

Las Buenas Muertes

O Paupérrimo desenlace mortal de Las Lituanas

Por Gabriel Calderón

Primer premio Concurso de Dramaturgia organizado por el Instituto Internacional de Teatro 2003

Mención Honorífica en el concurso de Dramaturgia Organizado por el teatro Circular de Montevideo y la Junta Departamental de Montevideo con motivo del 50^a aniversario del Teatro Circular

Esta obra fue estrenada en Agosto del 2004 en el Teatro Circular de Montevideo, bajo dirección del autor y elenco de dicha Institución.

Personajes:

Maestro de Ceremonias- Glamoroso, Majestuoso, con una sonrisa particular que se adivina falsa.

Periodista- Voz en off, y si decide aparecer, entonces no será una voz en off, será tal vez una voz en on.

Clara- 79 años, de muy mal humor, Hermana de Inés y Marta.

Inés- 77 años, de muy buen humor, siempre contenta, Hermana de Clara y Marta. Se olvida de todo y recuerda aún más.

Marta- 76 años. Aunque no lo es, parece autista. Hermana de Inés y Clara.

Niño o dos o más de dos- Sobre el final será solo un niño, pero hasta la mitad de la obra pueden ser más de uno. Totalmente indefinido, ultrasupermultifacetico. Pertenecen al llamado Ejército de niños. No tiene porque ser representado por un niño, aunque puede ser.

Escenografía: *Calesita lastimosa giratoria.*

UN POCO DE PRÓLOGO

**1.
Titulares**

Periodista:

Y en la crónica policial
Se solicita la ayuda de la población
ya que falta de su casa
desde hace 48 horas
el Señor

Dalmiro Escuder.

Los vecinos fueron quienes dieron parte a la policía
debido a que este señor de 78 años
vive solo y no posee familiares conocidos al menos.

Mientras que los crímenes
cometidos hacia personas mayores
no cesan de cometerse en las últimas semanas.

A la anciana de 80 años aparecida
a orillas del arroyo de Manga,
se le suma hoy un pensionado de 77 años
que apareció mutilada
en el barrio de la Unión.

Pasando a otro tema
tenemos que informar
que la violencia doméstica no
parece disminuir
alcanzando en el mes corriente
su mayor...

2. Maestro de Ceremonias

¡Majestuoso! dije yo.
¡Impresionante!
dije yo
no
lo
puedo
¡¡¡creer!!!
(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
¡¡No lo puedo creer!!
(Risa)

¿Por dónde?
Por la tele.
Todo me entero por la tele.

Sentado yo en la sala de TV
Así llamada porque justamente
es donde la TV
encontrar podemos...
Descubrí
con el paso de los años
que no es necesario tener una propia vida
cuando la maravillosa TV
te puede dar cientos de vidas diferentes
con solo un botón tocar.

¡¡Maravilloso!!
(Risa)

Pero no es por ese tema
Que aquí hoy nos encontramos
Así que pasemos
A lo que de hablar queremos
Y no nos entretengamos...
... y no nos entretengamos...
(Piensa)
y no nos entretengamos.

3. Las Lituanas

Inés- ¡Qué los cumplas feliz! ¡Qué los cumplas feliz! ¡Qué los cumplas Clarita, qué los cumplas feliz! ¡Viva! ¡Viva!

¿Qué te pasa?

¿No te pone feliz cumplir años?

¡79 años! ¿Quién lo diría?

La hermanita mayor...

... vamos Clarita...mirá, mirá quien esta acá (señala a Marta) Hasta Marta se levantó para vos.

¿No te pone feliz?

¿Clarita?

(pausa)

¡decí algo Clara!

Clara- Fue la semana pasada.

Inés- ¿Cómo?

Clara- Que mi cumpleaños fue la semana pasada.

(Inés mira a Marta quien le asiente con la cabeza)

Inés- Bueno, eh... ¡claro! ¡Claro que fue la semana pasada!

Por supuesto que fue la semana pasada, lo que pasa es que...

Clara- ¡Te olvidaste!

Inés- ¡No, no! ¡¿Cómo me voy a olvidar?!

Clara- ¡Te olvidaste!

Inés- ¡No! te juro que yo no...

Clara- ¡¡Te olvidaste!!

Inés- ¡¡Sí!! ¡Me olvidé! Lo que pasa es que, no sé por que, pero yo tenía en la mente de que hoy era un día importante y...

Clara- ¡Marta cumple años!

Inés- ¿Cómo?

Clara- ¡Que Marta cumple años!

(Inés mira a Marta quien le asiente con la cabeza)

PAUSA

Inés- (a Marta) ¡Qué los cumplas feliz! ¡Qué los cumplas feliz! ¡Qué los cumplas Martita, qué los cumplas feliz! ¡Viva! ¡Viva! (se deja caer en una silla) ¡Ah! ¡Perdón! Es que ya no sé que pasa por mi cabeza...cada vez me olvido de mas cosas, se me confunden... es que estoy vieja, ya con mis 50 años...

Clara- 77.

Inés- 77 años y cada vez me es más difícil.

PAUSA

Pero bueno, no nos vamos a deprimir.

Hoy es el cumple de Martita y hay que festejar... ¡Martita! ¿Qué regalo querés?

Marta (piensa)- Quiero... ir a acostarme.

Inés (se ríe)- Que graciosa, siempre de tan buen humor, pero bueno, no, a la cama no, ya oíste al doctor, dijo que no te puedes pasar todo el día acostada.

¿Qué te parece si vamos al Botánico?

Clara- ¡Ella no va al Botánico, no le gusta!

Inés- ¿Por qué Martita? Mirá que es hermoso. Yo nunca fui, ¿o sí fui? No me acuerdo, pero una vez escuché que es un lugar muy lindo, que tiene plantas, ¡plantas! De las de verdad, no como las de la humedad que dejamos crecer en la cocina.

Hablando de cocina, ¿no tienen hambre?

Clara- Recién comimos.

Inés- ¿Las tres?

Clara- Sí.

Inés- Ah, no me acuerdo...bueno, ¿qué hora es?

Marta-(gritando) ¡¡Las 12!!

Inés- ¡¡Uy las 12!...las 12...las 12, hora de bañarse, ¡no! Hora de dormir, ¡tampoco! Hora de... de...

Clara- Remedios.

Inés- ¡Remedios! ¡Hora de los remedios! Yo sabía... ya vengo. (sale)

PAUSA (Marta y Clara hablan sin mirarse)

Clara- Marta.

PAUSA

Marta- ¿Si?

PAUSA

Clara- Feliz cumpleaños.

PAUSA

Marta- ¿Si?

PAUSA

Inés (entra con una bandeja llena de remedios)- Miren que rico lo que traigo acá...

(Separándolos en la mesa) Estos seis para Clarita, estos seis para Martita y estos otros seis son para mí (sobra uno) ¿y éste? ¿De quién es?... bueno, ¡me lo quedo yo!

4.

El Ejército de Niños

Entra un niño o dos o mas de dos (lo que se prefiera o consiga) Su vestimenta o presencia sugieren de una u otra forma que pertenecen a un ejercito. Mira o miran al público detenidamente, recorre a algunos con la mirada. Entonces dirá/n los siguientes textos deteniéndose cada vez en un espectador diferente, como si les estuviera leyendo el pensamiento y cada cosa que dice/n es lo que el espectador esta pensando.

Niño o dos o más de dos:

- Que no me agarre a mi... que no me agarre a mi...

-Odio las cosas éstas en que se meten con el público, nene... pagué para que vos actúes no yo.

-Mañana tengo que pagar la luz, el teléfono y si me da la plata...

- Si no me paga el aguinaldo el lunes, ese me va a tener que escuchar, porque...

- Aunque el espacio sea chiquito y aunque el chiquito ya creció...

-Tendría que haberme quedado en casa mirando el cable, hoy daban lo mejor de la temporada de...

- ¿Cuándo me saldrá la jubilación? Necesito esa plata desesperadamente...

-¿Estará contenta? ¿La estará pasando bien? ¿Y si se quiere ir?

- ¿Estará contento? ¿Le gustara el teatro? ¿Y si no se quiere quedar?

- Y todos nos vamos, y nos morimos, y desaparecemos en su...

- No entiendo nada, esto me supera, este tipo de cosas superan a cualquiera...

(Mira a un último espectador y se queda mirándolo asustado/s hasta que finalmente habla)

- Y pensar que los niños como vos son...

¿Qué nos depara el destino?

Los ancianos son el pasado.

Los adultos el presente.

¿Y ustedes... ustedes...?

Es hora de que avances/n.

Sobre el pasado.

Sobre el presente.

¡Qué empiece el futuro!

FIN DEL POCO PROLOGO

EMPIEZA LA OBRA

5.
Las Lituanas

Las tres sentadas, Inés cuenta unas píldoras.

Inés- 27, 28... 29.....30... (Se detiene, piensa) ¿Qué estaba haciendo?

Clara- Contabas las pastillas

Inés- (mira las cartas) Ah...me perdí. (Empieza a contar de nuevo en silencio y mientras Marta habla ella seguirá perdiéndose y volviendo a empezar en silencio)

Marta-¿Dónde estaré a mis 80 años?

¿A mis 90?

¿Qué será de mi vida en ese entonces?

Parece tan lejano y es tan cercano.

Siempre soñé que cuando llegara a mi vejez, por decirlo así, estaría en una mecedora, sentada frente a una chimenea, tejiendo, con nietos y bisnietos.

¿Algún día tendré eso?

Inés- 27, 28... 29.....30... (Se detiene, piensa) ¿Qué estaba haciendo?

Clara (dura)- Contabas las cartas.

Inés- (mira las cartas) Ah...me perdí (empieza a contar nuevamente en voz baja)

Marta- No pido una gran mansión, ni una fortuna, siquiera salud, nada.

Solo ese sueño... y no es tanto.

Nietos, bisnietos... me gustan los niños.

Siempre soñé...

¿Qué será de mis sueños a mis 80 años?

¿A mis 90?

Inés- 31, 32... 33... ... (Se detiene, piensa) ¿Qué estaba haciendo?

Clara (dura)- Te ibas a tirar por la ventana.

Inés- ¿Ah sí? No me acuerdo.

Clara- Era lo que ibas a hacer.

(Inés sale hacia la ventana y se detiene en algún punto antes de llegar a ella. Se queda perdida)

Marta- Me gustan los niños.

Siempre me hubiese gustado tener alguno.

Aunque no fuera mío... un sobrino...

¡No! ¡Un sobrino no!

Me gustan los niños míos.

Es gracioso como las cosas oscilan un tiempo y luego no están más.

Tuve una oportunidad y la deje pasar.

Inés- ¿Qué estaba haciendo?... me perdí...,... ¿me perdí?

6.

Titulares

Periodista:

Y en la crónica policial amigos
Continúa sin aparecer el septuagenario Delmiro Escuder
Quien se encuentra desaparecido desde el pasado 24
es decir cuatro días.
Esta tarde la policía revisó su vivienda
pero sin resultados significativos.
Mientras que se continúan investigando los crímenes
sangrientos realizados contra
personas de edad.
Estos crímenes brutales por decirlo de alguna manera
llaman al cuidado de la gente mayor.
Hoy más que nunca
la policía recomienda que si usted es una persona mayor
y vive sola
trate de mantener un contacto fluido con vecinos
o familiares
para evitar cualquier desgracia.
En otras palabras tengan miedo.
Tengan mucho miedo...
Por otro lado
El Ministerio del Interior habilitó
una línea especial de ayuda para las víctimas de violencia doméstica.
Mientras que en el parlamento se sigue discutiendo la ley
que penaliza severamente a aquellas personas...

7.

El Ejército de Niños

Niño o dos o más de dos:

Es un plan que tengo. Una idea. Una buena idea. Un **“Recambio Generacional”**. Suena bien eh? Lo pensé yo ese título **“Recambio Generacional”** Suena así como importante ¿no? Y ta! Está bien porque lo que yo tengo que decir es importante. Sigo. Escuchen. Los niños son el futuro. Eso está claro. Está claro ¿no? Entonces primero eliminamos el pasado. Ninguna sociedad con un buen futuro se puede basar en un mal pasado. Y nuestro pasado no es muy lindo. Es terrible. Penoso. Tristísimo. Caucásico diría yo. Pero no importa. Se escribe con una mano y se borra con la otra. O con el codo. Con lo que sea. El asunto es que yo pienso así. No sé si es una verdad pero ta. Eliminamos el pasado y nos inventamos uno mucho mejor. Mejor. Con una civilización antigua tipo Grecia o Manhattan. Sí. Y después que nos encargamos del pasado, recién ahí nos encargamos del presente. ¿Ta? Una ciudad de niños. Niños que serán el futuro y el presente y el pasado. Todo. Eh?...No...no sé como nos vamos a organizar. Yo que sé. ¡Qué importa! Esas cosas son pequeñeces. Minorías. Partiduras insignificantes. Uno tiene que hacer sin pensar mucho. Eso arruina cualquier idea genial. Las buenas ideas no se piensan. Surgen. Aparecen de pronto. Emergen de las oscuras profundidades del Caucaso o Himalaya. Si cuando se fundó Atenas se hubiesen puesto a pensar que iban a hacer cuando los conquistaran los romanos, no hubiesen hecho nada. Y así nos hubiésemos perdido de...de...palabras hermosas como... Atenas... Internet...y...y otras que vienen de por ahí también. Así que primero lo primero. Ahora. A destruir el pasado...
¡A destruir el pasado!

8. Maestro de Ceremonias

-Que hermosa noticia-
dijo ella
Que hermosa noticia fue lo que ella dijo
lo que dijo ella
cuando se enteró de que...
...bueno...
...de que estaba embarazada...
...por primera vez

¿Él?
No... él no estaba tan contento
Pero eso es natural
Los hombres contentos no suelen estar en estas ocasiones
Para eso las mujeres están
A ellos les toca
Ofuscarse y preocuparse
por como mantener la casa ahora
con un futuro integrante más

¿Cómo?
No, sí, ella también trabaja
En una casa de masajes
O eso es lo que le dice a él
O lo que él creer quiere
Porque seamos realistas
Ninguna persona que trabaje dando masajes
puede comprarse una televisión de...
...29 pulgadas

¿Él?
él es obrero
Gana plata menos que ella
Es por eso que a veces se enoja y le pega
¡Él!
¡Sí!
Le pega y con el puño cerrado.
¿Sabés como duele?
Porque a mi que le pegue no me parece mal...
...pero con el puño cerrado...
...no sé...
....
No sé.
Para eso no hay excusa.
NO HAY.

9. Las Lituanas

Marta- Dentro de unos días vamos a morir.

PAUSA

Inés- ¿Qué dijo?

Clara- Que dentro de uno días vamos a morir.

Inés- Qué linda ella... siempre tan cariñosa.

Clara- Es verdad... lo que dijo es verdad.

Inés- ¿De qué?

Clara- De morir.

Inés- Ah... ¿y cuándo?

Clara- Dentro de unos días.

Inés- ¿Vamos a ir al hospital?

Clara- El hospital cerró.

Inés- No me digas...,...qué bárbaro...,... ¿y dónde nos vamos a morir?

Clara- No sé.

Inés- A mi me gusta la idea de morirnos en un hospital, es como diferente, así salimos un poco de acá... nadie muere en un hospital, es como muy romántico.

Clara- Pero el hospital cerró.

Inés- No me digas...,...que bárbaro...,... ¿y dónde nos vamos a morir?
(Marta empieza un minúsculo monologo aparte)

Marta- Íbamos a ir al hospital... juntas.

Ya conocíamos el mecanismo.

Hospital público... entras y raramente salís.

A nuestra edad iba a ser muy fácil que nos encontrarán algún defectito para internarnos.

Más aún si dejábamos de tomar por unos días los remedios.

Inés- ¡Hora de los remedios! (sale)

Marta- En esos lugares entrás porque tenés la presión baja

Pero te descubren otra cosita
Y sin querer te dan un remedio que no era
Y se equivocan en la dieta
Y hay que operar
Y era una operación sencilla que se complico
Y lo sentimos mucho
Era una viejita tan encantadora.
¿Podemos hablar sobre donación de órganos?
Pero...
...como todo lo publico...
Era un plan casi perfecto.
Jamás pensamos... ¡Jamás!
Solo una vez se nace
Pero las muertes son tantas.

Inés-(entrando con un bandeja con los remedios) ¿Y por qué cerró el hospital?

Clara- Porque era inhóspito.

Inés- (Se ríe al principio y se apaga en su propia gracia. Luego reparte los remedios) Seis para ti....seis para ti....

10. El Ejército de Niños

Niño o dos o más de dos.

Reportándose. Curso 16. Versión 3.1

“Como ser un kamikaze y morir en el intento”

Buenas noches señores. En esta oportunidad, en la que nuevamente nuestro fanatismo nos convoca, tendremos la oportunidad de aprender sobre un tema de total actualidad y que seguramente ronda en el pensar diario de cada uno de nosotros.

¿Cómo convertirse en una bomba humana?

Debemos aclarar ante todo, que lo importante en este caso no es la bomba humana en si, ni siquiera la muerte misma del individuo detonante, sino que todo lo contrario. Nuestro objetivo en estos casos, debe ser únicamente la destrucción de los enemigos... ¡Pero ojo! Estos enemigos no son aquellos que creemos, sino otros que están totalmente ocultos a nuestra rabiosa vista (pausa ocupada por una rabiosa vista. Fin de la pausa) Supongamos que queremos conseguir algo de un líder enemigo, entonces supongamos que lo secuestramos y que... no sé... lo torturamos un rato. Él no dice palabra. Le damos un poco de golpes, mas unos hierros calientes. No dice nada. Le sacamos algunos dientes y uñas lentamente. ¡Grita!...Pero no dice palabra. Con una tijera podríamos cortarles los testículos... sin anestesia y en caso de que fuera hombre por supuesto, pero el imbécil esta dispuesto a sufrir el mismo infierno antes que ceder frente a nosotros. Nadie consigue lo que quiere. ¡Fracaso! (pausa) Pero supongamos entonces, que en vez de secuestrarlo a él, secuestramos a su mujer. Entonces como muestra de nuestro interés por cooperar, le hacemos llegar un video de cómo diez soldados de nuestros ejércitos, violan de uno de a dos y hasta de a tres a su tan querida mujercita (pausa ocupada por una risita babosa. Fin de la pausa) Seguramente eso bastaría para que nos conceda desde lo primero hasta lo último que le pidamos. ¿Entienden el punto verdad? Entonces... ¿Qué es lo importante al momento de convertirse en humanos detonantes? ...la elección del enemigo... a ver todos juntos... (Pausa. Se espera una respuesta. Fin de la espera. Fin de la pausa) bueno dejen. Y es de capital importancia que presten atención a los siguientes valores... Si lo que se quiere lograr con la explosión es una mera venganza, basta acercarse a cualquier centro comercial o parada de ómnibus, donde la variedad de víctimas humanas no está en nuestras manos sino en la de nuestro Dios supremo que bien sabe quien debe sufrir de la justicia divina. Si los objetivos son de orden de liberación de tropas nuestras capturadas por el enemigo, debe elegirse una escuela o alguna plaza con suficientes infantes, ya que sabido es que la muerte de 10 hombres no equivalen al sufrimiento de un niño. Ahora si lo que se demanda es de urgente consideración y el enemigo no sede a las primeras peticiones, lo que se recomienda es acercarse hacia algún centro maternal, porque mas valioso que matar a una persona adulta o a algún niño, es matar a los dos a la vez. (Pausa) Pero, observen esto. La sociedad esta dispuesta a creer que un hombre ha matado unos cuantos niños. Por supuesto que le provocaría dolor y muchas cosas divertidas, pero si realmente queremos destrozarnos, hay que darles algo para lo que ellos no están preparados. ¿Qué cosa? se preguntarán. (Pausa) Que tal un niño matando a un grupo de personas. Un inocente niño masacrando a la sociedad. Desasociando con balas, bombas y platillos a la sociedad. Y mejor aun ¿Qué tal un niño matándose para matar a otros? Un niño bomba buscando detonar cerca de la sociedad. Eso no solo va a destrozarnos a los que evidentemente estén cerca del infante, sino que va a destrozarnos a toda la sociedad. Nadie lo va a poder creer. Linda forma de deshacerse del pasado, del presente y del futuro a la vez. (Pausa) ¿Linda forma no?

11. Las Lituanas

Inés- ¿Marta? ¿Por qué no tuviste hijos? ¿Quiero decir los niños te gustan no? Mal no te caen. A mi no me caen mal. A mi me hubiese gustado que tuvieras hijos.

Marta- Niños...

Inés- ¡Sí! Ahí está ¡niños! A mi me hubiese gustado tener hijos. No. Miento. A mi me hubiese gustado que vos tuvieras hijos. De esos que vienen chiquitos viste, y van creciendo y creciendo. Pero a mi me gustan chiquitos, cuando crecen no los quiero mas, por que cuando crecen dejan de ser niños, y a mi me gustan los niños.

Marta- Niños...

Inés- Clara me dijo, hace mucho tiempo que yo no podía tener de esos. Ella me lo dijo con cara muy triste, pero a mi no me pareció tan malo, porque fijate que si fueran míos, los tengo que tener para siempre, pero si son de otros, no. ¿Entendés? Si son de otra persona yo los quiero mientras son chiquitos y después cuando crecen que los quiera otro.

Marta- Niños...

Inés- Sí, yo no puedo tener de esos. Pero yo le pregunté a Clarita si los podía querer igual, y ella me dijo que en eso no había problema. Clara... lloraba, yo nunca entendí porque lloraba tanto. No. Miento. No entendí pero supuse algo... fue por lo que le pasó a ella ¿viste?

Marta- Niño...

Inés- Sí eso. Ella no pudo superar nunca eso. Y pensar que ella podría tener todos lo hijos que quisiera, pero no, después de eso, ella no pudo,... tal vez quedó con miedo, no sé. Yo en un momento pensé que ella te tenía miedo a vos, pero no, vos no podés hacerle nada, digo, después de eso vos nunca mas pudiste hacerle daño a nadie ¿no? Pero bueno el asunto es que ahora ya estamos viejas... ¿querés que te cuente un secreto?

Marta- Niño...

Inés- El otro día cuando vino el doctor yo le hice una preguntita en secreto... le pregunté si vos podías tener hijos... y el me dijo algo que no sé si contártelo, pero después de mucho pensarlo creo que lo mejor es que vos sepas la verdad. El doctor me dijo que vos tenes una cosa llamada Menospracia, yo no sé mucho de eso viste, pero parece que no podes tener hijos vos tampoco, como yo.

Marta- Niño...

Inés- Sí, yo sé, yo sé. Te entiendo yo sentí lo mismo, pero mira quién te dice, tal vez algún día de estos abrimos la puerta, y aparece un niño en una canastita, como en las películas ¿viste?

12. Titulares

Periodista:

Señor mata a martillazos en la cabeza a su esposa
y sus dos hijas de 4 y 5 años.

Un feto muerto y en estado de descomposición
es encontrados entre gasas hospitalarias
en un bote de basuras al lado de un restaurante.

Tres niños caen dentro de la jaula del tigre de bengala en el zoológico central.

Una niña cae en una boca de tormenta y es comida por las ratas.

Se encuentran restos humanos de 16 bebés
en un cementerio clandestino, detrás de una casa abandonada.

Una camioneta escolar vuelca al evadir a un conductor ebrio
dando como saldo 7 niños muertos, mas unos 10 heridos.

Tres guarderías de la ciudad fueron afectadas con comida en mal estado
los infantes de dichas instituciones están en observación.

Y en los datos del tiempo, les contamos que mañana estará nublado, con poco cambio de
temperatura y si esta.....

13. Maestro de Ceremonias

Él se levanta a las cinco de la mañana
Hay algunos días que él se levanta y ella todavía no se acostó
Piensa él
“Maldito trabajo de masajista”
Piensa él
Hace meses que entre él y ella no pasa nada...nada...nada de nada.
Él quiere
A veces o casi siempre
Él quiere
Pero ella esta muy cansada
Según ella
“Se pasa masajeando toda la noche y no le quedan fuerzas para nada mas”
Según ella
Siempre le promete que después lo harán
Jeje
¡Qué estúpido!...
...perdón.

En fin
Él se levanta a las cinco
Y se va a trabajar
Si se le puede llamar así
Diez horas levantando muros, revocando y soportando a los amigos
Si se los puede llamar así
Quienes han tomado la linda costumbre de hablar a sus espaldas sobre su esposa
comentando que es una...
-perdón pero tengo que decirlo-
Putá.
-perdón pero tuve que decirlo-
Él sabe que eso no es verdad
Que sus amigos siempre han sido envidiosos
Él sabe que eso no es verdad
Y que su mujer sería incapaz.
Él sabe que eso no es verdad
Que solo una vez se ama
Que solo una vez se es un hombre

A las 7 llega del trabajo
Y se cruza con ella
A las 7
ella le dice que no pudo hacer la comida pero que queda algo del pastel de ayer que lo agarre y se
lo caliente porque ella se tiene que ir.
Un beso
Chau.

Y ahí se queda él
A las nueve de la noche
Se queda él
Sentado
Queda él
Comiendo pastel viejo
él
Viendo.
¿Un canal de televisión?
¿Un video?
¿Un diario?
No.
Viendo su vida pasar.
Jejeje
Si a eso se le puede llamar vida.
Jejeje.

14.

El ejercito de niños

DECLARACIÓN DE GUERRA

DADO LOS EXCESIVOS SUCESOS DADOS A CONOCER A LA OPINIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL DÍA DE ALLER, LO QUE SE CONOCE COMO EL MAS VRUTAL ATENTADO CONTRA LAS NUEVAS GENERACIONES, ESTOS ECHOS QUE NO SOLO COLMARON NUESTRA PASIENSIA SINO QUE IMPACTARON EN NUESTRA MAS PROFUNDA TOLERANCIA. NOS VEMOS ACORRALADOS Y APUNTALADOS A UNA SOLA Y UNICA SALIDA. CIENDO LAS 25:36 HS DEL DÍA 29 DE JUNIO DEL AÑO CORRIENTE, ESTA FUERZA AQUÍ PRESENTE, CONSTITUIDA POR EL EJERSITO DE NIÑOS Y INFANTES AFINES, DECLARAN LAGUERRA TOTAL Y MASIVA EN TODO EL GLOBO TERRÁQUEO A AQUELLOS QUE HAN MAL USUFRUCTEADO DE AQUELLO QUE HABIA QUE BIENUSUFRUCTEAR. ES ASÍ QUE LA MATANZA, LIBERADORA, JUSTICIERA, DIVINA, EMPEZARÁ EN EL DÍA DE MAÑANA, SIN TREGUA HASTA QUE TODOS LOS ENEMIGOS QUE ESTA FUERSA AQUÍ PRESENTE CREA NECESARIO ELIMINAR, SEAN ELIMINADOS Y TODO ESE TIPO DE COSAS. ES EBIDENTE QUE LAS ANTIGUAS GENERACIONES SE AN ENPESINADO EN DESTRUIR A LAS NUEBAS GENERACIONES. NO SOLO FÍSICAMENTE, SINO QUE TANBIEN DE OTRAS FORMAS, ASI COMO QUE, USANDO LA MENTE, TRAHUMANDOLAS, SHOCKEANDOLAS, SOMETIÉNDOLAS A SITUACIONES DENIBRANTES Y MUCHO MAS. MUCHAS COSAS MAS QUE SERIA UN EXCESO DE NUESTRA PARTE ENUNMERAR. TODOS DESPARECEMOS DE UNA U OTRA FORMA. SOLO QUE AHORA LES TOCO EL TURNO A USTEDES. SALUDAN ATENTADAMENTE. NOSOTROZ.

15. Las Lituanas

Inés- ¿Saben lo que siempre quise tener?

Clara- ¿No es la hora de los remedios?

Inés- No, todavía no.

Clara- ¿Cuánto falta?

Inés- ¿Para la hora de los remedios?

Marta- ¡Un tigre!

PAUSA

Inés- ¡Sí! ¡Eso fue lo que siempre quise tener!

Clara- ¡Sí!

Inés- ¿Sí qué?

Clara- ¡Sí! ¿Cuánto falta para la hora de los remedios?

Inés- No sé, pero falta, ¿por qué? ¿Querés algo?

Marta- ¡Morir!

PAUSA

Clara- ¡Morir!

PAUSA

Inés- ¡Ah! ¡Morir!

PAUSA

Inés- Yo te entiendo porque a mi también me mata la ansiedad, espero minuto a minuto para que llegue la hora de los remedios, y cada vez demora más ¿no?

Clara- ¡No sé!

Inés- Antes para mi una hora tenía 27 minutos como para todo el mundo, pero ahora no sé, me da la impresión de que tienen como 57, o hasta 59 te diría... te diría más... sufro, mi corazón sufre...

Clara- No me importa.

Inés- ¿Y qué te importa?

Marta- ¡Morir!

Clara- ¡Morir!

Iges- ¡Ah! ¡Morir!

PAUSA

Inés- ¿Quieren que les cuente un secreto?

Clara- No.

Inés- ¿Sabes qué es lo que siempre me hubiese gustado tener?

Clara y Marta- ¡Un tigre!

Inés- ¡Ay! ¿Cómo sabían?

Clara- No importa.

Marta- ¡Hora de los remedios!

Inés- ¡Hora de los remedios! Hay que emoción... pensaba no decirles nada, pero se los voy a contar... tengo una sorpresa para ustedes. (sale)

PAUSA

Clara- ¿Un tigre de...?

Marta- Bengala.

PAUSA

Inés- (entra) ¡Charan! Los separé en colores para cada una. Las celestitas con esta línea verde para... para... ay ¿para quién eran éstas?

PAUSA

¿Les conté qué es lo que siempre quise tener?

16. Titulares.

Periodista:
Respetable público.
O ya no sé si tan respetable
pues tengo que informar que el Señor
Delmiro Escuder fue finalmente encontrado hace pocas horas... muerto.
El anciano fue descubierto en una cámara séptica.
Desnudo.
Mientras se le hacen las respectivas autopsias
las primeras informaciones parecen
revelar que la víctima
fue brutalmente violada y asesinada
fue hallada sin ojos y sin lengua.
Esta es una de esas informaciones que uno odia reportar.
Pero es así respetable público.
Y el asesino puede ser uno de ustedes respetable.
O ya no tan respetable.
Público.
Y permítanme tomarme la libertad...
No es la primera vez que tengo que dar una
“mala noticia”
... al principio era difícil
desagradable
me revolvió el estomago
vomitaba.
Nunca pensé que iba a ser tan complicado
que me iba a costar tanto hacer mi trabajo.
Tenía que cambiar mis pensamientos.
Tenía que encontrar una forma de no sufrir
de que las atrocidades diarias me resbalaran.
Así que cambié.
De ahí en adelante me alegré.
Me alegro de que las barbaries que tengo que informar
no me pasen a mí
una felicidad infinita
regocijo en los asesinatos
excitación en las violaciones.
Pero bueno, volvamos a los que nos concierne
con una noticia más alegre por suerte.
Conmoción en la opinión pública. Un niño de iniciales TNT, estalló en miles de pedazos frente a
sus compañeritos de clase, provocándoles la muerte instantánea a quince de ellos. El niño tenía
una bomba atada a su cuerpecito... (Se queda callado)

17. Las Lituanas

Clara- Autoeliminación ¿sabes? Así le dijeron, en la tele... ¿no te parece gracioso?

Lo que pasa es que vos no lo viste, era muy gracioso.

¿En qué programa? Yo que sé, no me acuerdo, pero eso no era lo gracioso, lo divertido era la señora, la que lo dijo.

Esta señora, rubia, teñida, hábilmente maquillada, adornada con joyas y con un traje... un traje...

Psicóloga Claudia Groiovich... ¿te das cuenta? Ya con ese nombre

PAUSA

... ¿qué podía saber esa mujer sobre la “Autoeliminación”?

Si cuando recién entraba a estudiar a la universidad ya estaba muerta.

Cuando se casó con el infiel de su marido ya estaba muerta.

¡Cuándo tuvo su primer hijo ya estaba muerta!

Hace años que murió, nadie se lo dijo todavía, nadie se lo contó (se ríe picaramente) cree que por tener su blanca sonrisa y su piel fuertemente estirada- seguramente agarrada con unos palillos desde su espalda- es razón suficiente como para considerarse viva.

Su corazón mantiene todavía las típicas contracciones que bombea aquello que se ha transformado en un líquido negro viscoso que mantiene a una muerta mínimamente “viva”.

Está enterrada, bajo tierra olvidada, entre flores y ramos de rosas secas.

Marioneta macabra de un Dios triste y aburrido, que monta su mediocre espectáculo que solo entretiene a los ciegos espectadores (ya no se ríe picaramente sino diabólicamente)

Inés- ¿Dios?

Clara- Triste, demacrado, fracasado (mira un momento hacia arriba. Pausa) Lo veo y no sé si reírme o llorar por él. Está arrodillado frente a nosotros, mirando hacia abajo... y reza... reza pidiéndonos piedad.

Le queda grande el nombre (se ríe)

Llora y llora sin saber que hacer.

Llora y llora hace tiempo.

Herido de soledad... solo (ríe y tal vez empieza a llorar conmovida)

Niño eterno en un vacío castillo de cristal.

¡No toques niño, no toques!

¡No toques caprichoso! ¡Caprichoso!

¿Qué quiere? ¡¿Qué quiere de nosotras?! (Estalla rabiosa).

No queremos ver tu paupérrima obra maestra. Nos aburre tu espectáculo de títeres. Ya conocemos todos tus personajes, los hemos visto una y otra vez, repasando sus letras y movimientos decadentes. ¡Nos aburre! ¡Escupimos sobre tu gracia divina!

¡¿Qué quiere?!

¿Con qué razón quiere mantenernos en este escenario, en esta platea de muertos?

Dejanos ir del patético teatrillo que has montado

¡¡Dejanos morir!! (Se tranquiliza instantáneamente)

Inés- ¿Y cuándo viste la tele vos?

Clara- Ayer

18. Interrogatorio

Periodista:

Conmoción en la opinión pública. Un niño de iniciales TNT, estalló en miles de pedazos frente a sus compañeritos de clase, provocándoles la muerte instantánea a quince de ellos. El niño tenía una bomba atada a su cuerpecito... (Se queda callado)

Maestro de Ceremonias- ¿Nombre?

Niño- Ya lo sabe.

Maestro de Ceremonias- Para las cámaras para.

Niño- (mira a las cámaras) Tri Nitro Tolueno.

Maestro de C- Muy gracioso. Espero que entienda que se encuentra en una situación para nada comprometida, espero que entienda...

Niño- Lo sé.

Maestro- Está aquí por su propia voluntad, y puede irse cuando quiera, puede irse...

Niño- Lo sé.

Maestro- Pero si se somete a este interrogatorio...

Niño- Lo sé, lo sé.

Maestro- Tendrá que entender.

Niño- ¡Lo sé!

Maestro- Bien, (revisa unos papeles) 97. Navidad del 97...

Niño- ¿Qué?

Maestro- Navidad del 97, su padre, vivo para aquel entonces vivo, se levanta a las 6 de la mañana para dejar los regalos bajo el árbol para dejar los regalos... de navidad

(Lo mira)

¿Qué le regaló?

Niño- ¿Qué? ¿De qué habla?

Maestro- Por favor conteste la pregunta por favor.

Niño- Pero que tiene que ver con...

Maestro- Conteste la pregunta si quiere que llegemos a algo conteste la pregunta.

Niño- Yo vine a entregarme, no a...

Maestro- Usted vino a ponerse voluntariamente a disposición de este tribunal. Voluntariamente a ponerse.

Niño- ¿Qué tribunal?

Maestro- Aquí las preguntas las hago yo.

Niño- ¡Vine a entregarme! No se da cuenta, yo soy...

Maestro- El autor intelectual de todos los crímenes cometido durante lo últimos días contra las personas mayores el autor intelectual, bla, bla, bla. Sí, sí, ya escuchamos todo eso ya escuchamos y le repito que usted vino por su propia voluntad. Sino le gusta como se lleva a cabo este procesamiento no le gusta, es libre de irse ahora, de lo contrario una vez que empecemos.

Niño- Yo no me quiero ir, quiero entregarme.

Maestro- Debe saber que los asuntos del pasado son datos curiosos que oscilan, ondulan y habitan nuestra vida donde razones no hay. Le sorprenderá la relevancia de algunos de ellos.
¿Continuar puedo continuar?

Niño- Puede.

Maestro- ¿Puede contestar la pregunta puede?

Niño- Puedo, puedo, puedo.

19. Las Lituanas y sus Titulares

Periodista:
Las noticias en estos últimos días
lamentablemente se repiten
los crímenes cometidos hacia personas mayores
lamentablemente continúan.
PAUSA
Lamentablemente para las personas mayores.

Marta- ¡Timbre!

Inés- ¿Lo qué?

Clara- ¡Que sonó el timbre!

Inés- ¿Sonó el timbre? No lo escuche...
(Suenan el timbre)

Marta- ¡Timbre!

Clara- ¡Sonó el timbre!

Inés- Sí, sí, ya voy, ya voy...
(Suenan el timbre)

Inés- ¿Qué es eso?

Marta- ¡¡Timbre!!

La policía les recuerda a aquellas personas mayores que vivan solas
Que tomen las debidas precauciones
No salga
No hable con nadie
No mire
No escuche
No coma
No respire
No defequé... jeje
que palabra ocurrente

Clara- Esperá!

Inés- ¿Qué?

Clara- ¡Esperá no habrás!

Inés- ¿No? ¿Por qué?

Clara- ¿Nunca viene nadie? ¿Por qué alguien toca nuestro timbre?

Inés- Tal vez es una visita, hace tanto tiempo que nadie nos visita.

Clara- Nadie quiere visitarnos.

Inés- Bueno, justamente, tal vez alguien se acordó de nosotros.

Clara- Mucha gente se acuerda de nosotras, lo que justamente los hace no venir.

Inés- Pero y si es alguien que nos extraña, puede ser, hace tanto que nadie viene, extraño tanto que los demás nos visiten.

Clara- Nadie nos visita.

(Timbre)

Marta- ¡¡Timbre!!

Inés- ¡¡Voy!

Clara- ¡¡No abras!!

Inés- Por favor, puede ser el doctor.

Clara- Imposible, siempre llama antes.

Inés- Por favor, por favor, porfi, porfi!!

Clara-...

Inés- Por fi...

Clara- Está bien.

La policía remarca la importancia
de no abrir la puerta frente a personas desconocidas.
Y de tomar las mayores medidas de seguridad posibles.
¿Pregunte quién es?
No sea estúpida
Puede ser un asesino brutal
Un asesino o violador en serie
El hombre del correo que abusa de mujeres indefensas
El jardinero psiquiátrico
El cobrador de la luz en estado neurótico que lo daría todo
por arrancar algunos lenguas y ojos de sus lugares.
No sea estúpida.

Inés- ¿Quién es?... ¿quién es?

(Timbre)

Marta- ¡¡Timbre!!

Clara- ¡Abrí quieres, no ves que no te escuchan! (Inés sale a abrir)

20. Interrogatorio

Maestro- Lo escucho lo

Niño- Me regalaron... un batallón de soldados.

Maestro- De plomo o de...

Niño- De madera.

Maestro- Madera interesante... madera.

Niño- Sí, de madera.

Maestro- ¿Y por qué pidió un batallón?

Niño- ¡No! Yo no pedí un batallón...yo había pedido dos o tres soldados, pero me dejaron un batallón entero, yo no lo pedí, me lo dejaron.

Maestro- De madera.

Niño- Sí, de madera.

Maestro-... ¿Y dónde está ese batallón?

Niño- ¿Cómo dónde está? Era un juguete, yo que sé dónde está. Se debe haber regalado...

Maestro- Usted sabe bien a que me refiero.

Niño- No.

Maestro- ¿Qué le pasó al batallón?

Niño- Nada.

Maestro- ¿Qué le pasó al batallón??

Niño- Nada, yo que carajo sé.

Maestro- (pausa) Déjemele ayudarle déjeme.

Niño- Disculpe pero no entiendo como esto puede servir para algo, si lo que yo quiero.

Maestro- ¡¡Cállese!! ¡No evite el tema! Y no quiero volver a repetirle que se calle.

Niño- (pausa) No sé que carajo le pasó a ese batalloncito de porquería.

Maestro- ¿No sabe?

Niño- No.

Maestro- ¿Usted no eliminó a ese batallón usted?

Niño- No.

Maestro- Tal vez en un inocente juego talvez...

Niño- ¡No!

Maestro- ¿Asesino a ese batallón?

Niño- (riéndose) No, por supuesto que no.

Maestro- (se ríe también) Sí ¿es gracioso no? Curioso diría yo... mire que curioso mire... hay un tal... Alexis que no piensa lo mismo no.

Niño- (pausa) ¿Qué dijo?

Maestro- Alexis.

Niño- (pausa) ¿Cómo mierda sabe ese nombre?

Maestro- Alexis nos lo dijo...

Niño- ¡Cállese! ...(nervioso) cómo sabe... cómo mierda sabe ese...

Maestro- Cálmese.

Niño- ¡Cállese!

Maestro- ¡Callate vos! ¡Callate vos pendejo de mierda! (el Niño trata de seguir hablando pero Maestro le trata de tapan la boca., hay un forcejeo hasta que Maestro le hace una llave y le tapa la boca) Pero pendejo puto, no te das cuenta que lo que queremos es ayudarte, que mierda importa como sabemos de Alexis, sabemos y chau. Ese es el problema con la gente como vos, no se dan cuenta que los queremos ayudar, sos un pendejo de mierda, y nosotros queremos demostrarte que puedes ser un buen pendejo, pero vos como buena mierda lo único que haces es hundirte más... ¡pendejo de mierda!

21. Maestro de Ceremonias.

¡Majestuoso!
dije yo.
¡Im-pre-sio-nante!
dije yo
no
lo
puedo
¡¡¡creer!!!
(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
¡¡No lo puedo creer!!
(Risa)

El niño
Pedir... pide
Para navidad
Recibir... recibe
Para navidad
¿Recibe lo que pide?
NO

El niño pide un par de soldaditos
El niño recibe un batallón de soldaditos

Y ellos están ahí
...
Las mentes asesinas
Psicópatas
están ahí
Acechando
Acechando

Es un cromosoma mal formado
Un gen mal ubicado
Esperando
Esperando

Basta algo fuera de lo común
Para que la mente asesina
Psicópata
Despierte

Sus padres aman tanto al niño
Tanto
Quieren demostrarle su amor
Impresionarlo
Entonces en vez de regalarle un par de soldaditos
Le regalan...¡¡¡Un batallón!!!
Un batallón entero
Que realmente impresiona al niño
Lo impresiona tanto
Tanto
(Risa)

Es una extraña reacción en algún lugar del cuerpo
Una extraña reacción química
Entonces un gen que se encontraba inhibido
Reacciona
Un psicópata que se encontraba dormido
Despierta
Un asesino que se encontraba tranquilo
Se enfurece

Nace Alexis!
Quien de ahora en adelante
lo ayudara a ser un buen niño
Nace aquello que nadie reconocerá a través de sus cristalinos
ojos infantiles llenos y vacíos de inocencia
Hasta que algún día soleado de invierno
Una templada noche estrellada de verano
El niño y Alexis cometen el primer crimen
El niño
asesina
(Risa)

Primero
junta al batallón de soldaditos
de madera
¡Y los ata!
Y los moja
con gasolina
Y los quema tanto
¡Tanto!
(Risa)

y una hora después
junta a los padres
y los ata
y los moja

con gasolina
y los quema tanto
¡tanto!

(Se ríe. Se deja de reír. Se ofusca. Se vuelve reír)
La madera quemada no tiene el mismo olor que la piel quemada.

22.

Las Lituanas con El Ejército de Niños y en el medio continua el Interrogatorio que lleva a cabo el Maestro de Ceremonias que tal vez descubramos en breves segundo es otra persona.

Inés- (desde afuera) ¡Visitas!

Clara- ¿Quién es?

Inés (entrando)- ¡Visitas!... adelante joven.

Niño (entrando)- Buenas noches.

Inés (contenta)- ¡Es un niño!

Clara- ¿Quién?

Marta- ¡Niño!

Inés- Sí Martita, un niño, te dije, no vino en una canasta pero es un niño igual.

Niño- Yo no soy un niño.

Clara- ¿Quién es usted?

Marta- ¡Niño!

Inés- ¿Cómo que no sos un niño?

Niño- Yo ya soy grande, tengo 12 años.

Inés- ¿Cuántos?

Niño- 26.

Clara- ¿Quién es este niño?

Marta- ¡Niño!

Niño- ¡No soy un niño!

Inés- ¿Niño?

Niño- ¡No carajo, tengo 10 años!

Inés- No lo hagan enojar (a él) no te enojés.

Niño- Entonces no me digan niño.

Marta- ¡Niño!

Inés- ¡Niño no!

Niño- ¡Carajo!

Inés- ¿Pero no escucharon que tiene 20 años?

Niño- ¡16!

Inés- Ya no es un niño (a él) ¿verdad? Vení, no te enojés.

Clara- Pero Inés, ¿de dónde sacaste a este niñ... a este muchacho?

Inés- Estaba en la puerta Clara.

Clara- ¿Y lo dejás pasar?

Inés- ¿Qué nos va a hacer Clarita? Es un niñ... joven.

Clara- Aunque fuera el papa... no sabemos quien es.

Inés- ¿Quién?

Clara- Él (señala al niño)

Inés-(contenta) ¡Ay! ¡Un niño!

Marta- ¡Niño!

Niño- ¡Carajo! ¡carajo!

Clara-(sorprendida) Escúchenlo, el niño está diciendo malas palabras.

Marta- ¡Niño! ¡Niño!

Inés- Clara deja de decirle niño.

Niño- Si me llama otra vez así la voy a reventar.

Clara- ¿Quién sos? ¿Qué querés?

Inés- Clara no lo hagás enojar.

Clara- ¡Callate vos estúpida! ¿No te das cuenta? ¡No sabemos quién es, sos una vieja estúpida!

Inés- Pero Clarita...

Clara -(ya furiosa y fuera de si) Callate! Los años te hacen más idiota ¿eh? Decime ¿te hacen más idiota?... inútil... estoy rodeada de dos viejas inútiles y nada puedo hacer para deshacerme de ustedes... yo también soy una inútil con dos inútiles. ¡Vieja estúpida! ¿No te das cuenta que nadie te quiere? Nadie se acuerda de vos, siquiera vos te acordas de nada. Y encima la otra enferma...

Inés- Shhh, tranquila Clarita (a él) a veces le ocurre esto.

Niño- No entiendo.

Clara- ¡Vieja! ¡Estúpida!

Inés- Hay que darle los remedios.

Marta- ¡Hora de los remedios!

Clara- ¡Vos tan bien vieja enferma!

Inés- Voy a buscar los remedios.

Clara- ¡Y vos también! Vos sos el peor pendejo puto.

Inés- Shh Clarita, no digas eso que se va a enojar.

Clara -¡Vieja tarada! ¿Para qué querés tener a este acá? ¿Será por ese cariño inútil que tenes con los niños? ¿Será por que alguna vez te dije que no podías tener niños? O no, dejame decírtelo mejor... ¿será por la mentira que alguna vez te dije? ¿Esa mentira que decía que no podías tener niños?

Inés- ¿Mentira?

Clara- ¡Sí idiota! (se ríe) podrías tener a todos los mocosos que quisieras, jeje... ¡Pero no! No los ibas a tener, ¿me escuchás? ¡Si yo no pude tenerlos, entonces nadie iba a tener mocosos en esta casa! ¡Ja! ¡Siempre pudiste haberlos tenido vieja estúpida! Pero yo te salvé, ¡yo! Te salve de las pequeñas criaturas atroces, mocosos asquerosos... como éste (señala a Niño) ¡pendejo puto! ¡Ja! ¡Niño asqueroso! Niño de mier (Inés le pega un puñetazo en la cara a Clarita que la tira de la silla y la deja tumbada en el piso).

Inés- (a el Niño) Ya no lo va a molestar más... con su permiso, hora de los remedios.
(Sale)

Maestro- Acá está pasando algo raro.

Niño- Shhh.

Maestro- Te digo que hay mucha cosa rara.

Niño-¡Callate!

Maestro- La vieja esconde algo.

Niño- Callate Alexis!

Maestro- Me parece que está loca.

Niño-¡Alexis!

Maestro- Bueno... solo digo que me parece que hay algo raro.

Niño- No quiero escucharte.

Maestro- Vos lo sabes... vamos a tener que matarla.

Niño- ¡Shhh, shhh!

Maestro- ¡Sabes que tenemos que hacerlo, sabes! Hay que avanzar sobre los terribles secretos que esconde, sobre su horrible pasado. Hay que borrar los recuerdos de tus padres...

Niño- No hables de mis padres.

Maestro- ¿Quién hablo de tus padres? Nadie quiere hablar de aquellos inútiles.

Niño- ¡No hables mal de mis padres!

Maestro- Hijos de puta, lamentables, desenamorados, ignorantes, egoístas, cagones, mugrientos, irresponsables, imbéciles, defectuosos...

Niño- Ellos no tienen la culpa.

Maestro- (burlándose) Ellos no tienen la culpa.

Niño- No me...

Maestro- ¡Claro que tienen la culpa! ¡Claro que sí!! No voy a dejar que digas eso Si por un momento estuvieran a tu lado nuevamente recordarías. Siempre fueron los culpables. ¿Querés que te recuerde cada cosa?

Niño- No qui...

Maestro- ¡Claro que querés! Tu padre, empecemos con él, con el gran hijo de puta, nunca te quiso, nunca quiso a ningún niño, ¡a nadie!

Niño- No me digas niño.

Maestro- No nos olvidemos que le pegaba a tu madre, le llenaba la cara de dedos, con el puño cerrado el muy cobarde, ¿no te molesta eso? No, claro que no, lo peor era que la muy perra

sangraba y sangraba con su cara hecha compota, esa puta reventada que se acostaba con todo el mundo, ni siquiera sabemos si tu padre era tu padre...sí, ¿eso sí que molesta no?

Niño- ¡Dejalos en paz! ¡Qué descansen en paz!

Maestro- ¡No! ¿No entendés? Eso es lo que hacen ellos, tapan todo, tratan de que te olvides, de que dejes el pasado atrás, pero el pasado no se va, queda, se queda en nuestra mente y vive para siempre atormentándonos, con el tiempo toma mas color, muy lejos de olvidarlo se queda con fuerza tatuado en nuestra memoria. Ellos hacen eso, te mienten y te dicen que los olvides, dicen mentiras, que te quieren, que te aman tanto, tanto... y en vez de regalarte un par de soldados te regalan...

Niño- ¡Un batallón!

Maestro- ¡Un batallón! ¿Te molesta no?... Te das cuenta... y te molesta. ¿Querés que sea sincero? ¿Sabes que es lo que más te molesta? La verdad.

Niño- ¿La verdad?

Maestro- Sí, sabes que tu pasado no es como vos quieres. Tus padres nunca fueron malos padres. Te amaron y quisieron con todo el corazón.

Niño- No... mi padre...

Maestro- ¡Nunca lastimo una mosca, jamás le hubiese pegado a tu madre, quien por cierto siempre le fue fiel! ¡Eran padres perfectos! Pero no, vos no podías permitir eso. Eso era lo que verdaderamente te molestaba. Ellos molestaban, había que deshacerse de ellos. Había que inventarnos un pasado que pudiera permitir nuestros crímenes ¿verdad? Lo hiciste perfecto. No te avergüences. Lo hicimos bien, a tiempo. Nos deshicimos del pasado, pero no es suficiente, no podemos detenernos ahora.

Niño- No podemos.

Maestro- Tenemos que limpiar todo el pasado, tenemos que limpiar a la vieja loca, vos lo sabes... acá hay algo raro y la guerra está declarada.

Inés-(entrando) Hora de los remedios

Niño- ¿Qué?

Inés- ¿Y Clarita?

Niño- ¿Qué?

Inés- ¿Qué?

Niño- ¿Qué de qué?

Inés- ¡Hora de los remedios!

23. Titulares

Periodista:
Emocionantemente
El caso de los viejos asesinados brutalmente durante estos últimos días
está tomando en estos momentos un desenlace espectacular
En una casona del Prado
se encuentra en estos momentos
quien se supone es
el autor de estas atrocidades
Que según información que llego por fuentes del canal
Atención
Sería un menor de edad
¡Qué bárbaro!
En estos momentos nos estamos dirigiendo a la casona
en donde se encontraría el asesino con una anciana secuestrada
Para transmitir en vivo y en directo
lo que será sin lugar a dudas el hecho del año
Y usted lo vera por supuesto por nuestro canal
Sin censuras
Mucha violencia
Sangre
Asesinatos
Cuerpos destrozados
Y furia criminal si Dios quiere
No se aparte de su televisor
y no se le ocurra cambiar de canal
Ya volvemos...

24. Últimas noticias

Clara y Marta sentadas inmóviles

Inés- (a sus hermanas, mientras sostiene una bandeja llena de píldoras de colores) ¿Tienen hambre?

Niño- ¿Hablando sola?

Inés- ¿Qué dice? Hablo con mis hermanas.

Clara- Recién comimos.

Inés- ¿Ya comimos? No me acuerdo... ¿qué hora es?

Marta- ¡Las 12!

Inés- ¡Las 12! ¡Hora de los remedios!

Clara- ¿Ya nos los diste?

Inés- ¿A sí? No me acuerdo...

Niño- ¿Y dónde están sus hermanas?

Inés- ¿Qué pregunta es esa? ¿Usted es tonto?

Niño- ¿Están acá?

Inés- No me tome el pelo joven.

Niño- ¿Y esas píldoras?

Inés- Para ellas, para nosotras... me va a tener que disculpar pero es la hora de los remedios.

Niño- Adelante...

(Inés les abre la boca a sus hermanas que permanecen inmóviles y se las empieza a llenar y saturar de píldoras hasta que estas llenan sus bocas, desbordan, caen por sus ropas y poéticamente ruedan por el piso)

Maestro- ¡Está loca! Te lo dije.

Niño- Y yo te dije que te callaras.

Inés- No dije nada.

Maestro- Pero mirala como tira esas pastillas al piso, qué son sus hermanas, ¿baldosas?

Niño- ¡Qué te calles!

Inés- Pero... ¿dije algo? No me acuerdo...

Niño- ¿Dónde están sus hermanas?

Inés- Acá.

Maestro- ¡Está loca!

Niño- ¿Está loca?

Inés- ¿Quién?

Niño- ¿Me está tomando el pelo?

Inés- ¿A quién? No.

Maestro- Hay que matarla.

Niño- ¿Dónde están sus hermanas?

Inés- ¿Eh?

Niño- ¡¡Dónde están vieja de mierda!!

Inés- ¡Ay no me grite! ... no sé....

Maestro- Te dije, te dije

Inés- ...Están acá.

Maestro- Te quiere volver loco, matala.

Niño- ¿Dónde? ¿Dónde carajo están?

Inés- No sé joven, no sé... no me acuerdo...

Niño- ¿A quién estás escondiendo? ¿Dónde están?

Inés- No me grite, no lo sé, fue hace tanto tiempo...

Niño- ¡¿Lo qué?!

Maestro- ¡Hay un secreto! La vieja está escondiendo algo

Niño- ¡Dígame todo o la mato, le juro que la mato!

Inés- ¡Sí! ¡Por favor sí! Máteme.

Niño- ¡Cuénteme la verdad mierda!

Inés- ¡Máteme!

Niño- ¡¡Hablá carajo!!

PAUSA

Inés- ¿La verdad?

Que curiosa esa palabra... la verdad... ¿la verdad según quién?

Mi mente se olvida de cosas y recuerda aún más, joven...

¿Quiere mi verdad?

Sepa que la historia que yo le puedo contar es mentira.

Es algo que en algún momento se creo en mi cabeza.

Pero que sin embargo yo creo como la verdad.

Créame, yo le voy a contar la verdad.

Nadie se lo va a poder creer.

Increíble y majestuosa historia.

Que nadie le va a creer.

La verdad.

25. Las Espectaculares Lituanas

Inés- vivíamos en Lituania... ¿conoce?
Joven, provenimos de un país que ya no existe
y si existe no me acuerdo.

Clara e Inés- ¡Un joven le propuso casamiento a Marta!

Inés- Martita...
La más joven de las tres.
Se casaron y compraron una casa, ésta.

Marta- Pueden venir a vivir con nosotros, la casa es grande.

Inés- Y así fue.
Luego... al tiempo.
Clarita.
La más linda de las tres
nos sorprendió.

Clara- Estoy embarazada.

Marta e Inés- ¡¿Cómo?!

Clara- De tu marido Marta.

Marta e Inés- ¡¿Cómo?!
PAUSA

Inés- Y eso fue todo, lo peor de todo, después las cosas pasaron simplemente como normalmente suelen pasar en estos casos. Marta mató al hijo de clarita, lo mató en el vientre de Clarita, mientras que el esposo de Marta, el padre del feto muerto y amante de Clara huía para nunca más volver. Cuanto tiempo pasó...

Marta y Clara- 20 años.

Inés- 20 años pasaron. 20 años Marta estuvo... como decirlo,... retardada, autista, callada, inmóvil, como fuera de si, había que hacer todo por y para ella, comer, vivir, respirar.

Marta y Clara- 20 años suspendidas al borde del tiempo.

Inés-20 años estuvo Clarita enojada, enojadísima, todos los días con mal humor, cada día peor al anterior, furioso con Marta, conmigo, con lo que le quedaba de vida.
20 años suspendidas al borde del tiempo.
Envueltas a mi cuidado.
Y yo envuelta según sus necesidades

vivía según sus antojos.

PAUSA

¿Conoce el botánico?

Es un lugar hermoso.

Eso dicen.

Yo no me acuerdo.

Un día llego a casa después de pasear por ahí

y las encuentro a las dos.

A mis dos hermanas quietas en las sillas.

Quietas.

Muertas.

PAUSA

Dejaron una nota.

Yo que las cuidé durante 20 años enteros merecía simplemente una asquerosa nota de despedida.

PARA INES

Marta- ¿Dónde estaré a mis 80 años?

Clara- ¿A mis 90?

Marta y Clara- ¿Qué será de nuestras vidas en ese entonces?

Clara- Parece tan lejano y es tan cercano.

Marta-Siempre soñé que cuando llegara a mi vejez, por decirlo así, estaría en una mecedora, sentada frente a una chimenea, tejiendo, con nietos y bisnietos.

Clara- ¿Algún día tendré eso?

No pido una gran mansión, ni una fortuna, siquiera salud, nada.

Solo ese sueño... y no es tanto.

Marta-Nietos, bisnietos... me gustan los niños.

Clara-Siempre soñé...

Marta- ¿Qué será de mis sueños a mis 80 años?

Clara- ¿A mis 90?

Marta- Me gustan los niños.

Siempre me hubiese gustado tener alguno

Aunque no fuera mío... un sobrino...

Clara- ¡No! ¡Un sobrino no!

Me gustan los niños míos.

Marta y Clara -Es gracioso como las cosas oscilan un tiempo y luego no están mas.

Tuvimos una oportunidad y la dejamos pasar.

UN BESO
Y HASTA SIEMPRE

MARTA Y CLARA

Inés- Una inmundada nota de porquería, increíble.

Solo ellas importaban.

Yo también siempre quise tener hijos

pero solo ellas importaban.

Murieron sin sufrir

pues yo vivo para sufrir por ellas.
Murieron de una buena manera.
Fueron unas buenas muertes...

Una verdadera inmundicia historia de porquería e increíble...
¿Y él? Nunca supe que pasó con él.
El padre del feto asesinado.
Una vez sentí que alguien dijo que él se había vuelto a casar
pero su esposa murió.
Y luego de eso volvió a casarse
y en esa oportunidad murieron los dos.
Asesinados por su propio hijo.
Quemados por su hijo...
Me gusta pensar que fue la venganza del feto asesinado.

26. El Espectáculo

Inés- Pero no recuerdo y prefiero no recordar.
He preferido olvidar todo.
Ya nada recuerdo.
¿Cómo me dijo que se llamaba usted niño?

Niño- ¡Pero vieja de mierda! (la agarra del cuello) ¡Te dije que no me dijeras niño!
Maestro- ¡Mátala! ¡Mátala!
Niño- Callate, tengo una idea mejor (se ríe mientras le apreta el cuello) ¿así que querías tener un hijo?
Maestro- ¿Qué vas a hacer?
Niño- Le voy a dar un hijo.
Maestro- ¡No seas loco!
Niño- ¡Callate! Esta vieja puta va a servir para algo.
Periodista- (desde afuera) ¡Abran! ¡Hola! ¡Es la prensa!
Maestro- La policía.
Niño- Vieja puta, ¿me vas a ayudar a agrandar mi ejercito verdad? (Inés trata de grita pero le es imposible, le falta el aire)
Periodista- ¡Abran! ¡Queremos filmar nada más! ¡Esto les puede ayudar! Negociemos
Maestro- La policía pelotudo, cagamos, estamos cagados.
Niño- (se empieza a bajar los pantalones y a subirle la pollera a Inés) ¡Ahora vas a ver! ¡Querías un niño! ¡Decí niño ahora! ¡Dale! ¡Toma! (la empieza a penetrar. Inés grita).

Periodista- ¡Vamos a derribar la puerta!

Maestro- ¡Estás loco hijo de puta! Estás totalmente loco.

Niño-(le habla mientras la penetra) Te voy a embarazar de un hermoso niño, como yo, ¡decí niño puta! ¡Decí!
(Periodista entra con una cámara o tal vez con un camarógrafo)

Periodista- ¡Increíble señoras y señores! La escena que estamos observándose increíble... lo que alguna vez creímos que podía ser una banda organizada o un ejercito, termina siendo solamente un menor de edad quien en estos momentos se encuentra violando en vivo y en directo por nuestro canal a la anciana, una vieja decrepita que podría ser, atención, la dueña de la propiedad. Vamos a tratar de hablar con ellos (a Niño) Hola, ¿nos podría decir su nombre?

Niño- TNT

Maestro- Tri Nitro Tolueno

Niño- Tu Niño Travieso

Periodista- Los podemos ver en momentos decisivos, no sabemos que puede llegar a pasar acá...

Niño-(a Periodista mientras continua penetrando a Inés) Vos, filmá y callate, que esto sirva de ejemplo. Y vos(a Inés) embarazate o morite.

Maestro- ¡Está loco! ¿Nadie me escucha? ¡Hagan algo! ¡Loco!

Niño- Te voy a embarazar enseguida y a los nueve meses vas a tener a un hermoso niño que vas a educar y criar para que cuando tenga la edad suficiente te queme viva o te pegue un tiro o te envenene y que así se convierta en el fiel reflejo de su padre.

Periodista- (acercándose a Inés) Señora ¿quiere decir algo para las cámaras?

Inés- (con dificultad entre gemidos de dolor y placer) Siempre me gustaron los niños.

Niño- No me digas niño (y le pega una cachetada mientras le continúa dando)

Maestro- ¡Tenés que parar! Para te digo. Si tenes un hijo todo se va a acabar. No puede estar sucediendo esto en esta casa. ¿No te das cuenta? Es una trampa, todo es una trampa, nos quieren destruir, si tenes un hijo yo no voy a poder estar en su cabeza, voy a desaparecer y vos también. ¡Por favor, vamos a desaparecer en esta casa! ¡No entendés! Como le paso a las viejas antes, como el feto asesinado... ¡nos quiere matar! ¡No le hagas nada! ¡¡Todos desaparecemos en esta maldita casa!! Acaba con esto por favor, acaba de una vez.

Niño- ¿Querés que acabe? Como quieras....

Periodista- Imágenes exclusivas que usted solo puede disfrutar por nuestro canal.
Vamos a unos comerciales no se mueva de su asiento que después de finalizado nuestro informativo central viene La Película de la Semana.
Con una propuesta más que interesante. Como siempre suele ofrecer nuestro canal.
Y no se olvide de llamar y participar en nuestra votación.
¿Inés quedara embarazada?
0900-6969 para el si
0900-6666 por el no
Participa por un televisor 29 pulgadas
Ya volvemos....

Maestro- Por favor no hagas locuras.
Inés- ¡Marta! ¡Marta! voy a tener un niño.
Marta- ¡Niño!
Niño- Callate que no me dejas concentrar.
Clara- No nos puedes hacer eso Inés.
Maestro- ¡Nos estas matando! Tenés que creerme lo que te digo.
Niño- ¡Qué no me dejan concentrar carajo!
Estoy demorando mucho.
Inés- ¿Qué hora es?
Marta- Las 12.
Clara- ¿Hora de los remedios Inés?
Inés- Hora de los remedios.
Niño- ¡Toma tu remedio! Toma.
Inés- ¡Ay sí! ¡¡¡Sí!!!
Clara- ¡La va a matar!
Maestro- Nos vas a matar, no seas niño.
Marta- ¡niño!

SE
APAGAN
LAS LUCES
MIENTRAS
INES Y EL NIÑO
GRITAN
DE PLACER HASTA
ACABAR.

FIN DE LA OBRA

UN POCO DE EPILOGO

27.
ALEXIS

(En plena oscuridad se recuerda esto)

¡Majestuoso! dije yo.
¡Im-pre-sio-nante!
dije yo
no
lo
puedo
¡¡¡creer!!!
(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
¡¡No lo puedo creer!!
(Risa)

¿Por dónde?
Por la tele.
Todo me entero por la tele.

28.

EL FIN

Canción para el girar de la Calesita lastimosa

 Mi corazón sufre y se llena de enojo
solo una vez se nace, una vez se es un hombre
una vez se ama, pues de una vez por siempre
ese es mi destino, vivir según su antojo

Si aún por breve tiempo estuvieras a mi lado
envuelto en mi rebozo, suspenso en mis besos
dejando a tu cuidado entre flores olvidado
si aún por un momento estuvieras a mi lado

 Que todos nos vamos y
 desparecemos en su
 que todos nos vamos y
 desaparecemos en su
 casa

 Mi corazón sufre porque también se acaba
 suspira por la vida y marcha hacia la nada
 su dominio es dudoso, su deber peligroso
 sus nervios y su voz y su orbita prestados

 ¡Ay! así hacen las cosas
 ondulando donde vida no
 y así hacen las cosas
 ondulando donde vida
 no hay

 Del todo nos vamos y desaparecemos en su...
 Del todo nos vamos y desaparecemos en su casa.
 ¡Ay! así hacen los cosas ondulando donde vida no...
 Y así hacen los cosas ondulando donde vida no hay

Canción “Floricante”

Pertenece a la cantante México- americana Lhasa De Sela.
Pertenece a su álbum “La Llorona”

FIN DEL POCO EPÍLOGO

Abril2002 Enero 2003
Gabriel Calderón
mefisto_feles@hotmail.com
Montevideo Uruguay