

LLAGDÁN

de Gabriel Calderón

“Everybody’s looking for something.
Some of them want to use you
Some of them want to get used by you
Some of them want to abuse you
Some of them want to be abused.
Sweet dreams are made of this”
Anne Lennox

Cuadro 0

“Once upon a time...”

Alguien nos observa, nos mira mientras nosotros lo observamos a él. Le gusta vernos mirarlo. Él es quien decide las historias, quien dirige la orquesta humana.

Nos observa continuamente y espera que le contemos historias. Pero esta vez, nos observa detenidamente y su mirada es distinta. Esta vez no aguarda que pase nada, no quiere escuchar nada,... esta vez... nos observa... nos observa aguardando el momento oportuno para atacarnos con una historia... la suya.

“Había una vez un hombre en un lugar lejano que quiso contar una historia suya ”

Él nos mira detenidamente, hasta que aprovecha el momento

Qué?... **Dale!** Yo? Por qué? **Dale que nos están mirando.** Bueno, entonces deciles vos que... **No, decile vos...** Por qué siempre yo? **Porque vos te sabes explicar mejor.** Eso es verdad. **Es verdad.**

Se mira, y luego mira al publico. Arregla su ropa y comienza.

Señoras y Señores... Ladies and Gentleman... etcetera. **(en ingles) Itcitira** Buenas noches... Good night... **Bona cera.** Bona cera! Bona cera! Ya lo iba a decir. **Bueno, pero parecía que no te acordabas.** Pero sí me acordaba. **Bueno... perdón.** Puedo continuar? **Podes continuar.** Como decía... buenas noches, good night and... bona cera. Estamos convocados hoy para... **nosotros (señalándose a sí mismo).** Sí... nosotros. **Ta, pero tal vez no habían entendido.** Ah qué? Ahora decís que yo no me sé explicar? **Yo no dije eso.** Pero lo insinuaste. **Yo no insinué nada.** A no? **No! Lo habrás imaginado.** Me estás llamando mentiroso? **No ,pero tal vez te pareció.** Además de mentiroso, loco? **Yo no te dije loco.** Ah pero mentiroso sí? **Yo no dije tal cosa.** Pero acá todos te escucharon. **Nadie escuchó nada.** Sí, estoy seguro de que me dijiste loco, no mientas.

Ahora sos vos el que me decís mentiroso. No, pero tal vez lo imaginaste. **Además de mentiroso, loco?** Yo no te dije loco, vos me dijiste loco! **Yo no te dije eso, no seas loco!** Ves! Ves que me dijiste loco? **Yo?** Todos lo escucharon! Todos lo escu... **Bueno basta! Basta! Ves lo que lograste?(señala al publico) ya nadie nos esta prestando atención.**

Mira al publico, se da cuenta de que tiene razón y entonces vuelve a mirarlos detenidamente

Pausa

Se sienta

Empiezan a hablar mientras las luces bajan hasta apagarse.

No fue mi culpa. **Sí fue.** Si vos no me hubieses interrumpido en un principio nada de esto... **(haciéndose burla) Si vos no me hubieses interrumpido en un...** Me estás haciendo burla? **No.** Sí, sí. **Yo no te hago nada, no sos el ombligo del mundo.**

(haciéndose burla) Yo no te hago nada, no sos el ombligo del mundo...

Se apagan la luces, entonces si, comienza la historia...

Cuadro 1.1

“Every morning the same thing...”

La Persona:

Me levanto a las 7:35 de la mañana.

Siempre medito la noche anterior sobre este horario para despertarme

Cuánto tiempo antes necesito levantarme para ducharme?

Decido finalmente que 7:30 es una exageración, pero que 7:40 me dejan solo 20

minutos para levantarme, hacer mis necesidades, bañarme, lavarme los dientes,

vestirme y aprontarme.

Así que 7:35 está bien.

A las 8:00 tomo un café mirando las noticias del día.

8:20 exactamente suena el timbre

- Si?

-Ya está el auto

(se ríe)

Siempre es lo mismo

Yo digo si, y él contesta, ya está el auto

No es bárbaro?

Es todas las mañanas lo mismo pero uno pregunta y el otro contesta como si

desconociera por completo la otra parte.

Todas las mañanas lo mismo.

- Si?

- Ya está el auto

Todas las mañanas!

- Si!

- Ya está el auto
Todas!!

- Si!!

- Ya está el auto

Ya está!!!!

8:20
el timbre no suena

8:30
8:30 y el timbre no ha sonado

Cuadro 2.2
“But the driver wasn’t...”

Él es el Chofer, nervioso, un poco, bastante y no tanto:

No puedo dejar de pensar en eso, sí, ya sé, ya sé, pero qué quieren que haga?

No puedo pensar en otra cosa, a veces intento, pero ya estoy en total capacidad intelectual par no solo afirmar, sino también hasta confirmar de que definitivamente... no puedo pensar en otra cosa! A lo primero cuando todo recién empezaba, yo creí que no iba a ser tan malo, el trabajo, digo. Pero bueno, al final lo fue, el trabajo, digo. Sí, tengo algo que decir, pero no me animo a decírselos, no me animo, no por que sea un cobarde, yo no soy un cobarde, no es por eso, es que no me animo. Yo fui soldado, antes fui soldado antes de ser chofer, pero bueno, las vueltas de la vida me hicieron chofer, pero antes no era chofer, era soldado. Y un soldado no es cobarde, por eso no soy cobarde, porque un soldado no tiene tiempo de ser cobarde, no tiene tiempo de tener miedo, no tiene no. Como yo, que en este momento no tengo tiempo de pensar en otra cosa, claro! Eso! No es que no pueda pensar en otra cosa, la verdad es que no tengo tiempo de pensar en otra cosa. Y tampoco tengo tiempo de contarles lo que tengo para contarles, ahí esta! No es que no quiera, la verdad es que no tengo tiempo, tiempo, no tengo y chau.

Pausa

Además ustedes hubiesen hecho lo mismo hubiesen hecho, porque cualquier humano, chofer, ex soldado en las mismas condiciones que yo hubiese hecho lo mismo. Y a mí no me vengan con eso del libre albedrío ni ninguna de esas cosas raras, yo no elegí nada, no tuve opción no tuve y chau lo hice.

Triple Cuadro
“raining days”

El chofer	La Persona	Ella
<p><i>Sobre los vidrios empañados por la lluvia poco se ve</i> y de nada sirven los limpiavidrios cuando el agua es torrencial, poco convence la fama de estación que cantan sus top hit decadentes con voces electrónicas.</p> <p>Uno, sentimiento negro <i>eso me aterroriza</i>, uno puede aburrirse de tal forma que hace cosas que tal vez no haría en otras situaciones</p> <p>Me aburro terriblemente, nadie me ve y no veo a nadie, culpa de la espesa lluvia en este día nublado y lluvioso. Empiezo a imaginar cosas y a través de la lluvia me parece distinguir una figura, no puedo saber si se acerca o si se aleja, pero imagino que viene hacia mi, y la convierto en una mujer, que no trae ropa interior, y que esta presta a copular conmigo, a entrar, refugiarse dentro del <i>coche y que lo hagamos durante toda la tarde nublada y lluviosa</i>. Me excito de pensarlo, y como nadie me ve, la lluvia no permite que se vea mi imaginación pervertida. Me <i>bajo los pantalones</i> sentado en el asiento del conductor y empiezo a masturbarme <i>con todas las ganas</i>.</p>	<p><i>Sobre los vidrios empañados por la lluvia poco se ve</i></p> <p><i>duda</i></p> <p>Ya es de tarde y no encuentro razones para quedarme acá, pero no me animo a abrir esa puerta, no se hacia donde iría, y <i>eso me aterroriza</i>, una vez abierta la puerta, cuál sería mi próximo paso? hacia dónde arrancar? puedo llegar a convulsionarme, fobia de la incertidumbre me haría caer al piso y romper mis dientes contar las baldosas del pasillo, gritaría y nadie me escucharía, porque los vecinos deben sufrir de temores de la nueva era y <i>no responden a peticiones</i> de auxilio o fuego!</p> <p><i>tiembla</i></p> <p>No me puedo quedar aquí a morirme, ha pasado el medio día y nadie a tocado mi portero eléctrico, dónde está mi chofer? habrá tenido un accidente en el asiento del conductor? muerto sobre los vidrios rotos del parabrisas.</p>	<p><i>Sobre los vidrios empañados por la lluvia poco se ve</i></p> <p>Me gusta pegar mis senos contra los vidrios fríos mojados por la lluvia y pegar mi sexo contra el vidrio y enfriar la calentura que me consume, y que nadie me tome y me viole <i>eso me aterroriza</i>, una vez tuve tanto miedo que tuve un orgasmo.</p> <p><i>Se excita</i></p> <p>Nadie quiere a una mujer dispuesta a todo <i>No responden a mis peticiones</i></p> <p><i>Se tranquiliza</i></p> <p>Siempre fantaseo con entrar en un negro <i>coche y que lo hagamos durante toda la tarde Nublada, Lluviosa</i>, mojada, mojada como mi sexo, y me tome de los pelos y me de vueltas por todo el automóvil, y <i>bajarle los pantalones</i>, y lamerle toda la piel, y que me abra las piernas <i>con todas las ganas</i>.</p>

Cuatro Cuadro Cuadrado
“A new illness”

Ella- Día nublado, es como para salir abrigada, tengo mucha ropa puesta. Dos buzos, un pantalón de cuero apretado, pero no tengo ropa interior y estoy muy excitada.

Me ven caminar por la calle y me gritan cosas, cosas que cualquier mujer rechazaría, pero a mi me gusta y me excita, me excitan sus piropos ordinarios

Ordinarios que me gritan chanchadas por las calles, obreros que me quieren penetrar salvajemente sobre la mezcla Pórtland, atarme a vigas de construcción y chuparme la concha que sueñan mojada, o lo mas hermoso... la doble penetración.

Sé, no piensen que no lo sé, sé que esto debe sonar un poco rudo, bastante, pero es necesario que lo escuchen, a algunos les producirá repulsión y otros se excitan, lo sé

Los miro por la calle, y pienso como se les debe parar mientras me ven el culo, y se imaginan que su verga me penetra por mi culo, mi culo, mi culo mojado de saliva es lo que quiero, quiero, que alguien me agarre salvajemente en la calle y me viole, que no me pida permiso, que no sea cariñoso

Que este cansado de tratar a las mujeres como damas, que solo me agarre como una perra y me arranque la ropa y me penetre sin aviso, fuerte y que me duela y que me coja mientras yo lloro, de dolor, y de felicidad, y de placer.

No puedo dejar de pensar en eso y excitarme continuamente

Pensar continuamente en eso, dicen que es un enfermedad, un nueva enfermedad, enfermedad, la enfermedad mas placentera del mundo.

Cinco Cuadros en movimientos
“one, two, three, four and five”

UNO

Nerviosa la persona nerviosa pasea nerviosamente

Las suelas de sus zapatos se han gastado

Las plantas de sus pies se han gastado

El piso se ha gastado de tanto pasear

Mira aunque no quiere mirar la puerta que no contesta la mirada

Decide contar doscientos segundos y luego volver a mirar

La puerta cuenta doscientos segundos y se ríe inmóvil

Desespera y sus pies se continúan gastando

Decide fumar un cigarrillo

Prende un cigarrillo

Incendia un cigarrillo

Se da cuenta de que no sabe fumar cigarrillos

Ya camina con las rodillas

Ha perdido sus pies que se encuentran esparcidos por el piso

Mira a la puerta y la puerta se ríe

Intenta telequinesia sobre la puerta

Y ésta furiosa deja de reírse

Suena el timbre-

DOS

La madera separa entonces lo que la tierra sostiene con fuerza de mundo. Y los pies

reconstruidos luego de la pesadilla se acercan al campo devastado. Los destinados al

sufrimiento han tratado de atravesar los grises pastos vueltos cenizas. La meta es llegar al otro lado del campo devastado cubierto de negros negros y cenizas que cubren todo lo que no se deja ver. Aquellos que creen tener el valor para cruzar o sienten la desesperación que grita desde sus sienas que la única salida está del otro lado de la negra estepa, se lanzan sobre el muerto y oscuro jardín. Y atrás de sus primeros pasos el humo negro se empieza a alzar desde las oscuras hierbas. Tosen los desafortunados y escupen sangre negra. Ahora se enfrentan a la tormenta gris que se acerca por los nublados cielos, alaridos de nubes desprenden su lluvia ácida que cae sobre las pieles reseca de los atraviesacampos. Entonces la piel empieza a quemarse por el ácido, pero lejos de derretirse es que se quema, se vuelve negro carbón y empieza a caerse, lo mismo pasara con los músculos y los huesos y los nervios y los gritos que pegan los ahora, en segundos, muertos. Es así que el campo se renueva y cubre la partes que no se dejan ver con oscura cenizas orgánicas, está cubierta la extensa estepa de negros arbustos, pues en ella duermen los muertos cremados.

TRES

*Respira tres veces rápido, dos veces lenta y profundamente
Apoya su boca sobre la puerta de roble
Siente el sabor de la cara madera y su saliva queda impregnada
La puerta se excita y larga sabia sobre su boca
Entonces escupe tres veces rápido y dos veces lenta y profundamente*

CUATRO

Dos seres separados por un ser. Ansioso el primer ser de ser con el otro ser, busca la forma de correr al ser que los separa. El ser que los separa exige ser penetrado por el primer ser para separarse. El segundo ser se ríe de no tener que ser él, quién penetre al

ser que separa seres. El primer ser se cerciora de ser penetrador, raudo y veloz. El ser separador será penetrado sin preparación por lo cual será cercenado su placer. Decide entonces este ser, serse auto excitado y se excita y expele su liquido ámbar. El primer ser lo penetra sin prestar atención a su excitación y se cerciora de que el ser se corra. El ser separador es penetrado brutal y fríamente. El ser penetrador penetra con su miembro penetrador y le da vueltas dentro del ser penetrado. El ser violado se hace a un lado lleno de liquido ámbar. Los dos seres que ansían ser juntos se encuentran fríamente. El segundo ser sonrío, el primer ser se excita y segrega lo que es... saliva.

CINCO

El hombre ve a la otra persona

La alegría se hace evidente por sobre sus pantalones

El hombre se ríe y la otra persona se avergüenza

Es una sorpresa para ambos

Tanto la excitación como el encuentro los sorprende a ambos

No hay palabras

Solo esporas que van de un cuerpo a otro

Que se estrellan contra las papilas sexuales

Se desean casi inesperadamente

Inmóviles

Los separa la línea de propiedad

El hombre mira fijamente a la persona

El hombre empieza a desvestirse sin abandonar la mirada

La persona empieza a desvestirse sin abandonar la excitación

Sobre la línea se acercan y sienten el olor ajeno

Hedor caliente

El hombre abre su boca y muestra su lengua

La persona ansia beber saliva

Salvajemente caen sus cuerpos desnudos sobre la línea en el piso

la persona cede

Y El hombre busca la cerradura

La persona es penetrada

Y a la misma vez por su boca sale líquido ámbar

Los cuerpos sobre el piso

Impregnándose del líquido ámbar

De la puerta que se masturba excitada a un lado.

666 Cuadros

“I say a little pray for you”

Él- Te vi mojada, te supuse mujer. Mojado tu sexo a la distancia. Enfriándose bajo las gordas gotas frías. Atravesabas la calle acercándote sin saber. Acá te esperaba mientras te atravesaba. Mi mirada, mis deseos, mis ansias.

Ella- El agua de tanta y fría. Se apagaba mi cuerpo casi ciega. Entre grises gotas gordas vi negro. Entre negro metal te vi ya. Y mi sexo se encendió ya. Vapor me sale de mi sexo.

Él- Entra, mojate acá dentro conmigo juntos. Estas mojada ahí no es verdad? Me gusta hacerlo en días lluviosos. El agua mojada contra el capot. Tu lengua mojada contra mi oreja. Entra, dejate, dejame mojarme dentro tuyo.

Ella- Me gustan las cosas bien directas. No quiero mimos ni caricias nada. No tenes que convencerme con poesía. Meteme tu mano bajo la pollera. No pienses que puedes ofenderme no. Pensá que me estas excitando sí.

Él- No sé si dejarme llevar así. Soy una persona muy formal siempre. Me gustan los protocolos ya establecidos. Comparto las tradiciones familiares sin prejuicios. Me gustan las mujeres tímidas conservadoras. Me gusta la milicia y masturbarme.

Ella- Mira mis senos o tetas firmes. No hay convencionalismos ante tanta belleza.

Tocalas y chupalas mientras gozo así. Me asusta tu lejanía, acercate ahora. Sientes el olor de mi sexo. Hagámoslo salvajemente, destrátame, hazme tu esclava.

Él- Me tientes con eso que veo. Nunca vi unas tan perfectas, bronceadas. Eres un demonio que me aleja. Pierdo la formalidad, adiós a Dios. Meto mis manos en tu sexo. Hundo mi boca en tus pezones.

Ella- Así, así, sí, juntos los dos. Sin poesía, solo brutalidad de animal. Los dos dentro del coche mojados. Tú dentro de mi sexo mojado. Solo gritos y ah, placer, placer. Entra

todo adentro, todo tu cuerpo!!

Él- Así, así, así, estoy pecando así. Una película porno hecha realidad así. Me falta el aire, me ahogo. Solo tengo que disfrutar y respirar. Todo perdido, solo queda rezar, orar. Digo una pequeña plegaria por ti.

Cuadro?

“you can not, you must not do that”

La Persona abre la puerta, ella aparece en el otro lado

Larga pausa

Están sorprendidos y no tanto

Ella le mira el sexo

Largo silencio erótico

La persona se pone muy nerviosa

Ella se desnuda completamente

Ella se queda desnuda del otro lado de la puerta

La persona se pone muy nerviosa

La Persona- Te va ver alguien...

Pausa

Qué haces acá? ... qué linda que estás... qué haces acá?

Pausa

Disculpame, pero no puedo, no puedo, no sé que es esto, qué es esto? No puedes presentarte así, acá. No está bien, te va ver alguien, qué haces acá? Estoy esperando a alguien, andate! Andate! Sabes que no es fácil verte así, estas preciosa, para! Por favor andate. No es fácil para nadie ver a una mujer desnuda, así como vos, sos un plato servido, quiero comerte, no me tientes, andate, todavía no entiendo que haces acá. Uno no puede presentarse así como nada y desnudarse en la puerta. Qué quieres hacer? ya sé que quieres hacer. No me digas, andate. No te voy a violar ni coger salvajemente. Estoy esperando a alguien, por favor desaparece como apareciste, qué te hace venir acá? Por qué viniste? Cuáles son tus razones, porque tendrás alguna razón no? No me va a decir que no? Tu cara, tus intenciones demuestran que tenes razones par venir hasta acá, no me pongas cara de casualidad, no es una casualidad esto, no me vas hacer creer eso. Me vienen los nervios carajo, en cualquier momento va a venir alguien, tal vez alguien que estoy esperando, o te parece que no puede ser? que nadie querría encontrarse conmigo, no pensás? no tenés conciencia vos? Tus actos son sin percibir consecuencias, no se si

lo sabes pero no es normal. Te va a ver alguien y tal vez ese alguien no aguante y se te tire, eso es lo que quieres? Que alguien te coja mientras yo te miro? Es eso? Estas ahí, como carnada ofrecida esperando que pase el primer predador y quieres que yo vea toda la carnicería verdad? Pues no, si alguien pasa, yo cierro la puerta y serás una loca desnuda frente a mi puerta, no hay relación, andate!

Ella permanece desnuda

La Persona la mira fijamente

Su excitación se hace evidente

La Persona la mira fijamente mientras se desnuda

Ella de un lado y La Persona del otro

La Persona cierra la puerta

Ella de un lado La Persona del otro

Los separa la puerta separa-seres

Ella se posa en el piso, se abre de piernas y ofrece su orificio a la puerta

La Persona se posa en el piso, se abre de piernas y ofrece su orificio a la puerta

Cuadro

“A door between us”

La Persona- Quién es?

Nadie contesta

La puerta ha recuperado su risa irónica

La Persona- Sos vos?

No, no sos vos

Sino hubiese llamado por el portero

Sos vos!

Te crees que no lo sé

Ya te dije que te fueras

Que estoy esperando alguien

Nadie contesta

La puerta estalla en carcajadas

El - Soy yo

La puerta no se ríe

La Persona- Sos vos?

Él- Sí soy yo abríme

La Persona -Ah! Qué suerte! Sos vos! no vas a creer lo que paso hoy, qué te pasó? Por qué demoraste tanto? Espere que sonara el portero, no sonó en todo el día, no fui a trabajar, no comí, tengo muchas ganas de ir al baño, pero si llegaba a ir y sonaba el portero, me quiero bañar también, no sabes lo que paso hoy, no sabes quien vino, no la conoces pero igual no me lo vas a poder creer, yo no lo puedo creer

La Persona *se pega a la puerta y la acaricia*

La puerta se deja acariciar

La Persona - Estás ahí?

Él- Sí , abríme

La Persona penetra a la puerta con la llave,

la puerta se abre dando un gran chirrido de dolor

La Persona se sorprende y deja de respirar

Él y ella se ríen a carcajadas

mientras miran como La Persona deja de respirar

Cuadro anterior
“Making killers”

Los cuerpos sobre los asientos delanteros

Los cigarros están fumando cuerpos

El - Nadie me va creer esto

Ella- Yo me animo a todo

El - Tal vez me puedas dar una prueba, algo

Ella- Si estamos hablando sinceramente, algo que no se si haría, sería asesinar

El- No traes ropa interior, así que eso no

Ella- Aunque creo que todo depende de la situación

El- Te molestaría repetir esto alguna vez, pero no me malinterpretes, no quiero que tengamos una relación, nada de eso, solo digo que lo volviéramos a hacer, con un previo aviso

Ella- Asesinato con premeditación

El- Qué?

Ella- Asesinar con previo aviso se llama premeditación

El- No hablo de planearlo completamente, solo quiero tener un recuerdo, para mostrarle a mis amigos, y si pudiéramos repetir esto creo que lo filmaría

Ella- A quién se lo mostrarías, a tu mujer? Tenes una mujer? No, sos muy joven, una novia tal vez

El- A mis amigos

Ella- Ya sé lo que quieres, quieres mostrárselo a tu novia o a una pareja casual que tenes, es lo que les pasa a todos, salen unas veces con una cualquiera y esa ya se cree que es tu dueña no? Se lo haces unas veces y ya creen que tocan el cielo con las manos mientras planean hijos y pastel de bodas

El- A mis amigos les gusta ver películas porno, creo que les gustaría verte a vos haciendo estas cosas, te van las orgías?

Ella- Esas son las peores, las que buscan marido, qué edad tenés? Qué tipo o clase de mujer quiere casarse a esta edad? Sabes qué clase? Aquella que tiene que ser exterminada, las que no entienden que la vida no es buscar al hombre de sus vidas, simples estúpidas que estropean a las mujeres serias como yo, que no mentimos y decimos lo que pensamos y cuando no pensamos, cogemos

El- No tengo novia, si hay una persona con la que a veces... bueno... eso... no te ofendas pero tu lenguaje es un poco rudo para mí, yo soy más formal, prefiero hacer el amor con una pareja estable y comer con mi familia los domingos

Ella- Me encantan las orgías

El- No es nada contra vos, me encantó lo que acabamos de hacer, pero se me dificulta catalogarte como mujer, tal vez he estado tanto al lado de personas que dicen ser mujeres cuando en realidad son... no sé... es complicado porque es mi jefe

Ella- Nunca mezcles los negocios con el placer y a cielo empedrado suelo mojado, son dos verdades que te pueden salvar la vida

El- Es muy formal, lo hacemos de una forma muy formal, en este asiento siempre...siempre está abajo y yo arriba, tiene un solo orgasmo por vez, y necesita mucho de mis caricias, cuando me acerco a su puerta, siento como jadea desesperadamente y frágil desde el otro lado

Ella- Me encantan las orgías, dónde vive? Tengo un plan, será un día lluvioso, pero se pronostica mejorías hacia la noche... quieres una orgía?

El- Me encantaría una orgía

Ella- Dónde vive?

El- Arriba, me esta esperando hace mucho rato, vos te acercaste y yo no supe que hacer,

perdí el protocolo, no sé si volver, no sé si me va a perdonar, no respete el reglamento, a las 8:20 tengo que tocar el portero, pero esta vez te estaba tocando a vos

Ella- Quedate acá, voy a conocer a esa persona, si me gusta, hoy vas a tener una orgía

El- Qué vas a hacer? no quiero ofenderte, pero no creo que sea adecuado que subas, qué le vas a decir? Qué se van a decir? No digas cosas que puedan ofender a alguien. No le propongas cosas raras, mira que es una persona muy formal, como yo, no me ofendas

Ella- Me encantaría una orgía hoy

El- Me encantan las orgías- piso 6, puerta 6.

Movimientos ABCes Cuadros
“Making victims”

A

Uno es poco

Dos es mucho

Tres...

Imaginemos entonces cuatro

Un cuadro en general es cuadrado

Aquello que consideramos cuadrado tiene cuatro lados

Pongamos entonces a cada uno de nuestros personajes en uno de los lados

Nuestro cuadrado será al principio equilátero

Es decir que si ubicaremos a cada uno de nuestros personajes

En la mitad exacta del lado que a cada uno le correspondiese

Tendríamos a los personajes a una distancia equidistantes en todo sentido

Pero descubrimos que dos de los personajes se han unido

Nos queda un triángulo

A la vez que, precipitadamente y casi instantáneamente

Nos damos cuenta de que estos personajes se han unido a un tercer personaje

Nos queda una línea

Una línea recta entre los personajes

Desconocemos si es un segmento de recta que tiene sus límites en los personajes

O si es una recta infinita que los atraviesa

Pero por suerte algo esta claro

De un lado de la recta los tres personajes

Y del otro lado

La puerta se masturba envidiosa por su inmovilidad

B

Las personas en estos casos no saben si llorar o morir, no saben como reaccionar ante las sorpresas. La primera reacción es no entender nada. Pedir explicaciones y tratar de relacionar las cosas de una forma incoherente, hasta estúpida. Pero las sorpresas suelen ser mas sorprendivas de lo que nosotros podemos sorprendernos

C

Es un desierto. El piso es duro, ese piso árido desértico, que tiene el color de la arena pero no su textura, es duro y agrietado, imposible encontrar vida. La persona se da cuenta de que esta en un lugar hostil, el calor es sofocante y el desierto es infinito. La arena ha reseca sus manos y estas están tan agrietadas como el piso. La persona trata de no dejar que sus manos se vuelvan duras como el piso, trata de cerrar su puños. Al hacerlo su piel seca se quiebra y la sangre empieza a correr por sobre sus manos llenas de tierra blanca arena. La persona grita pero su grito es tragado por el desierto. Lloraría pero no tiene lagrimas en su cuerpo, lo único liquido es aquella sangre que ha empezado a abandonar el árido cuerpo por sus manos. Es entonces que la sorprende unas extrañas figuras a lo lejos, podría ser un espejismo, pero no hay escapatoria, es eso o la muerte. Mas allá de los reflejos que el calor hace sobre la superficie se ven dos grandes estructuras de piedra. El calor confunde pero la persona es capaz de reconocer dos estructuras cilíndricas a lo lejos. No puede ser mentira. No esta viendo engañosas palmeras ni un bosque tropical. Las estructuras que desde lejos parecen ser gigantes, perfectamente podrían contener agua. Empieza a caminar hacia allí, dejando rastros de sangre a su paso, gotas que caen provocando quejidos continuos en la persona que solo piensa en agua. El dolor y el camino es eterno, entre

vapores y alacranes del desierto le parece haber llegado y aquellas estructuras que parecían gigantes se han convertido en algo terriblemente enormes. Casi no las puede abarcar totalmente en su campo visual. Dos grandes cilindros de cemento, cada uno con el tamaño de perfectamente un edificio. Solo uno de ellos posee una escalera de metal oxidada que lleva a sus alturas, la persona se aferra a la escalera con sus manos sangrantes y empieza a subir. Al tercer escalón la escalera cede y cae junto con la persona produciendo una pequeña rotura en la estructura de cemento cilíndrica que empieza a resquebrajarse toda. **Sorpresa.** Los dos grandes tanques de cemento estallan en pedazos y dejan caer mares y mares de agua salada que al tocar las manos de la persona le producen los alaridos que atravesaría cualquier desierto. **Sorpresa sorpresiva.** Cuando la persona abre su boca para gritar entra agua y agua y agua. La persona muere ahogada pues se sabe que el agua salada no se puede tomar.

Cuadro verde y baboso sobre la cara de La Persona

Estoy en frente del espejo
entonces me acerco
paso mi mano por mi rostro casi peinándolo
naturalmente
como un efecto reflejo
Pero al hacerlo descubro que tengo una...
protuberancia...
un grano
Sin embargo no logro verlo en el espejo que tengo en frente
aunque perfectamente lo siento al pasar mi mano
está sobre mi ceja derecha
Al mirar mas detenidamente en el espejo
encuentro un grano casi minúsculo
Lo que percibo con la mano es algo monstruoso
pero mis ojos apenas ven algo o casi nada
Entonces trato de explotar el minúsculo grano
y así empieza a salir por sobre mi ceja
una gran cantidad de pasta blanca
grasa
Y sale y lo veo
como si apretáramos un pote de pasta de dientes
Pronto la pasta blanca se detiene
y empieza a salir por el orificio del grano
un hilo verde de unos... cuatro centímetros de largo

Sale derecho

Es increíble que salga tanto de un grano que se ve tan chico

El hilo verde cae sobre mi mejilla derecha
y enseguida cae un segundo hilo verde que queda sobre mi ceja derecha

Estoy asombrada

No puedo creer que eso haya salido de mi grano

pero antes de que pueda reflexionar más

los hilos verdes

los hilos verdes empiezan a incrementar su tamaño

toman una siniestra forma

se convierten en gusanos

No puedo salir de mi asombro al ver los gusanos

gusanos babosos sobre mi rostro

Trato de agarrarlos y estos se resbalan entre mis dedos

no sé si gritar o ir a un hospital

pero no dejo de ver mi cara en el espejo

y de pasar mi mano sobre el rostro

pensando, cuántos granos mas albergaran cuántos gusanos más?

Cuántos gusanos duermen bajo mi piel?

Qué harán ahí?

Qué estarán esperando?

Se estarán alimentando?

Sus crisálidas bajo mi piel

a la espera de que yo los aprete y salgan

Los gusanos se ríen sobre mi rostro y empiezan lentamente a comerme tal cual hoja.

Cuadro n° 12
“The meeting”

La persona sentada en el medio a sus costados recostados ellos dos que disfrutan y se ríen , gozan el encuentro

Ella- Así que...

Pausa

Ella- Jefe?

El Chofer- Sí... jefe

Ella- Jefe

Pausa

Ella- Quién lo diría...

Va a tocar a la persona, pero esta la rechaza

Pausa

El- Así que... se conocen?

Ella- Digamos y digo yo mejor para no meter terceros que no quieran sentirse involucrados, digo que sí

El- Sí

Ella- Sí

La persona- Sí

Pausa

Ella- (a la Persona) Me gustas, siempre me gustastes, siempre me gustaron las personas como vos, chiquitas, perfectitas, tan sensibles

El- A mí también me atrae eso

Ella- Porque sos tan frágil! Si te digo una mala palabra seguramente te partiría en miles de pedazos o no es así?

El- A mí siempre me dio esa impresión

Ella- No puedes negar que me extrañabas, que te hacía falta el sudor de mi cuerpo, no es verdad?

El- No parecía extrañarte

Ella- Nunca pensé que te animarías a estar con otro hombre, con algún hombre, con un hombre y en un auto

El- Todos los días

La persona- Todos los días, 8:20 suena el timbre

El- 8:30 estamos haciéndolo en el auto

Ella- Que arriesgado, sabrás que es muy arriesgado para vos, rompe todos tus esquemas

El- Los míos también no se crean, yo soy una persona muy formal, no me gusta salirme de los protocolos, es más creo que permito que me haga el amor...

La persona- Permiso?

El- Y si lo permito es porque creo que se ha vuelto una rutina

La persona- Rutina?

Ella- Que yo hoy rompí?

La persona- Dónde estabas hoy? Dónde estaba el sonido del portero eléctrico a las 8:20?

No hubo apagón toda la electricidad de la casa funcionaba, es más, llame a los vecinos para ver si su portero funcionaba y funcionaba! Dónde estabas?! Por qué no estabas?!

Te pago para que estés! para que toques el portero a las 8:20! Para que me toques a las 8:30! Nadie tocó hoy nadie me tocó y yo ni siquiera pude ir al baño, no quise, porque quiero que veas lo que me has hecho, en lo que me has convertido, un cuerpo en mal estado, donde todo se empieza a pudrir porque nadie quiso beber de él, donde las larvas y gusanos empiezan a anidar su putrefacción, todo porque no estabas, dónde estabas!!?

Ella- Es lo de siempre, se vuelven posesivas

El- Es que llovía tanto

Ella- Te venimos a matar

El- Apenas se veía a través del parabrisas

La persona- Mentira

Ella-Soy una mujer que consigo lo que quiero, lo sabes, lo saben los dos

La persona- Es una mujer muy peligrosa no debiste traerla acá

El- Es una persona muy frágil, tal vez no debamos incluirla

Ella-En toda muerte se necesita una víctima

El- Aunque debo reconocer que la idea de la orgía me excita mucho

La persona- Orgía?

El- Te gustan?

Ella- Le encantan

El- Has participado de alguna?

Ella- De millones

El- Queres hacer una?

La persona- No debiste traerla hasta acá, nos conocemos

El- Se conocen?

Ella- Le encantan que la aten y que le peguen, eso si te lo puedo decir, le gustan que la lleven al extremo dolor, a la muerte en el sexo, le gustan esos juegos, tenes que ser un poco mas rudo con ella, su vida es muy aburrida entre papeles y tazas de café, le encantan los látigos y las mordazas de cueros, contale! Contale todo lo que te gusta que te hagan!

El- A mí me gustan los juegos, fantasías sexuales, la violencia me encanta, tal vez haríamos buena pareja, alguna vez te pegue? Creo que no, pero hoy a vos te conté todo, contale, contale lo que me gusta

La persona- No puedo creer que la hayas traído, ahora no la vamos a poder sacar de

acá, sabes todo lo que me costo olvidarme de ella y sin embargo la recuerdo, le excita todo, todo, el mundo la aburre, solo el sexo la entretiene, hubo un tiempo en que le atraían los hombres y mujeres cultos, le encantaban, ahora dicen que solo busca brutos e ignorantes que la forniquen bestialmente, aunque estoy segura que todavía le gustan los títulos de los libros que sus víctimas cultas solían leer

Cuadro XXX
“Fornicatón game”

Empiezan a jugar, a medida que van acertando se sacan una prenda

El- 100 lagartijas alas 1500 hs

Ella- “La Peste”

La persona- sexo oral hasta la garganta

El- 200 lagartijas a las a las 3000 hs

Ella- “En busca del tiempo perdido”

La persona- el sesenta y nueve

El- búsqueda de minas en tierras devastadas

Ella- “La Nausea”

La persona- la doble penetración, anal vaginal

El- maratón con armas de fuego bajo lluvia

Ella- “El Aleph”

La persona- la triple penetración, oral vaginal anal

El- maratón de resistencia desde las 18000hs hasta las 22000 hs

Ella- “La Filosofía del Tocador”

La persona- consoladores de gran porte y sin vaselina

El- trabajos forzados en bases enemigas

Ella- “El Castillo” o no, no mejor “El Proceso”

La persona- se llama fisting, se trata de meter la mano entera un uno de mis orificios,
preferiblemente el...

El- 30 látigos de castigo

Ella- “El Banquete”

La persona- poner prendedores en los pezones y labios vaginales, colgarme, tirarme cera
caliente mientras me violan

Cuadro 14
“Save your self”

La persona- No podés pretender venir así, y que te reciba alegremente

Ella- Nadie te pidió que me recibieras alegremente, es mas si quieres ponerte ruda a mi me gustaría, a vos te gustaría sobre todo

El- Veo que se conocen mucho

La persona- Nunca se llega a conocer del todo a una mujer así

Ella- Prefiero ser así y no como vos, uno puede llegar a conocerte completamente en digamos.... quince minutos?

La persona- Mentira!

Ella- Si como no

La persona- He cambiado mucho, ya no soy como eras antes. Maniaca compulsiva!

El- Sos maniaca? no lo pareces, por lo menos no cuando estamos en el auto

Ella- El sexo la libera, a golpes

La persona- No puedes decir que me conoces, no me conoces!

Ella- Apuesto que todavía limpias las baldosas una por una o que tenes los pasos contados de aquí hasta la puerta

La persona- 16

Ella- Viste!

La persona- Eso no tiene nada que ver

Ella- Sí, apuesto a que sabes que hacemos los dos acá

La personas- No sé ni me interesa, váyanse

El- A mí también?

La persona- Los dos, a ella nunca la quise acá, y vos no sé como pudiste traerla

El- Soy una persona muy formal, si alguien me da una orden la cumplo

La persona- Andate entonces

El- Sí

Ella-Quedate!

El- Sí

Ella- Quiere que te quedes, parece que no, le gusta resistirse a lo primero, si le pegas un poco lo disfruta aunque enseguida le gusta tomar el control

La persona- No te confundas, esa sos vos

Ella- Sabes que no es así

El- Ella pensó que tal vez

Ella- Queremos pasar la noche contigo, sabemos que no quieres estar mas sola, que te pasas las horas frente al jardín, ese jardín de hojas secas que tenes en la pequeña terraza de este apartamento, sabemos todo sobre vos, te conocemos uno puede llegar a conocerte en quince minutos. Sabemos que las plantas crecen por si solas que se enredan en tu cama, son enredaderas de ramas secas, sus espinas negras te pinchan todas las noches mientras te tocas pensando en quién? En mí? En él? Venimos a proponerte que cambies tu jardín por nosotros, si quieres lo podemos hacer con la luz apagada, yo soy buena, me conoces, el es un hombre formal

El- Yo soy una persona muy formal

La persona- Algo me dice que tendría que negarme pero no puedo, algo me dice que esto va a terminar con la muerte de alguien, que alguien va a dejarnos, algo me dice que me tire por la ventana, algo me esta advirtiéndome que corra, que les grite hasta que acepten su retirada, algo me dice que tendría que matarlos, algo me esta empezando a matar, tal vez son ellos, algo no me deja pensar y solo veo sus cuerpos desnudos y quiero participar, algo me dice que estas cosas se dan una vez en la vida , algo me dice que deje de pensar y muera, algo me dice que estos personajes tienen planeada una escena oculta y que se guardan lo mejor para si mismos, algo me dice que esto va a

terminar con mi muerte y sin embargo quiero... y sin embargo...

Ella- Tenés un hermoso cuerpo y lo sabes

El- Estoy muy caliente y disculpen mi informalidad para hablar

La persona- Yo también

Cuadro 15
“The Garden”

El- Now is time to feel the nature
Naked bodies are over the black plants
The person is climbing her body
He is loosing his mind under the smell of passion
Naked women bodies are eating their selves
The room turn into a black color
The skin is turning dark under your tongue
It's my turn
Let me do something
I want you
Y need your skin, the smell of your screams
Over the bed ours bodies fighting into the sap of the black plant
Dark vegetables are broken around ours heads
Where is the happiness?
Here is the pain
I need your pain into my body, over my black heart
Kill me please
Kill me now while I still need you
Don't let me say more shit
Fuck me now
You and you fuck me now while I am still open
Take care about the plants into me
I warning you about this kind of creatures that lie all the time
Look my neck

Suck my liquid

The liquid of the black plants

Get into my garden please

Don't stay outside

Get into my black garden

Yes!

Three bodies loving each other

Eating each other

Who wants this leg?

Can you give me that arm?

What do you like to do?

Outside of the garden are a lot of spiders waiting for you

Thirsty about your neck

Outside of the garden the pain is the best feeling that you can find

Please stay here with me

With us

Come to drown on this dark sea of thick water

We are here, you know that is impossible to escape

The poison thorns go through ours naked blood

We are fuck

There are not escape

Please give me more

You cant avoid the trick, the black garden trap

Cuadro Chiquito

“What now?”

La Persona- Y ahora?, qué pasara ahora? Ya está el hecho consumado, pero nos inunda ese silencio que precede al hecho final, al secreto celosamente guardado. Los gusanos han comido mi piel y estoy desnuda. Han crecido lo suficiente alimentándose de mi cuerpo desnudo. Grandes y babosos casi no pueden moverse, pero eso no les importa, el placer los tiene mareados, sus piernas ya no tocan el piso, los gusanos tienen piernas? Ellos parecen tenerlas. El líquido babosos ha empezado a solidificarse es obvio que sus crisálidas se están formando sobre mi cama, es obvio que en cualquier momento emergerán las nuevas mariposas nocturnas, o serán polillas, prefiero pensar que son dos mariposas nocturnas, enormes de esas que da miedo y asco mirar, están por mostrarse y los veo quietos y se que en cualquier momento van a empezar, ya no son lo que eran antes, han comido mis partes, ahora son parte de mi también, son mis hijos, no se pueden ir, mis mariposas nocturnas pertenecen a mi jardín nocturno que invade mi cuerpo y mi cama

Cuadro Final
“Naked monsters”

Sus cuerpos están desnudos y entrelazados, el color de la piel baña el cuarto, están tan entrelazados que no distinguimos que es de quien, están cansados, descansando juntos.

El- Tal vez sería el momento de retirarme, pero no sé si hacerlo, soy un caballero...

La persona y Ella- Muy formal!

El- Exactamente

La persona- No te vas

El- Bueno, creo que me equivoque, lo disfrute, pero creo que no deberíamos haber hecho esto, tuve una premonición antes de hacerlo, pero no le hice caso, cualquiera hubiera hecho lo mismo

Ella- Estuvo bárbaro, pero estos momentos post sexo son muy incómodos

El- Yo soy ingles, ya lo había comentado? Soy ingles, de ahí mi caballerosidad y mi formalidad

Ella- Todo un caballero

El- Pienso que es el momento del “the end” no? El gentleman se tiene que retirar, soy un chofer pero eso no me quita lo gentleman, mañana estaré tocando el timbre puntualmente

La persona- No puedo permitir que se vayan

Ella- Puntualmente a no ser que yo vuelva a aparecer por sobre los vidrios de tu parabrisas

La persona- No puedo permitir que rompan mis días así, cómo pueden vivir así? ya nunca más estaré segura de que el timbre suene cuando debe sonar, han roto mi vida

Ella- Yo soy francesa no sé si lo había dicho, de ahí mi promiscuidad y mi sexo sediento

La persona- Mierda! Nunca me gustaron los extranjeros, prefiero lo conocido, ustedes

deben irse de mi vida, pensé que vos habías desaparecido, pensé que nunca mas te vería la cara, estaba construyendo algo no te das cuenta? No debiste haber vuelto, te dije cuando te fuiste que no volvieras, ahora no te puedo dejar ir, no puedo volver a dejar libre la posibilidad de que algún día vuelvas y me quiebres la vida otra vez

El- Yo me puedo ir? Tengo un horario sabe?

La persona- Lo siento pero debo matarlos

Ella- Te dije que le gusta la violencia

La persona- Lo siento pero ustedes se lo buscaron, yo se los advertí, créanme que amo la vida, pero ustedes atentan contra ella continuamente, no saben lo que quieren, no tienen las cosas claras y no solo les hace mal a ustedes sino que a veces corrompen a la gente normal como yo

El- Pero sé ingles. Tal vez eso ayude, es muy importante para el día de hoy saber ingles, junto conmigo su jardín se podría convertir en un “garden”

La persona- Mi jardín esta muy lejos de ser eso, la caballerosidad y formalidad de un garden son extraños a mi jardín, ella a matado mi jardín, ella lo sabe, a eso vino, las negras plantas estaban empezando a tomar un color , pero ella no puede permitir eso, vino a matarlo nuevamente, toda mi casa se ha transformado en un jardín negro, gris, promiscuo con olor a sexo por doquier, se ha transformado en un jardín francés

Ella- en un Llagdan

Todos se asustan, miran con ojos perdidos a su alrededor, reconocen el Llagdan

El no puede salir de su miedo al no encontrar el garden

Ella no puede salir de su satisfacción de haber infectado la enfermedad

La persona esta a punto de reventar pues se ha llenado de un líquido ámbar

La puerta comparte su sabia con todo el Llagdan

“The Llagdan”

Se visten y desvisten entre las sabanas sucias y las plantas oscuras del Llagdan

Ella- Me excita esta idea, por fin todos juntos nuevamente, me gusta tener un lugar así, que reconozco como propio, cuántas veces lo vamos a hacer semanalmente? podemos inventar nuevas cosas, traer juguetes, hasta algún día si queremos podríamos traer a una cuarta personas, les gustan las orgías? Dicen que hay una casa afuera de la ciudad en donde los viernes se arman fiestas, si se entiende lo que digo, seria bueno ir, tal vez una vez, tal vez nos guste y podríamos ir siempre, me gusta la idea de varias personas bebiendo de mi cuerpo, tal vez podamos cambiar algunas cosas acá, me gustaría un baño con bañera, no les parece? Podríamos hacer mas cosas

Ella y El- Sí, tal vez haya que cambiar varias cosas, para hacer el lugar de los tres, para tener sexo en todos los cuartos

El- Cambios mínimos, tal vez un toque ingles no le vendría nada mal a la casa, es más, también podríamos empezar a hablar el ingles, es un idioma precioso, deberíamos practicarlo diariamente, permítanme decirles que una cosa es coger y otra muy distinta es to fuck. No sé como pasó, pero pasó, no pude evitarlo y ahora me encuentro acá con ustedes, a lo primero pensé que el trabajo seria fácil, chofer, pero nunca pensé que llegaríamos a esto , es otra cosa, permítanme decirles que es otro precio, los ingleses somos personas muy ordenadas, tal vez lo podamos charlar después, cualquiera haría lo mismo en mi lugar

El y La persona- Cualquiera reaccionaria así frente a semejante cambio

La persona- Cualquiera sabría que hacer y sin embargo yo no lo sé, no puedo salir de este trance, los gusanos han empezado a comer mi esqueleto, pronto no quedara nada de mí, no hay mariposas nocturnas sino babosas que no dejan de crecer, pronto no seré más lo que era, malditos seres verdosos por qué me han venido a visitar? en que

momento entraron en mi piel? yo los deje? Debo ir a un hospital, trato de levantarme pero ya no reconozco el suelo, este no es el piso de mi casa, qué ha pasado? Veo la puerta a lo lejos, su color se ha oscurecido, ya no es mi puerta, o tal vez esta es mi verdadera puerta y lo que siempre vi fue una mentira, la puerta completo contra mí, me engaño y ahora se ríe y disfruta del nuevo panorama infernal. No me dejará salir. Ella y mi casa se han convertido en un Llagdan, mezcla de los extranjeros y de mí.

Este jardín que atravesaba mi cama ya no es mío , ahora ellos comen de sus hojas, cómo hago? no podré llegar al hospital, no puedo sacarme los gusanos fuera de mi cara, no me dejan ver, fuera! No coman! Fuera! Sáquenme estas cosas! Fuera de mi jardín!

Fuera de mi Llagdan!!!

Cuadro 19.0
“The End”

Quien nos observaba ha dejado de hacerlo, ha dejado de pelear y se esta riendo en su todo triste

Se alegra de que todo termine

Se alegra de haber plantado la historia que pronto crecerá en los jardines de todas la terrazas grises

Se ha excitado con la reacción del público

y cuando este se descuida, el triste se despide

Señoras y señores damas y caballeros, ladies and gentleman Te olvidaste de mademoiselles y... **No me olvide de nada** Si te olvi... **Ya me vas a empezar a cortar** Pero te... **Nada, sos vos que no me deja hablar** Bueno no te enojés **No me enojo** No me grites **Yo no grito son tus oídos muy sensibles** Yo no soy sensible **Ah no** Me estas llamando maricon? **Yo no dije eso, serás vos que tenes complejo** Que tenes en contra de mi? **No se ni quien sos, dejame seguir** No no, decilo, si tenemos que estar juntos a mi me gustan las cosas claras **Sino me dejas terminar loa historia no va a quedar clara** Si no me dejas terminar la historia no va **Me estas haciendo burla?** Me estas haciendo burla?

Se pega un cachetazo y el mismo se responde con otro

Se vuelve a pegar y esta vez se queda tocando su cara, le gusta y empieza a acariciarse, tal vez obscenamente

Para que hay gente **Que no te gusta?** Me gusta si **Entonces deja que miren**

Se apagan las luces

La oscuridad del Llagdan nos invade a todos incluso cuando nos vamos del teatro.

Fin de Llagdan