

SERGIO BLANCO

BARBARIE



BARBARIE

(84° 03' N - 174° 51' W)

Pieza en 99 cuadros, 7 soliloquios y 1 epílogo

*A todos nosotros,
pobres bárbaros...*

Desde épocas prehistóricas la carne ha sido el alimento más apreciado por el hombre. Uruguay junto con Argentina, Australia y Nueva Zelandia son los países con mayor consumo de carne del mundo. Dependerá del corte que se elige, si es la comida familiar diaria o la importante cena con que homenajeamos a nuestros invitados.

MANUAL DE COCINA DEL INSTITUTO CRANDON

CAPÍTULO CARNES

PERSONAJES

ANNA

MARHÍA

MARTHA

LUKAS

MATHEO

JUANN

MARKOS

Los noventa y nueve cuadros de la pieza transcurren en medio de la banquisa del Océano Glacial Ártico (84°03'N - 174°51'W). Se trata exactamente del mismo paisaje que es representado en la célebre pintura El mar de hielo o El naufragio del Esperanza de Caspar David Friedrich y que consiste en una enorme planicie helada que es abruptamente violentada por enormes y verticales bloques de hielo fracturados. Hacia uno de los costados del impresionante paisaje polar que es iluminado en forma agresiva por un clínico gris tormentoso y que expone una economía inquietante de vida humana, es posible distinguir la parte lateral de un barco que ha naufragado y que se encuentra encastrado entre el hielo. En medio de la verticalidad de los bloques de hielo que están rotos y astillados, la insoportable horizontalidad del barco, nos permite adivinar la evidencia de un terrible accidente que ha acontecido recientemente. En efecto, estamos ante un tiempo post-trágico: un tiempo próximo a una catástrofe: un paisaje contiguo de un desastre que acaba de suceder y que ha producido una ruptura profunda en el orden humano. Todo parece indicar así, que bajo un cielo nublado, un mundo acaba de quebrarse y de perder su unidad para siempre.

Los siete soliloquios que aparecerán gradualmente a lo largo de toda la pieza, transcurrirán en cambio, en la sala del museo Kunsthalle de Hamburgo, en donde se encuentra expuesta la pintura El mar de hielo o El naufragio del Esperanza de Caspar David Friedrich. Se trata de una lujosa sala en la cual, bajo una excelente luz, cuelga el cuadro frente a un banco de tres plazas. El piso de esta sala es de un cálido parquet que se encuentra en perfecto estado y que acaba de ser encerado. Hacia uno de los costados del cuadro, se distingue un pequeño cartel con las referencias básicas de la pintura. Hacia el otro, se ve un soporte vertical de madera del cual es posible extraer unas hojas plastificadas con informaciones más detalladas sobre la pintura, su autor y su época. En el costado izquierdo de la elegante sala, se distingue un radiador de

calefacción que está instalado en la pared, no lejos del cual alcanzamos a ver un registrador de temperatura ambiente que se encuentra en permanente funcionamiento. Del ángulo superior derecho, cuelga una cámara de video-vigilancia. En el espacio de pared blanca que va desde donde se encuentra el cuadro hasta la puerta de entrada a la sala, se proyectarán las distintas fechas que serán indicadas en cada uno de los soliloquios. A diferencia del espacio anterior, este desborda de gran calidez, de un remarcable confort y de un impecable orden. De fondo se oirá suavemente el aria Lascia ch'io pianga de Georg Friedrich Haendel.

CUADRO 1

06:43 AM -39° C

ANNA, MARHÍA, MARTHA, LUKAS, MATHEO, JUANN y MARKOS

JUANN. Nada.

LUKAS. ¿Ninguna señal?

JUANN. Absolutamente nada.

MARHÍA. ¡Dios mío!

MARKOS. Completamente encallado.

ANNA. ¿Qué vamos a hacer?

MATHEO. El hielo lo tiene paralizado.

MARKOS. No.

JUANN. ¿Qué?

MARKOS. No es el hielo.

MARTHA. Entonces, ¿qué es?

MARKOS. Es el motor que no resistió al choque.

LUKAS. ¿Seguro?

MARKOS. Uno de los icebergs lo deshizo todo.

ANNA. ¿Y el radar?

LUKAS. Ninguna señal.

JUANN. La sala de monitoreo está completamente muerta.

MARHÍA. ¿Cómo es posible?

MATHEO. Quedamos totalmente incomunicados.

ANNA. ¿Ningún mensaje?

JUANN. Ninguno.

MARKOS. ¿Y el captor?

JUANN. Nada...

CUADRO 2

07:22 AM -36° C

ANNA, MARHÍA y MARTHA

ANNA. ¡No!

MARTHA. ¿Qué?

ANNA. ¡No bajes!

MARTHA. ¿Por qué?

MARHÍA. Dijeron que no hay que hacerlo.

MARTHA. ¿Y?

MARHÍA. No lo hagas.

ANNA. Puede ser peligroso.

MARHÍA. Las placas...

MARTHA. ¿Qué hay?

ANNA. Se pueden quebrar.

MARTHA. Es extraño.

ANNA. ¿Qué cosa?

MARTHA. Este lugar.

MARHÍA. Inmenso.

ANNA. Es como un desierto.

MARHÍA. Un desierto de hielo.

ANNA. Completamente inhabitable.

MARHÍA. Inaccesible.

MARTHA. Y sin embargo...

MARHÍA. ¿Qué?

MARTHA. No sé.

ANNA. Pero no bajas.

MARTHA. Todo parece tan calmo.

MARHÍA. No lo hagas.

CUADRO 3

07:40 AM -34° C

MARHÍA, ANNA, LUKAS, MATHEO y JUANN

LUKAS. Lo mejor es no salir.

ANNA. Se lo dijimos.

MATHEO. No alejarse.

ANNA. Pero bajó igual.

JUANN. ¿Hasta dónde fue?

MARHÍA. Ahí.

LUKAS. Tenemos que quedarnos todos juntos.

JUANN. ¿Y el hielo?

ANNA. ¿Qué?

JUANN. ¿Resistió a su peso?

MARHÍA. Sí.

ANNA. Resistió.

CUADRO 4

08:19 AM -30° C

MARTHA, MARKOS y MATHEO

MARTHA. ¿Y entonces?

MATHEO. ¿Qué?

MARTHA. ¿Qué vamos a hacer?

MARKOS. Esperar.

MARTHA. ¿Esperar qué?

MATHEO. Las patrullas.

MARTHA. Pero mientras tanto...

MARKOS. ¿Qué?

MARTHA. Hay que hacer algo.

MATHEO. No hay nada para hacer.

MARTHA. El frío...

MATHEO. ¿Qué hay?

MARTHA. Va a terminar por matarnos.

MARKOS. Hay que cubrirse bien.

MATHEO. Y sobre todo no bajar.

MARKOS. Quedarse adentro.

MARTHA. Lo sé.

MATHEO. ¿Qué pasa?

MARTHA. Es el frío.

MARKOS. Este momento es el peor.

CUADRO 5

09:07 AM -28° C

MARHÍA y LUKAS

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Nada.

LUKAS. No es fácil.

MARHÍA. No.

LUKAS. Mañana...

MARHÍA. ¿Qué?

LUKAS. Seguramente las patrullas den señales de vida.

MARHÍA. ¿Cuándo?

LUKAS. Cuando vean que hemos desaparecido.

MARHÍA. Seguramente...

LUKAS. El sitio es extraordinario.

MARHÍA. Es extraño.

LUKAS. ¿Qué cosa?

MARHÍA. El cielo... La luz...

LUKAS. Todo blanco.

MARHÍA. Completamente vacío.

LUKAS. El silencio es impresionante.

MARHÍA. Cada tanto se oye el viento.

LUKAS. Viene del Norte.

MARHÍA. A mí...

LUKAS. Y nada...

MARHÍA. Yo...

LUKAS. Nada ni nadie a lo lejos.

MARHÍA. ¡Dios mío!

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Nada.

LUKAS. No llores.

CUADRO 6

09:26 AM -27° C

JUANN, MATHEO y MARKOS

MATHEO. Imposible saber.

JUANN. El último paralelo que trazamos sobre...

MARKOS. Eso no tiene nada que ver.

MATHEO. Estamos perdidos.

JUANN. No es cierto.

MATHEO. Completamente perdidos.

MARKOS. No hay ningún punto de referencia válido.

JUANN. Sí.

MATHEO. ¿Cuál?

JUANN. El iceberg.

MARKOS. ¿Qué iceberg?

JUANN. Aquel que está allá.

MATHEO. Para donde miremos todo es igual.

MARKOS. Ese mapa no sirve de nada.

JUANN. Al menos...

MATHEO. ¿Qué?

JUANN. Habría que intentar.

MATHEO. ¿Qué cosa?

JUANN. No sé.

MARKOS. ¿Alejarnos?

MATHEO. No.

JUANN. ¿Por qué?

CUADRO 7

09:44 AM -25° C

MARHÍA, MATHEO y LUKAS

MARHÍA. Dicen que no hay ningún peligro.

LUKAS. Sí.

MATHEO. ¿Cuál?

LUKAS. El hielo.

MARHÍA. ¿Qué?

LUKAS. Las placas.

MATHEO. No pasa nada.

LUKAS. Pueden romperse.

MARHÍA. Total...

LUKAS. ¿Qué?

MARHÍA. Nada.

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Nada. Nada.

LUKAS. El hielo puede ceder.

MARHÍA. Lo sé.

LUKAS. No hay que alejarse.

MATHEO. ¿Y entonces?

LUKAS. Hay que esperar.

MARHÍA. ¿Qué?

LUKAS. Las patrullas.

MATHEO. ¿Y si no vienen?

LUKAS. Van a venir.

MARHÍA. ¿Pero si no vienen?

CUADRO 8

10:13 AM -26° C

MARTHA, ANNA y JUANN

ANNA. Da miedo.

MARTHA. ¿Qué cosa?

ANNA. Este lugar.

JUANN. Todo parece roto.

ANNA. El suelo está quebrado.

JUANN. Todo agrietado y fracturado.

MARTHA. La superficie está toda levantada.

JUANN. Como si hubiera habido un terremoto.

MARTHA. Es cierto.

ANNA. Y como si nada hubiera quedado en pie.

JUANN. Las placas todas superpuestas.

MARTHA. ¿Pueden ver?

ANNA. ¿Qué cosa?

MARTHA. La nave se refleja en los pedazos del hielo partido.

JUANN. Realmente parece que la tierra hubiera temblado.

ANNA. Todo está deshecho.

MARTHA. Roto.

JUANN. Como si se hubiera tratado de un seísmo.

ANNA. Es verdad.

MARTHA. ¿Qué?

ANNA. Todo está completamente roto.

CUADRO 9

10:32 AM -27° C

MARKOS, LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. Acabamos de contar lo que queda en la despensa.

LUKAS. ¿Y?

MARKOS. Tenemos suficiente para uno o dos días.

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Caldos, gelatinas, yogures y algunas cebollas.

LUKAS. Vamos a tener que racionar.

MARKOS. Y diez litros de agua.

LUKAS. ¿Cuántos?

MARHÍA. Diez botellas.

MARKOS. Alguien tiene que ocuparse.

MARHÍA. ¿De qué?

MARKOS. La organización.

MARHÍA. Yo puedo encargarme.

MARKOS. No.

MARHÍA. ¿Por qué?

MARKOS. Hay que decidirlo entre todos.

LUKAS. Dos o tres días...

MARHÍA. Hasta que lleguen las patrullas.

LUKAS. ¿Y las llaves?

MARHÍA. ¿Qué?

LUKAS. ¿Quién tiene las llaves de la despensa?

MARKOS. Yo.

MARHÍA. Eso también.

MARKOS. ¿Qué?

MARHÍA. Hay que decidirlo entre todos.

CUADRO 10

10:49 AM -26° C

MARTHA, LUKAS, MATHEO y JUANN

MARTHA. Resistieron sin ningún problema.

LUKAS. ¿Qué cosa?

MARTHA. Las placas.

LUKAS. Una sola persona.

MARTHA. Están bien duras.

LUKAS. Pero no pueden soportar el peso de varios.

JUANN. Son resistentes.

LUKAS. Eso es lo que parece.

JUANN. Habría que probar.

LUKAS. Se pueden quebrar de un momento a otro.

MATHEO. Uno siente.

LUKAS. ¿Qué cosa?

MATHEO. Cuando se empiezan a quebrar.

LUKAS. No siempre.

JUANN. Están completamente heladas.

LUKAS. A veces se abren abruptamente.

MARTHA. ¿Y?

LUKAS. Uno puede desaparecer en dos segundos.

JUANN. Hay que ir de a poco.

LUKAS. Abajo del hielo...

MATHEO. ¿Qué hay?

LUKAS. Es...

JUANN. ¿Qué?

LUKAS. Como un abismo.

CUADRO 11

11:16 AM -24° C

ANNA, MARHÍA y MARTHA

MARHÍA. El sol.

ANNA. ¿Qué hay?

MARHÍA. Esta hora es la mejor.

MARTHA. Un poco de calor.

MARHÍA. Un poco.

ANNA. Casi nada.

MARTHA. Apenas.

MARHÍA. Al menos un poco.

ANNA. Vamos a morirnos heladas.

MARHÍA. ¿Por qué decís eso?

ANNA. Porque es la verdad.

MARHÍA. No es cierto.

MARTHA. Hay que irse.

MARHÍA. No podemos.

ANNA. El frío va a matarnos.

MARHÍA. No.

MARTHA. Entonces el hambre.

MARHÍA. Las patrullas.

MARTHA. ¿Qué?

MARHÍA. Van a llegar.

ANNA. No seas idiota.

CUADRO 12

12:17 AM -20° C

JUANN, MARTHA y MARKOS

MARKOS. ¿Dejar la nave?

MARTHA. Irnos.

MARKOS. ¿A dónde?

JUANN. Hacia el Sur.

MARKOS. ¿Te parece?

JUANN. No hay otra solución.

MARKOS. Ellos no quieren.

MARTHA. Mejor.

JUANN. Tres es suficiente.

MARTHA. Más puede ser peligroso.

JUANN. El hielo.

MARTHA. Las placas.

MARKOS. ¿Y los demás?

JUANN. Los dejamos.

MARKOS. Es mejor...

MARTHA. ¿Qué?

MARKOS. Esperar.

JUANN. ¿Esperar qué?

MARKOS. No sé.

MARTHA. ¿Las patrullas?

MARKOS. No. No.

JUANN. ¿Entonces?

MARKOS. ¿Qué?

MARTHA. ¿Esperar qué?

CUADRO 13

01:42 PM -24° C

ANNA, LUKAS y MARKOS

LUKAS. ¿Cómo lo sabés?

ANNA. La vi.

LUKAS. ¿Cuándo?

ANNA. Esta mañana.

MARKOS. ¡Por Dios!

ANNA. Es la verdad.

LUKAS. ¿Hasta dónde fue?

ANNA. El iceberg.

LUKAS. ¿Sola?

ANNA. No.

MARKOS. Es mejor entrar.

LUKAS. ¿Con quién?

ANNA. Es mejor que entremos.

LUKAS. ¿Con quién fue?

MARKOS. El viento está empezando a soplar.

ANNA. El sol está casi blanco.

LUKAS. ¿Era él?

ANNA. Es hora de entrar.

LUKAS. Era él...

25 DE ABRIL: SAN MARCOS

11:59 AM 18° C

MARKOS

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch'io pianga.

MARKOS está elegantemente vestido con un traje de tres piezas. Se encuentra de pie.

Observa detenidamente la pintura.

Lee una hoja plastificada con las informaciones sobre la pintura.

Lee rápidamente las informaciones sobre el cuadro.

De pronto su teléfono móvil vibra en uno de los bolsillos de su saco .

Lo extrae.

Lo mira.

Digita algunas

teclas.

Lee un mensaje. Digita otras teclas.

Lo vuelve a guardar en el interior de su bolsillo.

Observa la pintura guiado por lo que lee en el documento que tiene entre sus manos.

Una vez más su teléfono móvil vuelve a vibrar en su bolsillo.

Una vez más lo vuelve a extraer y a consultar.

Deposita el documento en el soporte vertical en el que se encontraba.

No deja de mirar su teléfono móvil. Se dirige lentamente hacia el banco de tres plazas.

Se sienta.

Escribe un mensaje en su teléfono móvil.

No aparta su mirada del teclado de su teléfono.

Escribe de forma extremadamente decidida y ágil.

Guarda su teléfono en el bolsillo de su saco. Se vuelve a poner de pie.

Busca algo en otro de sus bolsillos.

Extrae una tarjeta de presentación que lee durante unos segundos antes de volver a guardarla.

Mira la hora en su reloj.

Levanta la vista hacia el cuadro.

Lo mira atentamente.

Introduce sus dos manos en los bolsillos de su pantalón.

Lentamente deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 14

02:12 PM -25° C

MATHEO y JUANN

MATHEO. Quizás esta noche...

JUANN. ¿Qué?

MATHEO. No. Nada.

JUANN. Esta noche, ¿qué?

MATHEO. Nada. Nada.

JUANN. ¿En qué estás pensando?

MATHEO. En nada.

JUANN. ¿Las patrullas?

MATHEO. No.

JUANN. Estabas pensando en las patrullas.

MATHEO. Quizá vengan.

JUANN. No van a venir.

MATHEO. No podemos saberlo.

JUANN. Yo lo sé.

MATHEO. Nadie puede saberlo.

JUANN. Todos lo sabemos perfectamente.

MATHEO. Pero igual...

JUANN. ¿Qué?

MATHEO. A veces no puedo...

JUANN. ¿Qué cosa?

MATHEO. Dejar de pensar que quizá vengan.

JUANN. Pero no van a venir.

MATHEO. Nunca se sabe.

JUANN. Siempre se sabe.

CUADRO 15

02:29 PM -27° C

MARTHA y MARHÍA

MARTHA. Se lo dijo.

MARHÍA. ¿Quién?

MARTHA. Ella.

MARHÍA. ¿Por qué?

MARTHA. Le gusta.

MARHÍA. ¿Qué cosa?

MARTHA. Hacer el mal.

MARHÍA. ¿Y él?

MARTHA. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Qué dijo?

MARTHA. Nada.

MARHÍA. ¿Nada?

MARTHA. Nada.

CUADRO 16

03:34 PM -27° C

ANNA, MARHÍA, MARTHA, LUKAS, MATHEO, JUANN y MARKOS

MARKOS. ¿Por qué lo hiciste?

MATHEO. Tenía hambre.

MARHÍA. Esa no es una excusa.

JUANN. Todos tenemos hambre.

ANNA. Yo también tengo hambre.

MATHEO. No podía más.

MARTHA. Ninguno puede más.

LUKAS. ¿Qué se robó?

MARTHA. Se comió las dos conservas que quedaban.

JUANN. Egoísta.

ANNA. ¿Y las llaves?

MARKOS. ¿Qué?

ANNA. ¿Quién las tiene?

LUKAS. Yo.

JUANN. ¿Y entonces?

LUKAS. ¿Qué?

JUANN. ¿Cómo hizo?

MARKOS. Forzó la puerta.

MARHÍA. ¿Y ahora?

MATHEO. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Cómo vamos a hacer?

ANNA. Era todo lo que nos quedaba.

CUADRO 17

04:03 PM -29° C

ANNA, MARHÍA, MARTHA y MATHEO

MARHÍA. Tengo miedo.

MARTHA. ¿De qué?

MARHÍA. No sé.

MATHEO. Mañana seguramente nos encuentren.

ANNA. ¿Y si no nos encuentran?

MATHEO. Saben que estamos desaparecidos.

MARHÍA. Eso no quiere decir nada.

MATHEO. Eso quiere decir que nos deben estar buscando.

MARHÍA. Y sin embargo...

MATHEO. Sin embargo, ¿qué?

MARHÍA. No es lo que parece.

MATHEO. No es fácil.

ANNA. ¿Qué cosa?

MATHEO. Llegar hasta este lugar.

MARHÍA. No nos queda nada.

MARTHA. Y el frío.

ANNA. No puedo más.

MATHEO. Lo mejor es entrar.

MARHÍA. Me empieza a doler todo el cuerpo.

MATHEO. Es normal.

MARTHA. Hasta cuesta respirar.

MATHEO. Es el aire.

MARTHA. Completamente helado.

CUADRO 18

05:11 PM -31° C

ANNA, LUKAS y JUANN

JUANN. ¿Qué pasa?

LUKAS. Nada.

ANNA. ¡La mano!

JUANN. ¿Qué hay?

ANNA. No puedo moverla.

JUANN. Debe estar helada.

ANNA. ¡Dios mío!

LUKAS. No es nada.

ANNA. ¿Por qué? ¿Por qué?

LUKAS. Ya está.

ANNA. Todo iba a ser tan distinto.

LUKAS. Es mejor no pensar.

ANNA. ¿Qué nos pasó?

LUKAS. Ya está.

ANNA. ¿Qué fue lo que hicimos mal?

JUANN. Todo.

ANNA. ¡Dios mío!

LUKAS. Ponerse a pensar en eso no sirve de nada.

JUANN. Ya es tarde.

ANNA. ¡Dios mío!

JUANN. Demasiado tarde.

LUKAS. ¡No la tortures más!

JUANN. Es la verdad.

ANNA. Tiene razón.

LUKAS. ¿En qué?

ANNA. La culpa es nuestra.

LUKAS. Nadie tiene la culpa de nada.

ANNA. Sí. Sí. Algo tenemos que haber hecho mal.

CUADRO 19

05:54 PM -32° C

LUKAS, MARKOS y MARTHA

LUKAS. ¿Cuándo?

MARKOS. Esta madrugada.

LUKAS. ¿A qué hora?

MARKOS. Temprano.

MARTHA. Yo también los sentí.

LUKAS. ¿Qué hora era?

MARKOS. Todavía no había amanecido.

MARTHA. Era noche cerrada.

LUKAS. ¿Dónde estaban?

MARKOS. Alrededor del navío.

MARTHA. Por todos lados.

MARKOS. Aullaban desesperados.

LUKAS. ¿Eran muchos?

MARTHA. Sí.

LUKAS. ¿Cuántos?

MARTHA. Varios.

MARKOS. Toda una manada.

LUKAS. Ahora saben que estamos acá.

MARTHA. ¿Van a volver?

LUKAS. Seguramente.

MARTHA. ¿Qué vamos a hacer?

CUADRO 20

06:27 PM -34° C

MARHÍA y ANNA

MARHÍA. Lo sé todo.

ANNA. ¿Qué cosa?

MARHÍA. Le hablaste.

ANNA. No.

MARHÍA. No me mientas.

ANNA. Es la verdad.

MARHÍA. Me lo contaron todo.

ANNA. ¿Y?

MARHÍA. No me extraña que lo hayas hecho.

ANNA. Ir hasta allá es peligroso.

MARHÍA. Ahora lo sé.

ANNA. Tienen razón.

MARHÍA. Ahora lo sé todo.

ANNA. No tenemos que separarnos.

MARHÍA. Siempre lo había sospechado.

ANNA. Es por tu bien.

MARHÍA. ¿Mi bien?

ANNA. Sí. Tu bien.

MARHÍA. No me hagas reír.

ANNA. Tu bien y el bien de todos nosotros.

MARHÍA. No me trates de imbécil.

ANNA. Es la verdad.

MARHÍA. Ahora te conozco realmente.

ANNA. No puedo más.

MARHÍA. ¿Qué pasa?

ANNA. La mano.

MARHÍA. ¿Qué?

ANNA. No la siento más.

CUADRO 21

06:39 PM -34° C

MATHEO, LUKAS y JUANN

MATHEO. ¿Cuándo?

LUKAS. Esta madrugada.

MATHEO. No es posible.

JUANN. Yo también los oí.

MATHEO. En este lugar no es posible.

JUANN. Y sin embargo...

LUKAS. Quizá vienen del gran Norte.

MATHEO. No pueden llegar hasta acá.

JUANN. Eso quiere decir que entonces no estamos tan lejos.

MATHEO. ¿Eran varios?

LUKAS. Toda una horda.

JUANN. No dejaron de aullar durante toda la noche.

MATHEO. ¿Aullaban?

JUANN. Como desesperados.

MATHEO. Eso es el hambre.

CUADRO 22

07:08 PM -36° C

ANNA, MARTHA y MARKOS

ANNA. Acá

MARTHA. ¿Dónde?

ANNA. En esta parte.

MARTHA. Dejame ver.

ANNA. Toda esta parte.

MARTHA. ¿Duele?

ANNA. Mucho.

MARTHA. ¿Y acá?

ANNA. Imposible cerrar la mano.

MARKOS. Debe estar helada.

ANNA. Completamente.

MARTHA. Hay que ponerla bajo agua caliente.

MARKOS. Dicen que no.

MARTHA. ¿Por qué?

MARKOS. Dicen que puede cortar la circulación.

MARTHA. Hay que descongelarla.

ANNA. De todos modos no hay más.

MARTHA. ¿Qué cosa?

ANNA. Agua caliente.

MARKOS. ¿Desde cuándo?

ANNA. Este mediodía.

CUADRO 23

07:43 PM -37° C

MARKOS y MATHEO

MARKOS. Lo sospecha.

MATHEO. ¿Cómo sabés?

MARKOS. Estuvo preguntando.

MATHEO. ¿Qué cosa?

MARKOS. Sobre la ida al iceberg.

MATHEO. ¿El iceberg?

MARKOS. Sí.

MATHEO. ¿Nos vieron?

MARKOS. Y se lo dijeron.

MATHEO. ¿Quién?

MARKOS. No importa.

MATHEO. Debe ser ella.

MARKOS. En todo caso ahora lo sabe.

MATHEO. Se va a poner furioso.

MARKOS. Ya lo está.

MATHEO. Como una fiera.

MARKOS. ¿Las oíste?

MATHEO. ¿Qué?

MARKOS. Esta madrugada.

MATHEO. No.

MARKOS. Rodearon la nave.

MATHEO. Parece que era toda una horda.

CUADRO 24

08:11 PM -36° C

ANNA y JUANN

ANNA. Toda la mano helada.

JUANN. Lo mejor es que no salgas.

ANNA. Adentro es peor.

JUANN. La mano tiene que estar en caliente.

ANNA. Ya sé. Lo sé.

JUANN. Parece que lo saben.

ANNA. ¿Qué?

JUANN. Todo.

ANNA. Él lo sabe pero ella no sabe nada.

JUANN. Hace de cuenta que no sabe pero lo sabe.

ANNA. ¿Y?

JUANN. Tarde o temprano se lo van a decir.

ANNA. ¿Quién?

JUANN. Cualquiera.

ANNA. ¿Para qué?

JUANN. Para hacer mal.

ANNA. Es posible.

JUANN. El mismo mal que te gusta hacer.

ANNA. ¡Ay!

JUANN. ¿Duele?

ANNA. Sí.

JUANN. ¿Mucho?

ANNA. Mucho.

26 DE JULIO: SANTA ANA

12:59 AM 18° C

ANNA

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch'io pianga .

ANNA está cuidadosamente vestida. Se encuentra confortablemente sentada.

En sus oídos lleva colocados los auriculares de un MP3 de última generación.

Mira la pintura atentamente.

Con un bolígrafo toma apuntes en un cuaderno de notas.

Extrae de un bolso de mano un marcador fluorescente.

Subraya algunas de las frases que acaba de escribir.

Mira la hora en su reloj.

Toma un libro que tiene abierto a su lado. Retoma la lectura del pasaje que estaba leyendo.

Levanta su vista varias veces hacia la pintura que tiene enfrente.

Corrobora datos e informaciones que está leyendo.

Vuelve a tomar su cuaderno de notas.

Escribe algunas nuevas frases.

Vuelve a subrayar con su marcador fluorescente.

De pronto se saca de sus orejas los auriculares del MP3.

Se pone de pie.

Se dirige con paso decidido hacia el cuadro. Se aproxima todo lo posible. Mira.

Mira de cerca un detalle que parece serle aconsejado por el libro.

Algo parece llamarle la atención. Acerca su rostro a la tela.

Trata de no desencadenar el sistema de alarma.

Regresa a su sitio. Se sienta. Vuelve a introducir sus dos auriculares en sus oídos.

Con su marcador fluorescente subraya algo sobre el libro.

Empieza a escribir nuevamente en su cuaderno de notas.

Se detiene.

Deja de escribir.

Permanece unos segundos mirando su cuaderno de notas.

Levanta lentamente su vista. Deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 25

08:53 PM -38° C

MARHÍA y LUKAS

MARHÍA. Siete caldos.

LUKAS. ¿Dónde estaban?

MARHÍA. En el fondo de un cajón.

LUKAS. ¿Nadie te vio?

MARHÍA. ¿Qué cosa?

LUKAS. Que los encontraste.

MARHÍA. No. Nadie.

LUKAS. ¿Segura?

MARHÍA. Completamente.

LUKAS. ¡Dámelos!

MARHÍA. Hay que decirles.

LUKAS. No.

MARHÍA. ¿A nadie?

LUKAS. A nadie.

MARHÍA. Tres de cerdo. Tres de verdura. Uno de ave.

LUKAS. No digas nada a nadie.

MARHÍA. A nadie.

LUKAS. Tenemos para siete días.

MARHÍA. ¿Y los demás?

LUKAS. ¿Quiénes?

MARHÍA. Todos ellos.

LUKAS. No importan.

CUADRO 26

08:59 PM -39° C

MARKOS, JUANN y MARTHA

JUANN. Tiene que ser hoy.

MARTHA. Esta misma noche.

JUANN. No podemos seguir esperando más.

MARKOS. ¿A qué hora?

JUANN. Cuando todos duerman.

MARTHA. Después de medianoche.

MARKOS. Me parece...

JUANN. ¿Qué hay?

MARKOS. Nada.

MARTHA. Sí. Hay algo.

MARKOS. No. Nada. No hay nada.

JUANN. ¿Qué pasa?

MARKOS. La noche...

JUANN. No hay ningún peligro.

MARKOS. El frío...

JUANN. Estamos bien equipados.

MARKOS. ¿Y las placas?

JUANN. Ningún riesgo.

MARKOS. Nunca se sabe.

JUANN. Nos vamos en dirección del Sur.

MARKOS. ¿Y las bestias?

MARTHA. Ellos son peores.

MARKOS. Lo sé. Lo sé.

JUANN. Mucho más peligrosos que cualquier horda de fieras.

MARKOS. Ya sé. Lo sé.

JUANN. No podemos seguir esperando más.

CUADRO 27

09:16 PM -37° C

ANNA, MARHÍA, MATHEO y LUKAS

LUKAS. No se puede hacer nada.

ANNA. Cada vez es peor.

MATHEO. Tendría que tomar algo.

LUKAS. ¿Qué cosa?

MATHEO. Un calmante.

MARHÍA. No quedan.

LUKAS. ¿Ninguno?

MARHÍA. Ninguno.

ANNA. Apenas puedo cerrar el puño.

LUKAS. Es normal.

ANNA. Duele.

LUKAS. Las articulaciones se van helando cada vez más.

CUADRO 28

09:43 PM -38° C

MARKOS y ANNA

ANNA. Los sentí.

MARKOS. ¿Cuándo?

ANNA. Hace un rato.

MARKOS. ¿Qué decían?

ANNA. Hablaban de una fuga.

MARKOS. ¿Segura?

ANNA. Hacia el Sur.

MARKOS. ¿Cómo sabés?

ANNA. Lo escuché todo.

MARKOS. No creo.

ANNA. Estaban al lado de mi cabina.

MARKOS. ¿Los dos solos?

ANNA. Hablaban de alguien más.

MARKOS. ¿Quién?

ANNA. Pronunciaron tu nombre varias veces.

MARKOS. Sin embargo...

ANNA. ¿Qué?

MARKOS. Yo no tengo nada que ver.

ANNA. ¿Puedo ir?

MARKOS. ¿Qué?

ANNA. ¿Si puedo ir?

MARKOS. ¿A dónde?

ANNA. Con ustedes.

CUADRO 29

09:53 PM -37° C

MARKOS y JUANN

MARKOS. Lo sabe todo.

JUANN. Alguien habló.

MARKOS. No.

JUANN. ¿Y entonces?

MARKOS. Los escuchó.

JUANN. Les va a hablar a los demás.

MARKOS. Quiere venir.

JUANN. No.

MARKOS. ¿Por qué?

JUANN. Cuatro es mucho.

MARKOS. Si no viene dice que habla.

JUANN. Nos está extorsionando.

MARKOS. No tenemos más remedio que traerla con nosotros.

JUANN. No es posible.

MARKOS. En ese caso va a hablar.

JUANN. Cuatro no es posible.

MARKOS. ¿Por qué?

JUANN. Mucho peso. Las placas.

MARKOS. Me dijiste que hacia el Sur no hay peligro.

JUANN. Pero no más de tres.

MARKOS. ¿Qué hacemos?

JUANN. Hacerle creer que viene con nosotros y sedarla.

MARKOS. ¿Sedantes?

JUANN. Tenemos algunos.

MARKOS. Pero cuando se despierte va a hablar.

JUANN. Cuando se despierte nosotros ya vamos a estar lejos.

MARKOS. Entonces...

JUANN. Le hacemos creer que viene.

CUADRO 30

10:03 PM -38° C

LUKAS, JUANN y ANNA

LUKAS. ¿Qué hay?

JUANN. Nada.

LUKAS. Recién...

ANNA. Es la mano.

LUKAS. ¿Qué pasa?

JUANN. Se está empezando a helar.

ANNA. Los dedos.

JUANN. Las articulaciones heladas.

LUKAS. No deberían...

JUANN. ¿Qué cosa?

LUKAS. Estar ahí.

ANNA. ¿Por qué?

LUKAS. No deberían.

CUADRO 31

10:09 PM -39° C

MARTHA y MARHÍA

MARTHA. El hambre.

MARHÍA. Lo sé.

MARTHA. No puedo más.

MARHÍA. Yo tampoco.

MARTHA. ¿No queda nada?

MARHÍA. Nada.

MARTHA. Es insoportable.

MARHÍA. Todavía queda agua.

MARTHA. Me está empezando a doler todo el cuerpo.

MARHÍA. Hay que hacer algo.

MARTHA. Esperar.

MARHÍA. El iceberg...

MARTHA. ¿Qué?

MARHÍA. Habría que ir hacia el iceberg.

MARTHA. Si nos alejamos es peor.

MARHÍA. De pronto el captor recibe desde allá.

MARTHA. Imposible llegar.

MARHÍA. Dicen que es posible.

MARTHA. Es un peligro. Las placas.

MARHÍA. No podemos seguir esperando.

MARTHA. No hay que alejarse de la nave.

MARHÍA. Si nos quedamos acá va a ser peor.

MARTHA. Acá al menos estamos protegidos.

MARHÍA. Ya no.

MARTHA. ¿Por qué?

MARHÍA. Se está helando.

MARTHA. ¿Qué cosa?

MARHÍA. El casco del barco se está helando.

CUADRO 32

10:31 PM -39° C

ANNA y MARKOS

ANNA. ¿Y?

MARKOS. Ya está.

ANNA. ¿Le hablaste?

MARKOS. Sí.

ANNA. ¿Cuándo?

MARKOS. Recién.

ANNA. ¿Qué dijo?

MARKOS. Esta noche.

ANNA. ¿Seguro?

MARKOS. Seguro.

ANNA. El cielo.

MARKOS. Gris.

ANNA. Vacío.

MARKOS. Completamente.

ANNA. ¿A qué hora?

MARKOS. Después de medianoche.

ANNA. Cuando todos duerman.

MARKOS. Eso mismo.

ANNA. Perfecto.

MARKOS. Nos encontramos en la proa.

ANNA. De acuerdo.

MARKOS. Es verdad...

ANNA. ¿Qué cosa?

MARKOS. El cielo.

CUADRO 33

10:39 PM -40° C

LUKAS y MARTHA

LUKAS. Lo sé.

MARTHA. ¿Qué pasa?

LUKAS. No vuelvas a hacerlo.

MARTHA. ¿De qué estás hablando?

LUKAS. Esta mañana bajaste.

MARTHA. No es cierto.

LUKAS. Me lo contaron todo.

MARTHA. ¿Y?

LUKAS. La próxima vez...

MARTHA. ¿Qué?

LUKAS. No lo vuelvas a hacer.

CUADRO 34

10:52 PM -40° C

MARHÍA y MATHEO

MARHÍA. No se lo digas a nadie.

MATHEO. ¿De dónde lo sacaste?

MARHÍA. Nada. Secreto.

MATHEO. ¿Cuántos quedan?

MARHÍA. Es el último.

MATHEO. No puedo más.

MARHÍA. Verduras.

MATHEO. ¿Y los demás?

MARHÍA. Nadie sabe.

MATHEO. ¿Él tampoco?

MARHÍA. Tampoco.

CUADRO 35

11:17 PM -42° C

LUKAS, JUANN, MATHEO y MARKOS

MATHEO. Otra vez.

JUANN. ¿Qué cosa?

MATHEO. El viento.

MARKOS. Viene del Norte.

MATHEO. Puede ser tormenta.

JUANN. No creo.

LUKAS. Es probable.

MATHEO. ¿Qué vamos a hacer?

LUKAS. Esperar.

MARKOS. ¿Esperar qué?

LUKAS. No hay otra solución.

JUANN. Nos vamos a helar vivos.

MATHEO. Hay que llegar hasta el iceberg.

MARKOS. No.

MATHEO. Es posible que allá el captor alcance.

LUKAS. Nadie se aleja.

JUANN. Las placas se pueden quebrar.

MARKOS. En ese caso estamos todos perdidos.

LUKAS. El próximo que intente apartarse no vuelve.

MATHEO. Deberíamos probar.

MARKOS. Alejarse puede ser peor.

JUANN. Ponernos en peligro a todos.

LUKAS. El próximo que se aparte no regresa al navío.

29 DE JULIO: SANTA MARTA

01:59 PM 18° C

MARTHA

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch' io pianga .

MARTHA está elegantemente vestida con un tailleur sobre el cual lleva una fina gabardina.

Se encuentra de pie.

.cuadro al espaldas de encuentra se cuerpo

Su

Su mirada está puesta en el exterior.

Parece estar completamente perdida en el paisaje de afuera .

De uno de los bolsillos de su gabardina extrae un documento plegado en cuatro.

Lo lee rápidamente. Vuelve a plegarlo. Lo guarda en el mismo bolsillo.

Vuelve a dejarse perder en el exterior.

Algo preciso parece llamar su atención.

Con una de sus manos corre discretamente una de las cortinas de seda de la ventana.

Su mirada parece seguir repentinamente la secuencia de algo.

Se trata de algo que está sucediendo en el exterior.

Se interesa cada vez más. Ahora todo su cuerpo se inclina hacia la ventana.

Trata de poder seguir al máximo lo que está sucediendo afuera.

Deja caer

nuevamente

la cortina de seda.

Mira la hora en su reloj. Se da vuelta y mira hacia la puerta de entrada a la sala.

Su mirada parece descubrir el cuadro como si hasta el presente no lo hubiera visto todavía.

Lo contempla durante unos segundos.

Mira nuevamente la hora en su reloj. Vuelve a dar la espalda al cuadro.

Vuelve a dejar perder su vista en el paisaje exterior.

Lentamente empieza a bajar

su mirada al piso hasta dejarla

caer completamente a sus pies.

Permanece con la mirada caída durante unos segundos antes de empezar a levantarla.

De pronto la deja perder en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 36

11:26 PM -41° C

ANNA y MARTHA

ANNA. Lo sé.

MARTHA. ¿Qué?

ANNA. Lo de esta noche.

MARTHA. No hables.

ANNA. ¿Por qué?

MARTHA. Pueden oírnos.

ANNA. No hay nadie.

MARTHA. No importa.

ANNA. Encontré esto.

MARTHA. ¿Qué es?

ANNA. Una zanahoria.

MARTHA. ¡Dame!

ANNA. ¿Tenés hambre?

MARTHA. No puedo más.

ANNA. Se ve.

MARTHA. ¿Qué cosa?

ANNA. El hambre.

MARTHA. ¡Dame!

ANNA. A cambio dame los sedantes.

MARTHA. ¿Qué sedantes?

ANNA. No te hagas la idiota. El tubo de sedantes.

MARTHA. ¿Para qué?

ANNA. Dámelos y te la doy.

MARTHA. ¡Tomá!

ANNA. Gracias.

MARTHA. Ahora dámela.

ANNA. Ahí tenés.

CUADRO 37

11:41 PM -43° C

JUANN y MARKOS

MARKOS. No creo que sea una buena idea.

JUANN. ¿Por qué?

MARKOS. Si fracasamos...

JUANN. ¿Qué?

MARKOS. No vamos a poder volver a la nave.

JUANN. ¿Y?

MARKOS. Puede ser peor.

JUANN. La nave se está transformando en un cubo de hielo.

MARKOS. ¿Y entonces?

JUANN. ¿Qué hay?

MARKOS. ¿Por qué no nos vamos todos juntos?

JUANN. Imposible.

MARKOS. No está bien hacerlo.

JUANN. No hay lugar para todos.

MARKOS. No tendríamos que dejarlos.

JUANN. ¿Por qué?

MARKOS. No está bien.

JUANN. No tendrías que pensar tanto.

MARKOS. Es posible.

CUADRO 38

11:55 PM -45° C

MATHEO, MARHÍA y LUKAS

MATHEO. Estaba adentro.

LUKAS. ¿En dónde?

MATHEO. En una de las salas de abajo.

MARHÍA. ¿Qué es?

MATHEO. Un arpón.

LUKAS. Para cazar ballenas.

MATHEO. Funciona.

LUKAS. ¿Seguro?

MATHEO. El disparador está en perfecto estado.

LUKAS. ¡Dámelo!

MATHEO. No.

LUKAS. ¿Por qué?

MATHEO. Lo encontré yo.

LUKAS. ¿Y?

MATHEO. Es mío.

LUKAS. Podrías prestármelo.

MATHEO. No.

LUKAS. ¿Por qué?

MARHÍA. La temperatura está bajando.

MATHEO. Seguramente va a haber tormenta.

CUADRO 39

12:03 AM -43° C

MATHEO, MARHÍA, LUKAS, ANNA, MARKOS, MARTHA y JUANN

ANNA. Eran las últimas cebollas.

MARKOS. ¿No queda nada más?

MARHÍA. Nada.

ANNA. Esta es la última cena.

MARTHA. ¡Dios mío!

LUKAS. Solo queda un poco de agua.

MARHÍA. ¿Cómo vamos a hacer?

LUKAS. Esperar.

MATHEO. ¿Esperar qué?

ANNA. Quizás el viento...

JUANN. ¿Qué?

MARKOS. Ayude a que el captor pueda recibir.

MARTHA. Un poco más.

ANNA. No hay.

JUANN. Deberíamos entrar.

MATHEO. Adentro es peor.

MARHÍA. Al menos hay menos viento.

ANNA. Mi mano...

MARKOS. ¿Qué hay?

ANNA. Está completamente helada.

LUKAS. La mía también.

ANNA. Cada vez la siento menos.

MARKOS. Es normal.

MARHÍA. ¿Qué cosa?

MATHEO. Poco a poco...

ANNA. ¿Qué?

JUANN. Nos vamos helando.

CUADRO 40

12:31 AM -44° C

MATHEO y JUANN

JUANN. El arpón.

MATHEO. No.

JUANN. ¿Por qué?

MATHEO. Porque no.

JUANN. Puedo darte más.

MATHEO. Ya te dije que no.

JUANN. Puedo darte lo que me pidas.

MATHEO. No.

JUANN. ¿Y por qué?

MATHEO. ¿Y por qué no?

CUADRO 41

12:46 AM -44° C

MARKOS y JUANN

JUANN. ¿Y?

MARKOS. Vengo.

JUANN. Acá mismo.

MARKOS. ¿A qué hora?

JUANN. Cuando todos duerman.

MARKOS. ¿Le pusieron el sedante?

JUANN. Me dijo que se lo había echado en el caldo.

MARKOS. Ya debería estar durmiendo.

JUANN. No te impacientes. El sueño le va a llegar.

MARKOS. Lo mejor es que nos separemos.

JUANN. ¿Lo viste?

MARKOS. ¿A quién?

JUANN. A él.

MARKOS. No se separó de su arpón en ningún momento.

JUANN. Una lástima.

MARKOS. ¿Qué?

JUANN. Que no lo haya encontrado yo antes.

MARKOS. ¿Qué cosa?

JUANN. El arpón.

CUADRO 42

12:57 AM -45° C

ANNA y MATHEO

ANNA. Le cambié los sedantes por una zanahoria.

MATHEO. ¿Por qué?

ANNA. Tenían pensado sedarme.

MATHEO. ¿Ellos?

ANNA. No querían que fuéramos cuatro.

MATHEO. ¿Y qué hiciste?

ANNA. La dormí yo a ella.

MATHEO. ¿Para qué?

ANNA. Es a mí a quien van a llevar.

MATHEO. ¿Y yo?

ANNA. Venís con nosotros.

MATHEO. No van a querer nunca que seamos cuatro.

ANNA. El arpón...

MATHEO. ¿Qué?

ANNA. Vas a tener que usarlo.

MATHEO. ¿Contra quién?

ANNA. Uno de ellos.

MATHEO. ¿Quién?

ANNA. El más inútil.

MATHEO. ¿Tirar contra uno de ellos?

ANNA. ¿Por qué no?

MATHEO. No sé si voy a poder.

ANNA. ¿Querés venir o no?

MATHEO. Sí. Sí. ¡Por favor!

ANNA. Entonces dejate de estupideces.

MATHEO. Pero tirar contra alguien...

ANNA. Dentro de unos minutos acá mismo con el arpón.

CUADRO 43

01:07 AM -43° C

LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. ¿Qué hay?

LUKAS. No puedo dormir.

MARHÍA. ¿Por qué?

LUKAS. No sé.

MARHÍA. Hace un frío espantoso.

LUKAS. Cada vez es peor.

MARHÍA. ¿Qué es lo que pasa?

LUKAS. Quiero verlas.

MARHÍA. ¿A quiénes?

LUKAS. Las fieras.

MARHÍA. ¿Para qué?

LUKAS. No sé.

MARHÍA. Es mejor entrar.

LUKAS. Quiero poder reconocerlas.

MARHÍA. No deberías estar ahí.

LUKAS. Verlas de frente.

MARHÍA. Pueden atacarte.

LUKAS. Tarde o temprano lo van a terminar haciendo.

MARHÍA. ¿Por qué decís eso?

LUKAS. Porque es lo que va a terminar pasando.

MARHÍA. No quiero que estés ahí.

LUKAS. Ya entro.

MARHÍA. Tengo miedo.

LUKAS. ¿De qué?

MARHÍA. De que te vayas.

CUADRO 44

01:38 AM -45° C

ANNA, MARKOS, JUANN y MATHEO

JUANN. ¿Por qué lo hiciste?

ANNA. Cada uno se defiende como puede.

JUANN. Nos traicionaste.

ANNA. Antes de que ustedes lo hicieran.

JUANN. ¿Y él?

ANNA. Viene con nosotros.

MARKOS. ¡No! Cuatro no es posible.

ANNA. Lo necesitamos. El arpón...

JUANN. ¿Qué?

ANNA. Nos va a ser útil.

JUANN. ¿Por qué nos apunta?

ANNA. Uno de ustedes se queda.

MARKOS. ¿Qué estás diciendo?

ANNA. Es hora de tirar.

JUANN. ¡No dispaes!

MARKOS. ¡Animal!

JUANN. ¿Qué hiciste?

ANNA. ¡Nos vamos!

MARKOS. ¡No me dejen!

MATHEO. Yo no...

MARKOS. ¡No me dejen! ¡Por favor! ¡No me dejen!

JUANN. Se está desangrando.

ANNA. Vámonos antes de que los despierte con los gritos.

MATHEO. Yo no...

ANNA. Es la hora.

JUANN. ¡Bestias! El arpón le atravesó el ojo.

MATHEO. Está sangrando demasiado.

ANNA. La sangre lo va a calentar un poco. ¡Vámonos!

21 DE SEPTIEMBRE: SAN MATEO

02:59 PM 18° C

MATHEO

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch'io pianga .

MATHEO se encuentra de pie.

Lleva puesta una elegante campera de color gris que hace juego con su calzado deportivo.

Sobre su cabeza reposan un par de lentes de sol.

No aparta la vista del cuadro en ningún momento .

Lo contempla con una extrema atención.

Se dirige hacia el pequeño cartel que se encuentra hacia uno de los costados del cuadro.

Lo lee atentamente durante unos segundos.

Se aleja unos pasos hacia atrás.

Sigue contemplando la pintura a una cierta distancia.

Descubre que uno de los cordones de su calzado se ha desatado.

Se trata de su pie derecho.

Se inclina. Empieza a atarlo.

Decide desatar y volver a atar con más fuerza el cordón del pie izquierdo.

Descubre que el cordón está mal enhebrado.

Decide retirarlo por entero para volver a enhebrarlo correctamente.

Se levanta con el cordón en su mano derecha.

Se sienta en el banco de tres plazas para poder hacerlo comfortable y meticulosamente.

Después de terminar se incorpora.

Observa durante unos segundos su calzado. Sin dejar de mirarlo da algunos pasos.

Levanta la vista.

Vuelve a mirar el cuadro durante unos segundos.

Mira la hora en su reloj. Se dirige hacia una de las salidas de la sala. Se detiene.

Mira hacia la pintura.

Lentamente deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 45

01:43 AM -44° C

MARKOS, LUKAS y MARHÍA

MARKOS. ¡Ah!

MARHÍA. ¡Dios mío!

MARKOS. ¡Ah!

LUKAS. ¡Animales!

MARHÍA. Está sangrando demasiado.

LUKAS. Y después se fugaron.

MARHÍA. ¿Por qué lo hicieron?

MARKOS. ¡Ah!

LUKAS. Unas bestias.

MARHÍA. ¡No puede más!

MARKOS. ¡Ah!

MARHÍA. ¡Hay que hacer algo!

LUKAS. No se ve nada.

MARHÍA. Se lo enterraron en medio del ojo.

LUKAS. Se deben haber ido hacia el Sur.

MARHÍA. La sangre no para.

MARKOS. ¡Ah!

MARHÍA. Va a haber que hacer algo.

LUKAS. Yo me ocupo.

CUADRO 46

01:58 AM -47° C

LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. ¿Se durmió?

LUKAS. El calmante lo adormeció un poco.

MARHÍA. ¿Qué dice?

LUKAS. Apenas habla.

MARHÍA. ¿Le pudiste sacar el arpón?

LUKAS. Hubo que tirar.

MARHÍA. Hay sangre por todos lados.

LUKAS. Se lo enterraron en pleno ojo.

MARHÍA. No nos queda nada para darle.

LUKAS. Lo tenían todo preparado.

MARHÍA. ¿Y ella?

LUKAS. Todavía duerme.

MARHÍA. Hay que despertarla.

LUKAS. La sedaron antes de irse.

MARHÍA. Quizá tenga alguna información.

LUKAS. No van a poder llegar muy lejos.

MARHÍA. El cielo está negro.

LUKAS. Esperemos que el hielo no haya resistido...

MARHÍA. ¿Por qué se fueron?

LUKAS. Que las placas se hayan abierto...

MARHÍA. ¿Por qué lo hicieron?

LUKAS. Que el abismo se los haya tragado...

CUADRO 47

02:06 AM -45° C

MARHÍA, LUKAS y MARTHA

LUKAS. ¿Dónde están?

MARTHA. No lo sé.

LUKAS. ¿Sabías?

MARTHA. ¿Qué cosa?

LUKAS. Que tenían un plan de fuga.

MARTHA. No. Yo no...

MARHÍA. Ayer te vi hablando con ella. Le diste algo.

MARTHA. Tenía hambre y le cambié...

LUKAS. ¿Qué cosa?

MARTHA. Una zanahoria por los sedantes.

MARHÍA. Debían tener todo previsto.

MARTHA. La idea era sedarla a ella.

LUKAS. ¿Y qué pasó?

MARTHA. Fue ella la que cambió todos los planes.

LUKAS. Antes de irse le dispararon un arpón en medio del ojo.

MARTHA. Eso no estaba previsto. Fue ella la que cambió todo.

LUKAS. ¿A dónde tenían pensado irse?

MARTHA. Hacia el Sur.

LUKAS. Desgraciados.

MARTHA. Yo no quería hacerlo.

MARHÍA. ¡No mientas!

MARTHA. Es la verdad. Yo no quería.

LUKAS. Ya es tarde para arrepentirte.

MARHÍA. Sos tan culpable como ellos.

MARTHA. ¿Qué van a hacerme?

MARHÍA. Tiene miedo. Está temblando.

MARTHA. ¡Por favor! ¡No me hagan nada! Yo no...

LUKAS. Ya es tarde.

CUADRO 48

02:19 AM -46° C

MARHÍA y MARKOS

MARKOS. ¡No puedo más!

MARHÍA. No te hubieras metido con ellos.

MARKOS. ¡Me duele! ¡Me arde! ¡No puedo más!

MARHÍA. ¿Por qué lo hiciste?

MARKOS. ¡Mi ojo! ¡Mi ojo!

MARHÍA. Quedó hecho trizas.

MARKOS. Un poco de agua. ¡Agua! Un poco de agua por favor.

MARHÍA. Queda poca.

MARKOS. Un sorbo.

MARHÍA. ¡No!

MARKOS. ¡Por Dios!

MARHÍA. ¿A dónde fueron?

MARKOS. El Sur. Ya te lo dije. El Sur. ¡Dame un poco de agua!

MARHÍA. Tenías pensado irte con ellos, ¿verdad?

MARKOS. No tenía pensado nada. ¡Por favor! ¡No puedo más!

MARHÍA. Colaboraste con ellos.

MARKOS. ¡Agua!

MARHÍA. Ya te dije que no.

MARKOS. No soporto más.

MARHÍA. Nunca pensaste que te fueran a disparar en el ojo.

MARKOS. ¡Por Dios!

MARHÍA. Así es como te pagaron tus servicios.

MARKOS. ¡No aguanto más! ¡Me está sangrando de nuevo!

MARHÍA. Y va a seguir hasta desangrarte del todo.

MARKOS. ¡Por favor! ¡Un calmante! ¡Un calmante!

MARHÍA. No se puede hacer nada.

MARKOS. ¡Por Dios!

CUADRO 49

02:36 AM -43° C

MARHÍA y LUKAS

LUKAS. ¿Dónde están?

MARHÍA. Encerrados.

LUKAS. ¿Bajo llave?

MARHÍA. No paran de gritar.

LUKAS. ¡Que sufran!

MARHÍA. Él se está desangrando.

LUKAS. Habría que atarlos.

MARHÍA. ¿Juntos?

LUKAS. No.

MARHÍA. ¿Dónde?

LUKAS. Acá afuera

MARHÍA. ¿Y el frío?

LUKAS. ¿Qué?

MARHÍA. No van a resistir.

LUKAS. Mejor.

MARHÍA. ¿Qué estás mirando?

LUKAS. Trato de buscarlos.

MARHÍA. ¿Se ve algo?

LUKAS. Nada.

MARHÍA. Deben estar lejos.

LUKAS. Es posible que de pronto...

MARHÍA. ¿Qué?

LUKAS. No sé.

MARHÍA. De pronto, ¿qué?

LUKAS. Quizá vuelvan.

MARHÍA. ¿Y el frío? ¿Y las fieras?

LUKAS. Nunca se sabe.

CUADRO 50

02:53 PM -46° C

MARKOS, MARTHA y LUKAS

MARTHA. ¡Por favor!

LUKAS. ¿Qué?

MARTHA. Me voy a morir de frío.

LUKAS. ¿Y?

MARTHA. No puedo más.

LUKAS. Todos nos vamos a morir de frío.

MARKOS. ¡Por favor!

MARTHA. ¡No nos dejen acá! ¡Se los ruego! ¡Por Dios!

LUKAS. ¿Por qué?

MARTHA. El frío. Las bestias.

LUKAS. ¿Qué hay?

MARTHA. ¡Acá no!

LUKAS. ¿Por qué no nos advertiste lo que estaban tramando?

MARTHA. Lo tenía que haber hecho. Es cierto. Lo reconozco.

LUKAS. ¿Y por qué no lo hiciste?

MARTHA. Me equivoqué. Lo reconozco.

LUKAS. Ahora ya es tarde.

MARTHA. Lo sé. Lo sé.

LUKAS. Estamos todos perdidos.

MARTHA. Lo sé. Lo sé.

LUKAS. Ellos. Nosotros. Todos.

MARKOS. Quizá vuelvan. Quizá regresen.

LUKAS. No vamos a dejar que se acerquen.

MARKOS. Están armados.

LUKAS. Nosotros también.

MARTHA. ¡Por favor!

LUKAS. ¿Qué?

MARTHA. Piedad.

CUADRO 51

02:58 AM -45° C

MARKOS y MARTHA

MARKOS. Fue él quien disparó.

MARTHA. No puedo más. No puedo más.

MARKOS. De pronto levantó el arpón y lo dirigió hacia mí.

MARTHA. La garganta...

MARKOS. ¡Animal!, le grité. ¡Animal!

MARTHA. Ella es la que planeó todo.

MARKOS. ¡Es hora de tirar!, eso fue lo que gritó.

MARTHA. ¿Quién?

MARKOS. Ella. Fue ella la que dio la orden.

MARTHA. Nunca hubiera imaginado.

MARKOS. ¡No me dejen!, les supliqué, pero se fueron.

MARTHA. ¡Dios mío!

MARKOS. ¿Qué?

MARTHA. ¿Qué nos pasó?

MARKOS. Todo salió mal.

CUADRO 52

03:21 AM -46° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. ¿Le viste los labios?

LUKAS. ¿Qué tiene?

MARHÍA. Se le están empezando a escarchar.

MARTHA. No puedo más. No puedo... Más...

LUKAS. Es normal.

MARHÍA. ¿Qué es?

LUKAS. Se está empezando a helar.

MARHÍA. Y él...

LUKAS. ¿Qué?

MARHÍA. La hemorragia no para.

LUKAS. La helada le va a detener el sangrado.

MARHÍA. Es posible.

MARKOS. ¡Por Dios!

CUADRO 53

03:37 AM -44° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

MARKOS. Algo...

MARHÍA. ¿Qué?

MARKOS. Algo que me cubra el ojo.

LUKAS. No hay más ojo.

MARKOS. Cualquier cosa.

MARTHA. ¡Un poco de agua!

MARHÍA. Ya te dije que no.

MARTHA. ¡No nos dejen acá!

LUKAS. Habría que haber pensado antes.

MARKOS. El frío es peor.

MARHÍA. Ya lo sabemos.

MARKOS. El aire helado me hace mal.

MARTHA. ¡Por favor!

LUKAS. Esta noche duermen afuera.

CUADRO 54

03:41 AM -44° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

MARKOS. ¡Por Dios!

MARTHA. ¡No nos hagan esto!

MARHÍA. El frío va a detener la hemorragia.

MARKOS. Necesito un calmante.

LUKAS. Quedan pocos y son para nosotros.

MARKOS. Algo que me alivie.

MARHÍA. No.

MARKOS. ¡Por Dios!

MARHÍA. ¡Por Dios! ¡Por Dios! ¡Por Dios!

MARTHA. ¿Qué les hicimos?

MARHÍA. Abandonarnos.

LUKAS. Eso es lo que hicieron.

CUADRO 55

03:48 AM -45° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. Dos de cerdo. Dos de verdura. Uno de ave.

LUKAS. Ave.

MARHÍA. ¿Ave?

LUKAS. No. Cerdo.

MARHÍA. ¿Cerdo?

LUKAS. Sí. Cerdo.

MARHÍA. Voy a prepararlo.

MARKOS. Al menos... Podrían...

LUKAS. ¿Qué?

MARTHA. Un poco...

LUKAS. ¿De qué?

MARTHA. De... Agua...

LUKAS. ¡No hay!

MARHÍA. No sigan insistiendo.

LUKAS. No sirve de nada.

MARHÍA. ¿Entonces cerdo?

LUKAS. Sí. Cerdo. Cerdo.

CUADRO 56

03:53 AM -44° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

LUKAS. Delicioso.

MARHÍA. ¿Sal?

LUKAS. Un poco.

MARHÍA. ¿Qué fue ese estruendo?

LUKAS. No sé. Es extraño.

MARHÍA. El ruido vino de allá.

LUKAS. Debe ser un desprendimiento.

MARKOS. Un glaciar.

MARHÍA. ¡Qué horror!

MARKOS. La caída de un nuevo banco de hielo.

LUKAS. Seguramente sea la banquisa.

MARHÍA. No sé... De pronto...

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Una sensación espantosa... Un miedo atroz...

LUKAS. No es nada.

MARKOS. ¡Sí!

MARTHA. ¡Dios mío!

MARKOS. ¡Es el fin!

MARHÍA. ¿Por qué dice eso?

LUKAS. No lo escuches.

MARKOS. Es el fin para todos...

MARHÍA. ¡Que se calle!

LUKAS. Lo mejor es que entremos.

MARKOS. Adentro o afuera es lo mismo.

MARHÍA. ¡Desgraciado!

LUKAS. No le contestes.

MARKOS. Exactamente lo mismo.

CUADRO 57

04:13 AM -47° C

MARKOS y MARTHA

MARTHA. Nos van a dejar acá toda la noche.

MARKOS. Adentro el frío es peor.

MARTHA. No es cierto.

MARKOS. Es mejor estar acá.

MARTHA. ¿Y las bestias?

MARKOS. Si vienen...

MARTHA. ¿Qué?

MARKOS. En ese caso...

MARTHA. ¡No quiero morir! ¡No quiero morir!

MARKOS. Tarde o temprano...

MARTHA. Pero así no. De esta forma no.

MARKOS. ¡No grites!

MARTHA. ¡Tengo miedo!

MARKOS. Pero no grites.

MARTHA. ¡No quiero morir!

MARKOS. Gritar es peor.

MARTHA. ¿Y si las fieras vienen?

MARKOS. ¿Qué?

MARTHA. ¿Cómo vamos a hacer?

MARKOS. Tratar de ahuyentarlas.

MARTHA. ¿Cómo?

MARKOS. No lo sé.

CUADRO 58

04:39 AM -45° C

MARKOS, MARTHA, LUKAS y MARHÍA

LUKAS. ¿Qué hay?

MARKOS. Van a venir.

MARHÍA. ¿Quiénes?

MARKOS. Ellos.

LUKAS. ¿Cuándo?

MARKOS. Esta madrugada.

LUKAS. ¿Cómo lo sabés?

MARKOS. Lo sé.

MARTHA. Esta noche... ¡Ah!... ¡Por Dios!

MARHÍA. ¿Qué le pasa?

MARKOS. Está gritando desde hace rato.

MARTHA. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

LUKAS. ¿Qué tiene?

MARKOS. No sé.

MARHÍA. ¡No grites!

MARTHA. ¡Las bestias! ¡Las bestias!

MARHÍA. ¡Si gritás es peor!

LUKAS. Es posible...

MARHÍA. ¿Qué cosa?

LUKAS. Que terminen regresando.

MARHÍA. ¿Y el arpón?

LUKAS. ¿Qué?

CUADRO 59

04:56 AM -43° C

MARKOS y MARTHA

MARTHA. ¡Están ahí!

MARKOS. ¡No grites!

MARTHA. ¡Nos rodean!

MARKOS. ¡Si gritás es peor!

MARTHA. ¡Nos van a comer vivos!

MARKOS. ¡No te muevas!

MARTHA. ¡Ah!

MARKOS. ¡No grites!

MARTHA. ¡Se acercan!

MARKOS. ¡Es toda una horda!

MARTHA. ¡Tengo miedo!

MARKOS. ¡Dios mío!

MARTHA. ¡Tengo miedo!

MARKOS. ¡Una horda entera!

MARTHA. ¡Nos van a devorar vivos!

MARKOS. ¡Dios mío!

MARTHA. ¡Tengo miedo!

18 DE OCTUBRE: SAN LUCAS

03:59 PM 18° C

LUKAS

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch'io pianga.

LUKAS está vestido con un elegante traje.

Se encuentra sentado y cabizbajo.

Todo su cuerpo parece estar decididamente abatido.

Sus dos antebrazos están apoyados en sus dos rodillas.

Su mirada clavada en el suelo.

Se lleva una de sus manos a su cuello. Deshace su corbata.

Se desprende el botón de su camisa.

Retira la corbata de su cuello. La guarda en uno de sus bolsillos.

Mira la hora en su reloj.

De otro de sus bolsillos extrae una caja de medicamentos.

Toma un blíster.

Rompe la lámina de plástico.

Retira una pequeña cápsula.

Se la lleva rápidamente a su boca.

Hace un gesto con su cabeza para poder tragarla.

Cierra los ojos durante unos segundos. Vuelve a abrirlos.

Guarda el blíster dentro de la caja de medicamentos.

Decide extraer nuevamente el blíster.

Rompe la lámina de plástico de otra de las cavidades.

Retira otra pequeña cápsula. La observa seriamente.

Se la lleva rápidamente a su boca.

Repite el mismo gesto con su cabeza para poder tragarla

Cierra los ojos durante unos segundos. Los abre.

Su mirada se enfrenta a la pintura que tiene enfrente. La observa.

Poco a poco deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro .

CUADRO 60

05:34 AM -45° C

JUANN, MATHEO, ANNA, MARKOS y MARTHA

JUANN. ¡Por Dios!

MATHEO. ¡Están helados!

ANNA. No puedo más.

JUANN. Los dejaron afuera.

MARTHA. ¡Ah!

MATHEO. Habla... Dice algo... Está viva...

JUANN. La sangre...

ANNA. Por todos lados.

JUANN. Todo un reguero.

ANNA. Hay que tratar de entrar.

MARKOS. No... Se... ¡Ah!...

MATHEO. Están agonizando.

JUANN. Hay una luz.

MARTHA. ¡Ah!

JUANN. Deben estar durmiendo.

ANNA. El frío... No puedo más... El brazo...

JUANN. La puerta está cerrada.

MATHEO. Hay que forzar.

JUANN. Trancaron todas las entradas.

MATHEO. Con el arpón.

ANNA. El pie...

JUANN. ¿Qué hay?

ANNA. Alguien le arrancó el pie a ella.

MATHEO. ¿Qué?

ANNA. Le arrancaron el pie.

MATHEO. Debe haber pasado una horda.

ANNA. ¡Por Dios!

MATHEO. Hay que hacer algo.

CUADRO 61

05:44 AM -43° C

LUKAS, MARHÍA, JUANN, MATHEO, ANNA, MARKOS y MARTHA

LUKAS. ¡No se muevan!

JUANN. Tenemos que entrar.

LUKAS. Un paso y tiro.

MATHEO. Un tiro y yo lanzo el mío.

MARHÍA. No se apunten.

MARTHA. ¡Ah!

JUANN. Las bestias los atacaron.

LUKAS. Ya sabemos.

MATHEO. ¡Animales! ¡Salvajes!

MARKOS. ¡Ah!

LUKAS. ¿Quién le sacó el ojo?

ANNA. ¡Por favor!

LUKAS. ¿Por qué lo hicieron?

JUANN. Nos equivocamos. Pensamos...

ANNA. Necesitamos entrar. Un poco de calor.

MATHEO. ¡Se están muriendo!

ANNA. Y nosotros también. Ustedes también. Todos.

JUANN. ¡Por favor! ¡Necesitamos entrar!

MARHÍA. Ahora es tarde.

JUANN. Traemos algo.

LUKAS. ¿Qué?

MATHEO. Algo que encontramos.

JUANN. Algo que puede salvarnos a todos.

MARHÍA. ¡No se apunten!

LUKAS. ¿Qué es?

JUANN. Dos esquimales.

LUKAS. ¿Qué?

JUANN. Los hicimos prisioneros.

CUADRO 62

05:57 AM -42° C

LUKAS, JUANN y MATHEO

JUANN. Un hombre y una mujer.

LUKAS. ¿Dónde los encontraron?

JUANN. En uno de los bordes de la banquisa.

LUKAS. ¿No se defendieron?

MATHEO. No tuvieron tiempo.

JUANN. Ni bien los vimos les tiramos.

MATHEO. El hombre está herido.

LUKAS. ¿Dónde?

JUANN. El talón.

LUKAS. ¿De dónde son?

MATHEO. Imposible saberlo.

JUANN. Sólo hablan entre ellos.

MATHEO. Les encontramos dos puñales.

LUKAS. ¿De qué están hechos?

JUANN. Son caninos.

MATHEO. Caninos de morsas.

LUKAS. Habría que encerrarlos en algún lado.

JUANN. En el sótano de la nave hay una jaula.

LUKAS. La jaula de pesca.

JUANN. Esa misma.

LUKAS. Es mejor que estén bajo rejas.

JUANN. Parecen tranquilos.

MATHEO. En realidad...

LUKAS. ¿Qué?

MATHEO. Nunca se sabe.

CUADRO 63

06:26 AM -42° C

MARHÍA y MATHEO

MARHÍA. ¿Por qué lo hiciste?

MATHEO. Pensamos que era la única salida.

MARHÍA. ¿Y yo?

MATHEO. Nunca lo ibas a dejar.

MARHÍA. Y ahora menos.

MATHEO. ¡No te acerques!

MARHÍA. ¿Por qué?

MATHEO. Pueden ser peligrosos.

MARHÍA. ¿Hablan?

MATHEO. Entre ellos.

MARHÍA. ¿Qué dicen?

MATHEO. Imposible entender.

MARHÍA. ¿Y ustedes?

MATHEO. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Trataron de hablarles?

MATHEO. Pero no contestan.

MARHÍA. Deben saber cómo salir de acá. Pueden ayudarnos.

MATHEO. No nos quieren decir nada.

MARHÍA. Hay que probar otras formas.

MATHEO. Ya probamos.

MARHÍA. ¿Qué?

MATHEO. A ella le arrancamos una muela.

MARHÍA. ¿Y?

MATHEO. No sirvió de nada. No quieren hablar.

MARHÍA. Yo me voy a ocupar.

CUADRO 64

06:38 AM -40° C

JUANN y LUKAS

LUKAS. ¿Y entonces?

JUANN. ¿Qué?

LUKAS. ¿De qué nos sirven?

JUANN. Estuvimos pensando en...

LUKAS. ¿Qué?

JUANN. La...

LUKAS. ¿Qué cosa?

JUANN. La... Carne...

LUKAS. ¿La carne?

JUANN. Sí... La carne...

CUADRO 65

07:29 AM -41° C

JUANN y MARTHA

MARTHA. ¡Dios mío!

JUANN. Lo sé. Lo sé.

MARTHA. Fue espantoso.

JUANN. Me imagino.

MARTHA. Los colmillos... Acá... Luego...

JUANN. Ya está.

MARTHA. Luego tiraron.

JUANN. Lo sé.

MARTHA. Yo daba patadas... Pero... Era... Peor...

JUANN. Ya está.

MARTHA. Y de pronto...

JUANN. Ya pasó.

MARTHA. **De pronto sentir... El pie que es arrancado de un tirón.**

JUANN. ¡Dios mío!

MARTHA. **Se lo comieron delante de mí.**

JUANN. Ya pasó.

MARTHA. **Eso fue lo peor de todo. Ver cómo se devoraban mi propio pie.**

CUADRO 66

07:45 AM -38° C

LUKAS y ANNA

LUKAS. Me lo habías prometido.

ANNA. No tengo ganas de hablar.

LUKAS. Sin embargo...

ANNA. Tengo todo el brazo helado.

LUKAS. Quiero saber.

ANNA. ¿Qué?

LUKAS. ¿Si hubiera sido yo?

ANNA. ¿Qué?

LUKAS. ¿Habrás dado la orden de tirar contra mí?

ANNA. Probablemente.

LUKAS. ¿Cómo se puede ser tan monstruosa?

ANNA. La cuestión era ser tres.

LUKAS. Pero tirar contra mí...

ANNA. La mitad de mi cuerpo se está empezando a paralizar.

LUKAS. ¿Por qué volvieron?

ANNA. Era imposible continuar.

LUKAS. ¿Las placas?

ANNA. Todo. Las placas. El frío. Las aguas. Imposible salir.

LUKAS. Te lo había dicho.

ANNA. No vamos a empezar de nuevo.

LUKAS. ¿Y ellos?

ANNA. ¿Qué?

LUKAS. Los esquimales.

ANNA. ¿Qué hay?

LUKAS. Juann me estuvo hablando.

ANNA. ¿La carne?

LUKAS. Sí... La carne...

ANNA. Ella está embarazada.

CUADRO 67

08:24 AM -36° C

MARHÍA y MARTHA

MARHÍA. Tuviste suerte.

MARTHA. ¡Salí de acá!

MARHÍA. Si no hubieran regresado...

MARTHA. ¡Perra!

MARHÍA. Te hubieran devorado del todo.

MARTHA. ¡No te acerques!

MARHÍA. Estar así no sirve de nada.

MARTHA. ¡No quiero verte!

MARHÍA. No hay otra solución.

MARTHA. ¡Salí!

MARHÍA. ¿Duele?

MARTHA. ¡Perra!

MARHÍA. Lo sé. Lo sé.

MARTHA. ¡Perra!

MARHÍA. Lo siento.

MARTHA. ¡No me hables!

MARHÍA. No se puede hacer nada.

CUADRO 68

08:47 AM -37° C

MATHEO y JUANN

MATHEO. ¿Les hablaste?

JUANN. Sí.

MATHEO. ¿Y?

JUANN. ¿Qué?

MATHEO. ¿Qué dicen?

JUANN. Le hablé a él.

MATHEO. ¿Está de acuerdo?

JUANN. Dice que no sabe.

MATHEO. ¿Qué cosa?

JUANN. Es normal.

MATHEO. ¿Qué?

JUANN. Al principio...

MATHEO. No hay otra solución.

JUANN. Pero al principio...

MATHEO. El asco.

JUANN. Sí.

MATHEO. ¿Es eso?

JUANN. Un poco.

MATHEO. Luego pasa.

JUANN. Es posible.

MATHEO. El hambre...

JUANN. ¿Qué?

MATHEO. Te termina obligando.

JUANN. ¿A qué?

MATHEO. A todo.

CUADRO 69

09:11 AM -35° C

ANNA, MARKOS y LUKAS

MARKOS. Fue horrible.

ANNA. ¿Qué cosa?

MARKOS. Ver cómo le devoraban el pie.

ANNA. ¿Y ella?

MARKOS. Los alaridos eran lo peor.

ANNA. ¿Por qué lo hicieron?

LUKAS. ¿Qué?

ANNA. Dejarlos afuera.

LUKAS. ¿Y ustedes?

ANNA. ¿Qué?

LUKAS. ¿Por qué tiraron contra él?

ANNA. No es lo mismo.

MARKOS. Es lo mismo.

ANNA. La cuestión era herirlo.

LUKAS. Nosotros castigarlo.

ANNA. Más de tres no era posible.

MARKOS. Le comieron el pie ahí.

ANNA. ¡Dios mío!

MARKOS. Ahí mismo.

ANNA. ¡Qué horror!

MARKOS. Delante de nuestra vista.

LUKAS. ¿Eran muchos?

MARKOS. Cinco o seis... Y uno que quedó un poco más lejos...

ANNA. ¡Dios mío!

MARKOS. Siete... Eran siete...

CUADRO 70

09:26 AM -36° C

MARHÍA y JUANN

JUANN. ¿Por qué?

MARHÍA. Porque no.

JUANN. No hay otra solución.

MARHÍA. Pero...

JUANN. Lo sé.

MARHÍA. No puedo pensar.

JUANN. Es solo al comienzo.

MARHÍA. ¿Y después?

JUANN. Uno se va haciendo a la idea.

MARHÍA. ¡Dios mío!

JUANN. ¿Qué?

MARHÍA. Nunca imaginé...

JUANN. ¿Qué cosa?

MARHÍA. Que un día...

JUANN. Ninguno lo imaginó.

MARHÍA. ¿Qué nos pasó?

JUANN. No importa.

MARHÍA. Todo iba a ser distinto.

JUANN. Eso ahora no importa.

MARHÍA. No voy a poder.

JUANN. Es solo al comienzo.

MARHÍA. ¿Y él?

JUANN. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Qué dice?

JUANN. Está de acuerdo.

CUADRO 71

09:33 AM -34° C

MARHÍA y LUKAS

MARHÍA. ¿Cuándo?

LUKAS. Hoy mismo.

MARHÍA. Yo no...

LUKAS. No hay otra solución.

MARHÍA. Ya sé.

LUKAS. Es la única forma de poder...

MARHÍA. Lo sé. Lo sé.

CUADRO 72

09:53 AM -32° C

LUKAS, MATHEO y JUANN

LUKAS. ¿Y cómo vamos a hacer?

JUANN. El arpón.

LUKAS. ¿El arpón?

MATHEO. **Luego los terminamos con el canino de morsa.**

LUKAS. ¿Y después?

JUANN. Después vamos a tener que cortar.

MATHEO. Despellejar.

JUANN. Separar la carne de los huesos.

LUKAS. Dicen que ella...

MATHEO. Sí. Es cierto. Está a punto de dar a luz.

JUANN. Iban a buscar un sitio en donde poder parir tranquilos.

LUKAS. Están quietos.

MATHEO. No se mueven.

JUANN. Ni siquiera nos miran.

LUKAS. Quizá se lo imaginan.

MATHEO. ¿Qué cosa?

LUKAS. Lo que les espera.

JUANN. Lo mejor es empezar con él.

LUKAS. ¿Y ella?

JUANN. Mañana o pasado.

LUKAS. ¿Y si tiene familia?

JUANN. Mejor.

MATHEO. Uno más.

JUANN. Otra porción.

LUKAS. ¿Quién lo va a hacer?

JUANN. Yo doy el primer tiro.

LUKAS. ¿Y el resto?

MATHEO. Yo me encargo de enterrarle el canino.

8 DE DICIEMBRE: SANTA MARÍA

04:59 PM 18° C

MARHÍA

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch'io pianga.

MARHÍA está prolijamente vestida con la indumentaria típica de una jugadora de tenis.

Se encuentra de pie.

De uno de sus hombros cuelga un bolso deportivo.

En su espalda lleva diagonalmente cruzada una raqueta de tenis.

No aparta la vista del cuadro en ningún momento.

Introduce una de sus manos en uno de los compartimentos exteriores de su bolso deportivo.

Extrae una barra de cereales con sabor a manzana.

Abre meticulosamente el envoltorio .

Come su barra de cereales.

No aparta en ningún momento su mirada del cuadro.

Guarda el envoltorio en otro de los compartimentos exteriores de su bolso deportivo.

Extrae una pequeña botella de plástico de yogur con sabor a durazno.

Bebe. Bebe metódicamente su yogur sin dejar de mirar atentamente la pintura

Introduce una de sus manos en otro de los compartimentos exteriores de su bolso deportivo.

Busca algo.

Extrae un reloj deportivo.

Mira la hora. Algo parece asombrarla.

Abandona la pintura.

Observa detenidamente su reloj.

Digita alguna de las funciones.

Repite la operación varias veces hasta lograr programar la función deseada.

Guarda el reloj en el interior del compartimento del cual lo había extraído.

Vuelve a beber de la botella de su yogur.

De pronto deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 73

10:07 AM -29° C

LUKAS, MATHEO, JUANN y ANNA

ANNA. ¿Y?

JUANN. ¡Ya está!

MATHEO. ¡Listo!

LUKAS. ¡Dios mío!

ANNA. ¿Qué pasa?

LUKAS. Ni siquiera se defendió.

ANNA. ¿Quién?

LUKAS. Él.

ANNA. ¿Y ella?

MATHEO. Dio vuelta el rostro.

LUKAS. Para no mirar.

MATHEO. No ver.

CUADRO 74

10:09 AM -29° C

LUKAS, MARKOS, MATHEO, JUANN, MARHÍA, MARTHA y ANNA

MARHÍA. ¿Y ahora?

JUANN. Hay que empezar a cortar.

MARKOS. ¡Bestias!

ANNA. Yo ayudo.

MATHEO. Cada uno una parte.

MARTHA. ¡No!

LUKAS. No puedo...

MARKOS. ¡Salvajes!

JUANN. Habría que traer las cuchillas.

ANNA. En la cocina hay.

MARHÍA. ¿Cuántas traigo?

MATHEO. Una para cada uno.

LUKAS. No puedo...

JUANN. Tendrías que acercarte.

LUKAS. Prefiero...

MATHEO. No hay que pensar.

ANNA. ¿Por qué parte empezamos?

JUANN. Los dedos.

MATHEO. Las extremidades.

LUKAS. Creo que...

ANNA. ¿Qué te pasa?

MARTHA. ¡Ah!

MARKOS. ¡Animales!

MARHÍA. Voy a buscar las cuchillas.

CUADRO 75

11:37 AM -26° C

MARTHA, MARHÍA, LUKAS, MARKOS, ANNA, JUANN y MATHEO

JUANN. Finalmente...

MARTHA. Es cierto...

ANNA. La piel...

LUKAS. Esta parte...

MARTHA. Más...

MATHEO. Los muslos...

MARKOS. Es dulce...

MARHÍA. Tierna...

MARTHA. Más...

ANNA. Una costilla...

JUANN. Esta tiene más...

MARKOS. Otro pedazo...

LUKAS. Los dedos...

MARHÍA. Mucho hueso...

MATHEO. Esta parte tiene más...

MARKOS. Acá...

MATHEO. Suave...

JUANN. Otra costilla...

MARTHA. ¡Ah!

ANNA. Un poco más...

LUKAS. Lamer bien entre las falanges...

MARHÍA. Masticar...

MATHEO. Tragar...

JUANN. ¿Qué?

MARHÍA. Lo mejor es masticar...

CUADRO 76

12:34 PM -26° C

MARHÍA, LUKAS, MATHEO, ANNA, JUANN, MARTHA y MARKOS

MARHÍA. ¿Y con los restos?

JUANN. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Qué vamos a hacer?

MARTHA. Guardarlos.

MATHEO. Tenemos para una comida más.

MARKOS. El hielo mantiene fresco.

JUANN. El vientre bien lleno...

ANNA. Hace bien.

MARHÍA. ¿Y ella?

MATHEO. Es mejor esperar un poco.

MARTHA. ¿Esperar qué?

ANNA. Que tenga la cría.

MARHÍA. ¿Por qué nos mira?

LUKAS. Es verdad.

MATHEO. ¿Qué cosa?

LUKAS. No dejó de mirar ni un segundo toda la escena.

MARHÍA. No apartó los ojos en ningún momento.

ANNA. ¿Cómo pudo?

MARKOS. Deben estar acostumbrados.

JUANN. Una verdadera salvaje.

MATHEO. Son tribus bestiales.

LUKAS. Viven en la barbarie.

MARTHA. Nos mira.

ANNA. Nos sigue mirando.

JUANN. Hay que ignorarla.

MATHEO. Un verdadero horror...

ANNA. ¿Qué cosa?

MATHEO. La barbarie.

CUADRO 77

12:47 PM -24° C

MARHÍA, LUKAS y ANNA

MARHÍA. ¡No grites!

LUKAS. Le debe doler.

MARHÍA. No podemos hacer nada.

ANNA. ¡No puedo más!

MARHÍA. El brazo se está engangrenando.

ANNA. ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

MARHÍA. Va a haber que cortar.

ANNA. ¡No!

MARHÍA. ¡No grites!

ANNA. ¡Cortar no!

MARHÍA. No hay otra solución.

LUKAS. ¿Te parece?

MARHÍA. Antes que la infección suba.

ANNA. ¡No puedo más!

MARHÍA. Lo único que nos queda es cortar.

ANNA. ¡No! ¡Cortar no!

CUADRO 78

12:52 PM -24° C

MATHEO, JUANN y MARHÍA

JUANN. ¿Cortar?

MARHÍA. Cortar.

MATHEO. ¿Con qué?

MARHÍA. Eso es lo de menos.

JUANN. ¿Y ella?

MARHÍA. ¿Qué?

JUANN. ¿Qué dice?

MARHÍA. Dice que no.

MATHEO. No nos quedan más calmantes.

MARHÍA. Le ponemos un poco de hielo y listo.

MATHEO. ¿Y quién lo hace?

MARHÍA. Yo me encargo.

CUADRO 79

01:03 PM -22° C

MARTHA y LUKAS

MARTHA. ¿Por qué grita así?

LUKAS. El brazo.

MARTHA. ¿Qué hay?

LUKAS. Se lo están cortando.

MARTHA. ¿Quién?

LUKAS. Ella.

MARTHA. Debe estar disfrutando.

LUKAS. Es posible.

MARTHA. Yo también.

LUKAS. Todos.

MARTHA. Hasta ella misma debe disfrutar.

LUKAS. ¿Qué nos pasó?

MARTHA. Al fin nos volvimos humanos.

LUKAS. ¿Qué?

MARTHA. El naufragio... El mar de hielo...

CUADRO 80

01:24 PM -22° C

LUKAS, MATHEO y MARHÍA

MARHÍA. Ya está.

LUKAS. ¡Dios mío!

MARHÍA. Gritó como una desquiciada.

MATHEO. La escuchamos.

MARHÍA. Hubo que amputar el brazo entero.

LUKAS. ¿Todo el brazo?

MARHÍA. No había otra solución.

LUKAS. ¿Y ahora?

MARHÍA. Se durmió.

MATHEO. ¡Dame!

MARHÍA. ¿Qué cosa?

MATHEO. El brazo.

MARHÍA. ¿Por qué?

MATHEO. Porque te lo estoy pidiendo.

MARHÍA. ¿Para qué?

MATHEO. ¡Dámelo!

MARHÍA. No es tuyo.

LUKAS. Tampoco es tuyo.

MARHÍA. Ni tuyo.

MATHEO. ¡Dámelo!

LUKAS. Es de ella.

MARHÍA. No... De todos...

LUKAS. ¿Qué estás diciendo?

MARHÍA. Ahora es de todos.

CUADRO 81

Es quizá tan doloroso ser despertado de una visión como nacer.

Ulysses
Capítulo XIV
James Joyce

02:35 PM -19° C

MARTHA, JUANN, MARKOS, LUKAS, MATHEO y MARHÍA

MARKOS. Debe estar pariendo.

MARTHA. Es por eso que se retuerce como un gusano.

MATHEO. Se balancea de un lado para el otro.

LUKAS. Aprieta los dientes.

JUANN. ¡Cuidado!

MARHÍA. ¿Qué?

JUANN. ¡No te acerques!

MARHÍA. ¿Por qué?

MATHEO. Puede ser peligrosa.

MARTHA. Está enjaulada.

MATHEO. No importa.

MARKOS. Nunca se sabe.

MARTHA. Está pariendo.

MARHÍA. Las manos...

MATHEO. ¿Qué?

MARHÍA. Se lo está sacando ella misma con sus manos.

LUKAS. Unos salvajes.

MARTHA. Creo que...

JUANN. ¿Qué te pasa?

MARTHA. No me siento bien.

MARHÍA. Está naciendo.

LUKAS. ¡Qué horror!

CUADRO 82

03:19 PM -22° C

LUKAS y ANNA

ANNA. Lo peor fue ella.

LUKAS. No importa.

ANNA. El placer que sintió.

LUKAS. Ya está.

ANNA. Fue solo por venganza.

LUKAS. Es posible.

ANNA. ¿Por qué la dejaron?

LUKAS. Dijeron que la infección...

ANNA. Mentira. No había infección. Era innecesario.

LUKAS. Ya pasó.

ANNA. Ahora está ahí. Ya no es más mío.

LUKAS. Ahora es de todos.

ANNA. ¿Es cierto?

LUKAS. ¿Qué?

ANNA. Que se lo van a comer.

LUKAS. Necesitamos...

ANNA. ¿Quién llora?

LUKAS. La criatura.

ANNA. ¿Nació?

LUKAS. Recién.

ANNA. Entonces...

LUKAS. ¿Qué?

ANNA. Ya podemos...

LUKAS. ¿Qué cosa?

ANNA. Ocuparnos de ella.

LUKAS. Mañana.

ANNA. ¿Y por qué no hoy?

CUADRO 83

03:44 PM -22° C

MATHEO, ANNA, MARTHA, LUKAS, MARHÍA, JUANN y MARKOS

MARHÍA. Deberíamos...

MATHEO. ¿Qué?

MARHÍA. Ponernos a rezar.

LUKAS. ¿A qué?

ANNA. A rezar.

MARTHA. ¿Para qué?

JUANN. Quizás...

MARTHA. Quizás, ¿qué?

ANNA. Al menos intentar...

MATHEO. ¿Intentar qué?

LUKAS. Algo.

MARKOS. Un Padre Nuestro.

JUANN. O un Ave María

LUKAS. Sí.

MARHÍA. ¡Dios te salve María!...

ANNA. Llena eres de gracia...

LUKAS. El señor es contigo...

MARTHA. Bendita tú eres...

MATHEO. Entre todas las mujeres...

JUANN. Y bendito es el fruto de tu vientre...

MARKOS. Jesús...

LUKAS. ¡Santa María!...

JUANN. Madre de Dios...

MARHÍA. Ruega por nosotros...

MATHEO. Pecadores...

ANNA. Ahora...

MARTHA. Y en la hora de nuestra muerte...

MARKOS. ¡Amén!

CUADRO 84

04:28 PM -25° C

MATHEO, MARKOS y ANNA

ANNA. ¿Qué estás haciendo?

MARKOS. ¡Tenía hambre!

MATHEO. Lo estaba haciendo a escondidas.

ANNA. Es mi brazo.

MARKOS. ¿Y?

ANNA. ¡Animal!

MARKOS. ¡Como todos!

ANNA. ¡Dámelo!

MATHEO. Se lo devoró entero.

ANNA. El hueso...

MARKOS. No queda nada.

ANNA. ¡Dámelo!

MATHEO. ¡Bestia!

CUADRO 85

04:52 PM -25° C

MARHÍA, MARTHA y ANNA

MARTHA. ¡Con el arpón no!

MARHÍA. Entonces, ¿con qué?

MARTHA. Uno de los caninos de morsa.

ANNA. ¿Estás segura?

MARTHA. Sí.

ANNA. Hay que dar fuerte.

MARTHA. Ya lo sé.

MARHÍA. El arpón es más práctico.

MARTHA. Prefiero el canino.

ANNA. Aquí está.

MARHÍA. Hay que clavárselo bien en el pecho.

MARTHA. ¡Dámelo!

ANNA. Va a defenderse.

MARTHA. No importa.

MARHÍA. ¡Que no salga!

ANNA. Se puede escapar.

MARTHA. Lo hago adentro de la jaula.

ANNA. Nos mira.

MARHÍA. Sabe.

ANNA. ¿Qué cosa?

MARTHA. Que le llegó la hora.

ANNA. Es posible.

27 DE DICIEMBRE: SAN JUAN

05:59 PM 18° C

JUANN

Sala del museo en donde está el cuadro El mar de hielo o El naufragio del Esperanza .

De fondo se oye el aria Lascia ch' io pianga.

JUANN está elegantemente vestido con un traje claro.

Se encuentra de pie.

Mira hacia la cámara de video-vigilancia que cuelga del ángulo superior derecho de la sala.

En una de sus manos lleva un lujoso impermeable también claro.

Permanece inmóvil durante unos segundos.

Lentamente da unos breves pasos hacia atrás.

No aparta su mirada de la lente.

Se detiene .

Mira siempre hacia el mismo sitio.

Vuelve a retroceder lentamente hasta llegar al banco de tres plazas.

Se sienta.

Su reloj emite una suave señal sonora.

Desprende su mirada de la lente. Mira la hora en su reloj.

Una luz roja que se encuentra a un lado de la lente se enciende y centellea en forma intermitente.

Su mirada vuelve rápidamente a fijarse en el dispositivo de video-vigilancia.

Se pone de pie.

Empieza a retroceder en dirección opuesta al ángulo del cual cuelga el dispositivo.

Lo hace siempre lentamente y sin desprender su vista de la lente.

El dispositivo también empieza a moverse lentamente de la izquierda hacia la derecha.

Constata el sutil movimiento del dispositivo de video-vigilancia. Se detiene.

Permanece inmóvil sin dejar de mirar la lente.

Cambia de dirección y se empieza a dirigir hacia la pared opuesta.

El dispositivo de video-vigilancia también se mueve en esa misma dirección.

Se da cuenta que la lente sigue sus desplazamientos. Baja su mirada.

La luz roja de la lente centellea en forma cada vez más acelerada.

Levanta su vista. Descubre la pintura.

Lentamente deja perder su mirada en un punto preciso del cuadro.

CUADRO 86

05:17 PM -27° C

JUANN, ANNA, MARTHA y MARHÍA

JUANN. ¿Quién lo hizo?

ANNA. Empezó ella y seguí yo.

JUANN. ¿Se defendió?

MARTHA. Trató de proteger a la cría.

ANNA. Fue fácil.

MARTHA. Pero el pecho...

JUANN. ¿Qué?

MARTHA. Es duro.

JUANN. ¿Y la criatura?

MARHÍA. Acá.

JUANN. ¿Qué estás haciendo?

MARHÍA. El frío.

ANNA. Está un poco...

JUANN. ¿Qué?

MARTHA. Es mejor dejarla encerrada.

JUANN. ¿A ella?

MARTHA. Sí.

JUANN. ¿Por qué?

ANNA. Ella...

JUANN. ¿Qué hay?

MARTHA. Nada.

JUANN. ¿Qué hizo?

MARTHA. Está empezando...

JUANN. ¿A qué?

MARTHA. A delirar.

CUADRO 87

06:03 PM -27° C

LUKAS, MARKOS, MATHEO, JUANN, MARHÍA, MARTHA y ANNA

MARKOS. Es...

JUANN. ¿Qué?

MARTHA. Distinta...

ANNA. Más...

LUKAS. Sí...

MATHEO. Es cierto...

MARKOS. Dulce...

MARHÍA. La criatura...

MATHEO. ¿Qué?

MARHÍA. También...

LUKAS. ¿Qué hay?

MARHÍA. Lame...

JUANN. ¿Qué cosa?

MARHÍA. Uno de los huesos...

MARTHA. Más...

ANNA. Sí...

MARHÍA. La tibia...

CUADRO 88

06:17 PM -29° C

MATHEO, MARKOS y MARHÍA

MATHEO. Va a ser mejor para todos.

MARHÍA. ¡Por favor!

MATHEO. Fue lo que decidieron.

MARHÍA. El frío...

MATHEO. Lo sé.

MARHÍA. Las bestias...

MARKOS. Adentro de la jaula no hay ningún riesgo.

MARHÍA. Es ella... Es ella...

MARKOS. No le tendrías que haber arrancado el brazo.

MARHÍA. No me dejen acá.

MATHEO. Ya te dijimos que fue lo que se decidió.

MARHÍA. ¿Quiénes?

MARKOS. Todos.

MARHÍA. ¿Él también?

MATHEO. También.

MARHÍA. Voy a helarme.

MARKOS. Seguramente.

MARHÍA. No voy a resistir.

MATHEO. Lo sabemos.

MARHÍA. Entonces sáquenme.

MATHEO. No es posible.

MARHÍA. El frío me va a matar.

MARKOS. Es lo que queremos.

CUADRO 89

07:03 PM -33° C

LUKAS y MARHÍA

MARHÍA. Dicen que es lo que están esperando.

LUKAS. Lo sé... Lo sé...

MARHÍA. ¡Hacé algo!

LUKAS. No puedo hacer nada.

MARHÍA. Las llaves...

LUKAS. Las tienen ellos.

MARHÍA. No puedo más.

LUKAS. Adentro es igual.

MARHÍA. No voy a soportar.

LUKAS. La criatura nos mira.

MARHÍA. No tiene frío.

LUKAS. Están acostumbrados.

MARHÍA. Y todos esos huesos.

LUKAS. ¿Qué?

MARHÍA. ¿Es cierto?

LUKAS. ¿Qué cosa?

MARHÍA. ¿Que yo también...?

LUKAS. No pienses.

MARHÍA. ¡Dios mío!

LUKAS. ¡No llores!

MARHÍA. No quiero...

LUKAS. Nadie quiere.

MARHÍA. Los caldos...

LUKAS. ¿Dónde están?

MARHÍA. En la valija roja.

LUKAS. ¿Quedan?

MARHÍA. Uno de cerdo. Uno de verdura. Uno de ave.

CUADRO 90

07:39 PM -33° C

MARKOS, JUANN, MARTHA y MARHÍA

MARKOS. Recién la oí.

MARTHA. Yo también.

MARKOS. Tienen reservas escondidas.

JUANN. ¿Dónde?

MARKOS. Habló de la valija roja.

MARHÍA. ¡Por favor!

MARTHA. No me extraña.

MARKOS. Habló de cerdo. Verdura. Ave.

JUANN. ¿Y él?

MARTHA. Es cómplice.

MARHÍA. ¡Por favor!

MARTHA. ¿Qué?

MARHÍA. ¡No le hagan nada!

JUANN. ¡Desgraciados!

MARHÍA. ¡Por Dios!

MARKOS. ¡Por Dios! ¡Por Dios! ¡Por Dios!

CUADRO 91

08:47 PM -35° C

JUANN, MATHEO, ANNA y MARKOS

MARHÍA

1987 † 2020

LUKAS

1987 † 2020

ANNA. No contesta.

MARKOS. Creo que...

ANNA. Sí.

MARKOS. ¿Segura?

ANNA. Completamente helada.

MARKOS. ¿La sacamos?

ANNA. No.

MARKOS. ¿Y la criatura?

ANNA. Es extraño.

MARKOS. ¿Qué cosa?

ANNA. Tiene los ojos abiertos.

MARKOS. ¿Quién grita?

ANNA. Es adentro.

MARKOS. ¿Qué pasa?

ANNA. Alguien tiró.

MATHEO. ¡Ya está!

MARKOS. ¿Lo mataron?

JUANN. ¡De un solo arponazo!

MATHEO. Tenían reservas escondidas.

ANNA. ¿Quiénes?

MATHEO. Los dos.

JUANN. La valija roja.

MATHEO. Encontramos caldos.

ANNA. ¿Cuántos?

JUANN. Uno de cerdo. Uno de verdura. Y uno de ave.

CUADRO 92

09:13 PM -36° C

MARKOS, MATHEO, JUANN, MARTHA y ANNA

MARTHA. Los tenían bien escondidos.

MATHEO. Nunca fueron gente de confianza.

JUANN. Al menos le da un poco de gusto.

MARTHA. Es un complemento.

ANNA. Ayuda a la digestión.

MATHEO. Y al frío.

ANNA. Hoy él...

JUANN. ¿Y mañana?

MARTHA. Mañana ella.

MARKOS. ¿Y pasado?

CUADRO 93

10:14 PM -37° C

ANNA y MATHEO

ANNA. ¿Cuándo?

MATHEO. Recién.

ANNA. No te creo.

MATHEO. Es la verdad.

ANNA. ¿En serio?

MATHEO. Hay que liquidarla me dijo.

ANNA. ¿Por qué?

MATHEO. Es peligrosa.

ANNA. ¿Eso es lo que dijo?

MATHEO. Fue ella la que hizo fracasar la fuga.

ANNA. ¿Dónde está?

MATHEO. Durmiendo.

ANNA. En plena digestión.

MATHEO. Puedo darte mi arpón.

ANNA. No.

MATHEO. Es más seguro.

ANNA. Prefiero el canino de morsa.

MATHEO. ¡Se puede querer defender!

ANNA. Quiero enterrárselo yo misma.

MATHEO. Pero se puede defender.

ANNA. Entonces dame el arpón.

MATHEO. Primero el arpón y después el canino.

ANNA. ¿Qué es ese ruido?

MATHEO. La criatura.

ANNA. ¿Qué le pasa?

MATHEO. No sé.

CUADRO 94

11:51 PM -39° C

MARKOS, MATHEO, MARTHA y ANNA

JUANN

1987 † 2020

MARKOS. ¿Primero ella o él?

MATHEO. Primero ella.

ANNA. En orden.

MARTHA. Era innecesario.

MATHEO. ¿Qué cosa?

MARTHA. Matarlo.

MATHEO. ¿Por qué?

MARTHA. Todavía teníamos carne para un día más.

MARKOS. Uno de cerdo. Uno de verdura. Uno de ave.

MARTHA. ¿Por qué lo hiciste?

ANNA. Para que él no me matara.

MARTHA. No es cierto.

MATHEO. Oí cuando tramaba todo.

MARTHA. Teníamos suficiente.

ANNA. No hagas cálculos idiotas.

MARTHA. Yo no...

ANNA. ¿Qué?

MARTHA. No tengo más hambre.

CUADRO 95

12:33 AM -41° C

MARTHA y MATHEO

MATHEO. ¿Qué hay?

MARTHA. Nada.

MATHEO. ¿Todavía vive?

MARTHA. ¿Quién?

MATHEO. El niño.

MARTHA. Sí.

MATHEO. Resiste.

MARTHA. Respira.

MATHEO. ¿Es cierto?

MARTHA. ¿Qué?

MATHEO. ¿Que la madre tampoco se defendió?

MARTHA. Es cierto.

MATHEO. ¿Qué hizo?

MARTHA. Nada.

MATHEO. ¿Nada?

MARTHA. Absolutamente nada.

CUADRO 96

01:53 AM -45° C

MARKOS, MATHEO, y ANNA

MARTHA

1987 † 2020

MARKOS. Se tomó todos los sedantes.

MATHEO. ¿Por qué lo hizo?

MARKOS. Es extraño.

MATHEO. Nos podía haber dejado algunos.

ANNA. Con una buena docena le hubiera alcanzado.

MARKOS. No pensó en nosotros.

ANNA. Siempre fue una persona egoísta.

MATHEO. Frágil.

ANNA. Nunca pensó en nadie más que en ella.

MATHEO. Creo que no soportó...

ANNA. ¿Qué cosa?

MATHEO. Nada.

MARKOS. La carne...

ANNA. ¿Qué?

MARKOS. No creo que sea buena.

ANNA. ¿Por qué?

MARKOS. Los sedantes...

MATHEO. ¿Qué hay?

MARKOS. El gusto. Puede alterarlo.

ANNA. Quedan dos caldos.

MARKOS. ¿Cuáles?

ANNA. Ave y verdura.

CUADRO 97

02:32 AM -45° C

ANNA, MARKOS y MATHEO

MATHEO. ¿Qué estás haciendo?

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¿Qué te pasa?

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡No te me acerques!

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡No!

MARKOS. Grrrrr...

ANNA. ¿Qué pasa?

MATHEO. ¡Estás loco!

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡Fuera!

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡Lejos!

MARKOS. Grrrrr...

ANNA. ¡Dios mío!

MATHEO. ¡Fuera!

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡No te acerques!

MARKOS. Grrrrr...

MATHEO. ¡Me duele!

MARKOS. Grrrrr...

ANNA. Está completamente desquiciado.

MATHEO. ¡Me va a comer vivo!

MARKOS. Grrrr....

MATHEO. ¡No!

ANNA. Se lo come.

MATHEO. ¡Me duele!

CUADRO 98

02:41 AM -46° C

MARKOS y ANNA

MATHEO

1987 † 2020

ANNA. No te acerques... Todavía queda carne... Pero no te acerques... Voy a darte... Todo lo que quieras... Quedan un motón de restos... Y el niño... Todavía queda el niño... Quieto... Quieto... Tengo un palo... No te acerques... Te lo comiste vivo... Todo... Entero... No queda casi nada... No me mires así... Voy a alimentarte... Nos queda suficiente para los dos... Te voy a dar lo mejor... Para mí los restos... Los huesos... Pero no te acerques... Nos va alcanzar... Y después el niño... El niño... Un brazo... Acá queda una pierna... Entera... Nadie le metió el diente... No me mires así... Te la tiro... Te la tiro y es toda tuya... Pero no me hagas nada... No me hagas mal... No te acerques... ¡No!... No te hice nada... ¡No!... Nada...

EPÍLOGO

06:43 AM -39° C

Mientras se oye suavemente de fondo el aria Lascia ch'io pianga, podemos ver a toda una manada de lobos que en forma lenta empieza a invadir la planicie helada. Poco a poco las fieras se van acercando a los restos de los cadáveres que se encuentran esparcidos por todos lados, y después de husmearlos con sus hocicos, empiezan a devorarlos. Lo hacen en forma feroz. Una de las lobas se aproxima tímidamente a la jaula en donde se encuentra el niño recién nacido y luego de entrar por la puerta abierta, empieza a husmearlo con su hocico. Mientras los demás lobos continúan devorando los restos de los cadáveres, la loba se tiende apaciblemente al lado del niño recién nacido y empieza a lamerlo con su lengua. El niño aproxima instintivamente su boca al vientre de la loba y una vez que encuentra sus mamas, empieza a mamar. Los demás lobos siguen comiéndose ferozmente los restos de los cadáveres, mientras la loba continúa amamantando plácida y serenamente al niño recién nacido.