grace- Entendiste mal.

Jack- ¿Qué tiene ese hombre que no lo tenga yo?

Grace- Nada.

Jack- ¿¿¿Entonces???

Grace- Es que no es él, Jack.

Jack- ¿¿¿Cómo???

Grace- ¡Ay Jack, no insitas, nunca serás como la persona de quien me enamoré, no me molestes! Andate de esta casa.

Jack- ¡No! ¡No me voy hasta saber quién es! Me dijiste que estaba en la carnicería, y no es José, ¿quién es? ¿De quién te enamoraste?

Pausa.

Jack- ¿Te enamoraste de Catherine? ¡Te enamoraste de la hija del carnicero!

Pausa. Grace no contesta nada.

Jack- No lo puedo creer, por Dios... ¡por favor! ¿Qué es lo que tiene ella que no tengo yo? ¿Sólo contestame qué es lo que tiene ella que no tengo yo?

Grace- Jack, eso es evidente. Es una mujer y vos sos un hombre.

Jack- ¡Yo puedo ser una mucho mejor mujer que esa!

Grace- Jack, ya está, ya sabes, ahora andate y por favor dejame en paz.

Jack- Me voy, está bien. Pero voy a volver.

Grace- Adiós Jack.

Jack- Dame mi arma y me voy.

Grace- ¿Para qué?

Jack- Es mi arma, además vos ¿para qué la querés?

Grace- No, para nada.

Jack agarra el arma y sale.

VII.

Grace una vez sola vuelve a terminar de cocinar.

Grace- Por fin, un poquito de sal, los ingredientes correctos, fuego lento, sabor fuerte, amor y dedicación para esta comida, un plato, se mezcla y se le agrega un poquito de veneno....

Grace busca el veneno.

Grace-¿Dónde está el veneno? Jack, ¡¡¡El veneno!!!

Grace Sale.

Jornada cuarta

Todo huele mal en Uz.

I.

Dorotea entra, agarra un vaso y lo una a los cables, luego se lo lleva a la boca, parece que va a decir algo...

II.

Entra Fiona y Leona. Ven a Dorotea y se le acercan.

Fiona- Hola Doroty...

Dorotea le da una cachetada. Leona se reí burlándose.

Leona- Le caes mal. Jeje. Se asustó pobre Doroty...

Dorotea le da una cachetada.

Leona- ¿Pero qué te pasa nena? ¿Sos retardadita?

Fiona- Bueno, en efecto, sí hermanita, es retardadita.

Leona- Es autista, que no es ser retardadita. Pero si es tan inteligente como para dar cachetadas, quién sabe...

Fiona- ¿Vos decís que miente?

Leona- A ver... ¿Dorotea? ¿Dorotea? Te voy a pegar mi amor. ¿Te vas a defender?

Leona le pega un golpe en la cabeza. Dorotea no se da por enterada.

Leona- ¿Te dejas pegar? ¿No te defendés?

Leona le pega un golpe en la cabeza. Dorotea no se da por enterada.

Fiona- ¿Puedo pegarle yo? a ver.... nena, te voy a pegar...

Fiona le pega un golpe en la cabeza. Dorotea no se da por enterada.

Fiona- Jajaja. ¿No te defendés Doroty?

Dorotea le da vuelta la cara de un cachetazo.

Fiona y Leona dejan de reírse y se alejan.

III.

Entran Grace y Maykol discutiendo.

Maykol- ¡Grace tu marido volvió a la carnicería! Y eso es tu culpa.

Grace- ¿Mi culpa?

Fiona- Grace tu hija nos acaba de dar una cachetada a cada una.

Grace- ¿Dorotea hiciste eso?

Leona- Varias veces y muy fuerte.

Grace- Merecerías que te matara por eso, pero hay fila.

Maykol - Grace es claro que tu hija extraña a su padre, Jack está trastornado por este hecho, José está nervioso, se volvió a cortar un dedo hoy. Piensa en tus hijos Grace, ellos son los más débiles. Dorotea es autista, está bien, se entera de pocas cosas, ¿pero Tomás? Tomás es un niño tan bello, tan bueno, estudia tanto, trabaja tanto su cuerpo para ser un buen soldado, es tan hermoso... tienes que protegerlo Grace, esto le puede hacer mal.

Grace- De qué me sirve cuidarlo tanto, si quien sabe, ¿tal vez algún día se muera?

Maykol (*desconcertado*)- ¿Qué?

Grace- Dios opera de maneras tan misteriosas.

Maykol - La que está misteriosa sos vos Grace.

Grace- Sólo quiero que mi esposo se vaya de esta casa, es mucho pedir. Lo siento padre la pareja no funcionó, entiendo todas las bobadas que dice las iglesia, pero mi Dios no dice eso.

Maykol - ¿Tu Dios? Dios es de todos Grace.
Grace- No puedo seguir con Jack, tiene que irse.
Fiona- Grace tiene un amante.
Grace- Callate idiota.
Fiona- ¡Ah! Me dijo idiota.
Maykol - ¿Grace qué son esas palabras?
Grace- ¡¡Estas dos se pasan en mi casa, mosqueando, a ver si pueden cogerse a mi esposo o a mi hijo!!
Maykol - ¿Es verdad eso?
Leona- ¡Mentirosa!

Grace agarra la cuchilla y las amenaza.

Grace- ¡Váyanse de mi casa!
Fiona- ¡Ah! loca, sabíamos que eras una loca.
Leona- Se muere de celos porque su marido me va a querer a mí ahora que la dejó.
Fiona- No puede soportar que su hijo me mire la cola.
Maykol – ¿Tomás te mira la cola?
Grace- Tomás no te toca el culo a vos ni con una grúa, gorda regalada.
Fiona- ¡Ah! ¡Me dijo gorda! ¡Me dijo gorda!
Leona- Tranquila, no estás gorda, lo dice de envidiosa.
Grace- ¡Váyanse de mi casa conchudas!
Maykol - ¡¿Grace qué son esas palabras?!
Grace- Verdades, lo veo todo con claridad, no me dejan en paz y de mi boca salen verdades. Quiero estar sola, acaso una madre no puede estar sola con sus cachorros, qué le pasa a la manada, ¿por qué está tan intranquila? No soy yo quien huele mal, no es esta casa. Por qué no lo piensan detenidamente. Es Jack, él está podrido. Por eso lo eché, por eso esta familia cayó en desgracia y por eso la desgracia se esparce fétidamente por el pueblo, es él al que hay que tratar padre, es a él a quien hay que salvar y martirizar. No a mí... no a mí.

IV.

Entra Tomás.

Tomás- ¡Mamá! ¿Es verdad que echaste a papá? ¿Lo echaste de nuestra casa?
Fiona y Leona- Hola Tomás.
Tomás- ¡Mamá! ¿Decime que no es verdad? Decime que la gente miente.
Maykol – Tomás hijo, calmate.
Tomás- Me dicen que lo echaste, que te enamoraste de otra persona, todo el pueblo lo comenta, se ríen de mi desgracia ¿y yo? Y yo que amaba a mi padre y aprendía día a día de él, me pregunto, ¿cómo pasó esto mamá? ¿Dónde está mi papi?
Grace- Tomás... crecé mi amor, crecé sino pronto la muerte te ve a sorprender. Tu papá y yo nos separamos, el núcleo familiar se rompió, ya está, tu padre no vive más acá y nuestra vida va a mejorar.

Tomás- Pero mamá...

Grace- Tomy entendé.

Tomás- ¡No me digas Tomy! ¡Pero mamá! Por Dios, te lo pido como hijo, como amor de tu vida, hacé que papá vuelva a nuestra casa. La gente nos mira y piensa “pobre gente” se ríen de nosotros ¿y yo? ¿Y yo? ¿Qué será de mí? Papá es mi ejemplo, en él leo mi deber cotidiano, soy como todo hijo, como todo buen hijo. ¿Qué me estás haciendo? Siempre me porté bien, cuidé y protegí a mi madre y traté de ser el reflejo fiel de mi padre, pero mi padre se ha ido, lo echaron, ¿dónde está? ¿Dónde está mi ejemplo, dónde está mi espejo futuro? ¿El tutor de mi planta? ¡Papaaaaá!

Grace- No seas patético Tomás.

Tomás- ¿Mamá qué te pasa?

Grace- Nada chiquito... Vení, abrazá a tu madre.

Cuando Tomás la abraza Grace lo lastima con el cuchillo.

Tomás- Ahhh.

Maykol – ¡Tomás!

Fiona y Leona- Ahhh.

Tomás- ¡Mamá!

Grace- Ay perdón, no fue mi intención herirte de muerte, te vas a morir ahora por una simple equivocación, lo siento.

Maykol acude a ayudarlo.

Maykol - No es nada, simplemente lo cortaste.

Tomás- Mamá, tenés que ser más cuidadosa con ese cuchillo.

Grace- ¡Ah, qué descuidada que soy!

Tomás- Otro descuido así y me matás mamá.

Grace- Ojalá.

Tomás- ¿Cómo?

Grace- Ojalá tenga más cuidado.

V.

Entra José con Catherine agarrada fuertemente.

José- ¡Lo que faltaba! ¡Pervertida!

Maykol – ¿Por qué grita así José? Tranquilícese.

José- ¡Estoy muy tranquilo!

Maykol - No me parece...

José- ¡¡¡Estoy tranquilo dije!!!

Fiona- Qué lindo es cuando se enoja.

Leona- Me mojo.

Maykol- ¿Qué dijiste?

Leona- Me enoja si no se tranquiliza José.

José - Señora... va a ser mejor que aclaremos todo ahora.

Grace- Yo no tengo nada que aclarar.

José - Usted está enamorada de mi hija.

Tomás- ¿¿Qué??

Maykol se santigua- Fiona y Leona sonríen.

José - Ya me había cortado tres dedos hoy, su marido...

Grace- Ex –marido.

José - Estuvo todo el día nuevamente postrado frente a la carnicería. Pero qué mierda quiere pensó yo. Y no aguanté y salí con el arma en la mano - “¿qué querés hijo de puta? Andate de acá antes de que me saque todos los dedos”- y sacó nuevamente el arma, pero esta vez no me apunta a mí, le apunta a la nena, ¡a la nena! ¡¡¡Pero qué haces animal!!! Le grito, y este hijo de puta le apunta a mi nena. Tranquilos digo yo, tranquilicémonos. Pero él está sudando y mira fijamente a mi hija y le pregunta cosas y piensa cosas irracionales, claro, por supuesto yo no lo entiendo y con mi machete en la mano pienso en tirárselo y dárselo en la cabeza. ¿Pero si se le suelta un disparo y le da a mi nenita? Y ahí me lo dice, muy lentamente me lo dice, bajito...

Fiona- ¿Qué le dice?

José - Mi mujer y su hija tienen un romance. Ahhh. Un dolor acá (*se señala el corazón*) ¿Qué es esto? Es imposible mi nena no haría eso. Pero él sigue hablando. Mi nena se va a defender, pero no me basta, la duda se sembró en mi corazón. Y él me dice que se lo venga a preguntar a usted, que me lo niegue en la cara. Diga, hable ahora, ¿usted está enamorada de mi hija?

Grace- Yo...

VI.

Entra Jack vestido de mujer igual que Catherine.

Maykol se santigua. Fiona y leona gritan. Tomás se desmaya al ver a su padre.

Maykol - Oh por Dios.

Jack- Grace, ámame.

Grace- ¿Jack qué hacés?

Maykol - Tomás (*lo ayuda reaccionar*) ¡Tomás! (*no reacciona*) ¡¡¡Tomás!! ¡Por dios hijo mío, despierta!

Todos prestan atención a Tomás tirado en el piso.

Grace- ¿Se murió?

Maykol - Tomás, Tomás (*lo acaricia sospechosamente*) mi amor, hermoso, no por favor.

Maykol se acerca como para darle un beso en la boca.

Fiona- ¿Padre qué hace?

Maykol - Necesita respiración boca a boca.

Fiona- Yo se la doy.

Leona- No yo.

Maykol - No yo.

Leona- ¿Por qué usted?

Maykol - Porque yo tomé un curso de primeros auxilios.

Todos discuten, mientras Tomás reacciona y empieza a incorporarse. Grace ve la oportunidad y le va a clavar un cuchillo por la espalda. Justo cuando Jack saca un arma y dispara al aire. Todos se callan.

Tomás - ¿Qué me pasó?

Maykol- Casi te me vas chiquito.

Tomás - No me...

Grace- Pero te entendemos, morir hubiese sido mejor que ver a tu padre así.

Tomás se da vuelta y ve a su padre y se vuelve a desmayar.

Jack- Pero, se va a pasar el día **desmayado** este maricón.

José- Muy inoportuno para llamarlo maricón.

Jack- Usted cállese.

José - Maricón, ¿pero qué le pasa a esta familia? Una madre torta y un padre maricón, ahora lo veo con claridad, hacen una pareja perfecta.

Jack- Si no se calla le encajo una bala en la cabeza.

Maykol- Jack, bajá esa arma.

Jack- Silencio, cállense todos, al próximo que hable le encajo una bala en la cabeza y se terminó.

Tomás (*despertándose*) – ¿Qué pasó?

Grace- ¡Él habló! Jack, ¡él habló! ¡Bala! ¡Bala en la cabeza Jack!

Jack- Grace, silencio... Padre a su iglesia.

Maykol- No me apuntes a mi Jack. Mi cuerpo es portador de la fe de Dios.

Jack- Si no quiere que su cuerpo sea portador de una bala, váyase a la iglesia.

Maykol - Como diga.

Maykol sale.

Jack- Ustedes (*a Leona y Fiona*) para su casa.

Leona- ¿Nos puede ordenar más fuerte?

Jack- Para afuera.

Fiona- Ah, sí.

Jack- ¡Afuera!

Leona- ¡Qué hombre, puto y todo, qué hombre!

Leona y Fiona salen.

José- A mí no me diga nada, no me apunte más, me apunta todos los días, deje que consiga una pistola yo y va a ver. Primero, me voy, pero la señora me debe una respuesta y me la va a dar. Segundo si lo vuelva a ver por la carnicería lo mato. Tercero: le queda bien el vestido.

José sale y Catherine se queda observando fijamente a Grace. Se siente de afuera a José que grita. “Catherine” “Catherine”. Catherine poco a poco se va retirando de la escena mirando a Grace y sonriéndole con una sonrisa picarona. Antes de salir del todo, la mira fijamente y le tira un beso, se sonroja y sale corriendo.

Jack- Tomás, a tu cuarto.

Tomás - ¿Papá qué hacés vestido así?

Jack- A tu cuarto.

Tomás - ¿Papá sos...?

Jack le apunta con el arma.

Jack- Dije que te vayas a tu cuarto y llevate a tu hermana.

Tomás muy a su pesar se acerca a Dorotea.

Tomás - Vamos Doroty...

Dorotea le da una cachetada. Tomás la agarra por la fuerza y se la lleva.

Jack- Es tarde. Mañana hablamos. Ahora vamos a nuestra cama y si por casualidad no podés parar tus ganas de besarme, lo voy a entender. Ahora me voy a dirigir a nuestra cama y me voy a desvestir, me voy a dejar mi tanga y me voy a poner crema en la cara. Si te morís por amarme, por tirarte sobre este cuerpo, si no podes soportar y me querés comer a besos cuando veas que bien me queda el baby doll, nadie te va a detener. Te espero en el cuarto... bombón.

Jornada quinta

Dios amenaza a Grace.

I.

A la mañana todos están desayunando, Grace, Jack – aún travestido- Tomás y Dorotea. Todos en la mesa. Largo silencio mientras comen.

Jack- No me tocaste en toda la noche.

Tomás- No la culpo.

Jack- Callate que estoy hablando con tu madre.

Tomás - Papá sos un monstruo.

Jack saca el arma y le apunta.

Jack- ¿Te callás o tengo que repetirlo?

Grace- ¡Jack no se apunta en la mesa!

Jack- ¡Él empezó!

Grace- ¡Dame el arma!

Jack-¡¡ No!!

Grace- ¡¡Damela!!

Jack le da el arma.

Grace- Si le volvés a decir algo a tu padre te las ves conmigo.

Tomás - Y qué querés que haga si esta vestido como un trolo de mie...

Grace le dispara en la cabeza a Tomás.

Jack- ¡Grace!

Grace- Yo se lo advertí.

Jack- ¿Tomás estás bien?

Tomás – ¡Me rozó la oreja!

Jack- Grace dame el arma.

Tomás – ¡Hija de puta!

Jack- ¡No insultés a tu madre!

Grace (*apuntándole*)- Dame otra razón y comés plomo.

Jack- ¡Grace dame el arma y sentémonos a desayunar como una familia normal!

Grace le da el arma, todos se sientan a la mesa, menos Dorotea que nunca se movió. A Tomás le sangra la oreja. Largo silencio mientras desayunan, la oreja de Tomás sangra y sangra.

Tomás - Me duele la oreja.

Jack- Callate y comé (*a Grace*) no puedo creer que ni siquiera me hayas tocado en toda la noche

Grace- Yo no puedo creer que me estés haciendo esto.

Jack- ¿Y qué querés? Si te gustan las mujeres, pues voy a ser una mujer, la mejor que conozcas, ¿qué? ¿Qué tengo? ¿No lo hago bien? Dame tiempo, con el tiempo voy a tener los movimientos típicos de una trola cualquiera, no puedes negar que me queda bien este vestido.

Tomás - No puedo creer lo que estoy escuchando.

Jack- ¿Pero no te enseñan a respetar la charla de mayores a vos? ¿Qué mierda aprendes en ese centro de trolitos al que vas?

Tomás - ¿Trolitos? ¡Ja! Mirate a un espejo.

Jack- No seas irrespetuoso pendejo.

Tomás – Trolo.

Jack- Retirá lo dicho porque te pego un tiro y vas a ver lo que es bueno.

Tomás – Puto.

Grace- ¡Dispárale Jack!

Tomás - Me voy a ir de este lugar enfermizo, papá me matás, me destrozás, siempre quise ser como vos y mirá lo que haces, mirá en lo que te convertiste... me tengo que ir, espero volver esta noche y que todo esto sea un mal sueño.

Tomás sale. Grace agarra la cuchilla

Grace- ¿Quieres que me encargue?

Jack- Grace sentate, habla conmigo, vení.

Grace- ¿Qué quieres que te diga Jack? Ya está, necesito que te vayas de esta casa, no te amo más, amo a una mujer y nunca vas a poder ser una.

Jack- ¿Por qué?

Grace- ¡Por razones obvias Jack!

Jack- ¿Cómo obvias? Decime Grace, decime ¿qué es lo que te gusta de las mujeres y vas a ver como yo lo puedo hacer mejor, qué es? ¿Cocinar? ¿Lavar la ropa? ¿Pintarse los labios? ¿Abrirse de piernas?

Grace- Las mujeres hacemos más que eso Jack.

Jack- Pero decime qué carajo, decime, ¿ponerse tacos? ¿Usar tanguas, portuligas, perfume francés? ¿Ir a buscar a los niños a los cumpleaños, hacer la torta para las fiestas o el postre para navidad? ¿Cocinar un buen guiso? ¿Colgar, descolgar la ropa? ¿Ir a clubes feministas? ¿Exigir los derechos de las mujeres, juntarse con amigas y hablar mal de los hombres, o Grace yo puedo hacer eso, ya sé, un papa nicolao? ¿Cáncer de mamas? ¿Es eso lo que nos separa un tajo y un par de tetas?

Grace- Jack, andate. Si todo sale bien, pronto podrás volver.

Jack- No Grace, ya entendí, te voy a hacer la mujer más feliz del mundo.

Grace- ¡No Jack! Nooooooo.

Grace sale.

II.

Entra José.

José- Jack.

Jack- José.

José - Señor Jack o Señora Jack como usted prefiera.

Jack- Espero que no venga con intenciones violentas.

José - En realidad no, vengo a charlar.

Jack- Me parece bien.

José - Jack, ¿puedo decirle Jack o ahora tiene otro nombre?

Jack- No, Jack está bien.

José - Jack entonces. Soy un hombre, a diferencia de muchos que aparentan serlo, sin ofender por supuesto. Ser hombre para mí conlleva una gran responsabilidad que cargo con gusto, y es el de ser un ejemplo para esta sociedad.

Jack- Lo mismo pienso yo.

José - Seguro... sí... en fin, no es fácil comportarse correctamente, pero uno lo hace, porque sabe que es lo que está bien, sabe que es lo que nos dice Dios y el legado que él nos dejó, ¿verdad?

Jack- Así lo creo.

José - ¿Sabe por qué yo puse una carnicería al llegar acá? No lo creo, yo quería ser artista ¿sabe? No era muy bueno, iba a ser un mal artista pero hay tantos. Entonces

pensé en ser crítico de arte, pero no había estudiado nada, iba a ser un mal crítico de arte, pero hay tantos...

Jack- No quiero interrumpir su maravillosa teoría, pero como llegamos entonces a la Carnicería.

José - No sé, ¿cómo llegó usted finalmente a vestirse de mujer? ¿El devenir verdad? Es el devenir el que nos postra en una carnicería y un día nos encontramos cortando nalga sin hueso para una gorda diabética que nos cuenta cómo castró al gato, al perro y al canario. ¿La vida sería normal entonces verdad? Pero no, porque yo, que me tomo mi trabajo en serio y que presto mucha atención en los cortes, últimamente no lo he podido hacer... ¿y por qué? ¿Por qué? Porque usted y toda la urbe de pervertidos de su familia, le llenaron la cabeza a mi hija con ideas raras y ahora es mi hija, mi hermosa Catherine que se hizo torta y que le gustan las mujeres... ¡Oh por Dios! ¡Oh Dios santo! ¿En qué te he fallado? ¿Acaso perder todos los dedos de la mano no fue suficiente? ¿Quieres mi muerte?

Aléjese de mi carnicería, aleje a su mujer de mi hija, no lo repito.

Jack- Le prometo hacer lo posible.

José - Tengo un arma yo también y la puedo usar (*se mira las manos casi sin dedos*) si quiero.

Jack- Entendido.

José – Perfecto.

Sale José.

III.

Entra Dorotea.

Jack- Hola mi amor.

Dorotea no le presta atención.

Jack- Venga con papá.

Dorotea se queda viendo a su padre travestido.

Jack- ¿Qué pasa? Venga con papi.

Dorotea no se mueve.

Jack- ¿Qué pasa Doroty? Venga.

Dorotea va hacia él.

Jack- Ahí está, venga.

Dorotea le pega una cachetada.

Jack- ¿Pero qué hacés Doroty?

Dorotea le pega otra cachetada.

Jack- Basta Doroty.

Dorotea le pega otra cachetada.

Jack- Ah bueno.

Jack saca un arma y le apunta a Dorotea.

Jack- A ver... pegale... pegale de nuevo a papi.

Dorotea se queda quieta.

IV.

Entran Fiona y Leona, ambas llevan un gran bulto en el vientre como si estuvieran embarazadas. Dorotea se va a su casita detrás de la tela.

Leona- Hola.

Fiona- Hola Jack.

Jack- Hola vecinas.

Fiona- No es necesario marcar distancia Jack.

Leona- Venimos a ver si necesitan algo.

Jack- ¿Algo?

Leona- Sí, algo.

Jack- ¿Cómo qué?

Fiona- No sé... comida.

Leona- Cuidar a la niña.

Fiona- Una tacita de azúcar.

Leona- Que te peinemos.

Fiona- Un servicio completo.

Jack- No entiendo.

Leona- Tal vez necesitás algo que te está faltando Jack.

Fiona- Tal vez necesitas...

Leona y Fiona (*abriéndose de piernas*) – Una mujer.

Pausa.

Jack- Ah, entiendo. No, estoy bien.

Fiona- Nos gustaría tener un hombre como vos Jack.

Jack- Perdón... ¿están embarazadas?

Leona- ¿Por qué esa pregunta tan grosera?

Fiona- ¿Celos tal vez?

Jack- Me resulta raro nada más, nunca les había visto la panza.

Fiona- Leona y yo estamos probando qué se siente.
Leona- Nos encantaría quedar embarazadas.
Fiona- ¿No sabés de alguien que pueda embarazarnos Jack?
Leona- Estamos desesperadas por perder nuestra virginidad.
Fiona- Daríamos todo por alguien.
Leona- Alguien o algo que se pueda meter dentro nuestro y hacernos mujer.
Fiona- Alguien o algo que pueda penetrarnos bruscamente.

V.

Entra Grace con un arma.

Grace- (*furiosa*) Un balazo en el medio de la cotorra les voy a encajar. ¿Quieren algo que la penetre? Una balacera en el medio de la concha, se las dejo bien ametrallada y ahí se les va esa cara de hambre de verga que tienen las dos, les dejo el agujero baleado y así las dejamos contentas por décadas y dejan de mosquear a mi marido, ¡que trolo y todo, es mío!

Fiona y Leona arreglan sus ropas y salen corriendo.

Jack- Sabía que me amabas.
Grace- Jack estás haciendo todo más difícil.
Jack- Tranquila mi amor.
Grace- Callate y andate.

Grace le apunta.

Jack- No me apuntes.

Jack le apunta.

Jack- ¿De dónde sacaste esa pistola?
Grace- La necesito y vos no quisiste darme la tuya.
Jack- ¿Para qué la querés?
Grace- La necesito para que no te cojas a cualquier vecina puta que ande por ahí, para que la gente me respete por que mi esposo anda vestido de mujer.
Jack- Yo voy a ser más que un hombre que se viste de mujer, te lo juro Grace, voy a ser la mujer más hermosa que conociste alguna vez.
Grace- Andate Jack.
Jack- Dame un beso y me voy.
Grace- ¡Andate de una vez!
Jack- ¿Tengo que sacarte un beso a punta de pistola?

Jack se acerca lentamente a Grace. Se acercan mucho pero mantienen apuntando sus armas. Grace y Jack se dan un beso. Largo beso. De repente en el medio del beso Jack le saca la pistola a Grace.

Grace- ¡Dame el arma!

Jack- Me voy, pero me llevo el arma.

Grace- ¡¡¡Dame el arma Jack, es mi arma, damela!!!

Jack- Hasta luego mi amor.

Grace- ¡Jaaaaaaackk!

Sale Jack con las dos armas.

VI.

Grace queda arrodillada en el piso, esta llorando abatida.

Dios- Grace.

Grace (*sorprendida*)- OH... ¿Dios? ¿Dios mío?

Dios- Hola Grace.

Grace- Oh.

Grace llora.

Dios- ¿Qué pasa Grace que todavía tu hijo sigue vivo?

Grace- Estoy a punto de conseguirlo, pero es difícil.

Dios- No me importa lo difícil que sea Grace. Me parece que no me amas como dices.

Grace- Te amo, te amo.

Dios- Mata a tu hijo de una vez, termina con este juego y verás como estarás junto a mí por siempre.

Grace- Mi hijo es un gusano difícil de matar, se escabulle, las cuchillas no se le clavan, las balas no le entran.

Dios- ¡No importa Grace, busca otras maneras, envenénalo, asfixialo, ponle una bomba, atropéllalo con un camión, que sienta la furia del amor de dios Grace! Hazlo.

Grace- Sí.

Dios- Hazlo.

Grace- Lo haré.

Dios- No quiero tener que volver a aparecer, porque si esto sucede, ya nada será como alguna vez pensamos que sería.

Grace- Amén.

Jornada sexta

Todo se desmorona en Uz

I.

Maykol y Grace.

Maykol - Estoy preocupado por tu hijo Tomás, Grace.

Grace- No debe estarlo padre, él está en manos de Dios.

Maykol- Como todos, pero tengo miedo de que esta situación familiar lo haga tomar medidas drásticas, ¿que tal si piensa en quitarse la vida?

Grace- No puede hacer eso, que no se le ocurra.

Maykol - ¿No lo notas cada vez más lastimado, físicamente hablo?

Grace- Bueno son accidentes, nada que preocuparse.

Maykol – Quisiera que él pasara unos días conmigo para asegurarme de su salud.

Grace- ¿Qué dice padre? No joda quiere.

Maykol – No me hables así Grace.

Grace- ¡No me hinche padre! Tomás se queda acá en su casa, ¿para qué lo quiere? Es sospechoso su pedido, ¿por qué un cura quiere a un joven? ¿Pensamientos pecaminosos padre?

Maykol - ¿Qué?

Grace- Todos los curas se violan algún niño, está comprobado.

Maykol - ¡Por Dios, no te permito Grace! Lo único que falta es que me insultes a mí. Estoy tratando de que Uz no se caiga a pedazos por la culpa de esta familia y ¿que recibo a cambio? ¡Insultos!

Grace- Perdón padre, tal vez exageré, pero mi hijo se queda acá.

Maykol - Hay que cuidar más a tus hijos.

Grace- Como diga... una pregunta padre... ¿ese auto de ahí afuera es suyo?

Clarecen- Sí.

Grace- ¿Me lo presta?

Maykol - ¿Para qué?

Grace- Para atropellar a mi hijo.

Maykol - ¡En serio Grace!

Grace- Me lo presta padre o no, un segundo, es un mandato.

Maykol - Está bien.

Maykol le da las llaves a Grace, cuando ella se dispone a salir entra Jack. Tiene un implante de unas grandes tetas y esta muy bien maquillado y peinado. Grace se detiene un segundo, lo mira, y sale diciendo:

Grace- Ya vuelvo Padre.

Sale

II.

Jack- ¿Se da cuenta padre? Ya ni me mira.

Maykol - ¿Qué has hecho Jack?

Jack- De todo, de todo con tal de que Grace vuelva fijarse en mí.

Maykol – Y esas,...esas...

Jack- ¿Tetas? Mías, ¿hermosas verdad? Me costaron un huevo, pero como me saqué los dos, no fue problema.

Maykol – ¿Qué te sacaste?

Jack- Me puse una pepa hermosa.

Maykol - ¡Jack!

Jack- ¿Quiere verla?

Maykol - ¡No, por Dios! ¿Qué has hecho?

Jack- Me puse tetas y una concha, para arreglarme el culo no me dio la plata.

Maykol - ¡Jack! Jack, por Dios, ¿sabes que hacerle eso a tu cuerpo va en contra de Dios? Tienes que aceptarte como Dios te hizo.

Jack- Yo me acepto, padre, el problema es Grace. Dios me dijo claramente que amara y cuidara a mi mujer. Y bueno, yo hago eso y sin embargo por no faltar a ese juramento parece que traiciono otros, Dios se contradice padre.

Se oye afuera un gran choque.

Maykol- ¿Qué fue eso?

III.

Entra Tomás ensangrentado, con toda la ropa rota.

Maykol - Tomás, ¿qué pasó?

Tomás - Mamá chocó un auto, se ve que no me vio y casi, casi, me mata.

Jack- ¡Grace!

Jack sale corriendo.

Maykol - Tomás por Dios, yo lo sabía, esto se veía venir.

Tomás - ¿Qué dice padre?

Maykol - Algo está pasando Tomás.

Tomás - Mi padre es puto, eso pasa.

Maykol – Tenemos que alejarnos unos días de esta casa.

IV.

Entra Grace un poco lastimada y Jack detrás.

Grace- Padre choqué un poco su auto, es que este hijo de puta tiene mas vidas que un gato.

Jack- Grace mi amor, ¿estás bien? Contestame.

Tomás- ¿Papá qué haces así? Por Dios papá, ¿sos vos?

Jack- Ahora no Tomás.

Tomás - Ahora sí carajo.

Jack- No me hables así.

Tomás - ¡Callate puto de mierda! ¿Qué te crees que soy? ¿Qué no tengo sentimientos?

Mirá lo que te hiciste... no puedo soportarlo más, mis amigos se ríen de mí, me dicen hijo de travestí, todo el pueblo se ríe de nosotros. Era el mejor de todos los soldados y últimamente ya no puedo hacer ni una lagartija. Encima me empezaron a decir si a mi me gustaba lo mismo que a mi padre y me pregunto si será así. ¿Estoy condenado a ser el monstruo que sos vos papa? No puedo ni ir a bañarme en el vestuario del cuartel sin que alguien me quiera embatatar, me confunden con vos, ¡y yo no soy vos! ¡No soy la porquería que sos vos!

Grace- Jack, no dejes que te hable así, encajale un balazo.

Tomás - Se acabó, me voy de esta casa.

Grace- ¡¡¡No!! ¿A dónde?

Tomás - Al cuartel, a la Iglesia, a algún lugar donde esté mejor, cualquier lugar.

Grace- Mi amor, no salgas de casa sin decirme a donde vas, por la cena ¿viste?

Tomás - Raros de mierda, habría que construir grandes cuartos y meterlos a todos y matarlos, gasearlos. La gente como ustedes solo sirven para jabones y cepillos de pelo. Hay que separarlos de sus familias cuando nacen y matarlos antes de que crezcan.

Tirarlos al fondo de un río o enterrarlos en un cuartel donde nadie los encuentre jamás.

Maykol- Bien dicho Tomás, en la Iglesia del señor vas a encontrar un buen lugar, y te vas a confesar conmigo y yo te voy a limpiar de todo este pasado sucio tuyo.

Tomás - ¿Haría eso por mi padre?

Maykol - Eso y mucho más. Mañana es domingo, vayamos a preparar la misa.

Grace- ¡Hijo, no!

Tomás y Maykol salen.

V.

Jack- ¡Grace! Dejalo...

Jack y Grace en silencio.

Grace- Jack, tenés sangre ahí.

Jack- ¿Dónde?

Grace- Ahí, en la entrepierna.

Jack se mira y tiene todo el vestido manchado a la altura de la entrepierna.

Jack- ¿Será la menstruación?

Grace- ¿Qué decís Jack, qué menstruación?

Jack- No sé, todo esto es nuevo para mí.

Grace- ¿Vos te operaste algo?

Jack- Todo.

Grace- Pero decime pedazo de una anormal, ¿qué te pasa?

Jack- Tengo el mejor cuerpo de mujer que hayas visto mi postrecito de malva.

Grace- Mirá, no sé cuán enfermo estás, o de qué forma retorcida pensás, pero andá y que te devuelvan tu pito y te lo metés de nuevo en ese tajo mal cocido que tenés ahí, se te soltó algún punto y estas sangrando y me estas manchando todo el piso. ¡La alfombra Jack! Que te enchufen de nuevo todo y te saquen esas tetas.

Jack- ¿No te gustan?

Grace- ¡Jack! Por Dios, no puedo soportarlo más, andá por favor y si algún día realmente querés que te vuelva a amar, ponete todo lo que tenías, si hacés eso, si volvés a ser un hombre por mí, tal vez podamos hablar seriamente.

Jack- ¿En serio?

Grace- En serio Jack.

Jack- Entonces lo voy a hacer, te amo mi cóctel de frutas. Vas a ver lo que soy capaz de hacer por vos, mi caldito de verdura.

Jack va a salir y se detiene.

Jack- ¿Grace, se me corrió el maquillaje o estoy bien?

Grace- Chau Jack.

Jack sale.

VI.

Entra Catherine.

Grace- Ah bueno, ¿y vos se puede saber qué querés?

Catherine no le contesta.

Grace- Hola, ¿me escuchás?

Catherine asiente con la cabeza.

Grace- Te comieron la lengua los ratones.

Catherine se sonríe y contesta que no con la cabeza. Grace se le acerca.

Grace- Bueno, hablá, hablá, ¿qué querés? ¿Qué querés nena?

Catherine no hace nada.

Grace- Bueno decí o hace algo.

Catherine se le abalanza y la besa. Grace con dificultad logra zafarse.

Grace- ¿Pero qué hacés nena?

Se le abalanza nuevamente para darle otro beso, pero Grace la detiene con un grito.

Grace- ¡¡No!!

Pausa

Grace- ¿Qué haces?

Catherine- Perdón.

Grace- ¿¡Estás loca!?

Catherine- Perdón.

Grace- Explicate.

Catherine- Lo siento, pensé...

Grace- ¿Qué pensaste?

Catherine- Perdón, me equivoqué.

Grace- ¿Pero cómo podes equivocarte así?

Catherine- Perdón, perdón señora, lo que pasa es que mi padre dijo que, y yo entendí, y usted y su marido, no sé, yo pensaba que, en fin, nadie quiere a nadie en este pueblo, y yo, y pensé que tal vez, y el amor es tan lindo.

Grace- Nena no te entiendo una mierda.

Catherine- Yo quiero a alguien, usted, yo, pensé que, alguien lo dijo, y, y, y...

Grace- Nenita, tranquilízate, a ver contame tranquila, tranquila.

Catherine- Yo trabajo en la carnicería con mi padre y sólo conozco a mi padre y a la gente que compra en la carnicería y sólo charlo con la señora Olga, que es gorda y diabética y que lleva nalga para sus mascotas. A veces no tiene mucha plata y lleva sobras y solo una vez llevo hígado por que su gato estaba enfermo. Pero además ella tiene un perro y un canario y ella habla todo el tiempo de ellos y yo creo que ella debe estar muy sola porque nunca la veo con nadie y nunca habla de nada más que no sea de esos bichos y pienso que solo debe tenerlos a ellos y que debe charlar con ellos y que le cocina para ellos y pienso que tal vez, el perro, el gato o el canario, tal vez alguno de ellos le haga el amor a la gorda Olga porque no tiene a nadie más y yo pienso que por eso la gorda Olga me habla así todo el tiempo de sus mascotas por que debe tener un romance con algún o con todos y yo que solo hablo con ella, pienso que tal vez eso algún día me pase a mí .

Grace- Tranquila y al punto nena.

Catherine- Bueno, que mi padre, me dijo que usted, me quería a mí, y que eso estaba mal, porque mi padre dice que sólo las mujeres aman a los hombres y que a veces viceversa, pero que de mujer a mujer estaba mal, y que él me iba a proteger y que tiene un arma para dispararle a usted y yo no quiero que le dispare a usted. Por eso le vine a avisar y me gusta mucho usted y creo que la amo y quiero ser su mujer y si me permite voy a criar a sus hijos, puedo ser una buena esposa, sé cortar carne y hablar con la gente, puedo preparar milanesas....

Grace- A ver nena, callate.

Catherine- Pero...

Grace- Silencio... ¿vos decís que tu padre tiene un arma?

Catherine asiente con la cabeza.

Grace- ¿Y vos me querés mucho a mí?

Catherine asiente con la cabeza.

Grace- ¿Y vos serías capaz de hacer algo por mí?

Catherine asiente con la cabeza.

Grace- Mirá, si vos me traes esa arma a mí, te prometo darte el mejor beso que te hayan dado en tu vida... ¿qué decís?

Catherine- ¿Cuándo le traigo el arma?

Grace- Mañana en la mañana, temprano, antes de la misa.

Catherine- Eso es muy temprano.

Grace- Por supuesto, todo tiene que ocurrir antes de la misa y así será.

Catherine sale en busca del arma.

Jornada séptima

Dios vive en Uz.

I.

Entra Catherine.

Grace- ¿La trajiste?

Catherine- Sí, aquí está.

Grace- Qué hermosa.

Grace se queda viendo el arma, Catherine se pone con trompita para que le de un beso.

Grace- ¿Qué te pasa?

Catherine- ¿Y mi beso?

Grace- Ah tu beso, sí, está bien... ¿tiene balas?

Catherine- Seis.

Grace- Eso va a estar bien.

Catherine- ¿Y mi beso?

Grace- Sí, está bien, pero esperá, ¿me amás?

Catherine- Mucho.

Grace- Necesito un último favor y voy a hacerte muy feliz, ¿querés que Grace te haga feliz?

Catherine- Sí, pero...

Grace- Por favor, es muy importante para mí.

Catherine- Está bien, ¿y después me das mi beso?

Grace- Necesito que vayas hasta la Iglesia y que le digas a Tomás que venga.

Catherine- Pero son las cuatro de la mañana.

Grace- Qué importa, es domingo y los curas se levantan temprano para preparar la misa de mierda esa.

Catherine- ¿Y qué le digo?

Grace- Le decís que hay un grave problema en su casa, que alguien se está muriendo, no le digas quien, sólo que venga.

Catherine- Está bien, ¿alguien se está muriendo?

Grace- Andá entonces.

Catherine- Te amo.

Grace- Sí, sí, dale andá.

Catherine - Te amo.

Grace- ¡Andá!

Grace empuja a Catherine que sale.

II.

Grace- El olor a la victoria se acerca, la sangre de mi hijo será derramada en este domingo santo, pronto el hijo entrará por esa puerta y las balas lo sagitarizarán. Mi hijo, el cordero de éste sacrificio, está saliendo de la iglesia hacia su casa. Camina en un largo vía crucis hasta su lecho hogareño, hacia el seno maternal, hacia el vientre caliente de su madre. El hijo vuelve a la casa, y a mi poder, y quien le dio vida se la sacará con un certero disparo.

Grace apunta a la puerta esperando que aparezca Tomás, pero aparece Jack a quien le da un tiro en una de las tetas.

Jack- Ahh.

Grace- Jack.

Jack- ¿Qué hacés?

Grace- Es que es muy temprano, pensé que era un ladrón.

Jack- Me rompiste una teta, ¿sabés lo caras que salieron?

Grace- Te dije que no volvieras hasta que no arreglaras todo lo que te hiciste.

Jack- Es que ya lo arreglé calabacita, me lo hice poner de nuevo, mi choricito está en su lugarcito. Tengo toda la zona hinchada, me duelen las bolas, me siento morir y encima vos me disparás.

Grace- No seas marica Jack, no debe ser para tanto.

Jack- Necesito un beso chocolatito de menta

Grace- No puedo... ¿escuchaste algo?

Jack- ¿Yo?

Grace- Alguien viene.

Jack- ¿Qué?

Grace- Ahora sí, un ladrón.

Grace tira a Jack hacia un lado y apunta el arma a la puerta.

III.

Entran Fiona y Leona, Grace dispara apenas al verlas entrar. Fiona y Leona caen al piso.

Jack- ¡Grace!

Grace- ¡Mierda!

Fiona- Ahhhh.

Grace- ¿Pero qué mierda hacen a estas horas en mi casa?

Jack- Grace dejá esa arma.

Fiona- Hija de puta, me dio en el estómago. Necesito ayuda.

Grace- ¿Pero qué carajo vienen a hacer acá a estas horas?

Fiona- Sentimos un disparo y Leona dijo... ¿Leona?

Leona esta muerta.

Fiona- ¡¡¡Leona!!!

Jack- ¡Grace, llama a una ambulancia!

Grace- Callate Jack.

Fiona- Hija de puta, mataste a mi hermana. ¡¡Auxilio!!

Grace le corta el grito con patadas.

Grace- Callate te dije.

Jack- Grace.

Grace- ¡¡Cállense mierda!! Silencio.

Jack- Pero...

Grace (*apuntándolo*)- Que te calles. Alguien viene.

Grace apunta el arma a la puerta.

IV.

Entra José, Grace le dispara en la mano, confundiéndolo nuevamente con Tomás.

José- ¡¡Ah!!

Grace- Mierda.

José- ¡Mi mano, mi mano!

Jack- ¿Grace te volviste loca? ¡Estás endiablada!

Grace- ¿Qué hacen todos en mi casa a esta hora?

José- ¡Mi mano! ¡Mi mano!

Grace- ¡Callate!

José- ¡¡Mi mano!!

Jack- Grace estás disparando a las cuatro de la mañana todo el mundo se asusta.

Grace- ¿Ahora hay una hora para disparar? Disparo cuando quiero.

José- Mi mano hija de puta.

Grace- ¡Callate!

José- ¡Mi mano!

Grace le dispara en la pierna.

José- Ahhh.

Grace- Ahí tenés, así no te duele más la mano.

José- Ahhh.

Jack- Grace por Dios terminá con esto. ¿Qué te pasa?

Grace- ¡Silencio!

Fiona- ¡¡Hija de puta te vas a ir al infierno!!

Grace- A ver si nos entendemos, cállense todos y escuchen porque sino les pego un tiro en la cabeza a cada uno.

Jack- Grace.

Grace- Dije que se callen y que escuchen, ¿está claro? ¡¿Está claro?!

Todos- Sí.

Grace- Bien.

V.

Entra Catherine.

Catherine- Amor ya está.

José- ¿A quién le dijiste mi amor vos?

Catherine- Están viniendo para acá.

Jack- Grace.

Grace- Jack callate, ahora van a hacer todos lo que yo diga, Catherine ayudame. Agarrá a esa que está muerta y sentala en una silla, poné al lado a la hermana.

Fiona- Yo no voy a ser cómplice de esta locura.

Grace- ¡Silencio dije!

Catherine- (*Con Leona muerta en Brazos*)- ¿Dónde la pongo?

Grace- En cualquier silla. Vos (*a Fiona*) sentate al lado de tu hermana calladita sino querés acompañarla.

Fiona con dificultades se arrastra hasta una silla y se pone al lado de su hermana muerta.

Grace- Jack, vos sentate en otra silla, junto a José. Catherine. Ayuda a tu padre a sentarse junto a Jack.

Catherine va a ayudar a su padre que está arrastrándose.

José- Catherine ayudame a salir de acá.

Catherine- Papá callate, hacé lo que ella te dice.

José- Ayudame hija.

Catherine- Papá, yo la amo y tengo que hacer lo que mi mujer me dice.

Jack- Grace esto no va a funcionar.

Grace- ¡Silencio! Ahora todos quietitos y en su lugar, que él no note nada sospechoso.

José- ¿El quién?

Grace- A ver si nos entendemos, me queda una sola bala. En instantes nada más, por esa puerta va a entrar Tomas y el padre Maykol. Entonces todos van a hacer como si nada pasara hasta que yo diga, ¿entendido?

Fiona- No te vas a salir con la tuya.

Grace- ¿Y vos qué sabés reventada?

Fiona- ¡Ah! ¡Leona me dijo reventada, ah! ¡Leona estás muerta, ah!

Grace- ¡Silencio! Me queda una sola bala y prometo no usarla si todos se quedan calladitos.

Dorotea que apareció en algún momento, trata de agarrar un vaso.

Grace- Dorotea, Dorotea, anda a tu casita mi amor que ahora los grandes tienen que hablar de cosas de grandes.

Dorotea consigue agarrar el vaso y se va a ocultar a su casita.

VI.

Entran Tomás y el padre Maykol.

Tomás- Bueno, acá estamos.

Grace- Tomy.

Tomás- ¡Tomás!

Grace- Te estábamos esperando.

Tomás- ¿Qué hacen todos aquí a esta hora?

Grace- Tenemos algo importante que decirte.

Tomás- ¿Acá hay algo raro? ¿Qué les pasa?

Todos están quietos.

Grace- No pasa nada.

Maykol- Está mintiendo.

Grace- ¡Cállese!

Maykol- No me puedes hacer callar a mí, Grace. Menos en esta casa donde todo está pervertido.

Grace- ¡Cállese!

Grace saca el arma y le apunta a Maykol.

Grace- Padre, querido y molesto padre, permítame decirle algo. ¡Todo el pueblo sabe que se derrite por mi hijo y que se masturba pensando en sus monaguillos, así que cállese la boca! Aquí la única portadora de la buena nueva soy yo. Tomás (*apuntándole*) lo siento, pero tenés que morir.

Tomás - ¿Qué?

Grace- ¿Querés decir tus últimas palabras? Esto está por terminar al igual que tu vida. Pero te doy la oportunidad que pocos tienen. Todos quietos, nadie se mueva y escuchemos las últimas palabras de mi hijo.

Tomás- No creas que con eso me vas a asustar. No te tengo miedo mamá. Me voy, lo tengo decidido. Me voy al Congo. El padre Maykol, a quien no voy a aceptar que lo insultes así, es un gran hombre y me ofreció la oportunidad de ir al Congo a ayudar a nuestras tropas que están luchando en ese lugar inhóspito, lleno de negros que no saben lo que es Dios y lo que es el bien. Mamá me voy. Papá me voy, en el cuartel me violaron por tu culpa y lo peor es que creo que me gustó. No lo sé y todo está muy confundido en mí, pero creo que finalmente me voy a parecer a vos. Ahora necesito aclarar mis ideas, no espero que todos lo entiendan.

Leona se cae de su silla y queda tendida en el piso. Todos la miran. Silencio.

Fiona- Está muy cansada, es temprano.

Tomás- Esta misma noche partimos el padre Maykol y yo de retiro al Congo. Él a reclutar negritos que quieran salvarse mediante la mano de Dios y yo a poner orden en esa selva donde nadie conoce la civilización. Así que mamá, ¡baja esa arma que no asustás a nadie!

Grace le dispara. Tomas cae seco.

Maykol- ¡Tomy!

Jack- Grace lo prometiste.

Grace-Mentí. ¡Quietos!

Fiona- ¡No tiene más balas!

Grace- Callate.

Jack- ¡Grace!

Jack la agarra, Grace no puede hacer nada porque ya no tiene balas. Todos la agarran. Maykol trata de reanimar a Tomás. Fiona se retuerce de dolor.

Maykol- ¿Qué hiciste Grace?

Grace- ¡Hice lo que pude, ya está mi señor, tu sierva te ama!

Jack- ¡Está enferma!

Grace- Enfermos ustedes que no pueden ver la verdad frente a sus narices.

Maykol- ¡Tomy mi amor!

Maykol le da un beso.

Jack- ¿Qué hace?

Maykol- Cállense, nos arruinaron el viaje, nos íbamos al Congo donde todos nuestros sueños se iban a hacer realidad.

Tomás reacciona.

Tomás- ¿Qué pasó?

Maykol- ¡Tomy!

Jack- Tomás estás vivo.

Grace- Noooooo!!!

Maykol- La bala le dio en la otra oreja.

Tomás- ¿Qué?

Fiona- Hay que hacer justicia, antes de que me muera.

Jack- ¿Grace, por qué hiciste esto?

Grace- ¡Tomás tenía que morir!

Maykol- ¡Vamos a crucificarla!

José- Apedreémosla y luego crucifiquémosla.

Maykol- Yo me encargaré personalmente.

Maykol va hacia ella y alguien le dispara. Es Catherine.

Catherine- Bueno, silencio todos y basta de toda esta mierda.

Maykol- Me dio en mis partes.

Catherine- Usted es cura y no las necesita, no joda. De ahora en adelante todos quietitos vamos a poner las cosas en orden. Dejen a Grace.

Jack la suelta.

Catherine- Tranquila Grace tenía esta pistola por si todo se complicaba. Ahora vamos a poner las cosas en su lugar. Este pueblo es un pueblo de mierda como todos los pueblos. Leona murió, hay que enterrarla., pum a otra cosa. Tomás probó y le gustó, dejemos que se vayan al Congo con los negritos sucios de allá. Jack, tu mujer ya no te ama, pero tenés una hija que necesita atención especial, hacete cargo carajo. Papá te quedaste sin manos así que vas a tener que darme la carnicería y buscarte otro trabajo, ¿está bien? El cura es puto y se coge a todos los monaguillos del pueblo ¿mentira? No. La gorda Olga se coge a todos los animales del barrio ¿mentira? ¡¡No!! Grace está mal de la cabeza. ¿Mentira? No. Me ama ¿mentira? No. Así que me importa una mierda todo, Grace y yo nos vamos a casar y vamos a vivir felices en este pueblo, todos van a hacer la vista gorda como hasta ahora lo han hecho con todas las cosas de este lugar.. Grace... ahora el cura nos va a casar mi amor.

Maykol- Yo no voy a...

Catherine- Vos vas a hacer lo que yo te diga, nos casas y después te vas con el putito al África.

Tomás- ¿Me dijo petiso?

Grace- Yo no me voy a casar contigo.

Catherine- ¿Cómo que no? Si me amás.

Grace- ¿Qué decís? Yo no te amo.

Catherine- Grace no quiero que esta sea nuestra primera discusión de pareja y menos frente a la gente, los trapitos sucios los lavamos en casa.

Grace- No me voy a casar contigo.

Catherine- ¡Sí!

Grace- ¡No!

Catherine- ¡¡¡Sí!!! ¡Ahhh!

Se vuelve loca y le apunta a todos con el arma. Grita como una histérica. Todos la miran, cuando se tranquiliza, habla.

Catherine- Me parece que todo está claro. Grace me mintió a mí y nos mintió a todos. Ella y su familia nos hicieron apartar de la línea del bien. Queda claro todo.

Le apunta a Grace.

Catherine- Grace tus últimas palabras.

Grace- ¿Qué hacés?

Catherine- Tenés un minuto.

Grace- No, yo lo puedo explicar, por favor no me mates.

Jack- No le apuntes a mi mujer.

Jack se levanta y Catherine le dispara.

Jack- Ahh.

Grace- ¡Jack!

Catherine- Esto se esta volviendo muy sangriento.

Grace- No, no me dispaes, yo puedo explicar.

Catherine- ¿Ah sí?

Jack- Me explotó la teta que me quedaba.

Catherine- Bueno me aburro, adiós Grace.

Catherine le apunta en la sien.

Grace- No por Dios. Puedo explicarlo. ¡Dios, Dios! Por favor Diosito aparece. Todo lo que he hecho estos días lo he hecho por Dios. ¡Escuchen! Dios me habló y me dijo que matara a mi hijo, Él me encomendó esto, como se lo encomendó a profetas anteriores. Juro por Dios que Dios me habló...

Mirando al cielo.

Grace- ¡Dios! Por favor aparecé. Que no corra más sangre. ¡Por favor! ¡¡Por favor!!

Silencio.

Catherine- ¡No inventes más Grace!

Grace- ¡Espera por favor! ¿Dios? ¡Dios! ¡Por favor! ¡Tenés que aparecer ahora!

Silencio

Grace- Mentiroso... ¡hijo de puta! ¡Hijo de mil putas! Te odio, escupo sobre tu imagen, hay que quemar todas sus imágenes, hay que enseñarle a nuestros hijos a odiar a Dios. ¡Ojalá te pudras estés, donde estés! ¡Pudrite Dioooooooooosss!

Silencio.

Catherine le apunta nuevamente y le va a disparar.

Catherine- hasta la vista bebé.

VII.

Dios- Grace.

Todos sorprendidos miran hacia todos lados.

Dios- Hola pueblo de Uz.

Maykol se arrodilla y se santigua. Todos quedan atónitos. Grace llora. Catherine suelta el arma.

Dios- Me parece que me insultaste Grace.

Grace- Pudrite.

Maykol- No le hable así.

Grace- Puto.

Dios- Grace no pudiste hacer lo que te pedí.

Grace- (*haciéndole burla*) Grace, No pudiste hacer lo que te pedí... bla bla bla, qué me importa.

Dios- Me parece que tu fe se ha ido.

Grace- ¡A la concha de tu hermana!

Maykol- Oh por Dios, Dios no la escuche, no sabe lo que dice. No puedo creerlo, Dios está aquí.

Grace- Putito.

Maykol- No me diga...

Dios- ¡Putito callate!

Maykol- Sí señor, este putito cierra la boca.

Dios- Grace, me defraudaste.

Grace- Me importa una mierda.

Dios- Ahora todo el pueblo será castigado.

Grace- ¿Más castigo aún? Jeje, a ver, qué se le ocurre...

Dios- Primero serán tú y tu marido, luego tu hijo, y después todo el pueblo uno a uno.

Grace- No se olvide de Doroty.

Dios- ¡¡¡No le digas Doroty!!!

Grace- Bueno, de todos modos a ella también y toda la familia juntita, castigada por Dios.

Dios- Dorotea va a quedar viva, ella es la única inocente.

Grace- ¿Qué inocente? Inocente las pindongas, ella es parte de la familia, si dice todos mate a todos. Y hablando de ella, ¿dónde está?

Dios- Ella no morirá pues será testigo de la masacre de Uz, y lo contará y así los pueblos que vengan atrás aprenderán a serme fieles.

Grace busca con la mirada a su hija por toda la habitación.

Dios- Todo este pueblo pervertido perecerá. Y sin más preámbulos, pasemos a la acción.

Van a hacer todo lo que yo les diga, ¿está claro?

Maykol- Yo me voy a encargar.

Dios- Callate puto te dije.

Maykol- Sí señor.

Dios- Agarrarán el arma que está en el suelo y uno a uno se la irán pasando. Por supuesto queda sobreentendido un tiro para cada uno.

Grace se acerca a donde está la casita de la niña.

Dios- Primero será Grace, después Jack y así sucesivamente. Quien no cumpla con mi palabra será víctima de la ira de Dios que les puedo asegurar que es mucho peor que una bala.

Grace corre la tela y vemos a Dorotea hablando por un micrófono, haciendo un juego con la voz y el vaso. Dorotea está de espaldas hablando y no se da cuenta que la acaban de descubrir.

Dios / Dorotea- Grace, llegó tu turno. Agarra el arma y cumple con mi pedido y así tal vez, quién sabe, no estés condenada al infierno.

Todos quedan atónitos frente a lo que acaban de descubrir.

Dios / Dorotea- Grace- vamos... no escucho el disparo...

Todos se acercan a la casita.

Dios / Dorotea- Grace, vamos.... no me hagas enfurecer.

Nadie puede creer lo que ven.

Dios / Dorotea- Bueno, ¿qué pasa? Quiero oír disparos... vamos. ¿Hola? ¿Qué les pasa? ¡Hola... hola! Ho...

Dorotea se da vuelta y descubre que la descubrieron.

Dios / Dorotea- Hola...

Silencio.

Dios / Dorotea –eh... qué momento... jeje... ¿cómo están? Qué lío, ¿no?

Grace- ¿Qué hacés Dorotea?

Dios / Dorotea- ¿Yo? ... nada...

Grace- Ahhh.

Dios / Dorotea- ¿Estás enojada?

Grace desvaría por el espacio.

Grace- No puedo creerlo. ¿Cómo es posible si hablé con Dios?

Dorotea- Bueno mami, Dios, Dios no era...

Grace- ¿Pero cómo es posible que no me haya dado cuenta?

Dorotea- A veces es mas fácil escuchar a Dios en donde tendrías que escuchar a tu hija, creer mami es decidir en qué creer. (En qué creer)

Grace- No digas pelotudeces... es increíble, ¿cómo pudiste hacerlo?

Dorotea- En la tele lo enseñaron.

Grace- ¿Y la voz?

Dorotea- Con este vaso y los parlantes.

Grace- Pero Doroty.

Dorotea- Bueno, a ver, aclaremos cosas, no me gusta que me digan Doroty, mi nombre es Dorotea.

Grace- Doroty...

Dorotea- ¡Dorotea! ¡Dorotea! Me llamo Dorotea y no me gusta que me digan Doroty.

Grace- ¿Y cómo lo íbamos a saber?

Dorotea- Bueno, los cachetazos eran una pista.

Grace- Miranos Dorotea, ¿mirá en lo que nos convertiste?

Dorotea- ¿Yo? Fueron ustedes.

Grace- Fuiste vos que me engañaste.

Dorotea- Vos te dejaste engañar.

Grace- Nos manipulaste, nos hemos dejado manipular por una niña. Uz ha sido traicionado por una niña. Mirá, ¿qué nos hiciste? Ya nada nos queda, no hay secretos, no hay Dios, estamos solos.

Maykol- ¿Puedo decir algo?

Dorotea- Callate putito.

Grace- ¡Dorotea! Así no se le habla al padre Maykol.

Maykol- En tiempos de confusión, sólo encontraremos refugio en Dios, en el verdadero y no en sus farsantes. El pueblo está en ruinas, y si hay alguna forma de reconstruirlo... esa forma la tiene El Señor, nuestro Dios. Vayamos a la Iglesia, la misa está pronta. Solo ahí encontraremos la solución.

Grace- Jack, perdón, perdón y perdón. Jamás debimos tener a Doroty cuando supimos que estaba enferma.

Dorotea- ¡Dorotea!

Jack- Te amo mi araña peluda de felpa.

Fiona- Necesito un médico.

Maykol- ¡Primero Dios! Todos a la iglesia, Fiona llevá a tu hermana. Catherine, ayudá a tu padre. Tomy...Tomy...

Tomás- ¿Qué? ¿Quién me habla?

Maykol- Vení conmigo.

Tomas- Sí, soy tu amigo.

Maykol- Vamos a confesarnos.

Tomas- ¿Casarnos? ¿Ahora?

Grace- ¿Y qué hacemos con Dorotea padre?

Maykol- Dorotea vendrá con nosotros, pues tiene mucho por lo que pedir perdón, ella ya no está en nuestras manos, sólo Dios sabrá que hacer.

Todos van saliendo. Quedan Grace y su hija.

Grace- Dorotea, me engañaste. Pervertiste todo lo conocido. Poco me queda para decir. De ahora en más me retiro con mi Dios verdadero del cual nunca debí dejarme apartar. A ti sólo te queda la súplica y el perdón.

Óyeme te ruego y hablaré. De oído te había oído, y mal había creído en ti. Más ahora mis ojos te ven, descubro la mentira frente a mí. Por tanto me aborrezco y me arrepiento en polvo y cenizas.

Grace sale.

Epílogo

Restauración de Uz

Todos forman un grupo al fondo de la escena. Dorotea agarra el micrófono y dice el epílogo:

1. Y aconteció que después de que todo fue descubierto, todos acudieron a la Iglesia a rezar por la vuelta de la paz en Uz.

2. Todos escucharon al padre Maykol e hicieron lo que el ordenó. Y quitó Dios el pesar sobre Uz y nunca más nadie pensó ni actuó con maldad.

3. En cuanto a mí...

Grace le dispara a Dorotea que queda muerta en el piso. Sin embargo seguimos escuchando su voz.

4. En cuanto a mí...
Todo el pueblo me perdonó, entendió que fue una picardía de niña y fui feliz para siempre pues conocí a Dios.

5. En fin, solo me queda algo por decir. Cuidado amigos, Uz también late en sus corazones.

6. Pero no quiero detenerlos más, vuelvan a la tranquilidad de sus vidas y olviden esta pesadilla que nosotros olvidaremos.

7. Les mando un besos a todos, Gracias por escucharme y espero aprendan como yo lo hice de esta historia y así volverán a la normalidad, como el pueblo de Uz.

FIN

