

Mi Muñequita

- La Farsa-

“Muñeca: Juguete en forma de mujer o niña”

Comedia Negra o algo por el estilo

En muchos cuadros.

Por Gabriel Calderón

PERSONAJES

Nena
Muñeca
Madre
Padre
Tío
Mayordomo

Mención Especial Concurso de Dramaturgia organizado por el Instituto Internacional de Teatro 2003

6 nominaciones al premio Florencio otorgado por la Asociación de críticos del Uruguay a Mejor Espectáculo, Texto de Autor Nacional, Dirección, Elenco y Revelación a Cecilia Sanchez y Leandro Nuñez

Esta obra fue estrenada el 16 de Octubre del 2004 en la Sala 2 del Teatro Circular de Montevideo con la siguiente ficha técnica:

Nena- Dahiana Méndez
Muñeca- Cecilia Cóssero
Madre- Cecilia Sánchez
Padre- Leonardo Pintos
Tío- Mateo Chiarino
Mayordomo- Leandro Nuñez

Vestuario- Ana Semino
Iluminación- Pablo Caballero
Dirección- Gabriel Calderón y Ramiro Perdomo

Prólogo

Nena- Te extraño.

Tío- No.

Nena- Te quiero.

Tío- No.

Nena- Hablame.

Padre- No.

Nena- Contame algo, una historia, algo, por simple que sea, un cuento como excusa para encontrarnos, aunque sea encontrarnos en unas palabras, no importa lo qué, contame lo que quieras, pero vení, vení, hablame!

Madre- ¡Hablale!

Padre- No.

Tío- Sí.

Madre- Es fácil, cocinar es fácil, cualquiera puede hacerlo.

Tío- Sí

Madre- Es cuestión de seguir detalladamente los pasos de cualquier receta.

Tío- Sí, pero no es mi culpa.

Madre- Conejo por ejemplo.

Padre- No es mi culpa.

Nena- Yo sé una historia.

Madre- No es mi culpa si el conejo es fácil de cocinar.

Nena- ¿Puedo contar una historia?

Madre- Es cuestión de saber elegir la carne, el Caracú

Nena- Había una vez una niña que había nacido en el bosque. Su madre era una loba y su padre un lobo. La niña era humana pero su familia y amigos eran lobos. A lo primero la madre lamía a la niña para bañarla porque así lo hacen los lobos y su padre protegía a la niña de los demás porque así lo hacen los lobos.

Madre- La carne que está junto al hueso es la más rica.

Tío- No me gusta.

Nena- Te amo.

Tío- No me gustás.

Nena- Te amo.

Padre- ¡No!

Mayordomo - Y es como una herida saben?

Madre- Entonces poner música y cocinar.

Mayordomo - Claro no es una herida física, no!

Padre- Poner música y cavar la tierra.

Mayordomo - Pero a la niña le duele como si lo fuera.

Madre- O mucho peor.

Tío- Los elefantes, cuando nacen, pasan días sin abrir los ojos... no se animan.

Madre- Hay que saber elegir los ingredientes, los buenos y los malos. Separar los que no están en buen estado para que no nos arruinen la cena.

Tío- Los elefantes, cuando vuelan... son Dumbo

Padre- Estoy cansado.

Nena- Estoy cansada.

Madre- Estoy tan sola.

Nena- Estoy tan sola.

Madre- salud! (toma whisky)

MÚSICA
Se paran los personajes
Bailan y cantan cada uno a su manera yendo hacia el escenario
Poco a poco se ubicarán en una foto familiar
FIN DE LA MUSICA

Principio o Comienzo
del fin

Mayordomo y Madre, La Nena duerme

Mayordomo - Es hora de que ella entienda.

Madre- Es hora de que vos entiendas...

Mayordomo - Es por el habla.

Madre- Es por la forma en que hablás sabés... Ya no sos una nena, no tenés cinco años. Parecés una tonta hablando así.

Esa no es la forma ni el tonito en el que habla una mujercita como tú.

Porque sos una mujercita no es verdad?

Quiero decir... no sos una... yo que sé... una muñeca!

Mayordomo - Es por la muñeca.

Madre- Digo, no te enojés, pero también es por la muñeca, entendés?

Una mujercita como vos ya no necesita esa muñeca.

Mayordomo - Es por lo que tiene que hacer.

Madre- Qué voy a hacer entonces? Te preguntarás...

Y bueno... podés empezar a hacerte de amigas... y de... amigos.

Mayordomo - Es por ella.

Madre- Es por vos que te lo digo.

Mayordomo - Es por su padre.

Madre- Tu padre y yo estamos muy preocupados. No es lindo que la gente te vea siempre como una nena, con esa muñeca para todos lados y esa forma de hablar tuya... entendés?

Mayordomo - Es por su bien.

Madre- Es por tu bien.

Mayordomo - Es por su propio bien.

Madre- Es por tu propio bien.

Suena una música de la cantante italiana de los 50 o 60, Mina, la madre baila y canta mientras el tío carga a la niña hasta un lugar del escenario y la deja durmiendo.

El Despertar

Madre y Nena.

La Madre la va vistiendo o pintando o arreglando o lastimando mientras hablan.

Madre- Buenos días!

Nena – Hola.

Madre- Cómo está la muñequita de mamá?

Nena- Bien.

Madre- Durmió bien?

Nena- Chi!

Madre- *(Seria)* Habla bien! *(Cachetada)*
Cuántas veces tengo que decirte que hables bien?

Nena- Pedo yo no...

Madre- Que hables bien carajo!
No pode hablar bien estúpida?
(Termina de vestirla)
Todo el día con ese tono de nena idiota.
Imbécil.
(La nena agarra la muñeca)
Yo te voy a sacar esa forma de hablar... vas a ver... dame esa muñeca!
(le quita la muñeca)

Nena- *(hablando bien)*

No! La muñeca no!

(Pausa)

Por favor mamá, la muñeca no.

Madre- Viste como podés? ... tomá
(Le da la muñeca)
Pero bueno, una cosa a la vez.
Primero me encargo de ese tonito...
Otro día me encargo de la muñequita.
(Sale)

La Nena

Queda La Nena mirando al público.

Nena- Hola
Gracias por haber venido.
Primero que nada quiero decirles que los quiero.
Los quiero tanto, tanto, tanto!
Bueno, pero tengo que decirles la verdad...
No sabíamos si hacer la función de hoy.
Por la cabeza.
La cabeza de ella.
Esa cabeza.
Esa cabeza empieza.
Cuando esa cabeza le empieza a doler...ah!
Por dios!
No hay quien la soporte!
Pero saben que?
Yo la convencí.
Y no es fácil eh!
Cuando le duele la cabeza tiene un humor de perros.
Y se marea.
Mareada y cansada.
Hada mareada cansada.
Eso! Ella es un hada mareada y cansada...
Cuando le duele la cabeza.
Y yo la quise ayudar
Un vaso de agua!!
No! Gritó.
Si hay algo que no soporta...
Es el agua
Se asusta del agua
Se enoja con el agua
Se imaginan?
Mojada
Mojada asustada
Mojada asustada y enojada.
Y sí... no es fácil.
Pensábamos suspender
Le juro que pensábamos suspender
No hay nada peor que una muñeca con jaqueca
Esa muñeca que le empieza a doler la cabeza como un hada mareada, cansada y por si
fuera poco mojada asustada y enojada.
Sí, sí! Pero yo la convencí!
Solo yo puedo convencerla
Convencerla y verla
Convencerla verla y tenerla.
Sólo yo!
Por eso hoy... señoras y señores... hay función!!!!
Con ustedes... mmiiii... mmuññeequiiittaaa!!!!

La Muñeca y La Nena

Cambian las luces como para una presentación musical.

Música.

Aparece La Muñeca y junto con la Nena hacen un número musical. Tal vez los otros personajes se sumen.

*HOY EN MI VENTANA BRILLA EL SOL
Y EL CORAZON
SE PONE TRISTE CONTEMPLANDO LA CIUDAD
PORQUE TE VAS*

*COMO CADA NOCHE DESPERTE
PENSANDO EN TI
Y EN MI RELOJ GIRAN LAS HORAS SIN PASAR
POR QUE TE VAS*

...

Nena- Ay qué lindo que salió

Muñeca - Qué va a salir lindo! Por qué mierda me hiciste cantar eh? Sabés que cuando me duele la cabeza...

Nena- Es que el público te quería!

Muñeca - Qué público ni qué nada! No inventes más, nunca hay nadie, siempre bailamos solas.

Nena- Por ahora sí, pero algún día bailaremos juntas, frente a mucha gente.
(canta)
todas las promesas de mi amor se irán contigo...

Muñeca -Callate!!

Nena- Bue- no! ...No te preocupes.

Muñeca - Lo que me preocupa es tu madre.

Nena- Mi madre?

Muñeca - No la escuchaste? “Otro día me encargo de la muñequita”

Nena- No hablaba de vos.

Muñeca - Hablaba de mí, sí. Yo estaba ahí, me tenés que proteger.

Nena- Yo te voy a proteger.

Muñeca - A quién?

Nena- A vos.

Muñeca - Por qué?

Nena- Vos me pediste.

Muñeca - Yo te pedí?

Nena- Sí, que te protegiera.

Muñeca - A mí? De quién?

Nena- De mi madre.

Muñeca - De tu madre? Yo nunca dije eso.

Nena- Sí, me querés volver loca?

Muñeca - hablás con una muñeca, muy sanita no estás!

Nena- Es que te quiero tanto (*se sienta*)

Muñeca - Yo también (*se sienta en su falda y la nena la agarra como a una muñeca verdadera*)

... Entonces...me vas a proteger?

Nena- Te voy a proteger por siempre!

Muñeca - A quién?

Nena- A vos.

Muñeca - A mí? Por qué?

Tu mejor amiga

TIO

Bienvenidos.

Yo soy lo que podría decirse un tío responsable.

Es el cumpleaños de mi sobrina,
y he decidido elegir el mejor regalo.

He buscado, comparado precios,
lo mejor por menos,

y llegué a la siguiente mercadería,
déjenme hablarle de ella

En esta oportunidad tenemos a la .HUERFANITA

Lo último en muñecas.

¿Cuántas veces usted se ha cansado de que su hija le diga...

“Estoy aburrida, estoy aburrida”

Cuántas veces le ha comprado las inservibles barbies?
Cuánta plata ha gastado en juguetes que su hija ni mira y se pierden en el olvido para siempre?
Bueno, no se preocupe más.
Gracias a los mas especializados colaboradores en materia de juguetería.
Por fin han creado lo que usted y yo tanto necesitábamos.
La HUERFANITA... la mejor amiga para su hija.
La HUERFANITA... la mejor hija para su hija.
Este nuevo modelo trae una innovación en lo que es el relleno,
Para hacerlo mas real, no sólo cuenta en su interior con un fino polifón sino con...
Y escuche bien...
Carne sintética!
Dígale adiós a los falsos rellenos de algodón.
Este nuevo modelo cuenta con todos los músculos del cuerpo humano en una genuina y verdadera... carne sintética!
Asombroso verdad?
Pero esto no es todo...
Además está formada por un diez por ciento de grasa vacuna.
Pero dejemos el adentro, ya que, sabido es que lo importante es lo de afuera.
Esta espectacular muñeca, viene vestida con lujosa ropa de la alta costura de Europa.
Con piel cuidada con cremas Nuvó.
Y por si fuera poco, enterados del terrible problema que traen las muñecas que vienen con ojos de diferentes colores, los cuales nunca conforman a las niñas destinatarias, la nueva HUERFANITA viene sin ojos, si usted está interesada en comprarle unos, puede conseguirlos en un set aparte que trae ojos verdes, marrones y negros. También trae un par especial con cataratas.
Y si usted lo compra antes del fin de semana, ese set va a venir acompañado de regalo con el set de higiene personal de la HUERFANITA, el cual consta de tampones, crema para la celulitis y su propio diafragma personal.
Vamos!
Después de todo esto no me van a decir que no es un regalo
Pero quiere una sorpresa más?
Siempre...y escuche bien...
Siempre dice una frase diferente.
(mueve a la muñeca)

Muñeca - Hola

(TIO mueve a la muñeca)

Te quiero mucho

(TIO mueve a la muñeca)

Querés ser mi mejor amiga?

(TIO mueve a la muñeca)

Querés meter tu manito debajo de mi pollerita?

(TIO mueve a la muñeca)

Por qué no dejás de jugar con muñecas? Pequeña estúpida fracasada!

TIO- Les garantizo que este modelo de muñeca va a ser la mejor amiga de su hija.

Y en cuanto usted se dé cuenta de la libertad que esta muñeca va a dejar en su vida, la HUERFANITA, va a transformarse sin duda también...

EN SU MEJOR AMIGA!

El plan 1

Muñeca y Nena

Muñeca - *(con voz de muñequita)*

“Mamá!”

“Quiero ser tu amiga”

“Quieres ser mi amiga?”

(Volviendo a una voz normal)

Pero ella no quiere!

Porque ella no me quiere!

Me podés decir qué le hice?

Me podés decir qué mierda le hice??

Nena- Pero... ella te quiere...

Muñeca - Me quiere matar!

Nena- Seguís con eso?!

Muñeca- Me prometiste que me ibas a proteger!

Nena- Está bien, te voy a proteger!

Muñeca *(sacando un arma negra que contrasta con su vestidito blanco)*- yo me voy a proteger.

Nena- de dónde sacaste eso?

Muñeca- Tenemos que idear un plan.

Nena- Un plan?

Muñeca- Un plan!

Nena- Para qué?

Muñeca- Para que tu madre no me mate.

Nena- Ah!

Muñeca- ...Tenemos que mantenerla lejos de mí.

Nena- Lejos de vos!

Muñeca- Tu padre!

Nena- Mi padre?

Muñeca- Sí! Tu padre! El es un hombre.

Nena- Bueno, lo que se dice un hombre, hombre...

Muñeca- ... Y como todo hombre, hace cosas que nosotras no.

Nena- Que nosotras no?

Muñeca- Claro, los hombres hacen cosas que las mujeres no.

Nena- Tal vez piense diferente!

Muñeca- Te parece?

Nena- Sí! Tal vez en su cabeza hayan ideas que nos puedan ayudar, ideas más útiles en estos casos, algo que no se nos ocurrió a nosotras.

Muñeca- En la cabeza de tu padre?

Nena- EN LA CABEZA!
DIFERENTE!

Muñeca- DIFERENTE!

El Padre

Padre

Padre- Estaba pensando no?
Cuidado con lo que voy a decir
Mucha atención
Es muy importante

....

Abro la puerta
Entro rápido
Cierro rápido
Me siento rápido
¡PAZ!

.....

Entonces hago fuerza
Y más fuerza
La caca está en la puerta
Medio zorete afuera...
...cuando me doy cuenta... ¿de qué?
¿¿de qué??
No me traje nada para leer
Pero la puta madre será posible?
Todo el santo día laburando como un gil

Con la única pretensión de llegar a mi casa
Y cagar leyendo el diario
Toda mi felicidad
Todas las metas de mi vida
Todos mis proyectos
Se limitan a cagar... leyendo el diario
Leyendo el diario!
Es mucho pedir?
Pero no!
Soy tan infeliz que ni eso puedo!

No es irónico?
No da para pensar?

Entonces
Y esto es lo mejor
me doy cuenta de que el sorete está ahí trancado
Sin ganas de salir
A la vez que un hambre de lectura invade todo mi ser
Como si fuera la nafta que prende el motor que expulsa toda esa mierda que tengo ahí,
en la puerta.

.....
Desesperado, manoteo el desodorante de la repisa
(Empieza a hacer la mímica hablando ahora como si hiciera mucha fuerza)

Lynx maniac
“Las mujeres pasan
Linx maniac queda”
Colonia desodorante para hombre
Inflamable
No exponer a temperaturas mayores de 50 grados
(Hace más fuerza)
No perforar
Prohibido su relleno.

(La Nena desde afuera de la escena)

N- papá!
Papá!
Puedo entrar?
Puedo entrar?

P- No carajo!
No!
Estoy cagando!
Lo único que pido es cagar en paz!
Cagar y leer el desodorante!
¡Cagar y leer el desodorante!

(Dejando de hacer fuerza)

No es irónico?
No da para pensar?

El Plan 2

Muñeca- No me convence mucho la idea de preguntarle a tu padre.
Bueno... además vos sabés que eso es imposible.... que tu padre... bueno... que el ya... bueno, que pensemos en otra cosa... en tu padre no.

Nena- No?

Muñeca- No.

Nena- Y entonces?

Muñeca- Entonces qué?

Nena- Qué hacemos?

Muñeca- Para qué?

Nena- Para protegerte.

Muñeca- A mí?

Nena- Sí!

Muñeca- Por qué?

Nena- ¿Ehhh?

Muñeca- No sé!

Nena- No sé que?

Muñeca- No sé como me podes proteger... no me estabas preguntando eso?

Nena- Sí.

Muñeca- Sí?

Nena- Sí!!

Muñeca- Matar a tu madre!

Nena- Matar a mi madre?

Muñeca- Pero qué buena idea!

Nena- Te parece?

Muñeca- Jamás se me hubiera ocurrido.

Nena- No estaré exagerando?

Muñeca-(Seria y dura) Decime una cosa... acaso yo no soy tu vida?

Nena- Sí

Muñeca- Entonces, si tu madre me quiere matar a mí, no es como que te quisiera matar a vos también?

Nena- Sí.

Muñeca- Y si ella te quiere matar a vos, no es justo que vos la quieras matar a ella?

Nena- ...Sí.

Muñeca- Muy buen razonamiento!

Nena- Si, no?

Muñeca- Definitivamente!

Nena- Y cómo hacemos?

Muñeca- Cómo hacemos? Cómo hacemos?

Como matar a una madre.

*Suena nuevamente una música.
El Mayordomo mientras escuchamos la canción al fondo de su relato*

METODOS PSICOLÓGICOS

1- Presentarle al nuevo noviecito... (*Con tono despectivo*) peludo, barbudo, con tatuajes y caravanas por doquier. 10 años mayor que vos, oloroso, repugnante, vago, sucio, malformado, pulgoso, piojoso, costroso! (*retomando un buen tono*) ...con el cual has decidido casarte dentro de una semana (*con tono severo*) sin importarte un carajo lo que piense ella.

2- Decirle, confesarle, aceptarle, de una vez por todas que no sos "normal". Que sos... lesbiana (*tapándose la boca*)...gay... (*Se destapa la boca*) homosexual! Torta, marimacho, que no te la comes, que nunca viste ni querés ver en tu vida una buena ver... ... verdad? Morirá de tristeza.

METODOS PRÁCTICOS

3- Ignorarla. Que se muera por hablarte pero vos no le decís nada y cuando le hablas , qué le decís? La insultás. La insultás y se asombra, se asusta. Le decís, mami sabes por qué la narizita de la muñeca esta gastada? Porque me masturbo con ella! Grita! La llevas para afuera y le das la cabeza contra el cordón de la vereda y sangra! Sangra la guarra. La llevas para adentro y no la curas, que se desangre, que se maree, le pegar otra vez, en la cara, le prendes la tele y le pegas en los ojos, se pone mal porque no puede ver la tele. Le pegas una patada en el estomago. Le pegas el culo con la gotita poxipol y le das de comer hasta que explote de mierda la hija de puta y ta... no hagas mucho mas, porque ya exploto de mierda, no seas salvaje tampoco...

La música sube a un volumen que no permite escuchar lo que el Mayordomo dice, entonces todos los personajes salen a bailar

Lo que sos vos

Muñeca- No, no!
Pero qué te pasa?
No podés pensar un simple plan para matar a tu madre?

Nena- Es que...

Muñeca- Nada!
Lo único que tenés que hacer es pensar un simple plan para matar a tu madre y no podés!
No podés!
Al final tu tío tenía razón....
(Pausa, la mira)
... Te acordás de tu tío?
Te acordás de cómo lo amabas?
Te acordás de cómo se amaban los dos?
(Pausa)
Te acordás de cómo te dejó?
Te acordás de cómo te dejó?... Como una lacra
(Se ríe)
Te acordás siquiera lo que te dijo?

Tío- No entendés verdad?
Lo que pasa es que yo me quiero acostar con mujeres, sabés?...
...Y bueno, vos no sos una mujer
(Se ríe)... una mujer!
Es decir, vos eras como... mi putita entendés?
(Se ríe)
Sabés lo que sos vos?
Vos sos como mi putita..sí, sí..
...No! No! Ni eso sos
Vos sos como las pendejitas que quieren hacerse putitas...

Peor! Peor! Sos como los pendejitos de las conchitas de las pendejitas que quieren hacerse putitas!
Peor! Peor aún!
Sos como las ladillas que andan entre los pendejitos de las conchitas de las pendejitas que quieren hacerse putitas!
O no! No, no, no!
Mucho mas bajo aún!
Sos como los gérmenes que se encuentran en la saliva de las ladillas que andan entre los pendejitos de las conchitas de las pendejitas que quieren hacerse putitas.
(Pausa) Sabías?
Eso sos vos?

Víctima y Verdugo

Madre- (*Agarrando a la muñeca de un brazo y arrastrándola por el piso*) Lo siento, no es nada contra vos, lo que pasa es que mi hija se esta quedando tarada y vos no ayudás mucho. (*La sienta en una silla*)

Muñeca- Yo?

Monólogo improvisado sobre el pasado de la madre.

Madre- Es decir, no es que yo me quite responsabilidad de encima, no! Si de algo estoy segura, es que siempre asumí mis errores. Y esto que le esta pasando a la nena no es mi culpa

Muñeca- Es mía...

Madre- Es tuya! Tuya y de todas las cosas con las que la nena se pasa jugando,... me la están dejando tarada

Muñeca- La culpa es mía? De una simple muñeca?

Madre- Además aceptemos que su vida ha sido un poco... irregular... y bueno.... después de lo de su tío, ella... en fin! Yo... no puedo.... ella no podía.... la culpa es tuya! Muñeca de mierda! Tuya y de todas las cosas que le han pasado, todas las cosas que han dañado a mi amorcito...a mi... muñequita... (*Reaccionando de pronto agresivamente*) así que ahora, te vas a la basura, porque estas rota sabés? (*Saca una tijera*)

Muñeca- No! Qué vas a hacer?... Ni se te ocurra.... (*Empieza a gritar sin moverse*) ayúdenme! Auxilio! Auxilio!

Madre- (*con la tijera le empieza a cortar el vestido y le empieza a sacar con rabia un poco del relleno*) Vas a sentir lo que es ser mi hija....

Muñeca- No! No! No! Noooo!

Recordemos el prólogo

Nena- Te extraño.

Tío- No.

Nena- Te quiero.

Tío- No.

Nena- Háblame.

Padre- No.

Nena- Contame algo, una historia, algo, por simple que sea, un cuento como excusa para encontrarnos, aunque sea encontrarnos en unas palabras, no importa lo que, contame lo que quieras, pero vení, vení, háblame!

Madre- ¡Háblale!

Padre- No.

Tío- Sí.

Madre- Es fácil, cocinar es fácil, cualquiera puede hacerlo.

Tío- Sí

Madre- Es cuestión de seguir detalladamente los pasos de cualquier receta.

Tío- Sí, pero no es mi culpa.

Madre- Conejo por ejemplo.

Padre- No es mi culpa.

Nena- Yo sé una historia.

Madre- No es mi culpa si el conejo es fácil de cocinar.

Nena- ¿Puedo contar una historia?

Madre- Es cuestión de saber elegir la carne, el Caracú

Nena- había una vez una niña que había nacido en el bosque. Su madre era una loba y su padre un lobo. La niña era humana pero su familia y amigos eran lobos. A lo primero la madre lamía a la niña para bañarla porque así lo hacen los lobos y su padre protegía a la niña de los demás porque así lo hacen los lobos. Pero al tiempo, todo cambio, y la madre empezó a lamer a la niña saboreándola y el padre dejó de protegerla y empezó a morder la piel de la niña a ofrecer su carne y entonces toda la manada de lobos mordían y desgarraban la piel, la carne, la sangre, los huesos de la niña, devorándola, porque así lo hacen los lobos. La carne que esta junto al hueso es la más rica.

Madre- La carne que esta junto al hueso es la más rica.

Tío- No me gusta.

Nena- Te amo.

Tío- No me gustas.

Nena- Te amo.

Padre- ¡No!

Mayordomo - Y es como una herida saben?

Madre- Entonces poner música y cocinar.

Mayordomo - Claro no es una herida física, no!

Padre- Poner música y cavar la tierra.

Mayordomo - Pero a la niña le duele como si lo fuera.

Madre- O mucho peor.

Tío- los elefantes, cuando son viejos, emprenden un largo viaje, se van, se apartan del grupo, se alejan y buscan un lugar donde morir, se mueren en un lugar donde no molesten a nadie, se dejan morir de sed o se tiran de una pendiente lejos de los demás, llevan su viejo y putrefacto cuerpo a morir donde se pudra y no pudra a los demás.

Madre- una manzana podrida, pudre las demás

Siempre Hay Más.

Mayordomo - Y Es como una herida sabés?
Claro.
No es una herida física, no.
Pero a la niña le duele como si lo fuera, o mucho peor.
Por qué?
El padre se caso con la madre cuando tenía 30 y ella... 16.
Parece que ella en aquel entonces salía con el hermano de él.
Con el tío de la niña.
Claro!
La madre jugaba a dos puntas
con él y con el hermano
El hermano tendría unos 16 en aquel entonces
Igual que ella.
La cosa es que ella quedó deslumbrada con el hermano mayor,
con su actual esposo,
el de 30,
y entonces dejó al chico,
al de 16,
al tío de la niña.
Este...
en aquel entonces,
fue y le dijo a su hermano,
al de 30.
Que dejara en paz a su novia!
La de 16,
que hoy es la madre de la niña,
y saben lo que le contestó el de 30?
“...ella es muy madura para vos,... conseguite a alguien más chica”
(serio) Se casaron.
Fueron felices?
Comieron perdices?
Yo que sé, que me importa.
Tuvieron una niña.
(se ríe)
Y claro,
cuando ellos tuvieron a la niña
el tío vio la oportunidad perfecta para la venganza
y esperó exactamente 16 años,
16 años,
día tras día
para vengarse.
Fácilmente la niña se enamoró de su tío,
el cual se la volteó por todos lados,
hasta que un día,
él se levanta,
se dirige a donde su hermano y le dice:
Sabés qué?

Encontré la mujer más chica que hace 16 años me recomendaste?
Sabés quién es?
Una explosión nuclear sería la definición perfecta para explicar lo que pasó!
Pero esperen,
esto no es todo,
aún hay más,
siempre hay más.
El hermano mayor entendió que si se enojaba y demostraba furia por lo que su hermano menor había hecho con su hija.
Repito.
El hermano mayor entendió que si se enojaba y demostraba furia por lo que su hermano menor había hecho con su hija, su hermano menor hubiese ganado.
Entonces le dijo,
a su hermano menor,
que le parecía muy bien que estuvieran juntos.
Que su hija estaba muy feliz.
Y que si su hija era feliz entonces el también lo era.
Entonces el tío estalló en furia.
Nuevamente,
su venganza no estaba funcionando!
Pero esperen,
esto no es todo,
aún hay más,
siempre hay más.
Se encontraron en el cuarto de la niña,
ella y el tío,
la niña y el tío.
Entonces el tío le dijo una sarta de barbaridades,
que era su putita
y ni siquiera eso
y cosas mucho más terribles.
En definitiva,
Que la dejaba.
La venganza concluida.
La niña se deprimió en magnitudes jamás vistas.
7 intentos de suicidio!
7!
El padre sufría como su hija
Era insoportable!
Es acá entonces que aparece la tragedia.
Siempre hay una tragedia!
Una noche el padre se encontró con su hermano
Con el tío de ella
Le dio,
amablemente
7 tiros.
Uno por cada intento de su hija por matarse,
y aún hay más,
después,
después lo cortó en 16 pedazos,

pedacitos,
uno por cada año de su hija.
Tragedia total.
La niña quebró,
Chau,
Piró,
Dio un retroceso.
Su mente es de 7 años.
Como las veces que intentó... bueno.... ya saben
La madre y el padre enterraron el cuerpo en el jardín.
El padre sigue viviendo como si nada pasara.
Eso es lo peor para la madre, quien no puede vivir si no se toma unas 20 pastillas al día.
Pero el único que realmente no puede vivir...
Es el tío...
Porque lo mataron...
Se acuerdan que les acabo de contar que...
Bueno...

Entienden entonces?
Es como una herida,
claro,
no es una herida física, no.
Pero a la niña le duele como si lo fuera, o mucho peor.
Pero esperen,
esto no es todo,
aún hay más,
siempre hay más

Música nuevamente. En la primera parte de la música la madre y la niña hacen una coreografía sentadas en el sillón, como si la madre le estuviera enseñando a la niña. En determinado momento el padre y el tío comienzan a pelearse. La pelea por un lado, la coreografía por el otro y la música a todo volumen, de repente el padre agarra el arma y le da siete disparos al tío, así termina la música.

El entierro 1

La madre sentada en una silla mirando hacia el frente, el padre pasa por atrás arrastrando una gran bolsa negra o al tío lleno de sangre en su defecto.

Padre- Me vas a ayudar o no?
(Se detiene y la mira)
No entiendo... por qué te quedás ahí sin hacer ni decirme nada?
Al fin y al cabo fue tu idea.

Madre- Yo no lo decía en serio.

Padre-(burlándose) Yo no lo decía en serio...
Dale! Ayúdame a enterrarlo en el jardín.

Madre- En el jardín?

Padre- Sí,... pensaba colgarlo en la pared del living, pero no sé... no me convence, me parece que va a quedar mejor enterrado en le jardín.

Madre- Cómo podes ser tan cínico...

Padre- Yo no fui el de la idea...

Madre-(*reaccionando*) Yo no lo dije en serio!

Padre-(*reaccionando mas fuerte*) Tarde!

Me lo hubieses dicho antes!

Ahora ya es tarde!

Además lo querías tan muerto como yo.

Madre- Pero...

Padre- Pero nada.

Sos tan asesina como yo.

Ayudame a enterrarlo.

Madre- No puedo, no podría verle ni la cara.

Padre- No te preocupes, no se le ve.

Madre- (*pausa*) Cómo que no se le ve?

Padre- La partí en dos... o tres, no sé.

Madre- Qué?

Padre- Un placer.

Te acordás que yo siempre decía que al que se metiera con mi hija le iba a partir la cara?

Bueno... ahí tenés.

Para los que dicen que no soy un hombre de palabra.

Madre- Le partiste la cara?

Padre - No sólo la cara... no, (*risa*)... también cada pedacito de su cuerpo... partidito en dos... o tres...

(*Pausa*)

Es más fácil de enterrar.

En vez de tener que hacer un pozo grande y profundo, hacemos varios chiquitos

(Empieza a hacer la mímica como jugando) Entonces aquí ponemos la mandíbula con la orejita... acá el plexo torácico y acá todos los deditos.

Y después, para que no se piensen que yo no quería a mi hermanito, en cada pocito ponemos una plantita.

Y así, por ejemplo, está flor que crecerá aquí en este pozo se llamará Pedacitus de la Piernitus de nuestro queridísimo y amado...

Madre- Basta! Basta!

Padre- *(Se ríe como disfrutando del sufrimiento de la madre, luego pausa. Vuelve a arrastrar la bolsa)*

Bueno... me ayudás o no?... mi amorcitus cadavericus

(Se ríe de su propio chiste)

Amorcitus cadavericus *(se ríe fuertemente, hasta que se da cuenta que ella no se ríe, entonces se detiene de golpe, va hacia ella, la levanta de los pelos y la tira fuertemente al suelo)*

Ayúdame!!... amorcitus cadavericus.

La Protegida

La Nena y La Muñeca

Nena- No me vas a hablar?

Seguís enojada?

Muñeca -Me dijiste que me ibas a proteger

Nena- Es que...

Muñeca- Me trató de matar!

Yo te dije que me quería matar!

Nena- Sí, pero...

Muñeca -... Y vos no hiciste nada!

Nena- Perdón, te prometo que no te va a tocar nunca más, te voy a proteger, yo te protejo.

Muñeca- Y a vos? A vos quién te protege?

Nena- A mí?

A mí, papá siempre me protegió...

... Papá siempre cuidó de que nadie me hiciera daño...papá...

Muñeca- Tu padre murió!!!Aceptalo! Aceptémoslo estamos solas!

Nena- No, no murió

Muñeca- No tenés razón, no murió... fue tu madre la que lo mató, que no es lo mismo.

Nena- Es que ella...

Muñeca- Nada!

No trates de justificar a ese monstruo.

Lo mató! Lo mató porque te protegía.

Te protegía como yo te protejo... pero ahora sos vos la que me tiene que proteger.

No te das cuenta?
Lo mató y ahora me quiere matar a mí.

Nena- Sí, ya te dije...

Muñeca- Protegeme!

Nena- Tranquilízate!
(*La abraza y la acaricia*)
Ya está! Nada te va a pasar, nadie te va a tocar.
Yo te voy a proteger, yo te protejo.

La Muerte

Silla vacía, la madre le habla como si estuviera el padre, o tal vez, en una de esas está.

Madre- Puedo pasar?
Sí yo sé que estas en el baño... sí... sé que lo único que pedís en esta vida... sí, sí...
perdóname.
(*Se asusta*)No! Por favor no me pegues!
Sólo quiero decirte una cosa!
(*Se tranquiliza*)
Tengo muchas cosas que me quedaron por decirte
(*Sacando un cuchillo y le clava el cuchillo a la silla, como matando al padre o tal vez mata al padre*)
Entendés?
(*Varias veces*)
Entendés hijo de puta!!!
Entendés?
Entendés???
(*Se tranquiliza*)

El entierro 2

La Nena sentada mirando hacia el frente. La Madre pasa por atrás arrastrando una bolsa negra o al padre en su defecto.

Madre- No me vas a ayudar?
Pesa una tonelada este condenado.
(*Pausa, la mira*)
Qué te pasa? No estás contenta?

Nena-(muy asustada) Por qué lo hiciste mamá?

Madre- Cómo que por qué lo hice?

(*Riéndose*) Cómo que por que lo hice?

(*Seria*) Por vos mi amor... por vos.

Nena- Pero...

Madre- Nada!

El te hacía daño sabés?

Y me hacía mal a mí, me pegaba... por mi bien decía...

20 años con él, 20 años pegand....

Pero eso no me importaba, lo peor era lo que te estaba haciendo a vos mi amor.

No te das cuenta?

Te estaba dejando retardada. Siempre te trató como una niña

Él te estaba haciendo mal...y se hacía mal también a él sabés?

(*Pausa*) (*Continua hablando y todos los personajes dicen esto también mas bajito*)

Es hora de que vos entiendas...

Es por la forma en que hablás sabés... Ya no sos una nena, no tenés cinco años.

Parecés una tonta hablando así.

Esa no es la forma ni el tonito en el que habla una mujercita como tú.

Porque sos una mujercita no es verdad?

Quiero decir... no sos una... yo que sé... una muñeca!

Digo, no te enojés, pero también es por la muñeca, entendés?

Una mujercita como vos ya no necesita esa muñeca.

“Qué voy a hacer entonces?” Te preguntarás...

Y bueno... podés empezar a hacerte de amigas... y de... amigos.

Es por vos que te lo digo.

Tu padre (*señalando la bolsa*)y yo estábamos muy preocupados. No es lindo que la gente te vea siempre como una nena, con esa muñeca para todos lados y esa forma de hablar tuya... entendés?

Es por tu bien.

Es por tu propio bien.

Pero bueno, una cosa a la vez.

Primero me encargo de tu padre...

Otro día me encargo de la muñequita.

Siempre hay más 2

Mayordomo- Y Es como una venganza terrible entienden?

Es como una muerte en vida.

Porque el tío mató a la niña cuando la dejó,

es decir no la mató de verdad,

no físicamente,

pero de alguna forma la mató no?

Espiritualmente tal vez?

Y el padre mató al tío,

en ese caso sí fue físicamente,

y se acuerdan que lo cortó en 16 pedacitos,

uno por cada año de su hija.

Y la madre

Mató al padre

Físicamente también.

Y lo cortó en 20 pedacitos,
uno por cada año de tortura juntos.
Y es una tragedia.
Una terrible tragedia.
El tío mata sentimentalmente a la niña.
El padre mata físicamente al tío
y tortura físicamente a la madre.
La madre mata físicamente al padre,
tortura psicológicamente a la niña
e intenta matar físicamente a la muñeca.
Es como una venganza terrible entienden?
Porque la venganza del tío..
Finalmente se hace realidad
Arruina a toda la familia, para siempre
Pero esperen,
esto no es todo,
aún hay más,
siempre hay más

La antesala de la Verdad

Música. El Mayordomo va y por orden de la niña y mata a la madre, trae los tres cuerpos y los deja en el piso, los cadáveres bailan una coreografía en el piso, luego de unos segundos, cuando definitivamente caen muertos, solo entonces, la Muñeca habla

Muñeca- ella, es una niña, se peina como niña, se viste como una niña, actúa como una niña, y lleva una pollera extraordinariamente corta, pero es una niña, estamos sentados en la oscuridad, todos la vemos actuar en la obra de fin de año, junto a sus compañeritos, y la vemos, y vemos que lleva una pollerita extremadamente corta y pensamos que aunque es una niña que bien le queda esa pollerita, y opa, hace un movimiento grande y la pollerita se le sube un poquito, se le ve la bombachita... blanca... y ahora esta bailando y la pollerita se le esta subiendo mientras baila, se le subió, se le ve la cola, la colita tan jovencita, y pensamos que seria tan lindo poder tocar una colita así de jovencita, vemos la bombachita y la colita de la niña y pensamos que es tan hermosa, pero sabemos que esta mal, sabemos que eso no se puede hacer, esta mal, pero la seguimos viendo, le seguimos viendo esa colita y pensamos que con pensarlo no lastimamos a nadie, entonces lo pensamos, imaginamos, vemos la colita jovencita de la niña e imaginamos que lindo seria tocarla, nuestra mano grande sobre la colita frágil e inocente que quiere que la toquen, e imaginamos como le bajamos la bombachita y dejamos al descubierto su colita con esa piel joven y ese olorcito de nena y nos excitamos.
Y un día no lo pensamos más y lo hacemos.

La Verdad

Muñeca- Voy a morir...

Nena- Por qué??

Muñeca- Tu madre me va a matar.

Nena- No vas a morir.

Muñeca- Todos morimos, es lo único seguro.

Nena- Vos no morís, nosotros las personas morimos.

Muñeca- Entonces no voy a morir?

Nena- No, vas a vivir para siempre.

Muñeca- Pero yo vivo sólo en tu cabeza, en tu locura verdad?

Nena- Entiendo...

Muñeca- Entonces cuando vos mueras yo también voy a...

Nena- Yo tampoco voy a morir.

Muñeca- No?

Nena- No.

Muñeca- Tampoco?

Nena- No, porque para morir, se necesita haber estado vivo alguna vez y yo nunca me sentí realmente viva.

Y si alguna vez siquiera rocé la vida eso ya fue hace mucho tiempo.

Hace mucho tiempo que no estoy viva.

Así que va a ser imposible que muera.

Muñeca- Y tu madre?

Nena- Que madre?

Muñeca- La tuya.

Nena- Yo tenía una madre?

Muñeca- Sí, que me quería matar.

Nena- Te quería matar?

Muñeca- Sí, no te acordás??

Nena- La maté!!

Muñeca- A tu madre?

Nena- Sí, estaba muerta hace mucho tiempo, pero yo la enterré.

Ella está ahora en la oscuridad.

En el jardín en 50 pozos diferentes.

Un pocito por cada año que arruino mi vida
o mi muerte.

En el jardín sus 50 pozos,

con los 20 pocitos de mi padre ,

más los 16 pocitos de mi tío.

Ellos muertos en la oscuridad.

Nosotras muertas en la luz.

Maté a la amenaza de que te sacaran de mi lado.

Mate a la muerta que amenazaba nuestra tranquila muerte en vida.

Muñeca- Ahora somos sólo tu y yo.

Por lo años de los años.

Muertas.

Mirando el jardín y los pocitos.

Mirando la oscuridad de los muertos enterrados.

...

Hasta mañana mi muñequita

Empieza a subir la música que hemos escuchado toda la maldita obra, ellas empiezan a acercarse una a otra, y de repente cuando ninguno lo esperan, se besan, apasionadamente se besan, con amor, realmente con mucho amor, se abrasan y besan. La luz empieza a esfumarse y el Mayordomo dice:;

Mayordomo- no, esperen, porque se van? Aun hay mas, siempre hay más!

EL FIN.