

Sergio Blanco

diptiko (vol. 1 y 2)

*No es el que te merecías, Sebastián,
pero habla del mundo que te ha tocado vivir...*

Averte oculos tuos a me, quia ipsi me avolare fecerunt.

Cant. VI. 5

PersonajeS

URTH ۞

1982 † 2003

ZEΩTH

1980 † 2003

LIVH ۞

1987 † 2003

H ۞IRO

1981 -

IS ۞HA

1983 † 2003

A ۞NCK

1982 † 2003

DΨIRK

1985 † 2003

Vol. 1

OutsiderS

I.M.R.

Departamento de Radiología / Sala de Imágenes por Resonancia Magnética / Plano transversal T1 de un cerebro humano / Hemisferio izquierdo / Conjunto de estructuras neuronales del sistema central de actividades del lenguaje.

LIVH ၇.

LIVH ၇ . a . b . c . d . e . f . g . h . i . j . k . l . m . n . ñ . o . p . q . r . s . t . u . v . w .
x . y . z .

Lentamente vamos visualizando distintos planos e imágenes del cerebro de

LIVH ၇.

ESCENA II

Amanecer en el parking vacío de uno de los supermercados de la cadena TODAY que se encuentra en medio de un inmenso descampado de la periferia.

URTH ش y un DESCONOCIDO.

URTH ش. No.

DESCONOCIDO. Una vez más.

URTH ش. ¿Y los otros?

DESCONOCIDO. No sé.

URTH ش. ¿Dónde están?

DESCONOCIDO. Se fueron.

URTH ش. ¿A dónde?

DESCONOCIDO. No dijeron.

URTH ش. No hay nadie.

DESCONOCIDO. Sos una mentirosa.

URTH ش. ¿Yo?

DESCONOCIDO. Me dijiste que lo íbamos a hacer una vez más.

URTH ش. Ya te dije que no tengo ganas.

DESCONOCIDO. ¿Por qué?

URTH ش. Estás temblando.

DESCONOCIDO. Me traficaron cualquier cosa.

URTH ش. No los veo.

DESCONOCIDO. Se fueron todos.

URTH ش. ¿Estás seguro?

DESCONOCIDO. Seguro.

URTH ش. ¿Los viste?

DESCONOCIDO. Hace rato.

URTH ش. ¿Zeoth estaba con ellos?

DESCONOCIDO. Estaba.

URTH ش. No me esperó.

DESCONOCIDO. Dicen que lo estás jodiendo.

URTH ش. ¿A quién?

DESCONOCIDO. A Zeoth.

URTH ش. ¿Qué?

DESCONOCIDO. Lo oí esta noche.

URTH ش. ¿En dónde?

DESCONOCIDO. Todo el mundo lo dice.

URTH ش. Dame el fierro ese.

DESCONOCIDO. No.

URTH ش. ¡Dámelo!

DESCONOCIDO. ¿Para qué?

URTH ش. ¡No te hagas el idiota!

DESCONOCIDO. ¿Para qué lo querés?

URTH ش. Tenemos que irnos.

DESCONOCIDO. Quiero que lo hagamos de vuelta.

URTH ش. Más tarde.

DESCONOCIDO. Ahora.

URTH ش. Necesito que me des el fierro.

DESCONOCIDO. No me dijiste para qué lo querés.

URTH ش. Tengo que encontrar un auto.

DESCONOCIDO. No hay ninguno.

URTH ش. Del otro lado a veces hay.

DESCONOCIDO. ¿Dónde?

URTH ش. La entrada de personal.

DESCONOCIDO. Todavía es temprano.

URTH ش. En cualquier momento empiezan a llegar.

DESCONOCIDO. Hay alarmas por todos lados.

URTH ش. En el parking no hay nadie.

DESCONOCIDO. ¿Y después?

URTH ش. Después, ¿qué?

DESCONOCIDO. ¿Qué vas a hacer?

URTH ش. No sé.

DESCONOCIDO. ¿Vas al terreno?

URTH ش. Dámelo.

DESCONOCIDO. Pero a cambio lo hacemos una vez más.

URTH ش. Está bien.

DESCONOCIDO. Ahora.

URTH ش. Pero primero dame el fierro.

DESCONOCIDO. No.

URTH ش. Primero el fierro y después lo hacemos.

DESCONOCIDO. ¿En dónde?

URTH ش. En el auto.

DESCONOCIDO. Te conozco.

URTH ش. Te doy mi palabra.

DESCONOCIDO. No te creo.

URTH ش. Vamos al auto y lo hacemos tranquilos.

DESCONOCIDO. Ok.

El DESCONOCIDO le tiende el fierro a URTH ش quien lo toma entre sus manos y luego de sopesarlo, lo levanta violentamente antes de empezar a partirle el cráneo de varios golpes. El rostro de URTH ش queda todo cubierto de sangre. De fondo se oye “Before you leave” de Pepe Deluxé.

3

Mediodía frente a la valija abierta de un automóvil ELICIT HDI BG5 que se encuentra en medio de una ruta desierta.

ZEQTH y LIVH ᵝ.

ZEQTH. Yo mismo.

LIVH ᵝ. ¿Cómo hiciste?

ZEQTH. Con el pica hielo.

LIVH ᵝ. Tengo ganas de vomitar.

ZEQTH. En el pecho mismo.

LIVH ᵝ. ¿Qué vas a hacer?

ZEQTH. Justamente.

LIVH ᵝ. ¿Qué?

ZEQTH. Por eso te pedí que vinieras.

LIVH ᵝ. ¿Para qué?

ZEQTH. Vamos a tener que deshacernos del cuerpo.

LIVH ᵝ. ¿Cómo?

ZEQTH. Nadie tiene que darse cuenta.

LIVH ᵝ. En el terreno.

ZEQTH. Ese es el primer lugar que van a buscar.

LIVH ᵝ. En algún descampado.

ZEQTH. No es una buena idea. Estuvimos pensando que lo mejor es en el jardín de tu casa.

LIVH ᵝ. ¿Dónde?

ZEQTH. Nos dijiste que tus padres estaban de viaje.

LIVH ᵝ. Pero yo...

ZEΩTH. Dijiste que querías entrar en el Orden, ¿no?

LIVH γ. Sí... Pero no para...

ZEΩTH. Entonces, ¿para qué?

LIVH γ. Nadie me dijo que era necesario...

ZEΩTH. Ya es tarde. Ahora estás adentro y no podés volver atrás.

LIVH γ. ¿Y los demás?

ZEΩTH. ¿Qué?

LIVH γ. ¿Lo saben?

ZEΩTH. En el Orden todo se sabe. Y si te levanto la tapa de los sesos en medio de esta ruta y te entierro junto con ella, también se sabe.

LIVH γ. Creo que voy a vomitar.

ZEΩTH. ¿Cuántos años tenés?

LIVH γ. Dieciséis.

ZEΩTH. ¿Cuántos?

LIVH γ. Dieciocho.

ZEΩTH. No me mientas. ¿Te sentís mal?

LIVH γ. La cabeza.

ZEΩTH. Lo mejor es que vomites.

LIVH γ. Nunca había visto en mi vida.

ZEΩTH. Siempre hay una primera vez.

LIVH γ *empieza a vomitar junto al automóvil mientras que ZEΩTH lo mira con un cierto placer.*

////

Noche en la cafetería de una estación de servicio REDFLOWER 7/7 que está en una de las rutas de acceso a la ciudad y que se encuentra bajo un sofisticado sistema de video control. En uno de los monitores que cuelgan del techo, se puede ver la última escena de “Lo que el viento se llevó” de Fleming, Cukor y Wood.

IS ¿HA, HIR ٢O, A ٣NCK y VOZ DEL CONTESTADOR.

H ٤IRO. ¿A ٣nck?

IS ¿HA. En el baño.

H ٤IRO. ¿Y el encargado?

IS ¿HA. También.

H ٤IRO. Hay cámaras por todos lados.

IS ¿HA. Dijo que las desconectaba si le dábamos un poco.

H ٤IRO. ¿Lo hizo?

IS ¿HA. Delante de nosotros.

H ٤IRO. No es una buena idea.

IS ¿HA. ¿Qué pasa?

H ٤IRO. Es una criatura.

IS ¿HA. Parece que fue idea de Zeo٢h.

H ٤IRO. Lo sé.

IS ¿HA. ¿Dónde está?

H ٤IRO. Durmiendo en el auto.

IS ¿HA. Vomitó toda la tarde.

H ٤IRO. ¿A dónde vamos?

IS ¿HA. A su casa.

H ٤IRO. ¿Es segura?

IS ȚHA. Eso dicen.

H ȚIRO. ¿Quién?

IS ȚHA. Los demás.

H ȚIRO. ¿Por qué gritan?

IS ȚHA. La misma historia de siempre.

H ȚIRO. ¿Queda lejos?

IS ȚHA. Frente al estanque.

H ȚIRO. ¿Qué le está haciendo?

IS ȚHA. En la caja no había casi nada.

H ȚIRO. ¿Y en el fondo?

IS ȚHA. Tampoco.

A ȚNCK. ¡Ya está!

H ȚIRO. ¿Qué le hiciste?

A ȚNCK. Le dije dos veces que no me gustaba que me miraran.

H ȚIRO. ¿Por qué grita así?

A ȚNCK. Le clavé la jeringa en uno de los ojos.

IS ȚHA. No atiendan.

H ȚIRO. Debe ser para él.

IS ȚHA. Seguramente.

H ȚIRO. Tenemos que irnos.

A ȚNCK. Grita como un enfermo mental.

H ȚIRO. Estamos atrasados.

A ȚNCK. Lo mejor es que lo liquide del todo.

IS ȚHA. No tenemos tiempo.

A ȚNCK. Puede hablar. Le meto un tiro y nos vamos.

H ȚIRO. ¡Apúrate!

VOZ DEL CONTESTADOR. Hola. Soy yo. ¿Estás ahí? Como no estás en casa pensé que estarías en la cafetería. Bueno, seguramente estés con algún cliente. Te llamé porque acá está lloviendo. Un beso.

A ɁNCK se dirige hacia el bao y luego que IS HA y H IRO salen de la cafetera, omos tres disparos. A ɁNCK regresa del bao y sale en direccin al auto. De fondo se oye “Like eating glass” de Bloc Party.

A5

Noche debajo de uno de los paneles de señalización de la autopista A5 del Norte.

ZEΩTH y URTH ش.

ZEΩTH. ¿Qué te pasa?

URTH ش. No sé.

ZEΩTH. Otra vez lo mismo.

URTH ش. No.

ZEΩTH. Estás temblando.

URTH ش. No es nada.

ZEΩTH. Es tarde.

URTH ش. Dame algo.

ZEΩTH. ¿Qué?

URTH ش. Que me des algo.

ZEΩTH. No.

URTH ش. Por favor.

ZEΩTH. No tengo nada.

URTH ش. Cualquier cosa.

ZEΩTH. Ya te dije que no.

URTH ش. No puedo más.

ZEΩTH. ¿Y las recetas?

URTH ش. Dame algo.

ZEΩTH. Te dije que no me queda nada.

URTH ش. Siempre hay algo.

ZEΩTH. Esta vez no.

URTH ش. No me mientas.

ZEΩTH. Es la verdad.

URTH ش. La garganta.

ZEΩTH. ¿Qué hay?

URTH ش. Se cierra.

ZEΩTH. Lo sé.

URTH ش. Entonces hacé algo.

ZEΩTH. ¿De uno a diez?

URTH ش. Diez.

ZEΩTH. No exageres.

URTH ش. Diez. X. ///////////.

ZEΩTH. Así no tiene gracia.

URTH ش. No puedo más.

ZEΩTH. Seis.

URTH ش. No.

ZEΩTH. 7.

URTH ش. Diez.

ZEΩTH. Al menos VIII.

URTH ش. No. Diez. 10.

ZEΩTH. Dijimos que había que ir lentamente.

URTH ش. Tiene que ser ahora.

ZEΩTH. Está bien.

ZEΩTH le tiende una jeringa ya pronta que URTH ش se inyecta desesperada en medio de su cuello.

Nº6

Medianoche junto a un aparato de aire acondicionado ICEBERG que se encuentra instalado en una de las ventanas de la casa del estanque.

IS ¿HA y A ¿NCK.

A ¿NCK. Apenas se puede respirar.

IS ¿HA. Es el calor.

A ¿NCK. Acá está mejor.

IS ¿HA. ¿Y?

A ¿NCK. No hay nada.

IS ¿HA. Te lo había dicho.

A ¿NCK. Busqué por todos lados.

IS ¿HA. ¿Terminaron?

A ¿NCK. Todavía no.

IS ¿HA. ¿Qué te pasa?

A ¿NCK. Nada.

IS ¿HA. ¿Por qué me mirás así?

A ¿NCK. ¿Así cómo?

IS ¿HA. No te hagas el idiota.

A ¿NCK. Si lo sabés, ¿por qué me lo preguntás?

IS ¿HA. Ya te dije que se terminó.

A ¿NCK. ¿Qué cosa?

IS ¿HA. Lo nuestro.

A ¿NCK. No es cierto.

IS ¿HA. No tengo ganas de hablarte.

A ¿NCK. ¿Qué hora es?

IS ¿HA. Tarde.

A ∓NCK. No puedo más.

IS ¿HA. Ni bien terminen nos vamos.

A ∓NCK. Parece que hay problemas.

IS ¿HA. ¿Con qué?

A ∓NCK. La fosa.

IS ¿HA. ¿Qué pasa?

A ∓NCK. El sistema de riego subterráneo.

IS ¿HA. ¿Por qué no la tiran al estanque de enfrente?

A ∓NCK. Zeωth pidió que la enterraran.

IS ¿HA. Hubiera sido más simple.

A ∓NCK. ¿Cómo se llama?

IS ¿HA. ¿Quién?

A ∓NCK. El nuevo.

IS ¿HA. Livh ∓.

A ∓NCK mira por la ventana hacia afuera mientras que IS ¿HA cierra los ojos y acerca su cuello al aire acondicionado.

3 x 2 + 1

Amanecer delante de la vitrina de una agencia de viajes TRAVEL WORLD que se encuentra en una avenida desierta.

H ¿IRO y LIVH ɾ.

H ¿IRO. ¿6 x 3?

LIVH ɾ. Dieciocho.

H ¿IRO. ¿7 x 9?

LIVH ɾ. Sesenta y tres.

H ¿IRO. ¿4 x cuatro?

LIVH ɾ. Dieciséis.

H ¿IRO. ¿Tres x ocho?

LIVH ɾ. Veinticuatro.

H ¿IRO. ¿Nueve por cinco?

LIVH ɾ. Cuarenta y cinco.

H ¿IRO. ¿Tenés hambre?

LIVH ɾ. Un poco.

H ¿IRO. ¿No comiste nada?

LIVH ɾ. Nada.

H ¿IRO. ¿Qué es eso?

LIVH ɾ. Un libro.

H ¿IRO. ¿Por qué no te quedaste en tu casa?

LIVH ɾ. También sé hacerlo con decimales.

H ¿IRO. Te pregunté por qué no te quedaste en tu casa.

LIVH ɾ. ¿Cuándo?

H ¿IRO. Recién.

LIVH ᵝ. No sé.

H ȁIRO. Eso no es una respuesta.

LIVH ᵝ. No tenía ganas.

H ȁIRO. ¿De qué?

LIVH ᵝ. De quedarme solo.

H ȁIRO. ¿Por qué?

LIVH ᵝ. No sé.

H ȁIRO. No es bueno contestar todo el tiempo no sé.

LIVH ᵝ. Es que no lo sé.

H ȁIRO. Entonces no contestes nada.

LIVH ᵝ. Tenía ganas de seguir con ustedes.

H ȁIRO. Hay un momento en que hay que separarse.

LIVH ᵝ. Lo sé.

H ȁIRO. Cada uno a su cama.

LIVH ᵝ. Zeõth me lo dijo.

H ȁIRO. ¿Dónde lo conociste?

LIVH ᵝ. En los baños.

H ȁIRO. ¿Cuáles?

LIVH ᵝ. La estación central.

H ȁIRO. ¿Qué estabas haciendo?

LIVH ᵝ. Nada.

H ȁIRO. ¿Estabas solo?

LIVH ᵝ. Solo.

H ȁIRO. ¿Y tus padres?

LIVH ᵝ. De viaje.

H ȁIRO. ¿Siempre están de viaje?

LIVH ᵝ. Bastante seguido.

H ȁIRO. ¿Turismo?

LIVH ᵝ. Directores comerciales.

H ǃIRO. Tenés que tener cuidado.

LIVH ǃ. Zeõth me explicó todo.

H ǃIRO. ¿Esta es la agencia?

LIVH ǃ. Una de las tantas.

H ǃIRO. “Syd-ney”. “Rí-o”. “Da-mas-co”. “Pra-ga”. “Tan-za-nia”. “New-York”. “Bang-”...

LIVH ǃ. “-Kok”.

H ǃIRO. Bang-kok

LIVH ǃ. “Bang-kok y la son-ri-sa thai”.

H ǃIRO. El mundo entero.

LIVH ǃ. “Pra-ga y el cir-cui-to de las mil to-rres”.

H ǃIRO. ¿Y Sydney?

LIVH ǃ. “Syd-ney y la ru-ta del de-sier-to”.

H ǃIRO. ¿Tanzania?

LIVH ǃ. “Tie-rra de a-ven-tu-ras”.

H ǃIRO. Ri... mi...

LIVH ǃ. Rimini.

H ǃIRO. “Flo-ren-cia. Ra-ve-na. Ri-mi-ni”.

LIVH ǃ. “Un via-je al co-ra-zón de la pa-sión”.

H ǃIRO. ¿Qué cosa?

LIVH ǃ. Rimini.

H ǃIRO. “Feu-do del a-mor e-ter-no”.

LIVH ǃ. Paolo e Francesca.

H ǃIRO. “Ciu-dad de po-e-tas y pin-to-res”.

LIVH ǃ. Francesca da Rimini e Paolo il bello.

H ǃIRO. ¿Paolo il bello?

LIVH ǃ. Dicen que leían Lancelot cuando fueron sorprendidos.

H ǃIRO. ¿Quiénes?

LIVH ǃ. Per più fiате li occhi ci sospinse quella lettura, e scolorocci il viso...

H ǻIRO. Es extraño.

LIVH ǻ. ¿Qué cosa?

H ǻIRO. Oírte.

LIVH ǻ. Questi, che mai da me non fia diviso, la bocca mi baciò tutto tremante.

H ǻIRO. ¿Cómo era?

LIVH ǻ. ¿Qué?

H ǻIRO. Que se llamaban.

LIVH ǻ. Lancelot y Guenièvre.

H ǻIRO. No. Me dijiste otros nombres.

LIVH ǻ. Son los mismos.

H ǻIRO. ¿Cómo era?

LIVH ǻ. Otro día.

H ǻIRO. ¿Dónde lo hicieron?

LIVH ǻ. ¿Qué cosa?

H ǻIRO. Con Zeõth.

LIVH ǻ. No hicimos nada.

H ǻIRO. No me mientas.

LIVH ǻ. Es la verdad.

H ǻIRO. Sé que lo hicieron.

LIVH ǻ. ¿Por qué querés saberlo?

H ǻIRO. No sé.

LIVH ǻ. Van a ser las 5.

H ǻIRO. ¿Qué hora?

LIVH ǻ. Las cinco.

H ǻIRO. ¿Y cinco por cinco?

LIVH ǻ. Paolo e Francesca.

H ǻIRO y LIVH ǻ *se alejan por la avenida, mientras el sol empieza a aparecer detrás de una espesa bruma.*

PISCINA 1 (VIII)

Mediodía al borde de la piscina urbana. De fondo se oye “Lilly” de Pink Martini.

IS ےHA, URTH ش, A ɔNCK y DΨIRK.

A ɔNCK. ¿Por qué lo preferís a él?

IS ےHA. No prefiero a nadie.

A ɔNCK. Yo sé que lo preferís a él.

URTH ش. Nos estás tapando el sol.

A ɔNCK. Lo hago a propósito.

IS ےHA. Dejame en paz.

A ɔNCK. ¿Qué es lo que tiene que yo no tenga?

IS ےHA. Quiero descansar tranquila.

A ɔNCK. Nunca querés hablarme.

IS ےHA. Después.

A ɔNCK. No. Ahora.

URTH ش. No le contestes.

A ɔNCK. No te metas.

URTH ش. Me meto en donde tengo ganas.

IS ےHA. ¿Qué querés saber?

A ɔNCK. Me doy cuenta de todo.

IS ےHA. ¿De qué?

A ɔNCK. De que preferís estar con él.

IS ےHA. ¿Cómo podés saberlo?

A ɔNCK. Esas cosas se sienten.

IS ےHA. No prefiero a ninguno.

A ɁNCK. No es cierto.

URTH ش. Está celoso de H قiro.

A ɁNCK. No estoy celoso de nadie.

IS ېHA. Quiero dormir un poco.

A ɁNCK. ¿Te queda algo?

URTH ش. Pedile a Dψirk.

A ɁNCK. ¿Y H قiro?

IS ېHA. Me dijo que no tenía ganas de venir.

A ɁNCK. Ayer se fue con el chiquilín.

DΨIRK. ¿Con quién?

URTH ش. Livh ٦.

DΨIRK. ¿Quién es?

URTH ش. El nuevo que encontró Zeωth.

DΨIRK. Cuando lo sepa...

IS ېHA. ¿Qué?

DΨIRK. Que H قiro se lo está levantando.

IS ېHA. No tiene por qué saberlo.

URTH ش. Además no creo que le importe demasiado.

DΨIRK. Un día se va a enterar de todo.

URTH ش. ¿Todo qué?

DΨIRK. No te hagas la idiota.

URTH ش. Más te vale que no se entere de nada.

DΨIRK. No te tengo miedo.

URTH ش. Te estoy hablando en serio.

DΨIRK. Yo también.

IS ېHA. No le contestes.

DΨIRK. ¿Qué te pasa?

A ɁNCK. Nada.

DΨIRK. Estás sangrando.

A ɁNCK. Es el sol.

IS ɁHA. ¿Dónde está el salvavidas?

URTH ش. Recién estaba en el agua.

IS ɁHA. No lo veo.

A ɁNCK. No es nada.

IS ɁHA. Tendrías que recostarte.

A ɁNCK. Dame una toalla.

URTH ش. ¿Por qué no lo llevás un poco a las duchas?

IS ɁHA. Está sangrando mucho.

DΨIRK. Es normal. Disolvió varias aspirinas.

URTH ش. Voy un poco al agua.

A ɁNCK. ¿Te queda algo?

DΨIRK. Algo.

A ɁNCK. ¿Me das?

DΨIRK. Acá no.

IS ɁHA. El sol.

A ɁNCK y DΨIRK se van a las duchas mientras que URTH ش se zambulle en la piscina y que IS ɁHA se sigue bronceando al sol.

A 9

Mediodía en un área de juegos de la autopista A9 del Sur.

ZEΩTH y LIVH γ.

LIVH γ. Me hacen todo el tiempo preguntas.

ZEΩTH. ¿Y qué les contestás?

LIVH γ. Nada.

ZEΩTH. Es lo que hay que hacer.

LIVH γ. Les digo que no sé.

ZEΩTH. Están celosos.

LIVH γ. ¿De qué?

ZEΩTH. De nosotros.

LIVH γ. ¿Por qué?

ZEΩTH. La misma historia de siempre.

LIVH γ. ¿Lo vamos a hacer?

ZEΩTH. Más tarde.

LIVH γ. Me dijiste que íbamos a hacerlo ahora.

ZEΩTH. Otro día.

LIVH γ. ¿Por qué?

ZEΩTH. Ahora vamos a hacer otra cosa.

LIVH γ. Ok.

ZEΩTH. Extendé el brazo.

LIVH γ. ¿Acá mismo?

ZEΩTH. No hay ningún problema.

LIVH γ. Puede venir alguien.

ZEΩTH. No pasa nada.

LIVH ᵝ. Prefiero otro lugar.

ZEΩTH. Extendé bien el brazo.

LIVH ᵝ. ¿Así?

ZEΩTH. Así.

ZEΩTH. Cerrá el puño.

LIVH ᵝ. Me va a doler.

ZEΩTH. Apenas.

LIVH ᵝ. La vez pasada me hiciste mal.

ZEΩTH. Porque no encontraba la vena.

LIVH ᵝ. No me gusta ver.

ZEΩTH. Entonces cerrá los ojos.

LIVH ᵝ. Me duele.

ZEΩTH. Es solo al principio.

LIVH ᵝ. Me hace mal.

ZEΩTH. Ya está. Ya está.

LIVH ᵝ. Me arde un poco.

ZEΩTH. Es normal.

LIVH ᵝ. No me gusta.

ZEΩTH. Las primeras veces es normal.

LIVH ᵝ. ¿Ya está?

ZEΩTH. Casi.

LIVH ᵝ. ¿Y el puño?

ZEΩTH. De a poco lo vas abriendo.

LIVH ᵝ. ¿Ahora?

ZEΩTH. De a poco.

LIVH ᵝ. Tira un poco.

ZEΩTH. No es nada.

LIVH ᵝ. Siento que sube.

ZEΩTH. Mejor.

LIVH ᵝ. La garganta.

ZEΩTH. ¿Qué hay?

LIVH ᵝ. Tengo la garganta seca.

ZEΩTH. Es natural.

LIVH ᵝ. ¿Puedo abrir los ojos?

ZEΩTH. Pronto.

LIVH ᵝ. Tengo sed.

ZEΩTH. Tomá un buche.

LIVH ᵝ. Es muy fuerte.

ZEΩTH. Te va a calmar la sed.

LIVH ᵝ. Pero es muy fuerte.

ZEΩTH. La mezcla es buena.

LIVH ᵝ. ¿Y ahora?

ZEΩTH. ¿Qué?

LIVH ᵝ. No sé.

LIVH ᵝ se sienta sobre una de las hamacas y deja suspender su cuerpo en un leve movimiento que lo mece de atrás hacia delante. ZEΩTH se inyecta una dosis en su brazo izquierdo.

PISCINA 2 (diez)

Mediodía en las duchas de la piscina urbana. De fondo se oye “Una notte a Napoli” de Pink Martini.

A ɁNCK y DΨIRK.

DΨIRK. Una notte a Napoli con la luna e il mare, ho incontrato un angelo che non poteva più volare. Una notte a Napoli delle stelle si scordo, e anche senza ali in cielo mi porto.

A ɁNCK. Dale.

DΨIRK. Desnudate y metete debajo de la ducha.

A ɁNCK. Dame un poco.

DΨIRK. Primero desnudate.

A ɁNCK. El agua está helada.

DΨIRK. Es para cortar la hemorragia.

A ɁNCK. Necesito un poco.

DΨIRK. 🎵 Dimenticando le tristezze della sera 🎵

A ɁNCK. No puedo más

DΨIRK. Primero hay que detener la sangre.

A ɁNCK. Tengo frío.

DΨIRK. Mejor.

A ɁNCK. Me duele todo el cuerpo.

DΨIRK. 🎵 Quanto tempo puo durare? Quante notti da sognare? 🎵

A ɁNCK. Dame algo.

DΨIRK. 🎵 E carezze infinite? 🎵

A ɁNCK. Por favor.

DΨIRK. Pero primero lo hacemos.

A ɁNCK. ¿Acá?

DΨIRK. Trabé la puerta.

A ɁNCK. ¿Y si viene alguien?

DΨIRK. 🎵 Il tempo passa, l'amore scompare 🎵

A ɁNCK. Hay gente.

DΨIRK. No hay peligro.

A ɁNCK. Puede entrar alguien.

DΨIRK. No va a venir nadie.

A ɁNCK. Dame algo.

DΨIRK. 🎵 Ma quando il cuore mi ha spezzato. Ed in cielo mi ha abbandonato 🎵

A ɁNCK. Un poco. Cualquier cosa.

DΨIRK. Después.

A ɁNCK. ¿Después de qué?

DΨIRK. De que lo hagamos.

DΨIRK se pone de rodillas. A ɁNCK lo toma por la cabeza y lo lleva hacia su sexo mientras su nariz sigue sangrando.

“Ψ”

Tarde debajo de una de las inmensas columnas de alta tensión que se encuentran en medio de un campo de trigo transgénico ubicado al borde de la autopista A9 del Sur.

LIVH γ.

LIVH γ . α . β . γ . δ . ε . ζ . η . θ . ι . κ . λ . μ . ν . ξ . ο . π . ρ . σ . τ . υ . φ . χ . ψ . ω
.

LIVH γ camina entre las espigas de trigo hasta caer tendido bajo el intenso calor del sol de la tarde.

XII

Mañana en una lavandería de la cadena CLEANNESS que se encuentra en una calle paralela a la avenida principal. En la pared del fondo se puede ver una publicidad de jabón en polvo IVORY que consiste en una reproducción de uno de los fragmentos de la tapicería de “La Dama y el Unicornio”. Debajo de la imagen se puede leer la siguiente frase: “Más blanco que el marfil”.

H ¿IRO e IS ¿HA.

IS ¿HA. ¿Qué estás haciendo?

H ¿IRO. Mirando.

IS ¿HA. ¿Qué cosa?

H ¿IRO. Nada.

IS ¿HA. ¿Estabas durmiendo?

H ¿IRO. No.

IS ¿HA. Te busqué por todos lados.

H ¿IRO. ¿Y A ¿nck?

IS ¿HA. Con Dψirk.

H ¿IRO. ¿Dónde están?

IS ¿HA. Iban al terreno.

H ¿IRO. No me gusta.

IS ¿HA. ¿Qué cosa?

H ¿IRO. Que estén juntos.

IS ¿HA. Estás celoso.

H ¿IRO. No. No es eso.

IS ¿HA. Sí. Son los celos.

H ¿IRO. ¿Qué van a hacer esta noche?

IS ȝHA. Dijeron que iban al parque.

H ȝIRO. ¿Vas a ir?

IS ȝHA. Sí. Vamos todos.

H ȝIRO. Yo no sé.

IS ȝHA. ¿Por qué?

H ȝIRO. No tengo ganas.

IS ȝHA. Parece que hay un nuevo juego.

H ȝIRO. La semana pasada lo estaban montando.

IS ȝHA. ¿Por qué no venís?

H ȝIRO. Prefiero dormir.

IS ȝHA. Pasamos por el terreno y después vamos.

H ȝIRO. ¿Y Livh ȝ?

IS ȝHA. ¿Qué?

H ȝIRO. ¿Lo viste?

IS ȝHA. Recién lo crucé.

H ȝIRO. ¿Dónde?

IS ȝHA. Del otro lado.

H ȝIRO. ¿Qué estaba haciendo?

IS ȝHA. Me dijo que estaba esperando a Zeõth.

H ȝIRO. ¿A esta hora?

IS ȝHA. Eso es lo que me dijo.

H ȝIRO. Seguramente lo esté llevado a la autopista.

IS ȝHA. ¿Por qué no venís?

H ȝIRO. No tengo ganas. ¿Y los padres?

IS ȝHA. ¿Quiénes?

H ȝIRO. Los padres de Livh ȝ.

IS ȝHA. ¿Qué pasa?

H ȝIRO. ¿Volvieron?

IS ȝHA. No sé.

HIRO. ¿No te dijo nada?

ISHA. Nada. ¿Qué hay?

HIRO. No sé.

ISHA. Me voy.

HIRO. Ok.

ISHA. Parece que Zeoth quiere verte.

HIRO. Ya me dijeron.

ISHA. No le gustó lo de las otras tardes.

HIRO. Ya sé.

ISHA. Quiere hablarte.

HIRO. Que venga a hacerlo.

ISHA. Te está esperando.

HIRO. Yo también.

ISHA. No deberías hacerte el idiota.

HIRO. No le tengo miedo.

ISHA. No mientas.

HIRO. Es la verdad.

ISHA. ¿Vas a venir o no?

HIRO. No creo.

ISHA. Estoy llegando tarde.

HIRO. ¿A dónde?

ISHA. Me está esperando.

HIRO. ¿Quién?

ISHA. Como siempre.

HIRO. ¿De nuevo?

ISHA. Hasta el martes próximo.

HIRO. ¿Te dio las llaves?

ISHA. Ya te dije que no hay nada.

HIRO. ¿Segura?

IS ȚHA. Nos vemos más tarde.

IS ȚHA se va y H ȚIRO queda solo en la lavandería mirando el lavarropas girar. Luego de unos instantes, se levanta y se dirige hacia el sitio en donde se encuentra la publicidad del jabón en polvo IVORY. Lentamente, empieza a contemplar la escena de “La Dama y el Unicornio”.

TRECE

Anochece en una esquina de la ciudad.

A ɁNCK, DΨIRK y LIVH Ɂ.

DΨIRK. ¿Qué estás haciendo?

LIVH Ɂ. Nada.

A ɁNCK. ¿A dónde ibas?

LIVH Ɂ. Caminaba.

DΨIRK. Esta noche vamos al parque mecánico.

A ɁNCK. Hay un juego nuevo.

LIVH Ɂ. ¿Y H Ɂiro?

DΨIRK. Seguramente venga.

A ɁNCK. ¿Por qué?

LIVH Ɂ. Por preguntar.

A ɁNCK. ¿Tenés ganas de que vayamos a algunos baños?

DΨIRK. Es la presa de Zeoθh.

A ɁNCK. ¿Cuántos años tenés?

DΨIRK. Dejalo tranquilo.

LIVH Ɂ. Zeoθh va a pasar.

A ɁNCK. ¿Tenés algo?

LIVH Ɂ. Nada.

A ɁNCK. No estés ahí quieto.

LIVH Ɂ. Me dijo que iba a pasar a esta hora.

A ɁNCK. Pero no estés quieto.

DΨIRK. Hay que moverse todo el tiempo.

LIVH Ɂ. ¿Por qué?

DΨIRK. Para no llamar la atención.

A ɁNCK. Podemos hacer algo entre los tres.

LIVH Ɂ. ¿Qué?

A ɁNCK. ¿Zeωth no te dejó nada?

LIVH Ɂ. Nada.

A ɁNCK. Ok. No tiene nada.

DΨIRK. Entonces, vámonos.

A ɁNCK y DΨIRK *continúan su camino mientras LIVH Ɂ sigue de pie en la esquina.*

NIVEL 14

Noche en el terreno abandonado que se encuentra detrás de los tanques de agua de la ciudad. De fondo se oye “Stan” de Eminem.

ZEΩTH, LIVH ɿ y UN PERRO.

ZEΩTH. ¿Estás pronto?

LIVH ɿ. Creo que necesito un poco.

ZEΩTH. Después.

LIVH ɿ. ¿No es mejor antes?

ZEΩTH. Después. Es mejor después.

LIVH ɿ. Tengo miedo.

ZEΩTH. Eso no es bueno.

LIVH ɿ. Ya sé.

ZEΩTH. Se dan cuenta.

LIVH ɿ. Va a morderme.

ZEΩTH. No dejes que lo haga.

LIVH ɿ. ¿Cómo?

ZEΩTH. El primer golpe se lo tenés que dar en el hocico.

LIVH ɿ. Sin un palo no voy a poder.

ZEΩTH. Ayer me viste hacerlo.

LIVH ɿ. Pero tengo miedo.

ZEΩTH. Cuento hasta tres y lo suelto.

LIVH ɿ. No.

ZEΩTH. Uno.

LIVH ɿ. Tengo miedo.

ZEΩTH. Si tenés miedo es peor.

LIVH ᵝ. Va a arrancarme la mano.

ZEΩTH. Si no le das un golpe fuerte, te la puede arrancar en menos de un segundo.

LIVH ᵝ. Prefiero verte hacerlo una vez más.

ZEΩTH. Es de los malos. 2.

LIVH ᵝ. No lo sueltes.

ZEΩTH. Cuidado que lo largo.

LIVH ᵝ. Me va a morder.

ZEΩTH. Cerrá bien el puño.

LIVH ᵝ. ¿Así?

ZEΩTH. Lo suelto. Tres. Eso es. Enfrentalo. De frente. No le des la espalda. No te acerques. Dejá que sea él el que se acerque.

LIVH ᵝ. Me va atacar.

ZEΩTH. Cerrá bien el puño. No extiendas el brazo antes de que se acerque. Prepará bien el golpe. ¡Ahora! ¡Ahora! Dale ahora en medio del hocico. ¡Eso es! Buen golpe. Prepará el segundo golpe. ¡Eso! Cerrá bien el puño. Un segundo golpe. ¡Eso es! Apretale la mandíbula.

LIVH ᵝ. Me está mordiendo.

ZEΩTH. No dejes que lo haga.

LIVH ᵝ. Está enterrando los dientes en mi mano.

ZEΩTH. Defendete mejor.

LIVH ᵝ. Me duele.

ZEΩTH. Tratá de cerrarle la boca.

LIVH ᵝ. Me abrió toda la mano.

ZEΩTH. Tenés que seguir.

LIVH ᵝ. No puedo.

ZEΩTH. Si no seguís te va a saltar al cuello y te puede matar.

LIVH ᵝ. Estoy sangrando.

ZEΩTH. No es nada.

LIVH ᵝ. No puedo seguir sosteniéndolo.

ZEΩTH. Si lo largás, sos hombre muerto.

LIVH ᵝ. No puedo más.

ZEΩTH. Tratá de tirártele encima. ¡Eso es! Apretalo con todo tu cuerpo. No dejes que se mueva. Tratá de inmovilizarlo. ¡Eso es! Si él saca los colmillos, uno también puede sacar los de uno. Hay que saber utilizarlos.

LIVH ᵝ. ¿Puedo morderlo?

ZEΩTH. Todo es posible.

LIVH ᵝ. ¿En dónde?

ZEΩTH. El cuello. Clavale los dientes en medio del cuello.

LIVH ᵝ. Es duro.

ZEΩTH. Hay que morder fuerte. Los colmillos. ¡Eso es!

LIVH ᵝ. Ahora es él quien empieza a sangrar.

ZEΩTH. No te creas que ya está terminado. Cuando sangran es lo peor. La sangre los pone furiosos.

LIVH ᵝ. Yo también tengo mi boca llena de sangre.

ZEΩTH. No la tragues. Te puede atorar. La sangre de un perro es espesa.

LIVH ᵝ. ¿Y ahora?

ZEΩTH. Los ojos. Hundile tus dedos en los ojos.

LIVH ᵝ. ¿Los dedos?

ZEΩTH. Hasta el fondo. De un golpe seco.

LIVH ᵝ. De un golpe seco.

ZEΩTH. ¡Eso es!

LIVH ᵝ. Ladra.

ZEΩTH. Es normal.

LIVH ᵝ. Está desesperado.

ZEΩTH. Bien hasta el fondo.

LIVH ᵝ. ¿Y la mandíbula?

ZEΩTH. No la sueltes.

LIVH ᵝ. Ahora el otro ojo.

ZEΩTH. ¡Dale! Un solo golpe.

LIVH ᵝ. Un solo golpe.

ZEΩTH. ¡Bien! ¡Perfecto!

LIVH ᵝ. Puedo hundir mis dedos hasta el fondo.

ZEΩTH. Buen trabajo.

LIVH ᵝ. La sangre le sale a chorros.

ZEΩTH. Ahora hay que golpear fuerte en la cabeza.

LIVH ᵝ. ¿En dónde?

ZEΩTH. En medio de la frente.

LIVH ᵝ. ¿Acá?

ZEΩTH. Ahí mismo. Eso va a acabarlo.

LIVH ᵝ. ¡Ya está!

ZEΩTH. ¿Seguro?

LIVH ᵝ. Apenas respira.

ZEΩTH. Hay que acabarlo del todo.

LIVH ᵝ. ¿Cómo?

ZEΩTH. Cubrile la boca y el hocico con tu mano.

LIVH ᵝ. ¿Y después?

ZEΩTH. Se cuenta hasta diez.

LIVH ᵝ. Uno. 2. Tres. Cuatro. 5. 6. 7. 8. Nueve. Diez. Está muerto.

ZEΩTH. Buen trabajo.

LIVH ᵝ. Muerto del todo.

ZEΩTH. Podés arrancarle los colmillos.

LIVH ᵝ. ¿Qué cosa?

ZEΩTH. Los colmillos.

ZEΩTH *mira a LIVH ᵝ que se encuentra a sus pies y tendido sobre el cadáver del PERRO.*

.1.5.

Noche al lado de uno de los distribuidores de bebidas de la cadena SPRINGLIFE sobre el cual hay una imagen de Superman llevando en sus brazos a Luisa Lane.

DΨIRK Y A ɁNCK.

A ɁNCK. No quiero que los demás sepan.

DΨIRK. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. Lo de nosotros.

DΨIRK. Nadie sabe nada.

A ɁNCK. ¡Sí!

DΨIRK. ¿Quién?

A ɁNCK. Zeωth.

DΨIRK. ¿Qué es lo que sabe?

A ɁNCK. Lo nuestro.

DΨIRK. ¿Y?

A ɁNCK. No quiero que se sepa.

DΨIRK. Zeωth sabe todo.

A ɁNCK. ¿Quién se lo dijo?

DΨIRK. No sé.

A ɁNCK. Los demás no tienen por qué saberlo.

DΨIRK. ¿Por qué?

A ɁNCK. Porque no.

DΨIRK. ¿Es por ella?

A ɁNCK. ¿Quién?

DΨIRK. ¿Is Ɂha?

A ɁNCK. No. No es eso.

DΨIRK. Sí. Es por Is Ɂha. No querés que lo sepa.

A ɁNCK. Eso no tiene nada que ver.

DΨIRK. No me trates de idiota.

A ɁNCK. ¿Qué?

DΨIRK. Todo el mundo sabe que estás atrás de ella.

A ɁNCK. ¿Y?

DΨIRK. Nada.

A ɁNCK. No quiero que se sepa.

DΨIRK. Te traje esto.

A ɁNCK. ¿Qué es?

DΨIRK. Un regalo.

A ɁNCK. Cosas de marica.

DΨIRK. Es un reloj.

A ɁNCK. ¿Por qué?

DΨIRK. Para que no estés todo el tiempo preguntando la hora.

A ɁNCK. Gracias.

DΨIRK. No se lo voy a decir a nadie.

A ɁNCK. Dame lo otro.

DΨIRK. ¿Qué?

A ɁNCK. Lo que me prometiste.

DΨIRK y A ɁNCK *se inyectan cada uno una dosis.*

1 (XVI)

Noche en la baranda de uno de los juegos del parque de atracciones mecánicas. De fondo se oye “Mad about you” de Hooverphonic.

IS ȚHA, H ȚIRO y A ȚNCK.

IS ȚHA. Al final viniste.

H ȚIRO. ¿Y los demás?

IS ȚHA. Están por ahí.

H ȚIRO. ¿Pagó?

IS ȚHA. Como de costumbre.

H ȚIRO. Dame algo.

IS ȚHA. No me queda nada.

H ȚIRO. ¿Qué hiciste?

IS ȚHA. Zeõth pasó la cuenta.

H ȚIRO. ¿Dónde está?

IS ȚHA. No sé.

H ȚIRO. ¿Me sigue buscando?

IS ȚHA. No. Te está esperando.

H ȚIRO. Entonces me voy.

IS ȚHA. Se llevó casi todo.

H ȚIRO. No tenés que decirle nada.

IS ȚHA. Es peor.

H ȚIRO. ¿Por qué?

IS ȚHA. Después se entera.

H ȚIRO. ¿Le tenés miedo?

IS ȚHA. Como todo el mundo.

H ¿IRO. Yo no.

IS ¿HA. ¿Vas a venir o no?

H ¿IRO. No tengo ganas.

IS ¿HA. Paga bien.

H ¿IRO. ¿Lo viste?

IS ¿HA. ¿A quién?

H ¿IRO. El nuevo.

IS ¿HA. Estaba con Zeoth.

H ¿IRO. ¿Dónde?

IS ¿HA. Recién pasaron.

H ¿IRO. ¿Qué hora es?

IS ¿HA. Las 10:15 PM. ¿Subimos?

H ¿IRO. Más tarde.

IS ¿HA. No. Ahora.

H ¿IRO. ¿Y ese collar?

IS ¿HA. Me lo regaló un cliente.

H ¿IRO. ¿Qué pasa?

IS ¿HA. ¿Por qué no me besás?

H ¿IRO. ¿Qué?

IS ¿HA. Quiero que me beses.

H ¿IRO. ¿Qué hay?

IS ¿HA. En el cuello.

H ¿IRO. ¿Tomaste algo?

IS ¿HA. Así.

H ¿IRO. ¿Quién hay?

IS ¿HA. Seguí. Las orejas.

H ¿IRO. ¿Qué?

IS ¿HA. Quiero que me las muerdas.

H ¿IRO. ¿Qué pasa?

IS ¿HA. Las manos. Me encanta cuando con las manos me acariciás las piernas.

H ¿IRO. ¿Qué tomaste?

IS ¿HA. Levantame la pollera.

H ¿IRO. ¿No querías subir al juego?

IS ¿HA. Después. Después. No dejes de besarme.

H ¿IRO. ¿Hay alguien?

IS ¿HA. Seguí mordiéndome el cuello.

H ¿IRO. ¿Quién hay?

IS ¿HA. Nadie. No hay nadie.

H ¿IRO. Es A nck, ¿verdad?

IS ¿HA. No pares.

H ¿IRO. Es A nck que nos está viendo.

IS ¿HA. No deja de seguirme.

H ¿IRO. ¿Qué quiere?

IS ¿HA. Sacarse de arriba a Dψirk.

H ¿IRO aprieta el cuerpo de IS ¿HA contra la baranda del juego y luego de levantarle su pollera, comienza lentamente a abrirse la bragueta de su pantalón bajo la mirada curiosa de A nck que los observa de lejos.

2 (XVII)

Noche delante del automóvil ELICIT HDI BG5 en la entrada al parque de atracciones mecánicas. De fondo siempre se oye “Mad about you” de Hooverphonic.

ZEQTH y LIVH ᵝ.

ZEQTH. Ya es tarde.

LIVH ᵝ. Lo sé.

ZEQTH. Lo mejor es que te vuelvas.

LIVH ᵝ. ¿Solo?

ZEQTH. No puedo llevarte.

LIVH ᵝ. Ok.

ZEQTH. Me están esperando.

LIVH ᵝ. ¿Quién?

ZEQTH. Ya te dije que no me gusta que me hagan preguntas.

LIVH ᵝ. ¿No puedo ir?

ZEQTH. Todavía no.

LIVH ᵝ. ¿Cuándo?

ZEQTH. Más adelante.

LIVH ᵝ. Esta noche...

ZEQTH. ¿Qué?

LIVH ᵝ. Nada.

ZEQTH. ¿Qué pasa?

LIVH ᵝ. No es nada.

ZEQTH. Esta noche, ¿qué?

LIVH ᵝ. Quería que hicéramos otro juego.

ZEΩTH. Otro día volvemos.

LIVH γ. No. No es eso.

ZEΩTH. Tengo que irme.

LIVH γ. ¿Cierro la puerta?

ZEΩTH. Mañana nos podemos ver.

LIVH γ. ¿A qué hora?

ZEΩTH. Ahora no lo sé.

LIVH γ. Te quería dar esto.

ZEΩTH. ¿Qué es?

LIVH γ. Uno de los colmillos.

ZEΩTH. Gracias.

LIVH γ. El otro lo guardo para mí.

ZEΩTH. Me tengo que ir.

LIVH γ. Cada uno tenemos uno.

ZEΩTH. Hasta mañana.

LIVH γ cierra la puerta del automóvil. ZEΩTH acelera y se aleja en medio de la noche delante de la mirada de LIVH γ.

3 (XVIII)

Noche delante de uno de los juegos del parque de atracciones mecánicas. De fondo se sigue oyendo “Mad about you” de Hooverphonic.

DΨIRK y A ɁNCK.

DΨIRK. ¿Qué te pasa?

A ɁNCK. ¿No los viste?

DΨIRK. No pienses.

A ɁNCK. Me lo hace a propósito.

DΨIRK. ¿Por qué no nos vamos?

A ɁNCK. No tengo ganas.

DΨIRK. Si te quedás ahí pensando es peor.

A ɁNCK. No pienso irme.

DΨIRK. ¿Qué vas a hacer?

A ɁNCK. Quiero ver qué hacen.

DΨIRK. ¿Por qué no vamos a los bosques?

A ɁNCK. No tengo ganas.

DΨIRK. Va a ser mejor que quedarnos acá.

A ɁNCK. Ahora lo sé.

DΨIRK. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. Ella lo prefiere.

DΨIRK. ¿Y?

A ɁNCK. No me hagas preguntas estúpidas.

DΨIRK. ¿Qué es lo que querés?

A ɁNCK. Quiero quedarme solo.

DΨIRK. ¿Te molesto?

A ɁNCK. A veces.

DΨIRK. Entonces me voy.

A ɁNCK. No soporto que me persigan.

DΨIRK. No fui yo el que llamó.

A ɁNCK. Necesitaba un poco.

DΨIRK. Lo sé.

A ɁNCK. Hicimos un trato. Nada más.

DΨIRK. Yo sé que hay algo más.

A ɁNCK. No. No hay nada. Eso es todo.

DΨIRK. Las otras noches me dijiste que antes...

A ɁNCK. Dejame tranquilo.

DΨIRK. ¡No te vayas!

A ɁNCK. No quiero verte más.

DΨIRK. ¿Y mañana?

A ɁNCK. No lo sé. Pero esta noche no quiero verte más.

DΨIRK. Todavía me queda un poco.

A ɁNCK. ¡Basta!

DΨIRK. Vas a necesitar.

A ɁNCK. Te dije que no quería oírte más.

DΨIRK. Pero vas a necesitarme.

A ɁNCK. ¿Por qué?

DΨIRK. Estás obligado.

A ɁNCK. Tomá el reloj.

DΨIRK. ¿Qué hay?

A ɁNCK. No lo quiero más.

DΨIRK. No podés irte muy lejos.

A ɁNCK. Puedo.

DΨIRK. Me necesitás.

A ɁNCK le da un golpe violento en medio del rostro a DΨIRK quien le responde con otro golpe. A ɁNCK arroja a DΨIRK de un empujón al piso y luego de arrodillarse al lado de su cuerpo tendido, empieza a estrangularlo. DΨIRK le da un fuerte golpe en la boca y A ɁNCK empieza a escupir sangre. En forma extremadamente veloz, A ɁNCK toma su navaja y abre en dos los labios de DΨIRK que empiezan a sangrar.

4 (XIX)

Noche en los baños del parque de atracciones mecánicas. De fondo se oye siempre “Mad about you” de Hooverphonic.

H ǎIRO y LIVH ǎ.

H ǎIRO. ¿Qué estás haciendo?

LIVH ǎ. Nada.

H ǎIRO. ¿Y Zeoθh?

LIVH ǎ. No sé.

H ǎIRO. Is ǎha me dijo que estaba contigo.

LIVH ǎ. Se fue.

H ǎIRO. ¿A dónde?

LIVH ǎ. No me dijo.

H ǎIRO. No quiso decirte.

LIVH ǎ. No.

H ǎIRO. Le hace lo mismo a todo el mundo.

LIVH ǎ. ¿A quién?

H ǎIRO. Conmigo era igual.

LIVH ǎ. ¿Fue él?

H ǎIRO. ¿Qué cosa?

LIVH ǎ. El que te hizo entrar.

H ǎIRO. ¿A dónde?

LIVH ǎ. Al Orden.

H ǎIRO. ¿Qué vas a hacer?

LIVH ǎ. No sé.

H ǎIRO. ¿Y tus padres?

LIVH ᵝ. No están.

H ƆIRO. ¿Cuándo vuelven?

LIVH ᵝ. Nunca lo sé.

H ƆIRO. Esta noche...

LIVH ᵝ. ¿Qué hay?

H ƆIRO. Podemos ir a tu casa.

LIVH ᵝ. ¿Quiénes?

H ƆIRO. Todos.

LIVH ᵝ. Zeõth me dijo que...

H ƆIRO. Zeõth no tiene por qué saberlo. ¿Se acuestan?

LIVH ᵝ. Me enseña cosas.

H ƆIRO. ¿Qué?

LIVH ᵝ. Cómo defenderme.

H ƆIRO. ¿Y a cambio?

LIVH ᵝ. A cambio, ¿qué?

H ƆIRO. ¿A cambio qué le das?

LIVH ᵝ. Eso no te interesa.

H ƆIRO. ¿Podemos o no?

LIVH ᵝ. ¿Qué cosa?

H ƆIRO. Ir a tu casa.

LIVH ᵝ. Pero no tiene que enterarse.

H ƆIRO. ¿Le tenés miedo?

LIVH ᵝ. Si se entera...

H ƆIRO. ¿Qué hay?

LIVH ᵝ. No le va a gustar.

H ƆIRO. Vas a tener que aprender de una vez por todas que hay que saber olvidarse de Zeõth.

LIVH ᵝ. Él es quien decide.

H ƆIRO. Acá nadie decide nada.

LIVH ᳵ. ¿Qué vas a hacer?

H 3IRO. Explicártelo.

LIVH ᳵ. ¿Qué hacés?

H 3IRO. Marcar mi terreno.

H 3IRO *lo toma por el cuello y luego de apretarlo en forma violenta contra los azulejos del baño, saca su sexo y comienza a orinar sobre el cuerpo inmóvil de*

LIVH ᳵ.

5 (XX)

Noche en la entrada al parque de atracciones mecánicas. De fondo se sigue oyendo “Mad about you” de Hooverphonic.

IS ¿HA y A ¿NCK.

IS ¿HA. ¿Y D¿irk?

A ¿NCK. Se fue.

IS ¿HA. ¿Qué te pasa?

A ¿NCK. Nada.

IS ¿HA. Estás sangrando.

A ¿NCK. No es nada.

IS ¿HA. ¿Te golpearon?

A ¿NCK. ¿Te queda algo?

IS ¿HA. Vamos a lo de Livh ¿.

A ¿NCK. ¿Quién?

IS ¿HA. El nuevo.

A ¿NCK. ¿Y H ¿iro?

IS ¿HA. Viene con nosotros.

A ¿NCK. ¿Hay para todos?

IS ¿HA. ¿Quieres venir o no?

A ¿NCK. Te hice una pregunta.

IS ¿HA. Hay que ir a buscar.

A ¿NCK. Por eso me invitás.

IS ¿HA. No seas pesado.

A ¿NCK. Sabés que a esta hora soy el único que puede conseguir.

IS ¿HA. Entonces no vengas.

A ɁNCK. No voy.

IS ɁHA. Nada te viene bien.

A ɁNCK. Solo quiero que lo hagamos.

IS ɁHA. Hoy no.

A ɁNCK. ¿Por qué?

IS ɁHA. No tengo ganas.

A ɁNCK. Pero yo sí.

IS ɁHA. No es problema mío.

A ɁNCK. Recién lo hiciste a propósito.

IS ɁHA. ¿Venís o no?

A ɁNCK. Si no lo hubieras hecho con él, tendrías ganas de hacerlo conmigo.

IS ɁHA. Me voy.

A ɁNCK. ¡Esperá!

IS ɁHA. ¿Qué?

A ɁNCK. Voy con ustedes.

IS ɁHA. Entonces vamos y no hables más.

A ɁNCK. Está bien.

IS ɁHA. ¿Dónde están?

A ɁNCK. ¿Quiénes?

IS ɁHA. H ɁIRO y el nuevo.

IS ɁHA y A ɁNCK *buscan a H ɁIRO y LIVH Ɂ.*

XX1

Noche frente a uno de los depósitos abandonados de la empresa FIRST.

IS ȚHA, A ȚNCK, H ȚIRO y LIVH Ț.

H ȚIRO. ¿Estás seguro?

A ȚNCK. Seguro.

IS ȚHA. Prefiero acompañarte.

A ȚNCK. No necesito.

H ȚIRO. Es mejor que te acompañe.

A ȚNCK. ¿Para qué?

IS ȚHA. Nunca se sabe.

LIVH Ț. ¿A dónde van?

H ȚIRO. No estés todo el tiempo haciendo preguntas.

IS ȚHA. Ustedes esperen acá.

A ȚNCK. Creo que es el segundo hangar.

IS ȚHA. Lo mejor es que pasemos por el fondo.

A ȚNCK. Ya volvemos.

H ȚIRO. ¿Qué es eso?

LIVH Ț. Un colgante.

H ȚIRO. ¿Qué es?

LIVH Ț. Un colmillo.

H ȚIRO. ¿De dónde lo sacaste?

LIVH Ț. Lo gané.

H ȚIRO. No me mientas.

LIVH Ț. Es la verdad.

H ȚIRO. ¿En dónde?

LIVH Ț. Uno de los juegos.

H 3IRO. ¿Un colmillo de qué?

LIVH 7. De tigre.

H 3IRO. ¿Tigre?

LIVH 7. Es lo que me dijeron.

H 3IRO. No te creo.

LIVH 7. ¿Por qué?

H 3IRO. No sé.

LIVH 7. Me dijiste que nunca hay que decir no sé.

H 3IRO. Recién te gustó, ¿verdad?

LIVH 7. ¿Qué cosa?

H 3IRO. Lo que te hice.

LIVH 7. ¿Por qué me lo preguntás?

H 3IRO. Puedo recomenzar.

LIVH 7. Más tarde.

H 3IRO. ¿Cuándo?

LIVH 7. Cuando estemos solos.

H 3IRO. Ahora estamos solos.

LIVH 7. Puede venir alguien.

H 3IRO. Siempre puede venir alguien.

LIVH 7. Van a volver en cualquier momento.

H 3IRO. Van a demorar.

LIVH 7. ¿Te gustan los hombres?

H 3IRO. ¡Qué pregunta idiota!

LIVH 7. ¿Te gustan o no?

H 3IRO. No.

LIVH 7. ¿Y entonces?

H 3IRO. Y entonces, ¿qué?

LIVH 7. ¿Por qué querés estar conmigo?

H 3IRO. No te dije que quería estar contigo.

LIVH ♣. Sí. Lo dijiste.

H ♣IRO. Solo te dije que puedo empezar de nuevo.

LIVH ♣. Esa es una forma de estar con alguien.

H ♣IRO. ¿Mearte encima?

LIVH ♣. ¿Por qué no?

H ♣IRO. Es posible. Puede ser. En ese caso tengo ganas de estar contigo.

LIVH ♣. Más tarde.

H ♣IRO. Estoy empezando a excitarme.

LIVH ♣. Te dije que más tarde.

H ♣IRO. ¿Por qué no venís?

LIVH ♣. Is ♣ha nos está haciendo señas.

H ♣IRO. ¿Qué pasa?

IS ♣HA. A ♣nck dice que vayan.

H ♣IRO. ¿Qué?

IS ♣HA. A ♣nck dice que vayan.

H ♣IRO. ¿Y ustedes?

IS ♣HA. Nos encontramos luego.

H ♣IRO. No se escucha bien.

IS ♣HA. En una hora.

H ♣IRO. ¿Una hora?

IS ♣HA. Sí.

H ♣IRO. ¿Qué pasa?

IS ♣HA. No saben quién es.

H ♣IRO. ¿Y?

IS ♣HA. Prefieren que no entre.

H ♣IRO. Ok.

LIVH ♣. ¿Qué vamos a hacer?

H ♣IRO. Nos vamos solos.

LIVH ♣. ¿Qué pasa?

H 3IRO. Nada.

LIVH 7. Sí. Pasa algo.

H 3IRO. No es nada.

LIVH 7. Prefieren que no entre.

H 3IRO. Es normal.

LIVH 7. ¿Quiénes son?

H 3IRO. Proveedores.

LIVH 7. ¿De qué?

H 3IRO. Todo lo que quieras.

LIVH 7. ¿Son del Orden?

H 3IRO. No.

LIVH 7. ¿De otro clan?

H 3IRO. Exacto.

LIVH 7. ¿Cualquiera puede ir?

H 3IRO. Hay que tener una contraseña.

LIVH 7. ¿Cuál es?

H 3IRO. ¿Para qué querés saberla?

LIVH 7. Nunca se sabe.

H 3IRO. Es secreta.

LIVH 7. Puedo preguntársela a Zeoθh.

H 3IRO. ¡No!

LIVH 7. ¿Por qué?

H 3IRO. No lo hagas.

LIVH 7. ¿Qué hay?

H 3IRO. No tiene que saberlo.

LIVH 7. ¿Qué cosa?

H 3IRO. Que tratamos con ellos.

LIVH 7. Entonces dame la contraseña.

H 3IRO. Ok.

LIVH ᵝ. ¿Cuál es?

H ᵝIRO. W.E.R.T.H.E.R.

LIVH ᵝ. ¿Cómo?

H ᵝIRO. W.E.R.T.H.E.R. No se lo digas a nadie.

LIVH ᵝ. A nadie.

H ᵝIRO. Ahora estamos solos.

LIVH ᵝ. ¿No hay nadie?

H ᵝIRO. Nadie. Me dijiste que lo íbamos a hacer.

LIVH ᵝ. Con una condición.

H ᵝIRO. ¿Cuál?

LIVH ᵝ. Tenemos que besarnos.

H ᵝIRO. ¿Con Zeoᵝth no te alcanza?

LIVH ᵝ. No soporta que lo bese.

H ᵝIRO. Yo tampoco.

LIVH ᵝ. Entonces, no.

H ᵝIRO. No, ¿qué?

LIVH ᵝ. No hacemos nada.

H ᵝIRO. Ya es tarde.

LIVH ᵝ. ¡No te acerques!

H ᵝIRO. ¿Qué vas a hacerme?

LIVH ᵝ. Sé defenderme.

H ᵝIRO. Si te resistís me excitás más.

LIVH ᵝ. Lo sé.

H ᵝIRO. ¿Qué estás buscando?

LIVH ᵝ. ¿Vamos a besarnos o no?

H ᵝIRO. Está bien.

LIVH ᵝ. ¿Qué es lo que te gusta que te hagan?

H ᵝIRO. Me gusta hacer a los demás.

LIVH ᵝ. ¿Qué cosa?

H 3IRO. Todo.

H 3IRO toma con una de sus manos el rostro de LIVH y luego de apretarle las mejillas, lo obliga a abrir la boca en la cual lanza un escupitajo.

XX1+1

Noche sobre las gradas desiertas de la pista de atletismo.

IS ¿HA y A ¿NCK.

IS ¿HA. Te deshicieron la boca.

A ¿NCK. Desde hace unas semanas no me deja un segundo tranquilo.

IS ¿HA. No lo busques más.

A ¿NCK. Hay veces en que lo necesito.

IS ¿HA. ¿Qué cosa?

A ¿NCK. No sé. Que esté atrás de mí.

IS ¿HA. ¿Y yo?

A ¿NCK. ¿Qué?

IS ¿HA. Nada.

A ¿NCK. ¿Por qué no me contestás?

IS ¿HA. Te dije nada.

A ¿NCK se acerca y besa frenéticamente a IS ¿HA en la boca, dejándole todo el rostro manchado de sangre.

XX///

Noche en una parada desierta de autobuses en la cual se encuentra una publicidad iluminada del juego T.A.N.T.R.I.S. Debajo del cartel se puede leer la siguiente frase: “The Passion of the Game”. De fondo se oye “Jim’s Parent (Abide with me)” de John Murphy.

H ǻIRO y LIVH ǻ.

H ǻIRO. ¿Más bien Wargame o Shoot’em all?

LIVH ǻ. En realidad es una historia de amor.

H ǻIRO. Nunca lo hice.

LIVH 20 ǻ niveles.

H ǻIRO. ¿Cuántos personajes?

LIVH ǻ. Todos los que quieras.

H ǻIRO. ¿Y el sitio?

LIVH ǻ. Bretaña. Irlanda.

H ǻIRO. ¿Buena definición?

LIVH ǻ. Sobre todo buen guión

H ǻIRO. ¿Qué época?

LIVH ǻ. Siglo XII.

H ǻIRO. T.A.N.T.R.I.S.

LIVH ǻ. Es el segundo nombre que elige.

H ǻIRO. ¿Quién?

LIVH ǻ. Tristán.

H ǻIRO. ¿Por qué?

LIVH ǻ. Para que no lo reconozcan en Irlanda y poder seducirla tranquilo.

H ǻIRO. ¿Por la historia de Morholt?

LIVH ᵝ. La reina es la hermana.

H ᵝIRO. La historia es complicada.

LIVH ᵝ. Un poco.

H ᵝIRO. ¿Y al final?

LIVH ᵝ. Al final sos herido por una lanza envenenada.

H ᵝIRO. ¿Siempre?

LIVH ᵝ. Siempre. Solo Isolda I puede salvarte y Kaherdine tiene que ir a buscarla. Es el episodio del código secreto.

H ᵝIRO. ¿Cuál es?

LIVH ᵝ. Si Kaherdine logra traerla, las velas del navío tienen que ser blancas.

H ᵝIRO. ¿Y si no?

LIVH ᵝ. Si la expedición fracasa tienen que ser negras.

H ᵝIRO. ¿Y la trae o no?

LIVH ᵝ. Sí. Pero Isolda II que había oído la conversación y que conoce el código secreto, te va a decir que las velas del navío que se acerca a las costas de Bretaña son negras.

H ᵝIRO. Sin embargo eran blancas.

LIVH ᵝ. Pero ella te dice que son negras y al oír estas palabras todo termina.

H ᵝIRO. ¿Muere?

LIVH ᵝ. Sí.

H ᵝIRO. ¿De qué?

LIVH ᵝ. De tristeza.

H ᵝIRO. ¿Termina así?

LIVH ᵝ. Así.

H ᵝIRO. ¿Y ella?

LIVH ᵝ. ¿Quién?

H ᵝIRO. Isolda I.

LIVH ᵝ. Cuando se entera también muere.

H ᵝIRO. ¿Cuántos niveles me dijiste?

LIVH 20 . 7.

H 3IRO. T.A.N.T.R.I.S.

LIVH 7. Podemos hacerlo.

H 3IRO. Al fin de cuentas es un Shoot'em all.

LIVH 7. En cierta forma.

H 3IRO contempla de pie, el cartel publicitario mientras que LIVH 7 contempla a su vez, el cuerpo de H 3IRO que es bañado por la luz blanca que irradia el panel.

2IV

Medianoche en la entrada del night club HEAVEN.

DΨIRK y un GUARDAESPALDAS.

GUARDAESPALDAS. ¿Quién?

DΨIRK. Zeoth.

GUARDAESPALDAS. ¿Para qué?

DΨIRK. Tengo que hablarle.

GUARDAESPALDAS. No le gusta que lo molesten.

DΨIRK. Es urgente.

GUARDAESPALDAS. ¿Tu nombre?

DΨIRK. Dψirk.

GUARDAESPALDAS. No creo que pueda atenderte.

DΨIRK aguarda a la entrada del night club mientras que el GUARDAESPALDAS se comunica por medio de un Walky Talky FAR.

2.5.

Medianoche en la bañera SLEEP SEA de la casa del estanque.

H IRO, A NCK e IS HA.

A NCK. Qu hora es?

IS HA. Tarde.

A NCK. El agua de a poco se va enfriando.

H IRO. Mejor.

A NCK. Hace un calor insoportable.

IS HA. Hay que mojarse la cabeza.

H IRO. Las dos de la maana.

IS HA. Dejar correr el agua.

A NCK. Cuidado!

IS HA. Qu hay?

A NCK. La herida.

IS HA. El agua ayuda a cicatrizar.

A NCK. Por qu no lo hacemos de nuevo?

H IRO. Ms tarde.

IS HA. Tenemos toda la noche.

A NCK. Y el nio?

H IRO. No es un nio.

IS HA. Casi.

A NCK. Qu est haciendo?

IS HA. Qued medio dado vuelta.

H IRO. Le inyect mucho.

IS HA. Quin?

H IRO. Esta bestia.

A NCK. Ni siquiera sabe hacerlo solo.

H IRO. No haba que darle tanto.

A NCK. Fue el el que pidio.

IS HA. No entiende nada.

H IRO. Donde esta?

IS HA. En su cuarto.

H IRO. Debe estar durmiendo.

IS HA. Recien estaba conectado.

A NCK. F.I.R.E.

IS HA. No.

A NCK. Cual?

H IRO. Este.

A NCK. Los padres deben tener plata.

IS HA. Es posible.

H IRO. Buscaste?

IS HA. Las otras noches.

H IRO. Y?

IS HA. Nada.

H IRO. Buscaste bien?

IS HA. Solo hay perfumes y corbatas de marca.

A NCK. Y con la criatura que vamos a hacer?

H IRO. Como?

A NCK. La criatura.

IS HA. Zeoth lo controla.

A NCK. Justamente.

IS HA. Que hay?

A NCK. Puede hablar. Vamos a tener que hacer algo.

H IRO. Ni se te ocurra.

A ɔNCK. Está empezando a saber muchas cosas.

IS ɔHA. Hay que decirle que no diga nada.

A ɔNCK. Es un peligro.

H ɔIRO. En todo caso, nadie lo toca.

A ɔNCK. No creo que dure mucho tiempo en el Orden.

H ɔIRO. ¿Por qué?

A ɔNCK. Esta casa. Estos padres.

IS ɔHA. ¿Qué hay?

A ɔNCK. No sé. Es un caso extraño. ¿Qué es lo que quiere?

H ɔIRO. No le gusta estar solo.

A ɔNCK. ¿Qué hace?

IS ɔHA. Estudia.

A ɔNCK. ¿En dónde?

IS ɔHA. El Colegio Central.

A ɔNCK. ¿Cómo sabés?

IS ɔHA. Me lo dijo.

A ɔNCK. ¿Y qué estudia?

IS ɔHA. Letras.

H ɔIRO. ¿Qué cosa?

IS ɔHA. Letras.

A ɔNCK. El agua se está enfriando demasiado.

IS ɔHA. Mejor.

A ɔNCK. ¿Por qué?

IS ɔHA. Cicatriza.

A ɔNCK. ¿Lo hacemos una vez más?

H ɔIRO. ¿De nuevo?

A ɔNCK. De nuevo.

H ɔIRO. Estoy cansado.

IS ɔHA. Una última vez.

H IRO. La ltima.

IS HA. Esta vez le toca a A nck.

A NCK. Ok.

IS HA. H iro tiene que sujetarte las manos.

A NCK. Ya s.

IS HA. Atale las manos bien fuerte.

H IRO. Es lo que estoy haciendo.

IS HA. Dnde est la bolsa?

H IRO. Ac est.

IS HA. Dmela!

A NCK. Cuidado!

IS HA. Dame la bolsa.

H IRO. Las manos ya estn

IS HA. Ahora la cabeza.

A NCK. No me hagan mal.

IS HA. La cabeza.

A NCK. No aprieten mucho que si no, no puedo respirar.

IS HA. Y la correa?

H IRO. Ac est.

IS HA. Passela por el cuello.

A NCK. No la cierres mucho.

IS HA. Me ves?

A NCK. Nada.

IS HA. Ves mis manos o no?

A NCK. No veo nada.

H IRO. Ya est.

IS HA. Qu ves?

A NCK. Nada. No veo nada.

IS HA. Entonces podemos empezar.

H IRO. Tira?

A NCK. Duele.

IS HA. Y las hojas? Dnde estn?

H IRO. Qu cosa?

IS HA. Las hojas de afeitarse.

H IRO. Aqu hay una.

IS HA. Dmela!

A NCK. No veo nada.

IS HA. Esa es la regla.

H IRO se pone de pie y luego de salir de la baera obliga a A NCK que se encuentra atado a su correa y con la cabeza encapuchada, a salir tambin de la misma. H IRO lo empuja violentamente contra el piso y lo hace ponerse de rodillas. IS HA tambin sale de la baera y llevando la hoja de afeitarse hacia el torso de A NCK, empieza a abrir sus pezones. Del cuerpo de A NCK empieza a gotear lentamente, una hilera de sangre.

2////// : STRIP-TEASE DE URTH ش

Madrugada en el centro de la pista de strip-tease que se encuentra en el night club HEAVEN. De fondo se oye "The road to Hollywood" de Perry Blake.

URTH ش y la VOZ EN OFF DE URTH ش.

VOZ EN OFF DE URTH ش. / **La misma mañana de su partida, llamó a su mujer y le dio los últimos consejos y recomendaciones / Este es el manajo de llaves de todos los apartamentos de nuestro castillo; te lo confío rigurosamente; todas las puertas pueden ser abiertas, absolutamente todas, salvo una; ¿ves esta llave? / Su mujer asintió con su cabeza / Pues bien, solo esta pequeña llave no debe ser utilizada bajo ningún pretexto / ¿Cuál es?, preguntó tímidamente su mujer / Es la llave de la habitación del subsuelo, le contestó su marido, y en caso de que me entere que ha sido abierta, te advierto que no habrá nada que pueda liberarte de mi cólera / Su mujer asintió nuevamente inclinando su cabeza y luego de despedirlo con un gran beso, se retiró a su alcoba para verlo partir junto a su gran escolta // Una vez que lo vio perderse detrás de la última colina, tomó el manajo de llaves y decidió recorrer todas las habitaciones del castillo // A medida que la tarde fue avanzando, fue abriendo una a una todas las puertas de los apartamentos y de a poco fue descubriendo y extasiándose con los distintos tesoros que su marido guardaba // Durante todo el día pudo admirar la belleza de las tapicerías bordadas en oro, contemplar los magníficos vitrales de las habitaciones superiores y tocar con sus manos las infinitas joyas de piedras más preciosas las unas que las otras // Al llegar la noche y luego de haber abierto todas las puertas del castillo, su deseo de abrir la puerta que su marido le había prohibido, empezó a aumentar cada vez más // Si lo hago con cuidado, nunca se dará**

cuenta, pensó // Y su curiosidad e impaciencia fueron tales, que finalmente cuando todos sus criados se retiraron a sus aposentos a dormir, decidió bajar sola a los subsuelos // Una vez que estuvo frente a la puerta prohibida y antes de introducir la llave en la cerradura, se detuvo unos instantes pensando en la orden que su marido le había dado y en la terrible amenaza que le había proferido en caso de que desobedeciera // Pero la tentación fue tan fuerte, que no pudo soportar más y luego de introducir la llave en la cerradura, abrió silenciosamente la puerta de la habitación /// **En un principio no alcanzó a ver nada, puesto que todas las ventanas estaban cerradas y que la penumbra era densa como la más oscura de las noches; pero al cabo de unos instantes y a medida que su vista fue acostumbrándose a la oscuridad, alcanzó a ver que todo el piso estaba cubierto de una enorme costra de sangre coagulada /// Sin comprender qué era lo que estaba viendo, se acercó más aún y pudo constatar entonces con horror, que en el inmenso espejo de sangre se reflejaban los cuerpos de varias mujeres muertas /// Con espanto levantó la mirada y descubrió toda una serie de cadáveres degollados que colgaban a lo largo de los muros de la habitación /// Llevándose ambas manos a la boca, comprendió que se trataba de todas las anteriores esposas de su marido. Fue tal su horror que sin darse cuenta, dejó caer en medio del charco de sangre, la pequeña llave /// Desesperada de pánico, la recogió y en forma decidida, se apresuró a salir de la espantosa habitación, cerrando tras de sí la puerta prohibida que había abierto //// Fue entonces que descubrió que la pequeña llave estaba manchada de sangre //// Víctima de un miedo feroz, se dirigió a su alcoba y una vez adentro, empezó a frotar la llave en forma desesperada con sus dos manos //// Pero la mancha de sangre no desaparecía //// Maldita mancha, profirió varias veces mientras intentaba inútilmente hacerla salir //// No es posible que esta mancha no salga //// La lavó un sin fin de veces, la frotó sin cesar durante horas, la cubrió con todos sus perfumes de Oriente, pero cuando lograba quitarla de un**

lado, la mancha aparecía del otro, y así sucesivamente //// Finalmente, al cabo de infinitos intentos e invadida por una gran angustia, comprendió que sería imposible hacerla desaparecer: la llave estaba embrujada y nunca podría quitar la mancha de su culpa //// En medio de la noche, decidió ir en busca de ayuda y empezó a bajar las escaleras del castillo, cuando de pronto sintió que los criados se desplazaban agitados de un lado hacia otro //// ¿Qué sucede?, preguntó al primero que cruzó en su camino //// Apenas pudo sostenerse en pie, cuando se enteró de que su marido acababa de llegar, puesto que su viaje había sido sorpresivamente interrumpido //// **Su mujer hizo todo lo posible para disimular su estado de espanto y para atestiguarle una falsa alegría por su imprevista llegada //// Ambos subieron a sus habitaciones y el marido pidió a su mujer que lo satisficiera durante toda la noche //// La mujer lo hizo sin dejar de pensar un solo instante en la mancha fatal que se había impregnado para siempre en su llave y en el centro mismo de su corazón** //// Una vez que el marido fue deleitado, pidió a su mujer el manojito de llaves //// Ella se las dio pero temblando a tal punto, que su marido inmediatamente comprendió todo lo que había sucedido //// ¿Por qué hay sangre en esta llave?, preguntó a su mujer que sin mirarlo a los ojos y pálida de estupor, le contestó que no lo sabía //// Sin embargo yo lo sé, le contestó su marido //// Quisiste entrar en la habitación prohibida //// No, le respondió su mujer, no lo hice //// No me mientas, entraste a donde no debías entrar; pues bien, ahora entrarás definitivamente y ocuparás tu lugar junto a las demás //// Desesperada de miedo, su mujer cayó a sus pies y le imploró llorando que la perdonara por no haber sido obediente //// Sus interminables llantos y lamentaciones habrían podido conmover hasta a las rocas, pero su marido tenía el corazón más duro que las piedras //// ¿Perdonarte?, le contestó indiferente a su dolor; solo Dios puede hacerlo //// Y tomándola por los cabellos, la levantó en alto y con un paso decidido la llevó a la habitación del subsuelo //// La verdadera historia cuenta que luego de morir atravesada por la daga de su

marido, este se encerró durante noches enteras a llorar una vez más, la muerte inevitable de una nueva amante y a maldecir el hechizo de la funesta llave que acusa a quien intenta abrir la puerta del amor prohibido. Pero eso nadie lo dice /////

URTH ش *sin quedar completamente desnuda, con las dos manos esposadas y con la boca cubierta con una cinta negra, se hace sodomizar violentamente delante de todos los espectadores, mientras su cabeza es introducida reiteradas veces en un balde de pintura azul.*

PANTALLA N° 27

Madrugada frente a la red de juegos en la habitación de la casa del estanque.

LIVH 7 y THE GAME.

LIVH 2225 .2224 .2223 .2222 .7.

THE GAME. Faltan 775 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 2230 .2229 .2228 .2227 .2226 .7.

THE GAME. Felicidades Acaba De Obtener Un Bono De 300 Puntos

LIVH 2530 = 300 + 2230 .7.

THE GAME. En Este Momento Usted Tiene 2530 Blancos Tocados

LIVH 2530 .7.

THE GAME. Actualmente Le Quedan 470 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 470 .7 Blancos.

THE GAME. Nuestros Consejeros Tienen Algo Para Decirle

LIVH 470 .470 .470 .7 Blancos.

THE GAME. Si Usted Desea Continuar La Partida Entonces Le Aconsejamos Que Visite Nuestro Arsenal Puesto Que En Adelante Formará Parte De La Expedición AF250 Para Formar Parte De Este Grupo Es Necesario Seguir Algunos Consejos Si Desea Continuar La Partida Entonces Posiciónese Delante De La Puerta Blindada. De Lo Contrario Marque Una Pausa Y Retírese Con El Salvoconducto Que El Cuartel Le Ofrece

LIVH 470 .7.

THE GAME. Usted Ha Decidido Continuar La Partida Y Formar Parte De La Expedición AF250 Felicidades Y Bienvenidos A Nuestro Regimiento A Continuación Lo Invitamos A Seleccionar Un Código Personal Y Secreto Que Deberá Recordar En Todo Momento Para Poder Entrar En Nuestros Arsenales

Posiciónese A Un Costado De La Puerta Blindada Y Dígitelo Adelante Perfecto Su Código Ha Sido Retenido En Adelante Su Código Personal Y Secreto Será Siempre: A.Y.A.X. No Transmita Este Código A Nadie En Caso De Olvidarlo Se Lo Podremos Volver A Comunicar Ahora Utilice Su Código Para Poder Entrar En Nuestro Arsenal Y Equiparse Del Material Necesario Para Continuar La Expedición AF250 Que Lo Está Esperando

LIVH 7. A.Y.A.X.

THE GAME. Para Su Mayor Seguridad Le Solicitamos Que Ingrese Nuevamente El Código

LIVH 7. A.Y.A.X.

THE GAME. Perfecto Su Código Ha Sido Bien Aceptado Por Nuestros Servicios Bienvenido A Nuestro Arsenal Y Le Deseamos Una Buena Visita En Caso De Necesitar Ayuda No Dude En Solicitarnos Posicionándose Sobre Cada Uno De Los Objetos De Su Interés Y Le Explicaremos Su Utilidad Su Valor Y Sus Diferentes Formas De Pago Le Recordamos Que Una Vez Efectuada Su Elección Y Emitido El Pago Cada Uno De Nuestros Productos Será Entregado En Su Domicilio En Menos De Veinticuatro Horas Y En Absoluto Respeto De Las Normas De Discreción Que Siempre Hemos Garantizado A Nuestros Clientes El Turno Es Suyo Perfecto Usted Ha Decidido Continuar Su Partida Le Recordamos Que Puede Acceder A Nuestra Boutique Cuando Usted Lo Desea Lo Estamos Esperando En Todo Momento En Adelante Puede Retomar La Expedición AF250 Que Lo Está Aguardando Nuestro Arsenal Le Desea Una Excelente Continuación Y En Agradecimiento De Su Amable Visita Le Ofrece Un Nuevo Bono De 300 Puntos Más En Este Momento Usted Cuenta Entonces Con 2830 Blancos Tocados Para Retomar La Expedición AF250 Posiciónese Delante De La Puerta Blindada Y Marque Su Código Secreto

LIVH 7. A.Y.A.X.

THE GAME. Perfecto

LIVH 2830 7.

THE GAME. Actualmente Le Quedan 170 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 170 . 7 Blancos.

THE GAME. Buena Continuación

LIVH 2835 .2834 .2833 .2832 .2831 . 7.

THE GAME. Faltan 165 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 7 *prosigue frente a su juego mientras de fondo oímos los gritos de A ɁNCK y las risas cada vez más desenfrenadas de H ɁIRO e IS ɁHA. De pronto, LIVH 7 baja el volumen del juego y mientras los alaridos de A ɁNCK se hacen cada vez más presentes, se abre la bragueta de su pantalón y luego de sacar su sexo, comienza a masturbarse lentamente.*

29 - 1

Madrugada detrás del automóvil ELICIT HDI BG5 que se encuentra en el parking descubierto del night club HAVEN. Sobre una de las paredes del night club, se alcanza a leer el siguiente graffiti: “Tout amant doit pâlir en présence de son amante, André Le Chapelain, 1186”.

DΨIRK, ZEΩTH y URTH ش.

ZEΩTH. ¿Qué pasa?

DΨIRK. Te están jodiendo.

ZEΩTH. ¿Quiénes?

DΨIRK. Todos.

ZEΩTH. Todos ¿quiénes?

DΨIRK. Todo el Orden.

ZEΩTH. ¿Urth ش también?

DΨIRK. También.

ZEΩTH. No es posible.

DΨIRK. Es la peor.

URTH ش. ¿Qué hay?

ZEΩTH. Te dije que me esperaras adentro.

URTH ش. ¿Por qué te vas así en medio de todo?

ZEΩTH. No son asuntos tuyos.

URTH ش. Tiene toda la boca abierta.

ZEΩTH. ¿Qué te hicieron?

DΨIRK. Fue A ɳck.

ZEΩTH. ¿Es cierto?

DΨIRK. ¿Qué cosa?

ZEQTH. Lo que dicen.

DΨIRK. A veces.

ZEQTH. A veces, ¿qué?

DΨIRK. Algunas veces salimos juntos.

ZEQTH. Entonces es cierto.

URTH ش. ¿Qué es lo que quiere?

ZEQTH. ¿Cómo?

URTH ش. ¿A qué vino?

ZEQTH. Te dije que no eran asuntos tuyos.

URTH ش. Vino a contarte cosas, ¿no?

DΨIRK. Te lo advertí.

URTH ش. No escuches lo que dice.

ZEQTH. Así que todos ustedes...

URTH ش. Solo cuenta mentiras.

DΨIRK. Las otras tardes dijiste que no le tenías miedo.

URTH ش. Viniste a jodernos.

ZEQTH. Está pasada.

URTH ش. No me hables así.

ZEQTH. ¡No me contestes!

URTH ش. Te contesto todo lo que quiera.

ZEQTH. Se dio demasiado.

URTH ش. No es verdad.

ZEQTH. No me contradigas.

URTH ش. No se le habla así a una mujer.

DΨIRK. Lo mejor es que nos alejemos.

ZEQTH. ¡Volvé para adentro!

URTH ش. No me digas lo que tengo que hacer.

ZEQTH. Si no volvés te voy a llevar de los pelos.

URTH ش. No te tengo miedo.

ZEQTH. ¿Qué es lo que les pasa a todos conmigo?

URTH ش. Donde me pongas una mano arriba te los mando cortar.

ZEQTH. ¿Qué dijiste?

DΨIRK. ¡No!

URTH ش. ¡Soltame!

ZEQTH. ¿Qué te pasa?

DΨIRK. Lo mejor es que nos vayamos más lejos.

URTH ش. Me estás haciendo mal.

ZEQTH. Les dijiste a todos que no me tenías miedo.

URTH ش. ¡Dejame!

ZEQTH. A mi tampoco me gusta que me digan lo que tengo que hacer.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. ¿Cómo?

URTH ش. Me estás haciendo mal.

ZEQTH. ¿Qué dijiste?

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. Decilo más fuerte.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. Quiero oírlo otra vez.

DΨIRK. Está pasada.

ZEQTH. Y más fuerte.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. Dale otra vez.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. Más fuerte.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEQTH. Quiero que lo repitas hasta el cansancio.

URTH ش. ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta!

DΨIRK. Van a venir los guardias del club.

ZEΩTH. Trabajan para mí.

DΨIRK. ¿Por qué no nos vamos?

ZEΩTH. Tomá las llaves.

DΨIRK. ¿Para qué?

ZEΩTH. Abrí la valija del auto. No te estoy oyendo.

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEΩTH. ¡Más fuerte!

URTH ش. ¡Hijo de puta!

ZEΩTH. Quiero que lo grites más fuerte todavía.

URTH ش. ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta! ¡Hijo de puta!

DΨIRK. Ya está.

ZEΩTH. Dame la caja de herramientas.

URTH ش. ¡No!

DΨIRK. ¿Cuál es?

ZEΩTH. La roja.

DΨIRK. ¿Esta?

ZEΩTH. ¡Dámela!

URTH ش. ¡Dejame!

ZEΩTH. Sacá la cinta.

URTH ش. ¡Por favor!

ZEΩTH. Ya es tarde.

DΨIRK. Nos van a oír.

ZEΩTH. Apurate que me está mordiendo.

DΨIRK. Estás sangrando.

ZEΩTH. Tiene los dientes clavados en mi mano.

URTH ش. ¡Por favor! ¡No quise! ¡No quise!

ZEΩTH. ¡Dame!

URTH ش. ¡No!

ZEΩTH. Eso es.

DΨIRK. Está desesperada.

ZEΩTH. Sabe lo que le espera.

DΨIRK. ¿Por qué no la dejás y nos vamos?

ZEΩTH. Alcanzame una de las cuerdas.

DΨIRK. ¿Qué vas a hacer?

ZEΩTH. Atarla.

DΨIRK. ¡Tomá!

ZEΩTH. Ahora vas a ver especie de perra. Vas a entender que conmigo no se juega.

DΨIRK. Quiere decir algo.

ZEΩTH. Ya es tarde.

DΨIRK. Estaba completamente tomada.

ZEΩTH. Ya está bien sujeta.

DΨIRK. ¿Qué vas a hacer?

ZEΩTH. Utilizar cada una de las herramientas.

ZEΩTH escoge una tenaza de la caja de herramientas y delante de la mirada atónita de DΨIRK, empieza a arrancar uno a uno los diez dedos de URTH ش que en forma desesperada, se retuerce en contorsiones histéricas de dolor. Luego de arrancarle los diez dedos, ZEΩTH desnuda agresivamente el cuerpo casi inerte de URTH ش y con la ayuda de una trincheta, que toma de la caja de herramientas, empieza a cortar su sexo y sus testículos. Una vez que logra cortarlos del todo, le quita la cinta de los labios e introduce los genitales en la boca de URTH ش quien lentamente, empieza a desangrarse. ZEΩTH arrastra el cuerpo de URTH ش hasta el auto y lo ata a la parte posterior. DΨIRK mira aterrado la escena y ante la orden de ZEΩTH, levanta la caja de herramientas y sube al vehículo. ZEΩTH se sienta al volante del automóvil, arranca el motor

y se aleja velozmente arrastrando el cuerpo de URTH ش que empieza a despedazarse por todo el parking.

י

Madrugada frente al espejo del baño de la casa del estanque que se encuentra todo rojo de manchas de sangre. De fondo se oye el primer tema de “Windowickler” de Aphex Twin.

LIVH ר.

LIVH א.ב.ג.ד.ה.ו.ז.ח.ט.י.כ.ל.מ.נ.ס.פ.צ.ק.ר.ש.ת.ך.

LIVH ר al mismo tiempo que se lava su rostro, trata de limpiar la sangre del espejo con una de sus manos para poder verse reflejado.

X.X.X.

Madrugada junto al refrigerador abierto ICE AND SNOW de la casa del estanque.

H ǎIRO y LIVH ǎ.

H ǎIRO. ¿No estás durmiendo?

LIVH ǎ. No.

H ǎIRO. ¿Por qué?

LIVH ǎ. No tengo sueño.

H ǎIRO. Yo tampoco.

LIVH ǎ. ¿Y los otros?

H ǎIRO. Están muertos.

LIVH ǎ. El baño quedó todo sucio.

H ǎIRO. A ǎnck tuvo una hemorragia.

LIVH ǎ. ¿Dónde está?

H ǎIRO. Se tiró en una de las camas de arriba.

LIVH ǎ. ¿Qué estás buscando?

H ǎIRO. Algo.

LIVH ǎ. Debe quedar leche.

H ǎIRO. ¿Querés?

LIVH ǎ. ¿Hay para los dos?

H ǎIRO. Hay dos cajas.

LIVH ǎ. Tengo el estómago vacío.

H ǎIRO. Hace un calor insoportable.

LIVH ǎ. Entonces dejá la heladera abierta.

H ǎIRO. ¿Qué estuviste haciendo?

LIVH ᵝ. Nada.

H IRO. Is ha nos dijo que estabas con un juego.

LIVH ᵝ. Llegu hasta tres mil quinientos cincuenta y cinco.

H IRO. Cual es?

LIVH ᵝ. A.R.S.E.N.A.L.

H IRO. En qu comando ests?

LIVH ᵝ. En el sptimo.

H IRO. Expedicin?

LIVH ᵝ. La AF250.

H IRO. En plena lnea.

LIVH ᵝ. La conocs?

H IRO. La integr durante casi un ao.

LIVH ᵝ. Hasta dnde llegaron?

H IRO. Los pantanos.

LIVH ᵝ. Y despus?

H IRO. Nos deshicieron en una tarde.

LIVH ᵝ. Error de estrategia?

H IRO. Estbamos comandados por un imbcil.

LIVH ᵝ. Quin?

H IRO. T.B.

LIVH ᵝ. Ahora est con ellos.

H IRO. Estn atacando de nuevo?

LIVH ᵝ. De nuevo.

H IRO. Quin los dirige?

LIVH ᵝ. Uno de los nuevos capitanes.

H IRO. Cmo se llama?

LIVH ᵝ. K.R.I.S.L.E.R.

H IRO. No lo conozco.

LIVH ᵝ. Lider parte de la expedicin del desierto.

H ǺIRO. Ya sé quien es.

LIVH Ǻ. Nadie puede con él.

H ǺIRO. ¿Dónde están?

LIVH Ǻ. Ya pasamos los pantanos.

H ǺIRO. ¿Y hacia dónde van?

LIVH Ǻ. La región de los lagos.

H ǺIRO. ¿Y después?

LIVH Ǻ. La sabana.

H ǺIRO. ¿Qué dirección?

LIVH Ǻ. El Kilimandjaro.

H ǺIRO. El Kilimandjaro...

LIVH Ǻ. ¿Qué pasa?

H ǺIRO. Nada.

LIVH Ǻ. ¿Estuviste?

H ǺIRO. ¿Dónde?

LIVH Ǻ. En el Kilimandjaro. ¿Alguna vez? ¿Estuviste?

H ǺIRO. Como todo el mundo.

LIVH Ǻ. ¿Cuándo?

H ǺIRO. Hace tiempo.

LIVH Ǻ. Yo nunca estuve.

H ǺIRO. Sí.

LIVH Ǻ. No. Nunca.

H ǺIRO. Todos venimos de ahí.

LIVH Ǻ. ¿Quiénes?

H ǺIRO. Todos nosotros.

LIVH Ǻ. ¿Del Kilimandjaro?

H ǺIRO. Ahí empezó todo.

LIVH Ǻ. ¿Qué cosa?

H ǺIRO. El comienzo.

LIVH ᵝ. ¿Qué comienzo?

H ᵝIRO. El comienzo de todo. Parece que la meseta es un enorme cementerio de fósiles.

LIVH ᵝ. ¿De qué?

H ᵝIRO. Restos.

LIVH ᵝ. ¿Qué estás diciendo?

H ᵝIRO. Restos de otra época.

LIVH ᵝ. Dicen que en los días nítidos se alcanzan a ver manadas enteras de elefantes atravesando la sabana.

H ᵝIRO. Miles de elefantes que avanzan juntos.

LIVH ᵝ. Debe ser extraordinario.

H ᵝIRO. Van a los lagos para refrescarse antes de seguir hacia el sur. ¿Ya viste alguno?

LIVH ᵝ. No. Todavía no. No nos dejan salir.

H ᵝIRO. ¿De dónde?

LIVH ᵝ. De los tanques.

H ᵝIRO. ¿Y por la mira?

LIVH ᵝ. Nada. Esta madrugada voy a probar.

H ᵝIRO. La manada no se separa en ningún momento.

LIVH ᵝ. Avanzan todos juntos.

H ᵝIRO. Solo mientras emigran.

LIVH ᵝ. ¿Y después?

H ᵝIRO. Cuando llegan todo cambia.

LIVH ᵝ. ¿Se separan?

H ᵝIRO. No. Se atacan entre ellos.

LIVH ᵝ. ¿Por qué?

H ᵝIRO. No se sabe.

LIVH ᵝ. Debe haber una explicación.

H ᵝIRO. No la hay.

LIVH ᵝ. Es extraño.

H ȡIRO. Es así.

LIVH ᵝ. Debe ser impresionante.

H ȡIRO. ¿Qué cosa?

LIVH ᵝ. Verlos desde lo alto del Kilimandjaro.

H ȡIRO. Y la nieve...

LIVH ᵝ. ¿Qué nieve?

H ȡIRO. La de las cumbres. Dicen que es la más blanca del mundo.

LIVH ᵝ. La sabana. Los lagos. Los elefantes.

H ȡIRO. ¿Qué te pasa?

LIVH ᵝ. No sé. Hay días en los que quisiera irme de verdad.

H ȡIRO. ¿A dónde?

LIVH ᵝ. A las cumbres nevadas del Kilimandjaro.

H ȡIRO. Parecés un eslogan publicitario.

LIVH ᵝ. Irme sin ellos.

H ȡIRO. Ellos, ¿quiénes?

LIVH ᵝ. El batallón.

H ȡIRO. ¿Irte solo?

LIVH ᵝ. O contigo.

H ȡIRO. ¿Qué decís?

LIVH ᵝ. Irnos juntos.

H ȡIRO. No digas estupideces.

LIVH ᵝ. No son estupideces.

H ȡIRO. Entre nosotros no hay nada.

LIVH ᵝ. Sí.

H ȡIRO. ¿Qué estás diciendo?

LIVH ᵝ. Hay algo.

H ȡIRO. No. No hay nada. Absolutamente nada.

LIVH ᵝ. ¿Y lo de esta noche?

H 3IRO. ¿Qué?

LIVH 7. Lo que hicimos esta noche.

H 3IRO. Lo hicimos una vez y nada más.

LIVH 7. También nos besamos.

H 3IRO. Porque insististe.

LIVH 7. Mentira.

H 3IRO. Es la verdad.

LIVH 7. Yo sé que es mentira.

H 3IRO. ¿Y Zeoθh?

LIVH 7. Zeoθh, ¿qué?

H 3IRO. ¿Por qué no te vas con él?

LIVH 7. Porque quiero irme contigo.

H 3IRO. No me mientas.

LIVH 7. A Zeoθh no le gusta besarme.

H 3IRO. A mí tampoco.

LIVH 7. Y sin embargo.

H 3IRO. Sin embargo, ¿qué?

LIVH 7. Sé que te gusta.

LIVH 7 lleva sus labios hacia los labios de H 3IRO y ambos se besan intensamente mientras una fina nieve comienza a caer sobre los dos. De fondo se oye “Across the Universe” de Patrice.

MENSAJE 31

Amanecer en una canaleta al borde de una ruta en la cual se encuentra un teléfono móvil EVERWHERE.

VOZ DE IS ȷHA y VOZ DE OPERADORA AUTOMÁTICA.

VOZ DE IS ȷHA. Urthش, soy yo, Isȷha. ¿Estás ahí? Quería saber si mañana podrías venir. El cliente de la otra vez quiere volver a verte. Paga bien. Un poco pesado pero paga bien y trae buenas cosas. Ni bien puedas, llamame. Da señales. Ya te llamé 30 veces. Isȷha.

VOZ DE OPERADORA AUTOMÁTICA. Si desea contestar a este llamado: digite 1 # Si desea guardarlo en su memoria: digite 2 # Si desea eliminarlo: digite 3 # Para más información: digite 4 # Para volver al menú principal: digite 5 # Su solicitud no ha sido comprendida: su llamado será guardado en su memoria durante siete días: más allá de esa fecha será automáticamente eliminado # ¿Tiene ganas de una buena semana de vacaciones? Entre en nuestra boutique y encontrará todas las destinaciones de sus sueños. Desde las más elegantes ciudades del mundo hasta las playas más exóticas de los cinco continentes, le ofrecemos llevarlo al sitio de su elección. No lo dude. Venga y solicite el consejo de uno de nuestros vendedores especializados. Lo estamos esperando para llevarlo al lugar que usted mismo decida. A donde usted quiera. Cuando usted quiera. Y como usted quiera. ¿Necesita información? No lo piense más y consúltenos ya mismo. En este momento aproveche nuestra promoción especial: un extraordinario safari de aventuras en África. Quince días de sueño al pie de las cumbres del Kilimandjaro. Para más información: digite 9 # Su solicitud no ha sido comprendida.

*Uno de los rayos del sol empieza a tocar apenas la superficie del teléfono móvil
EVERWHERE, al mismo tiempo que un inmenso camión de la cadena
agroalimentaria SOFT atraviesa velozmente la ruta.*

A 32

Salida del sol sobre el automóvil ELICIT HDI BG5 que está estacionado en una pasarela de tránsito suspendida sobre la autopista A32 del Norte.

ZEΩTH y DΨIRK.

ZEΩTH. ¿Y ella?

DΨIRK. También.

ZEΩTH. ¿Todos?

DΨIRK. Todos.

ZEΩTH. ¿Desde cuándo?

DΨIRK. Ya hace un tiempo.

ZEΩTH. ¿Y lo de H ¿iro?

DΨIRK. ¿Qué?

ZEΩTH. ¿También es cierto?

DΨIRK. Repite todo el tiempo que hay que saber cagarse en Zeωth.

ZEΩTH. ¿Eso es lo que dice?

DΨIRK. A todo el mundo. Al nuevo también.

ZEΩTH. ¿A quién?

DΨIRK. A Livh ς.

ZEΩTH. ¿A él también le estuvo hablando?

DΨIRK. También.

ZEΩTH. ¿Cuándo?

DΨIRK. En su casa es donde organizan todo.

ZEΩTH. ¿Qué cosa?

DΨIRK. Todo lo que hacen a tus espaldas.

ZEΩTH. ¿Estás seguro de lo que estás diciendo?

DΨIRK. Seguro.

ZEΩTH. ¿Completamente?

DΨIRK. Esta tarde llevan uno.

ZEΩTH. ¿A dónde?

DΨIRK. Ahí mismo.

ZEΩTH. ¿Por qué viniste a contarme todo esto?

DΨIRK. Quería que lo supieras.

ZEΩTH. ¿Por qué?

DΨIRK. No sé. Aquella tarde.

ZEΩTH. ¿Qué tarde?

DΨIRK. La tarde en que me defendiste.

ZEΩTH. Una deuda. ¿Es eso?

DΨIRK. En cierta forma.

ZEΩTH. Sin embargo ya me lo habías pagado.

DΨIRK. Ya sé. Pero sentí...

ZEΩTH. Ahora entiendo.

DΨIRK. ¿Qué cosa?

ZEΩTH. La traición. ¿Es él?

DΨIRK. Es posible.

ZEΩTH. Es eso, ¿verdad?

DΨIRK. Quizá.

ZEΩTH. ¿Cómo puedo saber que todo lo que me dijiste es cierto?

DΨIRK. A ɳck me lo contó todo.

ZEΩTH. A ɳck. A ɳck. A ɳck. Voy a tener que ocuparme de todos.

DΨIRK. La peor es ella.

ZEΩTH. ¿Quién?

DΨIRK. Is ɳha.

ZEΩTH. Se acuesta con él, ¿verdad?

DΨIRK. No es eso. Te esconde todos los clientes.

ZEΩTH. ¿Se acuesta con él o no?

DΨIRK. Sí. Creo que sí.

ZEΩTH. No es así como se arreglan las cuentas entre verdaderos hombres, pero es normal que no lo sepas, al fin de cuentas no lo sos.

DΨIRK. ¿Qué cosa?

ZEΩTH. Un verdadero hombre.

DΨIRK. No vine para que me jodieras.

ZEΩTH. ¿Y entonces para qué viniste?

DΨIRK. Para que te ocupes bien de ellos.

ZEΩTH. ¿Del Orden?

DΨIRK. Del Orden

ZEΩTH. Entonces lo mejor es siempre empezar por quien se tiene enfrente.

ZEΩTH toma un revólver y le da un tiro en la cabeza a DΨIRK quien cae tendido a sus pies. De fondo se oye “Weeping willow” de Sebastien Schuller.

am@necer

From: LIVH 7 <LIVH7@illicos.com>
To: H 7IRO <H7IRO@sceptum.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 07:16 AM + 0100 (CET)
Subject: y nosotros dos ?

< lancelet & guenièvre < sanson & dalila < eduardo & gaveston < werther & carlota < cristina & ebba < romeo & julieta < gilgamesh & enkidu < hilas & hércules < ginger & fred < layo & críspos < cleopatra & marco antonio < tarzán & jane < ulises & penélope < scarlett & ashley < bovary & león < fedra & hipólito < bernardo & bianca < adolfo & eva < tristán & isolda < shiva & parvati < cocteau & marais < otelo & desdémona < la dama & el unicornio < medea & jason < pablo & virginia < leonardo & giacomo < titania & oberón < safo & atthis < chanel & hans gunter von d. < paolo & francesca < clark kent & luisa lane < segismundo & rosaura < agamemnon & clitemnestra < margot & la môle < david & jonathan < carlos & diana < odin & loki < siegfried & brunhilda < lucrecia & césar < calixto & melibea < alejando magno & roxana < callas & onassis < ana karenina & vronski < juan & elvira < rama & sita < dante & beatriz < king kong & ann < verlaine & rimbaud < marcello & sylvia < edipo & yocasta < florentino & fermina < frida & diego < calígula & drusila < clèves & nemours < mahomet & aïcha < ilsa & rick < hécuba & príamo < rafael & la fornarina < aquiles & patroclo < pamina & tamino < eloísa & abelardo < hamlet & ofelia < aschenbach & tazio < federico & giuletta < orfeo & eurídice < eneo & dido < john & yoko < juana & felipe < mina & drácula < adriano & antinous < rodrigo & ximena < edith & marcel < schahriar & sherezade < teseo & ariadna

----- Original Message -----

From: H IRO <[H IRO@sceptrum.com](mailto:HIRO@sceptrum.com)>
To: LIVH  <LIVH @illicos.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 07:04 AM + 0100 (CET)
Subject: ??

COMO??????????

H IRO

----- Original Message -----

From: LIVH  <LIVH @illicos.com>
To: H IRO <H IRO@sceptrum.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 06:59 AM + 0100 (CET)
Subject: S!!

puedo demostrarte que si, livh 

----- Original Message -----

From: H IRO <H IRO@sceptrum.com>
To: LIVH  <LIVH @illicos.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 06:46 AM + 0100 (CET)
Subject: NO SIEMPRE

NO. NO SIEMPRE ES LO MISMO.

H IRO

----- Original Message -----

From: LIVH  <LIVH @illicos.com>
To: H IRO <H IRO@sceptrum.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 06:33 AM + 0100 (CET)
Subject: love = ay !

las dos cosas son lo mismoes lo mismo y ademas ,no importa, livh 

----- Original Message -----

From: H IRO <H IRO@sceptrum.com>
To: LIVH  <LIVH @illicos.com>
Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 06:14 AM + 0100 (CET)
Subject: hola

eso no tiene nada que ver con el amor, era solo un juego: jugabamos a hacernos mal y aver quien soportaba mas.

Hairo

----- Original Message -----

From: LIVH LIVH@illicos.com

To: Hairo Hairo@sceptum.com

Sent: Wednesday, Apr 09, 2003 00:12 AM + 0100 (CET)

Subject: pude oirte

en este momento estas haciendso el amor con los dos al mismo tiempo en la baniera de mi casa ydesde aca puedo escuchar tus gemidos, livh

Vol. 2

InsiderS

1.

Mañana contra el ventanal de una cafetería LANDSCAPE que se encuentra en una de las rutas de la periferia. De fondo se oye “Aquellos ojos verdes” de Nat King Cole.

H ¿IRO, A ¿NCK y una CAMARERA.

A ¿NCK. Un café.

CAMARERA. ¿Y usted?

H ¿IRO. Lo mismo.

CAMARERA. ¿Lo mismo?

H ¿IRO. No. Un jugo.

CAMARERA. ¿De qué?

H ¿IRO. De frutas.

CAMARERA. ¿Van a comer algo?

A ¿NCK. Nada.

CAMARERA. Perfecto.

A ¿NCK. Un tiro en plena frente.

H ¿IRO. Is ¿ha no sabe nada.

A ¿NCK. ¿Dónde está?

H ¿IRO. Se esconde.

A ¿NCK. Como todos.

H ¿IRO. Es normal.

A ¿NCK. Vamos a tener que hacer algo.

H ¿IRO. No es fácil.

A ¿NCK. Nos debe estar buscando.

H ¿IRO. No está solo.

A ¿NCK. Estuve pensando.

H 3IRO. ¿Qué cosa?

A 2NCK. Lo que hay que hacer.

H 3IRO. Es imposible.

A 2NCK. El nuevo...

H 3IRO. ¿Qué?

A 2NCK. Él puede hacerlo.

H 3IRO. ¿Livh 7?

A 2NCK. Hay que hablarle.

H 3IRO. No.

A 2NCK. Con él podemos hacer lo que queramos.

H 3IRO. Mejor no.

A 2NCK. ¿Por qué?

H 3IRO. Porque no.

A 2NCK. Si se lo pedís lo hace.

H 3IRO. No quiero meterlo adentro.

A 2NCK. Ya está.

H 3IRO. No es una buena idea.

A 2NCK. Puedo hablarle.

H 3IRO. No lo hagas.

A 2NCK. Is 4ha me dijo que está muerto contigo.

H 3IRO. No es cierto.

A 2NCK. Yo mismo lo vi.

H 3IRO. No viste nada.

A 2NCK. Hay que hacerle entender que lo liquida o es él quien nos liquida a nosotros.

H 3IRO. ¡No! Hay que dejarlo en paz.

A 2NCK. ¿Por qué?

H 3IRO. Es una criatura.

A 2NCK. Justamente.

H ¿IRO. ¿Qué tiene que ver?

A ¿NCK. Por amor y todas esas idioteces es capaz de hacerlo.

H ¿IRO. Puede ser peligroso.

A ¿NCK. Yo me ocupo.

H ¿IRO. No le hables.

A ¿NCK. ¿Te queda algo?

H ¿IRO. Algo.

A ¿NCK. Pasame un poco.

H ¿IRO. Aquí no.

A ¿NCK. El baño.

H ¿IRO. Te dije que acá no.

A ¿NCK. Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco.

H ¿IRO. Estás temblando.

A ¿NCK. Necesito un poco.

H ¿IRO. Te dije que esperarás.

A ¿NCK. No puedo. La nariz. Los ojos. La garganta.

H ¿IRO. Un resfrío.

A ¿NCK. No. No es eso.

H ¿IRO. Anoche te tuvimos que envolver en una toalla.

A ¿NCK. Es otra cosa.

H ¿IRO. Y apretarte contra nosotros para calentarte el cuerpo.

A ¿NCK. ¡Por favor!

H ¿IRO. Me gusta verte temblar.

A ¿NCK. ¿Somos amigos?

H ¿IRO. No.

A ¿NCK. Sí.

H ¿IRO. Está bien.

A ¿NCK. Estoy mal.

H ¿IRO. Ya sé.

A ɁNCK. Entonces dame algo.

H ɁIRO. Te dije que ahora no.

A ɁNCK. En el baño nadie va a darse cuenta.

H ɁIRO. Más tarde.

A ɁNCK. ¿Qué es eso?

H ɁIRO. Un mail.

A ɁNCK. Te gusta, ¿verdad?

H ɁIRO. Un poco.

A ɁNCK. ¿Qué cosa?

H ɁIRO. Saber que me necesitás.

CAMARERA. El café.

H ɁIRO. Gracias.

A ɁNCK. Estoy temblando.

CAMARERA. Directamente de Oriente.

H ɁIRO. ¿De dónde?

CAMARERA. Damasco.

H ɁIRO. Y la ruta de...

A ɁNCK. ¿Qué?

H ɁIRO. De las mil y una noches.

A ɁNCK. Creo que voy a caerme.

H ɁIRO. Vuelos. Traslados. Pensión completa.

La CAMARERA les sirve sobre la mesa un café SILKBLACK y un jugo de frutas JUNGLE JUICE.

SEGUNDA LLAMADA

Mediodía en una cabina telefónica EVERWHERE.

IS ¿HA.

IS ¿HA. Yo. Hola. Sí. Sí. No. No es posible. Después te explico. Después. Sí. Bueno. Quería decirte. Mañana por la mañana. Sí. No. Encontré un lugar. Sí. Seguro. Es mejor. Mucho mejor. ¿Por qué? Entonces, no. Un amigo. Sí. No. Ningún problema. Cerca. Al lado. ¿A las diez? Bueno.

IS ¿HA corta el teléfono, recupera tres fichas y luego de guardarlas en su bolsillo, abre la puerta de la cabina. Al salir, siente el sol de la mañana sobre su rostro. Cierra los ojos y se detiene un par de segundos en medio de la vereda mientras que un pequeño vehículo de servicios de higiene LEADER, pasa a su lado limpiando con agua la acera.

II I

Tarde en el predio de entrenamiento de skate que se encuentra al lado de una inmensa fábrica abandonada. Una de las paredes del antiguo edificio, está toda cubierta con una larga hilera de los famosos afiches cinematográficos de la película “King Kong” de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Se trata de la mítica imagen en la cual vemos a King Kong defendiéndose con una de sus manos de los aviones que lo atacan, mientras que con su otra mano, protege a la rubia vedette Ann Darrow.

LIVH ᵝ H ǻIRO.

H ǻIRO. ¿Cómo?

LIVH ᵝ. Skull Island.

H ǻIRO. No. Nunca oí hablar.

LIVH ᵝ. Es la isla de donde viene.

H ǻIRO. ¿Quién?

LIVH ᵝ. King Kong.

H ǻIRO. ¿Dónde queda?

LIVH ᵝ. Lejos. Malasia. Es ahí en donde la ve por primera vez. Ann. Ann Darrow.

H ǻIRO. ¿Y el colegio?

LIVH ᵝ. ¿Qué?

H ǻIRO. El colegio.

LIVH ᵝ. Nadie controla.

H ǻIRO. ¿No vas a ir?

LIVH ᵝ. No.

H ǻIRO. Mañana...

LIVH ᠎. Is ɛha ya me explicó todo.

H ɛIRO. Después...

LIVH ᠎. Después, ¿qué?

H ɛIRO. Nada.

LIVH ᠎. ¿Qué pasa?

H ɛIRO. No sé.

LIVH ᠎. Te agarraste la costumbre de decir todo el tiempo no sé.

H ɛIRO. Ya sé.

LIVH ᠎. Uno se termina contagiando.

H ɛIRO. A veces pasa.

LIVH ᠎. Dicen que es normal.

H ɛIRO. ¿Por qué no vas?

LIVH ᠎. Porque no.

H ɛIRO. Te puedo acompañar.

LIVH ᠎. No tengo ganas.

H ɛIRO. Hasta la entrada.

LIVH ᠎. No quiero.

H ɛIRO. ¿Por qué?

LIVH ᠎. Porque no.

H ɛIRO. Letras.

LIVH ᠎. ¿Quién te dijo?

H ɛIRO. En el Orden todo se sabe.

LIVH ᠎. No tengo ganas de hablar.

H ɛIRO. ¿Y una vez que termines el colegio?

LIVH ᠎. ¿Qué?

H ɛIRO. ¿Qué vas a hacer?

LIVH ᠎. Te dije que no tengo ganas de hablar.

H ɛIRO. Letras.

LIVH ᠎. ¿Tenés skate?

H 3IRO. No.

LIVH 7. ¿Sabés hacer?

H 3IRO. Antes.

LIVH 7. ¿Y ahora?

H 3IRO. Con el tiempo se deja.

LIVH 7. Yo nunca voy a dejarlo.

H 3IRO. Yo también decía lo mismo.

LIVH 7. Pero yo no lo voy a dejar de verdad.

H 3IRO. Los otros días...

LIVH 7. ¿Qué?

H 3IRO. Me mentiste.

LIVH 7. ¿Qué cosa?

H 3IRO. No es el colmillo de un tigre.

LIVH 7. Sí.

H 3IRO. No es cierto.

LIVH 7. Un tigre de Birmania.

H 3IRO. Dejame ver.

LIVH 7. ¿Por qué no me crees?

H 3IRO. ¿De dónde lo sacaste?

LIVH 7. Uno de los juegos.

H 3IRO. Mentira.

LIVH 7. Está bien. Es cierto. En realidad me lo envió mi padre.

H 3IRO. ¿De dónde?

LIVH 7. De lejos.

H 3IRO. ¿Siempre lo llevás contigo?

LIVH 7. Siempre. ¿En qué estás pensando?

H 3IRO. En que si no vas al colegio no vas a aprender nada.

LIVH 7. No pienso ir más.

H 3IRO. ¿Por qué?

LIVH ᵝ. En la cantina no se come bien.

H ȁIRO. ¿Qué es eso?

LIVH ᵝ. Nafta.

H ȁIRO. ¿De dónde la sacaste?

LIVH ᵝ. Esta mañana fui a la estación de servicio y compré dos litros.

H ȁIRO. ¿Para qué?

LIVH ᵝ. Los libros.

H ȁIRO. ¿Qué vas a hacer?

LIVH ᵝ. Quemarlos.

H ȁIRO. No lo hagas.

LIVH ᵝ. Ya está decidido.

H ȁIRO. ¿Por qué?

LIVH ᵝ. ¿Por qué no?

H ȁIRO. No sabés lo que estás haciendo.

LIVH ᵝ. No quiero saber más nada.

H ȁIRO. Estás mal de la cabeza.

LIVH ᵝ. ¿Querés alguno?

H ȁIRO. No los quemes.

LIVH ᵝ. Si querés alguno tenés que sacarlo de las llamas.

H ȁIRO. Me voy a quemar.

LIVH ᵝ. Probá.

H ȁIRO. Ese.

LIVH ᵝ. ¿Cuál?

H ȁIRO. Ese.

LIVH ᵝ. ¡Sacalo!

H ȁIRO. Está bien en el medio.

LIVH ᵝ. ¡Dale!

H ȁIRO. No puedo.

LIVH ᵝ. Se está empezando a quemar.

H IRO. Ya s.

LIVH . Empujalo!

H IRO. Ya est!

LIVH . Lo agarraste?

H IRO. Lo tengo.

LIVH . Cual es?

H IRO. Horatius. Tu ne quaesieris scire nefas quem mihi, quem tibi finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios temptaris numeros. Ut melius quicquid erit pati, seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultiman, quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare Tyrrhenum. Sapias, vina liques et spatio brevi spem longam reseces. Dum loquimur, fugerit invida aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.

LIVH . Qu te pasa?

H IRO. Nada.

LIVH . Qu hay?

H IRO. Es mejor no hablar.

LIVH  sube sobre su skate y empieza a realizar distintos circuitos delante de la mirada perdida de H IRO quien sentado sobre una piedra y con el libro abierto entre sus manos, lo contempla sin decir nada. LIVH  logra llegar hasta la parte superior de una de las rampas de salto y lentamente, comienza a balancearse de arriba hacia abajo, al mismo tiempo que con una gran destreza, realiza distintas figuras en el aire. H IRO sin ser visto por LIVH , comienza a llorar tmidamente. De fondo se oye “Fistfull of Love” de Antony and the Johnsons.

)))

Atardecer en el Crematorio de la ciudad.

ZEΩTH y un FUNCIONARIO.

ZEΩTH. ¿Ya está?

FUNCIONARIO. Recién lo encendí.

ZEΩTH. ¿Cuánto?

FUNCIONARIO. Lo de siempre.

ZEΩTH. ¿Y las cenizas?

FUNCIONARIO. Después veo.

ZEΩTH. Que nadie sepa.

FUNCIONARIO. Esto es tuyo.

ZEΩTH. ¿La cortaste?

FUNCIONARIO. Como me pediste.

ZEΩTH. El reloj podés quedártelo.

FUNCIONARIO. No.

ZEΩTH. ¿No te interesa?

FUNCIONARIO. No es de marca.

ZEΩTH. El humo ese...

FUNCIONARIO. ¿Qué pasa?

ZEΩTH. ¿Es ella?

FUNCIONARIO. No.

ZEΩTH. ¿Él?

FUNCIONARIO. Tampoco.

ZEΩTH. Entonces, ¿quién?

FUNCIONARIO. Varios.

ZEΩTH. ¿Varios?

FUNCIONARIO. No voy a encender todo un horno solo para ellos dos.

ZEΩTH. ¿Varios al mismo tiempo?

FUNCIONARIO. Al mismo tiempo.

ZEΩTH. Es extraño.

FUNCIONARIO. ¿Qué cosa?

ZEΩTH. No hay nadie esperando.

FUNCIONARIO. Es normal.

ZEΩTH. ¿Por qué?

FUNCIONARIO. Hoy es el día de los mendigos.

ZEΩTH. ¿Y nunca viene nadie?

FUNCIONARIO. Nadie.

El FUNCIONARIO vuelve al Crematorio. ZEΩTH queda solo y mirando hacia la chimenea desde donde sale un humo blanco. En una de sus manos sostiene la caja de cartón que le ha entregado el FUNCIONARIO y en la otra, el reloj pulsera de DΨIRK-A ɁNCK que sin darse cuenta, deja caer sobre el césped.

B5

Noche debajo de una de las inmensas columnas que sostienen la autopista B5.

LIVH ᵝ A ᵝNCK.

A ᵝNCK. Alguien tiene que hacerlo.

LIVH ᵝ. ¿Cuándo?

A ᵝNCK. Cuanto antes.

LIVH ᵝ. ¿Y H ¿iro?

A ᵝNCK. ¿Qué?

LIVH ᵝ. ¿Qué dice?

A ᵝNCK. Sabe que lo está buscando.

LIVH ᵝ. No creo que...

A ᵝNCK. Es el que corre más peligro.

LIVH ᵝ. ¿Por qué?

A ᵝNCK. Es así.

LIVH ᵝ. ¿Dónde está?

A ᵝNCK. ¿Quién?

LIVH ᵝ. Zeoth.

A ᵝNCK. Nadie lo sabe.

LIVH ᵝ. ¿Qué hora es?

A ᵝNCK. ¿Por qué?

LIVH ᵝ. Seguramente me llame.

A ᵝNCK. Dale cita en algún lado.

LIVH ᵝ. No es tan fácil.

A ᵝNCK. Tenés que hacerlo.

LIVH ᵝ. Siempre está ocupado.

A ɁNCK. Si le decís que estás con H Ɂiro va a venir.

LIVH Ɂ. ¿Y después?

A ɁNCK. Lo limpiás.

LIVH Ɂ. Pero yo...

A ɁNCK. Tenés lo necesario.

LIVH Ɂ. ¿Qué?

A ɁNCK. Las otras tardes me dijiste que podías conseguir sin problema.

LIVH Ɂ. Sí, pero...

A ɁNCK. ¿Lo dijiste o no?

LIVH Ɂ. Sí, lo dije.

A ɁNCK. Entonces conseguilas.

LIVH Ɂ. ¿H Ɂiro dónde está?

A ɁNCK. Esperando.

LIVH Ɂ. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. Que lo hagas.

A ɁNCK *toma una jeringa y le inyecta una dosis a* LIVH Ɂ.

Sei.s

Mañana en un perímetro alrededor de una licuadora LINE SEI.s que se encuentra en la cocina de la casa del estanque.

IS ¿HA y un CLIENTE.

CLIENTE. ¿De quién es?

IS ¿HA. Un cliente.

CLIENTE. ¿Qué es eso?

IS ¿HA. Un licuado.

CLIENTE. ¿De qué?

IS ¿HA. De durazno. ¿Querés un poco?

CLIENTE. ¿No hay nadie?

IS ¿HA. Nadie.

CLIENTE. ¿Segura?

IS ¿HA. Segura.

CLIENTE. ¿Dónde están?

IS ¿HA. África.

CLIENTE. ¿África?

IS ¿HA. La región de los lagos.

CLIENTE. ¿Un safari?

IS ¿HA. De quince días. ¿Querés tomar algo?

CLIENTE. Ya lo sabés.

IS ¿HA. ¿Un whisky?

CLIENTE. ¿De dónde lo sacaste?

IS ¿HA. ¿Por qué hacés tantas preguntas?

CLIENTE. Porque pago.

IS ¿HA. Me lo recomendaron.

CLIENTE. ¿Quién?

IS ¿HA. Tiene la concesión de la piscina.

CLIENTE. Debe ser una mierda.

IS ¿HA. ¿Por qué?

CLIENTE. Los tipos que se van de safari al África son todos una mierda.

IS ¿HA. ¿Hielo?

CLIENTE. No me hagas preguntas idiotas.

IS ¿HA. ¿Nunca fuiste?

CLIENTE. ¿A dónde?

IS ¿HA. A África.

CLIENTE. Una vez. Misión parlamentaria.

IS ¿HA. ¿Para qué?

CLIENTE. Un informe sobre el hambre.

IS ¿HA. ¿Es verdad?

CLIENTE. ¿Qué cosa?

IS ¿HA. Lo que dicen.

CLIENTE. Cada cuatro segundos muere uno.

IS ¿HA. Para mí todo eso es tan lejos.

CLIENTE. Buen whisky.

IS ¿HA. ¿Viniste en auto?

CLIENTE. Lo estacioné a dos cuadras como me dijiste.

IS ¿HA. ¿Trajiste algo?

CLIENTE. Ahí.

IS ¿HA. ¿Querés?

CLIENTE. Una sola.

IS ¿HA. Enseguida.

CLIENTE. Es de la buena.

IS ¿HA. ¿Importada?

CLIENTE. Como de costumbre. Traje una película.

IS ¿HA. ¿Dónde está?

CLIENTE. Tomá.

IS ¿HA. El dia-blo en el cuer-po.

CLIENTE. Acaba de salir.

IS ¿HA. ¿Por qué no te sacás el saco?

CLIENTE. ¿Estás apurada?

IS ¿HA. No, ¿por qué?

CLIENTE. No sé. Me prometiste que ibas a traer a tu amiga.

IS ¿HA. ¿Cuál?

CLIENTE. La de la última vez.

IS ¿HA. ¿Urth ش?

CLIENTE. Me lo habías prometido.

IS ¿HA. La llamé pero no contesta.

CLIENTE. ¡Ahí!

IS ¿HA. ¿Qué pasa?

CLIENTE. No avances. Me gusta ver desde el principio.

IS ¿HA. Ok.

CLIENTE. Para ir entrando en calor.

IS ¿HA. Play.

CLIENTE. ¿Y tu hija?

IS ¿HA. ¿Cómo?

CLIENTE. Tu hija.

IS ¿HA. ¿Qué hija?

CLIENTE. No te hagas la idiota.

IS ¿HA. No tengo ninguna hija.

CLIENTE. No sirve de nada que me mientas.

IS ¿HA. ¿Cómo lo sabés?

CLIENTE. Estamos al corriente de todo.

IS ¿HA. ¿Quién te lo dijo?

CLIENTE. Mandé averiguar.

IS ¿HA. No está conmigo.

CLIENTE. Ya sé.

IS ¿HA. Ni siquiera sé en dónde está.

CLIENTE. Lo sé.

IS ¿HA. Hasta los dieciocho años no puedo verla.

CLIENTE. Lo sé todo.

IS ¿HA. Los jueces no quisieron...

CLIENTE. Puedo hacerla traer.

IS ¿HA. ¿Cuándo?

CLIENTE. Cuando quieras.

IS ¿HA. No sé si es una buena idea.

CLIENTE. ¿Por qué?

IS ¿HA. Verme así.

CLIENTE. Justamente.

IS ¿HA. ¿Qué?

CLIENTE. Esa es la condición.

IS ¿HA. ¿Cuál?

CLIENTE. Ella también participa.

IS ¿HA. ¿Cómo?

CLIENTE. Los tres juntos.

IS ¿HA. ¡Ni se te ocurra!

CLIENTE. ¿Qué pasa?

IS ¿HA. Tiene tres años.

CLIENTE. Ya sé.

IS ¿HA. Tres años.

CLIENTE. ¿Y?

IS ¿HA. ¡No la toques!

CLIENTE. Pensalo tranquila.

IS ¿HA. ¡Dejala en paz!

CLIENTE. No te pongas así.

IS ¿HA. No quiero que la traigas.

CLIENTE. Ya entendí.

IS ¿HA. Es una criatura.

CLIENTE. Ya está. No vas a hacer toda una historia.

IS ¿HA. Prometémelo.

CLIENTE. Te dije que ya lo entendí.

IS ¿HA. Prometémelo por tus hijos.

CLIENTE. No seas ridícula.

IS ¿HA. ¡Por tus hijos!

CLIENTE. No te metas con mi familia.

IS ¿HA. Tenés que jurármelo que no la vas a tocar.

CLIENTE. Todo depende.

IS ¿HA. ¿De qué?

CLIENTE. De la calidad de tus servicios.

IS ¿HA. ¿Qué querés que haga?

CLIENTE. Lo de siempre.

IS ¿HA. ¿Por dónde querés que empiece?

CLIENTE. ¿Por qué me lo preguntás si ya lo sabés?

IS ¿HA. ¿Ya la tenés dura?

CLIENTE. ¡Vení!

IS ¿HA. ¿Me desvisto?

CLIENTE. Todavía no. ¿Y las tijeras?

IS ¿HA. Están ahí.

CLIENTE. ¿Las afilaste?

IS ¿HA. Durante toda la mañana.

CLIENTE. ¿Y el pedregullo?

IS ¿HA. Ya lo puse.

CLIENTE. Entonces ponete de rodillas.

IS ¿HA. Sí. De rodillas.

CLIENTE. ¿Duele?

IS ¿HA. Al principio no.

CLIENTE. Ponela toda adentro de la boca.

IS ¿HA. Despacio...

CLIENTE. ¿Te duele?

IS ¿HA. Cada vez más.

CLIENTE. Entonces decímelo.

IS ¿HA. Me duele.

CLIENTE. No estás bien arrodillada.

IS ¿HA. Sí.

CLIENTE. ¡Mostrame!

IS ¿HA. Las rodillas se están empezando a poner todas rojas.

CLIENTE. Entonces seguí.

IS ¿HA. Cada vez duele más.

CLIENTE. ¡Eso es! ¡Decímelo de nuevo!

IS ¿HA. Cada vez es peor.

CLIENTE. ¿Qué cosa?

IS ¿HA. El pedregullo.

CLIENTE. ¿Por qué?

IS ¿HA. Se van enterrando en la piel.

CLIENTE. ¿Sangran?

IS ¿HA. Cada vez más.

CLIENTE. ¿Sangran o no?

IS ¿HA. Sí, sangran. Sangran.

CLIENTE. ¿Te gusta?

IS ¿HA. Sí.

CLIENTE. ¿Te gusta que te duela?

IS ¿HA. Cada vez más.

CLIENTE. Cada vez más.

IS ¿HA. Sí. Cada vez más.

CLIENTE. Entonces seguí.

IS ¿HA. Las rodillas se empiezan a abrir.

CLIENTE. Eso es.

IS ¿HA. La piel empieza a desprenderse.

CLIENTE. La carne.

IS ¿HA. Sí. En carne viva. Ahora sí están sangrando bastante.

CLIENTE. Te duele, ¿verdad?

IS ¿HA. Mucho.

CLIENTE. La carne viva duele, ¿no?

IS ¿HA. Arde.

CLIENTE. ¡Entonces decímelo, imbécil!

IS ¿HA. Duele.

CLIENTE. ¿Qué cosa?

IS ¿HA. La carne viva.

CLIENTE. ¡Otra vez!

IS ¿HA. La carne viva duele.

CLIENTE. ¡De nuevo!

IS ¿HA. ¡Duele!

CLIENTE. ¿Qué cosa?

IS ¿HA. La carne viva.

CLIENTE. ¡Decímelo más veces!

IS ¿HA. Carne viva.

CLIENTE. ¡Eso es!

IS ¿HA. Carne viva.

CLIENTE. Sí. Eso. Eso.

IS ¿HA. Carne viva.

IS ¿HA toma el par de tijeras que se encuentra a su lado y de un golpe brusco y seco, se las entierra en medio de la garganta al CLIENTE. Este cae tendido sobre el pedregullo, dando un alarido que se ahoga en un escupitajo de sangre. IS ¿HA recupera las tijeras, se las lleva a su boca, saca la lengua y las lame lentamente. Luego toma el vaso con el licuado de durazno, introduce las tijeras y empieza a revolverlo con calma. El color amarillo del licuado de a poco se va volviendo rosado. IS ¿HA bebe de su vaso mientras toma un control remoto entre sus manos y luego de instalarse cómodamente en el sillón, empieza a mirar la película pornográfica.

SEVEN

« Pas de mécanique intellectuelle ou cérébrale. Simplement une mécanique. »

*

« Rapprocher les choses qui n'ont encore jamais été rapprochées et ne semblaient pas prédisposées à l'être. »

*

« La force éjaculatrice de l'œil. »

Robert Bresson

Notes sur le cinématographe

Zapping continuo entre distintos fragmentos de la película pornográfica "El diablo en el cuerpo" de Fred Campbell (Producción de EROS WHITE X) y distintos fragmentos de la película "Lancelot du lac" de Robert Bresson (Producción de Mara-Film/ORTF/GERICO SOUND). De fondo se oye "Love and sleep" de Follow The Fox.

ACTRIZ DEL FILM X, ACTOR 1 DEL FILM X, ACTOR 2 DEL FILM X, GUENIÈVRE y LANCELOT.

[SCRIPT 1]

//

ACTOR 1 DEL FILM X. Suck me.

ACTRIZ DEL FILM X. It's huge.

ACTOR 2 DEL FILM X. Say you're our hore.

[SCRIPT 2]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DE L'ENNUI ET DE LA SOLITUDE »

[SCRIPT 3]

//

ACTRIZ DEL FILM X. I'm your fucking hore.

ACTOR 2 DEL FILM X. You feel it good?

ACTRIZ DEL FILM X. It's huge.

ACTOR 2 DEL FILM X. Say you're our hore.

[SCRIPT 4]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU BEAU ET DE LA MORT »

[SCRIPT 5]

//

ACTRIZ DEL FILM X. Yeah. Fuck me hard.

ACTOR 1 DEL FILM X. It fills your mouth enough?

ACTRIZ DEL FILM X. Mmmmmh! I have plenty.

[SCRIPT 6]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO: « DU DIVIN ET DE L'ABSENCE »

[SCRIPT 7]

//

ACTOR 2 DEL FILM X. Look at this cock. Isn't it strong?

ACTRIZ DEL FILM X. It'so huge.

ACTOR 1 DEL FILM X. You feel it good?

[SCRIPT 8]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU DÉPART ET DE L'ATTENTE »

[SCRIPT 9]

//

ACTRIZ DEL FILM X. Go on, don't stop, it's so nice.

[SCRIPT 10]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU CIEL ET DE LA TERRE »

[SCRIPT 11]

//

ACTOR 2 DEL FILM X. Whom beech you are. Say it again.

[SCRIPT 12]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU REGARD ET DE LA DÉLIVRANCE »

[SCRIPT 13]

//

ACTRIZ DEL FILM X. Your's.

ACTOR 1 DEL FILM X. Swallow it all.

ACTRIZ DEL FILM X. It's huge.

ACTOR 2 DEL FILM X. Say you're my hore.

ACTRIZ DEL FILM X. I'm your fucking hore.

[SCRIPT 14]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU CORPS ET DE LA MENACE »

[SCRIPT 15]

//

ACTOR 2 DEL FILM X. You feel it good?

[SCRIPT 16]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU GRAAL ET DE LA PAROLE »

[SCRIPT 17]

//

ACTRIZ DEL FILM X. It's huge.

[SCRIPT 18]

//

ESCENA ENTRE GUENIÈVRE Y LANCELOT.

SOBRE LA PANTALLA SE PROYECTA EL SIGUIENTE TEXTO : « DU MENSONGE ET DE LA FOI »

Las dos películas se superponen cada vez más hasta formar un solo plano en el cual es posible ver a un mismo tiempo a los tres actores de "El diablo en el cuerpo" y a los dos actores de "Lancelot du lac" compartir un mismo espacio.

PANTALLA N° 8

Mediodía frente a la red de juegos en la habitación de la casa del estanque.

LIVH 7y THE GAME.

LIVH 7. A.Y.A.X. A.Y.A.X. A.Y.A.X.

THE GAME. Perfecto Su Código Ha Sido Bien Aceptado Por Nuestros Servicios Bienvenido A La Boutique De Nuestro Arsenal Y Le Deseamos Una Buena Visita El Turno Es Suyo Perfecto Usted Se Ha Detenido Sobre Uno De Nuestros Mejores Productos Si Desea Una Explicación Exhaustiva Posiciónese Sobre El Pequeño Manual Que Se Encuentra Al Lado Del Producto Escogido De Lo Contrario Si Desea Encargarlo Directamente Posiciónese Sobre El Producto En Cuestión Y Presione Dos Veces Perfecto Su Producto Ha Sido Encargado En Cuanto Al Modo De Empleo Un Manual Será Entregado Junto Al Producto De Su Elección Usted Lleva Escogido Uno Solo De Nuestros Mejores Productos Desea Seguir La Visita De Nuestro Arsenal Retomar La Expedición AF250 O Dar Por Terminada La Jornada Usted Ha Decidido Continuar Su Visita Perfecto El Turno Es Suyo Nuevamente Usted Se Ha Detenido Sobre Uno De Nuestros Mejores Productos Si Desea Una Explicación Exhaustiva Posiciónese Sobre El Pequeño Manual Que Se Encuentra Al Lado Del Producto Escogido De Lo Contrario Si Desea Encargarlo Directamente Posiciónese Sobre El Producto En Cuestión Y Presione Dos Veces Perfecto Su Producto Ha Sido Encargado En Cuanto Al Modo De Empleo Un Manual Será Entregado Junto Al Producto De Su Elección Usted Lleva Escogidos Dos De Nuestros Mejores Productos Desea Seguir La Visita De Nuestro Arsenal Retomar La Expedición AF250 O Dar Por Terminada La Jornada Usted Ha Decidido Continuar Su Visita Perfecto El Turno Es Suyo Nuevamente Usted Se

Ha Detenido Sobre Uno De Nuestros Mejores Productos Si Desea Una Explicación Exhaustiva Posiciónese Sobre El Pequeño Manual Que Se Encuentra Al Lado Del Producto Escogido De Lo Contrario Si Desea Encargarlo Directamente Posiciónese Sobre El Producto En Cuestión Y Presione Dos Veces Perfecto Su Producto Ha Sido Encargado En Cuanto Al Modo De Empleo Un Manual Será Entregado Junto Al Producto De Su Elección Usted Lleva Escogidos Tres De Nuestros Mejores Productos Desea Seguir La Visita De Nuestro Arsenal Retomar La Expedición AF250 O Dar Por Terminada La Jornada Usted Ha Decidido Continuar Su Visita Perfecto El Turno Es Suyo Nuevamente Usted Se Ha Detenido Sobre Uno De Nuestros Mejores Productos Si Desea Una Explicación Exhaustiva Posiciónese Sobre El Pequeño Manual Que Se Encuentra Al Lado Del Producto Escogido De Lo Contrario Si Desea Encargarlo Directamente Posiciónese Sobre El Producto En Cuestión Y Presione Dos Veces Perfecto Su Producto Ha Sido Encargado En Cuanto Al Modo De Empleo Un Manual Será Entregado Junto Al Producto De Su Elección Usted Lleva Escogidos Cuatro De Nuestros Mejores Productos Desea Seguir La Visita De Nuestro Arsenal Retomar La Expedición AF250 O Dar Por Terminada La Jornada Usted Ha Decidido Continuar Su Visita Perfecto El Turno Es Suyo Nuevamente Usted Se Ha Detenido Sobre Uno De Nuestros Mejores Productos Si Desea Una Explicación Exhaustiva Posiciónese Sobre El Pequeño Manual Que Se Encuentra Al Lado Del Producto Escogido De Lo Contrario Si Desea Encargarlo Directamente Posiciónese Sobre El Producto En Cuestión Y Presione Dos Veces Perfecto Su Producto Ha Sido Encargado En Cuanto Al Modo De Empleo Un Manual Será Entregado Junto Al Producto De Su Elección Usted Lleva Escogidos Cinco De Nuestros Mejores Productos Desea Seguir La Visita De Nuestro Arsenal Retomar La Expedición AF250 O Dar Por Terminada La Jornada Usted Ha Decidido Retomar La Expedición AF250 Perfecto Antes De Retirase De Nuestro Arsenal Le Rogamos Que Realice El Pago De Sus Compras No Se Inquite Que Es Simple Solo Alcanza

Con Posicionarse Sobre El Icono Que Se Encuentra A La Derecha De Su Pantalla Perfecto Ahora Solo Basta Con Entrar Tres Veces Su Código Secreto Y Su Número Telefónico

LIVH 7. A.Y.A.X. A.Y.A.X. A.Y.A.X. 30. 12. 71.

THE GAME. Para Su Mayor Seguridad Le Rogamos Que Ingrese Tres Veces Más Su Código Secreto Y Su Número Telefónico

LIVH 7. A.Y.A.X. A.Y.A.X. A.Y.A.X. 30. 12. 71.

THE GAME. Perfecto Su Pago Ha Sido Aceptado Y Será Debitado De Inmediato En Menos De Veinticuatro Horas Nuestro Material Será Entregado Directamente En Su Domicilio Le Rogamos Que Nos Marque La Playa Horaria En La Cual Se Encontrará Disponible Para Poder Recepcionar Nuestro Envío Perfecto Usted Ha Elegido Entre Las Dieciocho Y Las Veinte Horas Del Día De Hoy Su Solicitud Ha Sido Bien Aceptada Nuestro Arsenal Le Agradece Su Amable Visita Y Tiene El Agrado De Informarle Que Le Ofrece Un Nuevo Bono De 1000 Puntos Más En Este Momento Usted Cuenta Entonces Con 17350 Blancos Tocados Para Retomar La Expedición AF250 Posiciónese Delante De La Puerta Blindada Y Marque Su Código Secreto

LIVH 7. A.Y.A.X.

THE GAME. Perfecto

LIVH 17350 7.

THE GAME. Actualmente Le Quedan 2650 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 2650 7 Blancos.

THE GAME. Buena Continuación

LIVH 17355 .17354 .17353 .17352 .17351 7.

THE GAME. Faltan 2645 Blancos Para Terminar La Partida

LIVH 7 *prosigue frente a su juego.*

IX...

Tarde en el cruce de cebra que atraviesa una calle completamente desierta. De fondo se oye el Concerto: “Pulchra es” (CANT. VI. 4-5) del “Vespro Della Beata Vergine” de Claudio Monteverdi.

DUE VOCI, HÉIRO y un NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR.

DUE VOCI. Pulchra es, amica mea, suavis et decora filia de Jerusalem, terribilis ut castrorum acies ordinata. Averte oculos tuos a me, quia ipsi me avolare fecerunt.

En un intenso ralenti de un ritmo extremadamente inferior al normal y con los auriculares de su mp3 ALONE puestos en sus oídos, HÉIRO empieza lentamente a cruzar el paso de cebra con una mano metida en uno de los bolsillos de su pantalón y con la otra sosteniendo una caja de yogur MILKMAN de la cual bebe espaciosamente. Del lado opuesto, en el mismo momento y al mismo ritmo ralenti que HÉIRO, un NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR vestido/a con su uniforme de Boy Scout, también empieza a cruzar el paso de la cebra con una mano puesta en una de las correas de la mochila ISLAND que lleva sobre sus hombros y con la otra sosteniendo un copo de helado KINGCOLD. Ambos avanzan lentamente y sin cruzar las miradas en ningún momento: HÉIRO no levanta la vista de su yogur y el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR no deja de mirar su helado que lame lentamente. En el momento exacto en que ambos se cruzan, el codo de uno de los brazos del NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR roza apenas la entrepierna de HÉIRO a la altura de su sexo. Esta

tenue fricción se produce sin que ninguno de los dos se de cuenta, pero provoca sin embargo, un pequeño e imperceptible movimiento en H ¿IRO. Esto lo lleva a suspender en el aire durante unas décimas de segundo, un pequeño volumen de yogur que cae sobre una de las bandas oscuras del paso de cebra, ensuciando al pasar una de sus piernas. Luego de seguir con su mirada la lenta caída del yogur, H ¿IRO se detiene en medio del paso de cebra y gira su rostro hacia el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR que en forma indiferente prosigue su trayecto. Mientras que la mirada de H ¿IRO se dirige hacia el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR, se escucha en un ritmo acústico también inferior al normal, el lejano sonido de las turbinas de un avión de la compañía BLUESKY que lentamente empieza a atravesar el cielo en línea diagonal. El NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR también se detiene y levanta su vista hacia el cielo para ver pasar el avión en el momento exacto en que la mirada de H ¿IRO se posa sobre su cuerpo. H ¿IRO detiene durante unos instantes su mirada sobre el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR quien a su vez, suspende la suya en el cielo hasta ver desaparecer el avión entre las nubes. Una vez que el avión ha desaparecido, el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR vuelve a bajar la cabeza y en ese mismo momento, una fina hilera de sangre comienza a correr desde su nariz. H ¿IRO sigue con su mirada suspendida sobre el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR que luego de constatar su sangrado, toma un pañuelo de uno de los bolsillos de su pantalón corto y se lo lleva a su rostro. Luego de mirar el pañuelo dos o tres veces, el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR aprieta el mismo contra su nariz y retoma su trayecto. Una suave brisa acaricia las mejillas de ambos mientras que bajo la mirada siempre inmóvil de H ¿IRO, el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR sube a la vereda y desaparece. H ¿IRO deja de mirar hacia el NIÑO/NIÑA CUYO SEXO ES DIFÍCIL DE DEFINIR y luego

de girar lentamente su rostro, abandona su mirada en el vacío y retoma su trayecto inicial hasta desaparecer también.

..////...10

eros. *m. Conjunto de tendencias e impulsos sexuales de la persona.*

erosión. *f. Desgaste o destrucción producidos en la superficie de un cuerpo por la fricción continua o violenta de otro cuerpo. // 2. Desgaste de la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento. // 3. Lesión superficial de la epidermis, producida por un agente externo o mecánico. // 4. Desgaste de prestigio o influencia que puede sufrir una persona, una institución, etc.*

erostratismo. *(De Eróstrato, ciudadano efesio que, en el año 356 a.C., incendió el templo de Ártemis en Éfeso por afán de notoriedad). m. Manía que lleva a cometer actos delictivos para conseguir renombre.*

erotema. *f. Interrogación retórica.*

Tarde al borde de la piscina urbana. De fondo se oye “Let’s never stop falling in love” de Pink Martini.

A ɁNCK, un SALVAVIDAS y ZEΩTH.

SALVAVIDAS. Estás temblando.

A ɁNCK. Lo sé.

SALVAVIDAS. ¿Qué te pasa?

A ɁNCK. No es nada.

SALVAVIDAS. ¿Te sentís bien?

A ɁNCK. ¿Podemos hablar?

SALVAVIDAS. ¿Cómo?

A ɁNCK. Si podemos hablar un poco.

SALVAVIDAS. ¿Qué hay?

A ɁNCK. Nada. Necesito hablar un poco. Matar el tiempo.

SALVAVIDAS. ¿Estás esperando a alguien?

A ɁNCK. No.

SALVAVIDAS. ¿Alguien te está buscando?

A ɁNCK. No. Nunca te había visto.

SALVAVIDAS. Soy nuevo.

A ɁNCK. ¿Y estás ahí el día entero?

SALVAVIDAS. El día entero.

A ɁNCK. ¿No te aburrís?

SALVAVIDAS. A veces.

A ɁNCK. Yo no podría.

SALVAVIDAS. Es una cuestión de costumbre. ¿Qué te pasa?

A ɁNCK. Nada.

SALVAVIDAS. ¿Hay algo?

A ɁNCK. ¿Y la playa?

SALVAVIDAS. ¿Qué?

A ɁNCK. Debe ser más entretenido, ¿no?

SALVAVIDAS. Es distinto.

A ɁNCK. Más ahogados.

SALVAVIDAS. Muchos más.

A ɁNCK. Dicen que cada verano es peor.

SALVAVIDAS. Cada vez hay más.

A ɁNCK. Los trastornos climáticos y todo eso.

SALVAVIDAS. La historia de las corrientes marinas.

A ɁNCK. Parece que están cambiando.

SALVAVIDAS. Cada año es peor que el anterior.

A ɁNCK. Eso dicen.

SALVAVIDAS. Las costas se están perforando.

A ɁNCK. ¿Qué costas?

SALVAVIDAS. Las costas de los cinco continentes.

A ɁNCK. ¿Cómo lo sabés?

SALVAVIDAS. Porque lo sé.

A ɁNCK. ¿Lo oíste?

SALVAVIDAS. Lo estudié.

A ɁNCK. ¿Y después?

SALVAVIDAS. ¿Por qué me hacés todas estas preguntas?

A ɁNCK. No me contestaste.

SALVAVIDAS. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. ¿Qué va a pasar después?

SALVAVIDAS. ¿Después de qué?

A ɁNCK. Después de las costas.

SALVAVIDAS. La erosión completa de las masas continentales.

A ɁNCK. ¿La qué?

SALVAVIDAS. La erosión.

A ɁNCK. ¿Qué quiere decir?

SALVAVIDAS. Todo el mundo sabe lo que quiere decir erosión.

A ɁNCK. Yo no.

SALVAVIDAS. Erosión...

A ɁNCK. Nunca oí esa palabra.

SALVAVIDAS. Buscala en un diccionario.

A ɁNCK. Erosión. Erosión.

SALVAVIDAS. El fin de todo.

A ɁNCK. Entonces un día...

SALVAVIDAS. ¿Qué?

A ɁNCK. Un día no va a quedar nada.

SALVAVIDAS. Nada.

A ɁNCK. Nada de todo esto.

SALVAVIDAS. Nada de nada.

A ɁNCK. Eso nadie puede saberlo.

SALVAVIDAS. Alcanza con hacer un cálculo matemático.

A ɁNCK. Pero con certeza absoluta...

SALVAVIDAS. Con certeza absoluta, ¿qué?

A ɁNCK. Con certeza absoluta nadie puede saberlo.

SALVAVIDAS. Yo lo sé.

A ɁNCK. Me estás mintiendo.

SALVAVIDAS. Es la verdad.

A ɁNCK. ¿De dónde lo sacaste?

SALVAVIDAS. Te dije que lo estudié.

A ɁNCK. No puede ser cierto.

SALVAVIDAS. Sin embargo lo es.

A ɁNCK. A mi me dijeron que no es posible.

SALVAVIDAS. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. Que todo esto se vuelva polvo.

SALVAVIDAS. Absolutamente todo.

A ɁNCK. Es eso, ¿verdad?

SALVAVIDAS. ¿Cómo?

A ɁNCK. Erosión, quiere decir eso, ¿no?

SALVAVIDAS. Ya te dije que lo busques en el diccionario. ¿Quién es?

A ɁNCK. ¿Quién?

SALVAVIDAS. Allá.

A ɁNCK. Tengo el sol de frente.

SALVAVIDAS. Te está haciendo señas.

A ɁNCK. ¿A mí?

SALVAVIDAS. Viene con una caja.

A ɁNCK. No puedo ver.

ZEΩTH. Te estuve buscando todo el día.

A ɁNCK. No te reconocí.

ZEΩTH. ¿Qué estás haciendo?

A ɁNCK. No tengo nada.

ZEΩTH. ¿Y los demás?

A ɁNCK. No sé.

ZEΩTH. ¿Dónde están los demás?

A ɁNCK. Te dije que no sé.

ZEΩTH. ¿Qué te pasa?

A ɁNCK. Nada. No tengo nada que ver.

ZEΩTH. ¿Por qué estás temblando?

A ɁNCK. ¿Tenés algo?

ZEΩTH. ¿Acá?

A ɁNCK. No hay ningún problema.

ZEΩTH. Hay gente.

A ɁNCK. Lo hacemos discretamente.

ZEΩTH. Estás desesperado.

A ɁNCK. Algo para ponerme abajo de la lengua.

ZEΩTH. Abrí la boca.

A ɁNCK. ¡Pica!

ZEΩTH. Tenés que frotarlo contra las encías.

A ɁNCK. Dame un poco más.

ZEΩTH. Más tarde.

A ɁNCK. La cabeza me gira.

ZEΩTH. Recostate en la reposera.

A ɁNCK. Son todas mentiras.

ZEΩTH. ¿Qué cosa?

A ɁNCK. Lo que te contó.

ZEΩTH. Te traje esto.

A ɁNCK. ¿Qué es?

ZEΩTH. Un regalo.

A ςNCK. ¿Qué hiciste?

ZEΩTH. Nada.

A ςNCK. ¿A qué viniste?

ZEΩTH. A visitarte.

A ςNCK. Yo no tengo nada que ver.

ZEΩTH. ¿Es cierto?

A ςNCK. ¿Qué cosa?

ZEΩTH. Que me están jodiendo.

A ςNCK. ¿Quiénes?

ZEΩTH. Todos ustedes.

A ςNCK. Dψirk te mintió.

ZEΩTH. Justamente.

A ςNCK. ¿Qué?

ZEΩTH. ¿Por qué no abris la caja?

A ςNCK. Podemos llegar a un acuerdo.

ZEΩTH. Ya es tarde.

A ςNCK. Conozco los códigos de todos.

ZEΩTH. ¡Quiero que la abras!

A ςNCK. Sé en donde se esconden.

ZEΩTH. Yo también sé encontrarlos.

A ςNCK. H εiro está en T.A.N.T.R.I.S.

ZEΩTH. Te dije que abras la caja.

A ςNCK. Y Livh ς esta tarde estaba en A.R.S.E.N.A.L.

ZEΩTH. Estoy esperando que lo hagas.

A ςNCK. Sabía que era él.

ZEΩTH. Quiero que la saques.

A ςNCK. Dame algo.

ZEΩTH. Te dije que más tarde.

A ɁNCK. Por favor.

ZEΩTH. Quiero que la levantes en alto.

A ɁNCK. Lo sabía.

ZEΩTH. Su último deseo hubiera sido tenerla adentro de su boca.

A ɁNCK. ¿Acá?

ZEΩTH. No hay ningún problema.

A ɁNCK. Hay gente.

ZEΩTH. Lo hacemos discretamente.

ZEΩTH obliga a A ɁNCK a quitarse su traje de baño y a llevarse la cabeza de DΨIRK hacia su sexo, mientras toma una jeringa y comienza a inyectarle una dosis en uno de los brazos. A ɁNCK introduce lentamente su sexo erecto dentro de la boca muerta de DΨIRK, hasta que de pronto, todo su cuerpo comienza a temblar víctima de violentas convulsiones. La cabeza de DΨIRK cae al piso. ZEΩTH levanta bruscamente a A ɁNCK y luego de darle un fuerte golpe en el vientre, lo arrastra hacia la piscina y lo arroja en el interior de la misma. A ɁNCK intenta salir pero ZEΩTH que se encuentra inclinado al borde del agua, le hunde la cabeza con una de sus manos. El SALVAVIDAS se arroja al agua desde el trampolín pero ZEΩTH le da un disparo en plena frente, haciendo que su zambullida se transforme en la caída bruta de un cuerpo sin vida. A ɁNCK sigue intentando sacar su cabeza del agua hasta que ZEΩTH logra ahogarlo del todo.

11

Atardecer en la entrada de la casa del estanque.

LIVH ᳵ EMPLEADO.

EMPLEADO. ¿Su número?

LIVH ᳵ. ¿Cómo?

EMPLEADO. Su número telefónico.

LIVH ᳵ. Treinta. Doce. Setenta y uno.

EMPLEADO. Treinta. Doce. Setenta y uno.

LIVH ᳵ. Eso es.

EMPLEADO. Perfecto.

LIVH ᳵ. ¿Código?

EMPLEADO. No.

LIVH ᳵ. ¿No lo necesita?

EMPLEADO. Es secreto.

LIVH ᳵ. Es cierto.

EMPLEADO. Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco.

LIVH ᳵ. Sí. Cinco.

EMPLEADO. Cinco paquetes.

LIVH ᳵ. Cinco.

EMPLEADO. Bien. Todo está en orden. Una firma, por favor.

LIVH ᳵ. ¿Dónde?

EMPLEADO. Debajo de su nombre.

LIVH ᳵ. Ya está.

EMPLEADO. Muchas gracias.

LIVH ᳵ. ¿Usted forma parte de la expedición?

EMPLEADO. ¿Perdón?

LIVH ᳵ. La expedición AF250.

EMPLEADO. ¿Cómo?

LIVH ᳵ. La región de los lagos.

EMPLEADO. No sé de lo que me está hablando.

LIVH ᳵ. Los lagos. La sabana.

EMPLEADO. No lo entiendo.

LIVH ᳵ. No. Nada.

EMPLEADO. Le ruego que me disculpe.

LIVH ᳵ. No es nada.

EMPLEADO. Buenas tardes.

LIVH ᳵ. Buenas tardes.

LIVH ᳵ cierra la puerta con llave y una vez que ve alejarse al EMPLEADO, empieza a abrir los cinco paquetes de los cuales extrae distintas armas de guerra que contempla con una mezcla de miedo/horror/fascinación.

.1.2

Atardecer sobre un banco que se encuentra frente a las instalaciones de la central eléctrica.

IS ȳHA y H ȳIRO.

IS ȳHA. Imaginé que estarías acá.

H ȳIRO. ¿Por qué?

IS ȳHA. No sé. ¿Qué es eso?

H ȳIRO. Un libro.

IS ȳHA. ¿De dónde lo sacaste?

H ȳIRO. Del fuego.

IS ȳHA. ¿De dónde?

H ȳIRO. Me lo dio él.

IS ȳHA. ¿Quién?

H ȳIRO. Livh ȳ.

IS ȳHA. ¿Te atrapó?

H ȳIRO. No creo.

IS ȳHA. Sin embargo...

H ȳIRO. ¿Qué?

IS ȳHA. Estás ahí como un sonámbulo.

H ȳIRO. Es el insomnio.

IS ȳHA. No parece.

H ȳIRO. Hace dos noches que no duermo.

IS ȳHA. Te conozco.

H ȳIRO. Es el cansancio.

IS ȳHA. ¿Tenés algo?

H ¿IRO. Algo.

IS ¿HA. Dame un poco.

H ¿IRO. Es todo lo que me queda.

IS ¿HA. Parece que nos está buscando.

H ¿IRO. ¿Quién?

IS ¿HA. Zeoth.

H ¿IRO. Que nos busque.

IS ¿HA. Está furioso.

H ¿IRO. Mejor.

IS ¿HA. Estamos todos jodidos.

H ¿IRO. Sé defenderme.

IS ¿HA. ¿Y yo?

H ¿IRO. Cada uno se las arregla como puede.

IS ¿HA. ¿Qué vas a hacer?

H ¿IRO. La frontera.

IS ¿HA. ¿Puedo ir?

H ¿IRO. No.

IS ¿HA. ¿Por qué?

H ¿IRO. Porque no.

IS ¿HA. Antes me hubieras llevado contigo.

H ¿IRO. Antes.

IS ¿HA. ¿Y ahora?

H ¿IRO. Ahora todo es distinto.

IS ¿HA. ¿Te lo vas a llevar a él?

H ¿IRO. No.

IS ¿HA. No me mientas.

H ¿IRO. No quiero ninguna carga.

IS ¿HA. No te creo.

H ¿IRO. Sabés que nunca miento.

IS ȝHA. Me dijo que se habían besado.

H ȝIRO. Todo eso son idioteces.

IS ȝHA. Y que se iban juntos a la región de los lagos.

H ȝIRO. ¿A dónde?

IS ȝHA. Al África. El Kilimandjaro.

H ȝIRO. No sabe lo que dice.

IS ȝHA. A ver las familias de elefantes.

H ȝIRO. Todo eso es un invento.

IS ȝHA. ¿Dónde está?

H ȝIRO. No lo sé.

IS ȝHA. Esta tarde...

H ȝIRO. ¿Qué pasa?

IS ȝHA. No pude controlarme.

H ȝIRO. ¿Qué hiciste?

IS ȝHA. No pude.

H ȝIRO. ¿Lo limpiaste?

IS ȝHA. Me habló de Vera.

H ȝIRO. ¿Y ahora?

IS ȝHA. ¿Qué?

H ȝIRO. ¿De qué vas a vivir?

IS ȝHA. Por lo que nos queda.

H ȝIRO. ¡Andate!

IS ȝHA. ¿Qué hay?

H ȝIRO. No quiero verte más.

IS ȝHA. Una última dosis.

H ȝIRO. La última.

HIRO toma una jeringa y empieza a inyectarle una dosis a ISHA quien lentamente, cae sentada sobre el banco. El sol se pone en el horizonte. ISHA se duerme. HIRO se va.

(8)

Anochece ante un inmenso cartel publicitario en el cual se puede ver el inicio de la instalación de una publicidad del calzado deportivo SPEED. De fondo se oye “Numb” de Portishead.

LIVH ٦ y un EMPLEADO DE EMPRESA PUBLICITARIA.

LIVH ٦. ي و ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب أ

El EMPLEADO DE LA EMPRESA PUBLICITARIA despliega y pega progresivamente sobre el panel, la publicidad de SPEED que consiste en un primer plano del calzado deportivo, debajo del cual se puede leer la siguiente frase: “La fuerza no es algo innato. Se construye. Speed”.

XIII + I.

Noche en el Cementerio Central de la ciudad.

H ¿IRO y un SEPULTURERO.

H ¿IRO. Es esta.

SEPULTURERO. ¿Esta?

H ¿IRO. Sí.

SEPULTURERO. ¿Seguro?

H ¿IRO. Segurísimo.

SEPULTURERO. Sepultura XIII + I.

H ¿IRO. ¿Qué pasa?

SEPULTURERO. Viene alguien.

H ¿IRO. No. No hay nadie.

SEPULTURERO. ¿Cuánto tenés?

H ¿IRO. Lo que dijimos.

SEPULTURERO. Nadie puede enterarse.

H ¿IRO. Nadie se va a enterar de nada.

SEPULTURERO. Alumbrame con la linterna.

H ¿IRO. Puedo ayudarte.

SEPULTURERO. No. Prefiero hacerlo solo.

H ¿IRO. ¿Pesa?

SEPULTURERO. ¿Qué cosa?

H ¿IRO. La lápida.

SEPULTURERO. Hay que romperla.

H ¿IRO. No importa.

SEPULTURERO. ¡Ya está! Hacía años que nadie la abría.

H ¿IRO. Lo sé.

SEPULTURERO. ¿Qué año me dijiste?

H ¿IRO. 1981.

SEPULTURERO. 1981.

H ¿IRO. ¿Querés que baje?

SEPULTURERO. No.

H ¿IRO. ¿Qué pasa?

SEPULTURERO. Nada.

H ¿IRO. Tomá la linterna.

SEPULTURERO. No la necesito.

H ¿IRO. ¿Podés ver?

SEPULTURERO. Tengo la costumbre.

H ¿IRO. No se ve nada.

SEPULTURERO. Está en mis genes.

H ¿IRO. ¿Qué cosa?

SEPULTURERO. Poder ver adentro de las tumbas.

H ¿IRO. Está todo oscuro.

SEPULTURERO. Toda mi familia son sepultureros. Es algo que se transmite.

Los abuelos de mis abuelos. Y un día mis hijos. ¿Qué año me dijiste?

H ¿IRO. 1981.

SEPULTURERO. 1981. Dicen que uno de mis antepasados fue el que enterró juntos a Eloísa y Abelardo.

H ¿IRO. ¿A quiénes?

SEPULTURERO. Dos amantes de antes muy conocidos. 1975. 1977. 1981.

H ¿IRO. ¡Ese!

SEPULTURERO. No veo bien.

H ¿IRO. Es ese.

SEPULTURERO. Tenés que ayudarme a subirlo.

H ¿IRO. Es ese mismo.

SEPULTURERO. Pasame las cuerdas.

HÉRO. ¿Las dos?

SEPULTURERO. Una sola.

HÉRO. ¿Ya está?

SEPULTURERO. ¡Esperá que suba!

HÉRO. ¿Y ahora?

SEPULTURERO. Ahora hay que tirar.

HÉRO. Pesa.

SEPULTURERO. ¡No sueltes!

HÉRO. Me hace mal.

SEPULTURERO. ¿Qué cosa?

HÉRO. La cuerda.

SEPULTURERO. Pero no sueltes.

HÉRO. ¡Las manos!

SEPULTURERO. ¡Seguí tirando!

HÉRO. ¿Sube?

SEPULTURERO. Sostenelo de ahí. Eso es. Ya está.

HÉRO. Las cuerdas me abrieron todas las manos.

SEPULTURERO. La falta de costumbre.

HÉRO. Hay que abrirlo.

SEPULTURERO. ¿Estás seguro?

HÉRO. Es a lo que vine.

SEPULTURERO. La madera está dura.

HÉRO. Para algo pagué.

SEPULTURERO. ¡Listo!

HÉRO. ¿Y la mortaja?

SEPULTURERO. ¿Qué?

HÉRO. La mortaja también.

SEPULTURERO. ¿También?

H ¿IRO. Todo.

SEPULTURERO. Ya está.

H ¿IRO. Son solo huesos.

SEPULTURERO. Es normal.

H ¿IRO. Nada más que huesos.

SEPULTURERO. Veinte años bajo tierra.

H ¿IRO. ¿Cuánto tiempo puede estar enterrado un ser sin descomponerse?

SEPULTURERO. La mayoría ya están podridos antes de morir.

H ¿IRO. Dame su cabeza.

SEPULTURERO. ¡Su cabeza!

H ¿IRO. ¿Qué hay?

SEPULTURERO. No es una cabeza.

H ¿IRO. Entonces, ¿qué es?

SEPULTURERO. Un cráneo.

H ¿IRO. ¡Dámelo!

SEPULTURERO. Era una mujer.

H ¿IRO. ¿Cómo es posible?

SEPULTURERO. ¿Qué cosa?

H ¿IRO. Tanto para llegar a esto...

SEPULTURERO. Y si uno lo aprieta fuerte es solo polvo.

H ¿IRO. De solo pensarlo me duelen mis propios huesos.

SEPULTURERO. Nada más que polvo.

H ¿IRO. ¡No lo hagas!

SEPULTURERO. ¿Qué pasa?

H ¿IRO. No los toques.

SEPULTURERO. ¿La conocías?

H ¿IRO. Nunca la había visto en mi vida y sin embargo la conocía.

SEPULTURERO. Los huesos están bien blancos.

H ¿IRO. Durante meses me llevó consigo...

SEPULTURERO. ¿Quién era?

HÉIRO. Mi madre.

HÉIRO permanece arrodillado al lado del cajón abierto y con el cráneo de su madre entre sus manos. Entre tanto, el SEPULTURERO abre una lata de cerveza GREEN 14 y bebe. De fondo se oye “Sleep” de Marianne Faithfull.

CABINA 15

Medianoche en la cama solar que se encuentra en la cabina 15 del instituto de bronceado y cuidados estéticos SUNCITY. De uno de los ángulos de la cabina, cuelga un monitor en el cual se puede ver la famosa escena de baile entre Ginger Rogers y Fred Astaire de la película “Shall we dance” de Mark Sandrich.

IS ¿HA, EMPLEADA y ZEΩTH.

EMPLEADA. ¿Cuánto?

IS ¿HA. 36.

EMPLEADA. ¿Cómo?

IS ¿HA. 36.

EMPLEADA. Eso es mucho.

IS ¿HA. No importa.

EMPLEADA. Nadie pasa de 19.

IS ¿HA. Lo que necesito es descansar.

EMPLEADA. Desvístase, por favor.

IS ¿HA. ¿Todo?

EMPLEADA. Usted decide.

IS ¿HA. Todo.

EMPLEADA. ¿Bronceado completo?

IS ¿HA. Completo.

EMPLEADA. ¿Lo oyó?

IS ¿HA. ¿Qué cosa?

EMPLEADA. Los noticieros.

IS ¿HA. ¿Qué noticieros?

EMPLEADA. Bagdad acaba de rendirse.

IS ¿HA. Bagdad...

EMPLEADA. Hace menos de una hora.

IS ¿HA. 19.

EMPLEADA. No. Eso es mucho. Para empezar 14 está bien.

IS ¿HA. Es poco.

EMPLEADA. No más de 15.

IS ¿HA. Entonces 15.

EMPLEADA. ¿Se siente bien?

IS ¿HA. Sí.

EMPLEADA. No es lo que parece.

IS ¿HA. Un malestar pasajero.

EMPLEADA. ¿Qué le pasa?

IS ¿HA. No lo sé.

EMPLEADA. ¿Quiere tomar algo?

IS ¿HA. Quiero dormir un poco.

EMPLEADA. ¿Qué tiene?

IS ¿HA. Nada.

EMPLEADA. Su cuerpo está lleno de heridas.

IS ¿HA. No es nada.

EMPLEADA. ¿Necesita ayuda?

IS ¿HA. Creo que sí.

EMPLEADA. Debería pasarse una crema.

IS ¿HA. Una crema.

EMPLEADA. Va a aliviarla.

IS ¿HA. Estoy necesitando...

EMPLEADA. No se preocupe. En este momento tenemos una oferta que le propone tres tipos distintos de lociones para todo el cuerpo.

IS ¿HA. Solo tengo dos fichas.

EMPLEADA. ¿Nada más?

IS ¿HA. Es todo lo que me queda.

EMPLEADA. Una pena.

IS ¿HA. ¡Ay!

EMPLEADA. ¿Qué le pasa?

IS ¿HA. Una puntada.

EMPLEADA. ¿Dónde?

IS ¿HA. Acá.

EMPLEADA. ¿Le duelen?

IS ¿HA. Mucho.

EMPLEADA. ¿Puedo?

IS ¿HA. Ahí.

EMPLEADA. ¿Acá?

IS ¿HA. Ahí mismo.

EMPLEADA. Están llenos de leche.

IS ¿HA. ¿De qué?

EMPLEADA. ¿Está esperando un hijo?

IS ¿HA. No lo sé.

EMPLEADA. ¿Cuánto hace?

IS ¿HA. No sé nada.

EMPLEADA. ¿Qué está haciendo?

IS ¿HA. No puedo más.

EMPLEADA. Tome una toalla.

IS ¿HA. Tengo la vejiga llena.

EMPLEADA. Debería hacerse un control.

IS ¿HA. ¿Un qué?

EMPLEADA. Un control médico.

IS ¿HA. No puedo más.

EMPLEADA. Tiene todos los síntomas de quien espera un hijo.

IS ¿HA. No me di cuenta.

EMPLEADA. No se preocupe.

IS ¿HA. Todo el piso.

EMPLEADA. Nosotros nos encargamos.

IS ¿HA. Lo que necesito es dormir un poco.

EMPLEADA. Recuéstese en la cama.

IS ¿HA. Por favor...

EMPLEADA. Cierre los ojos y trate de descansar.

IS ¿HA. Es lo que quiero.

EMPLEADA. Voy a bajar la cámara.

IS ¿HA. Dormir...

EMPLEADA. ¿Siente el calor?

IS ¿HA. De a poco...

EMPLEADA. Trate de descansar.

IS ¿HA. Hace bien.

EMPLEADA. Trate de pensar que está lejos.

IS ¿HA. El Kili...

EMPLEADA. Bien lejos.

IS ¿HA. Man...

EMPLEADA. Duerma.

IS ¿HA. ...Djaro.

EMPLEADA. Trate de dormir. ¿Me oye? ¿Me oye?

La EMPLEADA baja la luz de la cabina, corre la puerta, sale y vuelve a cerrar la puerta detrás de ella. Dentro de la cama solar es posible ver el cuerpo de IS ¿HA que duerme apaciblemente. Su pálido cuerpo es iluminado por los haces verticales de luz violeta que salen de la parte superior de la cama solar. De pronto, las imágenes del monitor cambian bruscamente y de la película "Shall we dance", pasamos a un informativo televisivo que comienza a transmitir

distintas imágenes de la toma de Bagdad: "Bagdad ya está bajo control absoluto de las tropas aliadas. En este mismo momento tres de los principales batallones de infantería se dirigen hacia el palacio presidencial que está siendo sitiado por cielo, mar y tierra". De golpe, se oye un tenue disparo y unos segundos más tarde, ZEΩTH abre la puerta de la cabina: en una de sus manos lleva un arma y a sus pies yace el cuerpo muerto de la EMPLEADA. Con un paso decidido, ZEΩTH entra en la cabina y luego de mirar hacia el interior de la cama solar, se dirige hacia el tablero de comandos y lentamente empieza a aumentar la intensidad de los rayos. De fondo seguimos oyendo el informativo televisivo que muestra toda una serie de secuencias de la toma de Bagdad: "Uno de los tanques blindados acaba de derribar el muro principal del palacio y junto a otros tres está iniciando la entrada hacia la residencia". El cuerpo de IS ȷHA empieza a reaccionar paulatinamente a medida que el calor aumenta. De pronto, el cuerpo empieza a agitarse y a temblar. ZEΩTH continúa aumentando la intensidad mientras seguimos oyendo de fondo: "Un helicóptero acaba de aterrizar en la azotea de la residencia presidencial y un comando de veinte soldados se prepara a dar el primer asalto directo". El cuerpo de IS ȷHA víctima de la presión y el calor, se contorsiona en espasmos cada vez más violentos mientras que ZEΩTH prosigue aumentando cada vez más la intensidad. IS ȷHA empieza a quemarse completamente bajo la mirada indiferente de ZEΩTH quien sigue aumentando la intensidad del calor. Al mismo tiempo, seguimos oyendo: "Acabamos de recibir esta información de último momento en la cual se nos asegura que otro de los comandos acaba de tomar posesión de la famosa prisión de Abu Ghraib que viene de ser liberada y sobre la cual según algunas fuentes, ya estaría ondeando la bandera de la libertad". ZEΩTH continúa aumentando la intensidad hasta que el cuerpo de IS ȷHA queda completamente carbonizado en un silencioso alarido de dolor. De fondo se oye قربلى de Wael Kfoury. ZEΩTH guarda su arma y sale bruscamente de la cabina.

NET [X6]

ROMEO

*Call me but love, and I'll be new baptized;
Henceforth I never will be Romeo.*

JULIET

*What man art thou that thus bescreen'd in
night
So stumblest on my counsel?*

La Tragedia de Romeo y Julieta, Acto II,

Escena II

William Shakespeare

*smtp-s5.illicos.net. [200.40.30.232] by mwinf1008.sceptrum
<wfr40000186016a02fe8dc4b7> ekback12; jutvkius1254-
yuht/mwinf1008.sceptrum.com mwinb1202 (SMTP Server).*

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> y AYAX <LIVH 7@illicos.com>.

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿donde estas?

AYAX <LIVH 7@illicos.com> aca

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> Hacer ato que te busco

AYAX <LIVH 7@illicos.com> ??????????????????

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> hace rato...

AYAX <LIVH 7@illicos.com> lo se

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> Lo se Lo se Lo se

AYAX <LIVH 7@illicos.com> mas de un ahora

I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿un ahora?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> UNA HORA
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿ayah?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿I.N.R.I ?
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿quien es?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> un guerrero
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿arsenal?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿fire?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> tampoco
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> entonces empire 1
AYAX <LIVH 7@illicos.com> un poco maslejos
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ah
AYAX <LIVH 7@illicos.com> MAS LEJOS
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> Una pista
AYAX <LIVH 7@illicos.com> atenas
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ya se
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿ ?
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> troYa
AYAX <LIVH 7@illicos.com> T.R.O.Y.A.
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿el dsitio o el regreso?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> el sitio
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> primera parte
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no 2da
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> El fin
AYAX <LIVH 7@illicos.com> casi. Es el anio 10
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ok
AYAX <LIVH 7@illicos.com> las armas
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿que??

AYAX <LIVH 7@illicos.com> las armas de aquiles
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> nunca juegue
AYAX <LIVH 7@illicos.com> vale la pena
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> conoces eloisa y abelardo??????
AYAX <LIVH 7@illicos.com> dos reli_giosos
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> donde?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> argenteuil/francia/paris
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> cuando
AYAX <LIVH 7@illicos.com>. 1110
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> amantes,?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> mucho+
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> enamorados
AYAX <LIVH 7@illicos.com> aél lo castran
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ,? por ke
AYAX <LIVH 7@illicos.com> amorclandestino// a esscondidas//embarazo
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> a escondidas dekien?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> de fulbert. y de todos
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> de dios?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> kien?
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> dios?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> NO. de todos menos d él // ella va a unconvento
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> y él
AYAX <LIVH 7@illicos.com> un mnonasterio
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> y
AYAX <LIVH 7@illicos.com> se escriben cartyas
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> ¿?deamor
AYAX <LIVH 7@illicos.com> “” los placeres amorosos que juntos
hemosprobado tienen para mi tanta dulzura que no alcanzo a detestarlos
I.N.R.I. <H 3IRO@sceptrum.com> están en,terrados juntos

AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> despuees de 500 anios
I.N.R.I. <H ɿIRO@sceptrum.com> de ke meuren?? ?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> aMOUR...
I.N.R.I. <H ɿIRO@sceptrum.com> es posib=le?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> ke cosa
I.N.R.I. <H ɿIRO@sceptrum.com> morir deamor// es posible?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> tendrias qye cambiar de nombre
I.N.R.I. <H ɿIRO@sceptrum.com> kual ı?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> schahriar
I.N.R.I. <H ɿIRO@sceptrum.com> dos segundos y lo hago
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> espero
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> asi?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> asi
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> x ke razon?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> e s mejor.
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> Zeõth nos esta buscando
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> brrrrrrrrrrr/ estas asustado
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no teng omiedo
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> , no
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> lo espero
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> y los demas?????
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no lo sé
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> ıdonce estan?
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> fue Dψirk
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> ıqué?
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> quien hablo
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> ıd'e que
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> de todo nolostrs
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> . ı??????? y?

SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> los clientes, el ORden el trafico
AYAX <LIVH 7@illicos.com> yo no se nad__ada
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> por eso nos busca
AYAX <LIVH 7@illicos.com> nada
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com>. ¿?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> qeu quiere
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> limpiarnos
AYAX <LIVH 7@illicos.com> escapaz
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> es una bestia
AYAX <LIVH 7@illicos.com> como todos
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> como todos
AYAX <LIVH 7@illicos.com> que vas ahacer
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no se
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no se no se no se no seno se no se nose no se
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> es la verdad
AYAX <LIVH 7@illicos.com> a vces
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿qué?
AYAX <LIVH 7@illicos.com>. todo esto es tan
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> tan....?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> extra^nio
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> que?????????
AYAX <LIVH 7@illicos.com> este lugar
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> el net
AYAX <LIVH 7@illicos.com> si
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ke hay
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¡Donde estamos=?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> / - /
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿donde,?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> .^.^.^.

AYAX <LIVH 7@illicos.com>. en ningunn lado
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ninghuno
AYAX <LIVH 7@illicos.com> suspendidos en unaz red
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> en transito
AYAX <LIVH 7@illicos.com> quizas
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> si
AYAX <LIVH 7@illicos.com> pero hacia donde
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> algun lugar
AYAX <LIVH 7@illicos.com> los lagos
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> por ejemplko
AYAX <LIVH 7@illicos.com> lejos
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> KILIMAND
AYAX <LIVH 7@illicos.com> JARO
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ahí mismo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> o aqui
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> AHIAQUI
AYAX <LIVH 7@illicos.com> que?????
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> es lo mismo // kilimandjaro
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿¿y si vamos?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> 5895
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿?????????
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> la latura
AYAX <LIVH 7@illicos.com> 5895 metros
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> lza nieve
AYAX <LIVH 7@illicos.com> en un dia podem%os estar
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> o en unsegundo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> pero de verdad
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> aqui
AYAX <LIVH 7@illicos.com> tocar la nieve yq uemarse

SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> AHIAQUI
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no ahi de verdad
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ahi.... Ahi.. ahi.....
AYAX <LIVH 7@illicos.com> irnos juntos
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ya estamos
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> solo hay que pensar
AYAX <LIVH 7@illicos.com> digo enserio
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> KILIMANDjaro
AYAX <LIVH 7@illicos.com> un dia de viaje
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> njoooo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> por que
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no posible
AYAX <LIVH 7@illicos.com> todo lo es si
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> y Zeoth?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> atras
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no esfacil
AYAX <LIVH 7@illicos.com> atraas para asiempre
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> imposible
AYAX <LIVH 7@illicos.com> posible
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> \$\$\$\$\$\$\$\$?????????
AYAX <LIVH 7@illicos.com> eso es lo de -
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> lo de +
AYAX <LIVH 7@illicos.com> puedo comprrar los billete
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> noo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> si
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> te dije que no
AYAX <LIVH 7@illicos.com> qqe pasa
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> NO SE

AYAX <LIVH 7@illicos.com> las otras tardes
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> eso ya paso
AYAX <LIVH 7@illicos.com> sim embargo
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> ke
AYAX <LIVH 7@illicos.com> hay algo
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> nada
AYAX <LIVH 7@illicos.com> recienme estuviste buscando
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> toda la tarde
AYAX <LIVH 7@illicos.com> lo se bienn
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> y?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> es porqueh ay algo
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> nada
AYAX <LIVH 7@illicos.com> nos besamsos
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> sos una criatura
AYAX <LIVH 7@illicos.com> soy un hombre
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> un ninio
AYAX <LIVH 7@illicos.com> mentiraa
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> todavia te falata
AYAX <LIVH 7@illicos.com> que
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> crecer
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no seas imbezcil
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> se escribe I.M.B.E.C.I.L.
AYAX <LIVH 7@illicos.com> imbecil
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> ahora si
AYAX <LIVH 7@illicos.com>. y entonces por que nos estarmos escribiendfo
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> asi porque si
AYAX <LIVH 7@illicos.com> donee stas?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> contigo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> y de verdad

SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> no lo sé
AYAX <LIVH 7@illicos.com> quiero besarte
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> no seas marica
AYAX <LIVH 7@illicos.com> es lo que quiero
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> ah
AYAX <LIVH 7@illicos.com> tus labios
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> quieres excitarte un poco
AYAX <LIVH 7@illicos.com> NO!!!!
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> es eso
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Solo quiero besarte
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> y yo?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿quieres besarme?
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> nunca se lo que quiero
AYAX <LIVH 7@illicos.com> si estuviera ahí te besaba
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> ya estas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> donde?
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> aquí conmigo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> quiero que en,tiendas
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> que cosa
AYAX <LIVH 7@illicos.com> que nos vayamos juntos
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> 5895
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no me acmbies de tema
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> no lo estoy cambiando
AYAX <LIVH 7@illicos.com> olvidar todos
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> y todo
AYAX <LIVH 7@illicos.com> todo y todos
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> ni siquiera terminaste el colegio
AYAX <LIVH 7@illicos.com> y?
SCHAHRIAR <H ¿IRO@sceptrum.com> Ut melius quicquid erit pati

AYAX <LIVH 7@illicos.com> no queiro saber nada de nada de todo eso
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> por ke?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> nunca mas/////////
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> sapias
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿te gusta?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> sapias sapias sapias
AYAX <LIVH 7@illicos.com> detesto el latin
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> me descansa
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ke?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> no saber
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿que cosa
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> lo que uno lee
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no voy a ir +
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> y tuds padres?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> 000000000000
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> OK
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿cua ndo nos vamos?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> + tarde
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ¿cuando
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> cuando seas + grande
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ya lo soy!
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> por que te gusto??????
AYAX <LIVH 7@illicos.com> nunca te lo voy a decir
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> quisas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ke?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> quiero saberlo: ke te gusta de mii
AYAX <LIVH 7@illicos.com> en el kilimandjaro te lo digo
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> y antes?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no. En el kikilamdjaro arriba del todod

SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> arriba del todo?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> por el eco
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿el eco?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ((((((((((O))))))))))
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no , , antes
AYAX <LIVH 7@illicos.com> entonces la proxima vez aque hagamos el amor
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> +adelante
AYAX <LIVH 7@illicos.com> soy tan hombres como los demas
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> OK
AYAX <LIVH 7@illicos.com> puedo demostrartelo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> OK
AYAX <LIVH 7@illicos.com> es por Zeoth no?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿Zeoth?????
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no te deja ir
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no es eso
AYAX <LIVH 7@illicos.com> te gusta?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ke?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> se que te gusta
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> NO
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Is ¿ha un dia me lo dijo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> Is ¿ha esta celosa
AYAX <LIVH 7@illicos.com> me conto todo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> mentira
AYAX <LIVH 7@illicos.com> lo de ustedes dos
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> Is ¿ha miente siempre
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no es cierto yo lo se todo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> sapias... Sapias... Sapias
AYAX <LIVH 7@illicos.com> puedo ser mas fuerte que el
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> nadie es mas fuerte que Zeoth

AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> me ensenio a defenderme
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> y que mas?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> nada mas
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no me mientas
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> lo hicimos una o dos veces me inyecto un poco
y nada +
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> te gusto?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> sabe hacerlo bien
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> y porque no te vas con eel,?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> porke kiero irme conrtigo
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no te va a dejar
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> kien?
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> Zeõth
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> no tiene porqsue enterarse
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> sabe todo
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> no es cierto
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> que vas a haacert esta noche?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> buscarte
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> y que +?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> voy a mosytrate que yo tambien soy fuerte?
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> OK
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> las armas
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ke? ı?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> las armas
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ıque armas?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> las de aquiles
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> T.R.O.Y.A.
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> yo tambien puedo hacer mal
SCHAHRIAR <H ɿIRO@sceptrum.com> lo se

AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> no/// nadie lo sabe
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ¿que vas a ahacer?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> salir a l combate
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ¿kual?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> tengo lo nevcenario para hacerlo
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> podemos encontrarnos en empire
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> no
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> fire
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> tampoco
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> arsenal
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> esta noche no
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ¿donde?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> esta noche ataco de verdadd
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> OK
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> de Veras
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> fire?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> te dije que no
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> entonces cual?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> voy a buscarte
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ¿ke juego?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> ninguno///
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no entiendo
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> esta noche no hay juego
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> ya estamos adentro
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> salgo de verdad
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> adonde?
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> afuera,,,,,
SCHAHRAR <H ɿIRO@sceptrum.com> no te desconectes!!!
AYAX <LIVH ɿ@illicos.com> el corazon- (esta noche) el corazon

SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿que cosa?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> esta noche te llevo el corazon de Zeoeth
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no salgas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> empiezo a cerrar las ventenas
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no lo hagas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> empieza el otro juegoo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> kual?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> el de verdad
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no hay
AYAX <LIVH 7@illicos.com> tengo todo lo nevecseario
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿para ke?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> para ganar al menos unavez
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¡no cierres
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Zeoeth esta avanzando
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> el juego
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ya es tarde
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿donde estas?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> me voy
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> a que
AYAX <LIVH 7@illicos.com> a matarlo
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> Zeoeth
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Zeoeth
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> A 3nck te estuvo habklando
AYAX <LIVH 7@illicos.com> lo vo y a hacer
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no creas lo qke dice
AYAX <LIVH 7@illicos.com> kien?
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> A 3nck
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ya estoy deciddido
SCHAHRIAR <H 3IRO@sceptrum.com> no lo haggas

AYAX <LIVH 7@illicos.com> y luego el corazon
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> no salgas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> esta noche te lo llevbo de veras
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> no salghas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> y entonces vas a aentender
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> pido un salvoconducto //
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no lo necesito
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> los puntos podees perder todos los
puntos ,
AYAX <LIVH 7@illicos.com> no me importa
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> y entonces
AYAX <LIVH 7@illicos.com> que?
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> el juego puede terminarse
AYAX <LIVH 7@illicos.com> ahora empieza el otro
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> no lo hagas
AYAX <LIVH 7@illicos.com> estoy fuera
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> ¿dondee ?
AYAX <LIVH 7@illicos.com> en la realidad
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> kual
AYAX <LIVH 7@illicos.com> La otra.
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> por favor No te va=yas.
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Este es mi último texto.
SCHAHRAR <H 3IRO@sceptrum.com> por favor.
AYAX <LIVH 7@illicos.com> Return-Path: LIVH 7@illicos.com Received:
from jutvkius1254-yuht/mwinf1008.sceptrum.com (mwinf1008.sceptrum.com)
by mwinb1202 (SMTP Server) with LMTP; 03:25:17 + 0200 X-Sieve: Server
Sieve 2.2 Received: from me-sceptrum.net (localhost [127.0.0.1]) by
mwinf1008.sceptrum (SMTP Server) with ESMTP id B0A046000387 for
HYTG125 <wfr40000186016a02fe8dc4b76e@back12-mail02-01.me-

sceptrum.net>; 03:25:17 + 0200 (CEST) Received: from smtp-s5.illico.net.
(smtp-s5.illicos.net. [200.40.30.232] by mwinf1008.sceptrum (SMTP Server)
with ESMTP id 6A36C6000385 for <H ٱIRO@sceptrum.com>; 03:25:17 +0200
(CEST) 1254ytuht hytrf1458 X-ME-UUID:
20050514184358435.6A36C6000385@mwinf1008.sceptrum.net Received:
from m6vlr (200.40.93.94) by smtp-s5.illicos.net. (7.0.027) (authenticated as
LIVH ٱ) id 4283B97700082B2F for H ٱIRO@sceptrum; 03:25:17 - 0300
njyt154BNHYT 256 egr1358XCDE Message-ID:
<001e01c558b5\$3edca6a0\$1f3afea9@m6vlr> From: "Ajax" LIVH
ٱ@illicos.com To: "Shâhriyâr" H ٱIRO@sceptrum.com Subject: 03:25:17 -
0300 MIME-Version: 1.0 hytp// hhty Trak Content-Type: multipart/alternative;
boundary="----=_NextPart_000_001B_01C5589C.17671060" X-Priority: 3 X-
MSMail-Priority: Normal TYGF X-Mailer: Microsoft Outlook Express
6.00.2800.1158 X-MimeOLE: Produced By Microsoft MimeOLE
V6.00.2800.1165.

SCHAHRIAR <H ٱIRO@sceptrum.com> dónde estás, ¿dónde estás?? dónde
Estás????

AYAX <LIVH ٱ@illicos.com> tygf hht 4 12568oi/u (rtygt) hhttyb-89-789) x-
Mailer <001e01c558b5\$3edca6a0\$1f3afea9@m6vlr> multipart/alternative
hyut456 thh-7895 SCHAHRIAR <H ٱIRO@sceptrum.com> tygf hht 5
599624oi/u.

10 y 7

Medianoche detrás de uno de los depósitos abandonados de la empresa FIRST.

LIVH ᵝ y un PROVEEDOR.

PROVEEDOR. ¿Estás solo?

LIVH ᵝ. Solo.

PROVEEDOR. ¿Tenés el código?

LIVH ᵝ. Lo tengo.

PROVEEDOR. ¿Cuál es?

LIVH ᵝ. W.E.R.T.H.E.R.

PROVEEDOR. ¿Quién te lo pasó?

LIVH ᵝ. No tengo por qué decírtelo.

PROVEEDOR. Entonces podés irte.

LIVH ᵝ. Lo necesito.

PROVEEDOR. Yo también.

LIVH ᵝ. ¿Qué cosa?

PROVEEDOR. Saber quién te manda.

LIVH ᵝ. Con el código alcanza.

PROVEEDOR. Soy yo el que impone las reglas.

LIVH ᵝ. No tengo más tiempo.

PROVEEDOR. Entonces decímelo de una vez.

LIVH ᵝ. El Orden.

PROVEEDOR. Lo imaginé.

LIVH ᵝ. Tengo que irme.

PROVEEDOR. ¿Te acompañó alguien?

LIVH ᵝ. Te acabo de decir que estoy solo.

PROVEEDOR. ¿Tenés cash?

LIVH ᳵ. Cash.

PROVEEDOR. Dejame ver.

LIVH ᳵ. Tomá.

PROVEEDOR. ¿Sabés lo que es?

LIVH ᳵ. Lo sé.

PROVEEDOR. ¿Seguro?

LIVH ᳵ. Una sola gota alcanza, ¿no?

PROVEEDOR. Cristal puro.

LIVH ᳵ. ¿Hace mal?

PROVEEDOR. ¿Qué cosa?

LIVH ᳵ. Nada.

PROVEEDOR. No. Por ahí no. La salida es por atrás.

LIVH ᳵ. ¿Qué es eso?

PROVEEDOR. Los perros.

LIVH ᳵ. Se pueden oír desde acá.

PROVEEDOR. Es la hora de la comida.

LIVH ᳵ. ¿Por eso lloran?

PROVEEDOR. No hay peligro.

LIVH ᳵ. No les tengo miedo.

PROVEEDOR. Están atados.

LIVH ᳵ. Sé defenderme.

LIVH ᳵ *se aleja por el fondo de los depósitos abandonados mientras que el*
PROVEEDOR *cuenta los billetes.*

18 x III

I *Madrugada en una cabina telefónica que se encuentra en una avenida.*
ZEΩTH.
ZEΩTH. Soy yo.
¿Dónde estás? ¿Y? ¿Lo tenés? ¿Dónde? ¿Qué? El parque zoológico. ¿A esta hora? ¿Por dónde? ¿Del lado de atrás? Voy para ahí. ¿Sabe? Que voy. Ok. ¿Qué lugar? La jaula de los elefantes... Voy para ahí.

II *Madrugada delante de un jukebox que está al borde de una pista de hielo.*
H ǃIRO y la PATINADORA.
H ǃIRO. Rid of me // Legs // Reeling // Snake // Hook // 50FT Queenie // Driving // Ecstasy // Hardly Wait // Rub 'till it bleeds // Easy // M-bike // Yuri-G // Goodnight // Shame // The letter // The Slow Drug // The kingdom on love // Easy...
H ǃIRO empieza a oír el tema "Easy" de PJ Harvey que ha seleccionado y cae al borde del jukebox. La

III *Madrugada en una cabina telefónica que se encuentra en una plaza.*
LIVH ǃ.
LIVH ǃ. Ya sé. Como siempre. ¿Qué? Sí. El parque zoológico. El parque zoológico. Sí. Se puede entrar. Las rejas del fondo. Sí. Ok. ¿Qué cosa? No le dije nada. Te espero. El de siempre. No es una jaula. Te espero.
LIVH ǃ *cuelga el teléfono, inspecciona durante unos segundos todas las armas que lleva consigo y luego sale de la cabina.*

*patinadora se desplaza
sobre la pista.*

DIeπCI شNU ηeVE

Madrugada en el Parque Zoológico de la ciudad. De fondo se oye el tema “Easy” de PJ Harvey.

LIVH ٦.

LIVH ٦. λ . l . 1 . φ π j c α . ψ ٦ s . m θ ج . β ب zd χ . γ . κ hh wl ξ ك . δ . r ا . μ . ν ρ . ζ z v . φ b

LIVH ٦ avanza en medio del Parque Zoológico exterminando con la ayuda de su arsenal de armas, todos los animales que va encontrando en su camino.

veinte

Madrugada junto al cuerpo de un inmenso elefante que se encuentra derribado y expirando, sobre la fosa de los paquidermos del Parque Zoológico.

LIVH ᵝy ZEΩTH.

ZEΩTH. ¿Qué hiciste?

LIVH ᵝ. Toda la creación.

ZEΩTH. Estás completamente tocado.

LIVH ᵝ. En una sola noche.

ZEΩTH. ¿Y los demás?

LIVH ᵝ. No queda nada.

ZEΩTH. ¿Dónde está?

LIVH ᵝ. Nada de nada.

ZEΩTH. ¿Dónde está H 3iro?

LIVH ᵝ. Escondido.

ZEΩTH. ¿Dónde?

LIVH ᵝ. Es un secreto.

ZEΩTH. ¿Qué te metiste?

LIVH ᵝ. Los ejércitos cayeron uno a uno.

ZEΩTH. ¿Qué ejércitos?

LIVH ᵝ. Más de mil guerreros en una sola noche.

ZEΩTH. ¿Qué estás diciendo?

LIVH ᵝ. Una sola noche de combate.

ZEΩTH. Estás delirando.

LIVH ᵝ. Expedición AF250.

ZEΩTH. No hay ninguna expedición.

LIVH ᵝ. El enemigo no resistió.
ZEΩTH. No hay ningún enemigo.
LIVH ᵝ. Todo alrededor.
ZEΩTH. Son solo animales.
LIVH ᵝ. Toda una masacre.
ZEΩTH. Cebras y rinocerontes.
LIVH ᵝ. Las filas desistieron.
ZEΩTH. No me apuntes.
LIVH ᵝ. No queda nada.
ZEΩTH. ¡Tirá las armas!
LIVH ᵝ. Las tiro.
ZEΩTH. ¡Eso es! ¡Todas!
LIVH ᵝ. No me queda ninguna otra.
ZEΩTH. ¿De dónde sacaste todo eso?
LIVH ᵝ. Mis puntos.
ZEΩTH. ¿Dónde está H ¿iro?
LIVH ᵝ. Todavía respira.
ZEΩTH. ¿Quién?
LIVH ᵝ. Siento su respiración.
ZEΩTH. ¿Qué vas a hacer?
LIVH ᵝ. Lo que me falta.
ZEΩTH. ¿Qué?
LIVH ᵝ. La última pelea.
ZEΩTH. ¿Cuál?
LIVH ᵝ. La nuestra.
ZEΩTH. No digas idioteces.
LIVH ᵝ. Te estaba esperando.
ZEΩTH. Me dijiste que estabas con él.
LIVH ᵝ. Lo sé.

ZEΩTH. ¿Dónde está?

LIVH γ. Es un secreto.

ZEΩTH. No me hagas perder el tiempo.

LIVH γ. No pienso decírtelo.

ZEΩTH. Estás perdido.

LIVH γ. Te estoy esperando.

ZEΩTH. Completamente perdido.

LIVH γ. Todos cayeron en segundos.

ZEΩTH. ¿Por qué no me lo querés decir?

LIVH γ. Después de la pelea.

ZEΩTH. Ok.

LIVH γ. El primer golpe en el hocico, ¿verdad?

ZEΩTH. No te tengo miedo.

LIVH γ. No es cierto.

ZEΩTH. Yo mismo te hice.

LIVH γ. El puño bien cerrado.

ZEΩTH. Me golpeaste fuerte.

LIVH γ. Ahora se prepara el segundo golpe.

ZEΩTH. Puedo aplastarte.

LIVH γ. Yo también.

ZEΩTH. No.

LIVH γ. Y ahora la mandíbula.

ZEΩTH. Estoy sangrando.

LIVH γ. No me muerdas.

ZEΩTH. Los dientes.

LIVH γ. No pienso largarte.

ZEΩTH. ¡Un segundo!

LIVH γ. Si te largo soy un hombre muerto.

ZEΩTH. ¡No puedo más!

S.XXI

Est-il possible que l'amour m'ait si absolument ôté la raison et la hardiesse, et qu'il m'ait rendu si différent de ce que j'ai été dans les autres passions de ma vie?

La Princesse de Clèves
Madame de La Fayette

Amanecer al lado del automóvil LIBERTY 505 y bajo las aspas en movimiento de un enorme y moderno molino eólico que se encuentra al borde de la autopista S.XXI.

H ÉIRO, LIVH 7 y un PERRO.

H ÉIRO. ¿Qué es?

LIVH 7. Lo que te prometí.

H ÉIRO. ¿Qué hiciste?

LIVH 7. Lo arranqué con mis propias manos.

H ÉIRO. No es posible.

LIVH 7. Ahora es tuyo.

H ÉIRO. Te dije que no salieras.

LIVH 7. Lo sé.

H ÉIRO. ¿Por qué lo hiciste?

LIVH 7. Para demostrarte.

H ÉIRO. ¿Qué cosa?

LIVH ᵝ. Quien soy.

H ᵝIRO. Te pedí que no fueras.

LIVH ᵝ. Te estaba buscando.

H ᵝIRO. Sé defenderme.

LIVH ᵝ. Los eliminó a todos.

H ᵝIRO. Ya sé.

LIVH ᵝ. No queda nadie.

H ᵝIRO. Esa era la regla.

LIVH ᵝ. Una bestia.

H ᵝIRO. Un buen jugador.

LIVH ᵝ. ¿Qué vas a hacer?

H ᵝIRO. Me voy.

LIVH ᵝ. ¿A dónde?

H ᵝIRO. Lejos.

LIVH ᵝ. ¿Pero a dónde?

H ᵝIRO. No lo sé.

LIVH ᵝ. ¡Llévame contigo!

H ᵝIRO. No.

LIVH ᵝ. ¿Por qué?

H ᵝIRO. Tengo que irme.

LIVH ᵝ. No me dejes.

H ᵝIRO. Dos no es posible.

LIVH ᵝ. ¿Qué cosa?

H ᵝIRO. No podés venir.

LIVH ᵝ. Por favor.

H ᵝIRO. Es peligroso.

LIVH ᵝ. No importa.

H ᵝIRO. La frontera.

LIVH ᵝ. La atravieso contigo.

H 3IRO. No.

LIVH 7. ¿Por qué?

H 3IRO. Porque no.

LIVH 7. ¿Qué hay?

H 3IRO. No es posible.

LIVH 7. Sí.

H 3IRO. No vas a venir.

LIVH 7. Voy a seguirte.

H 3IRO. No digas estupideces.

LIVH 7. Día y noche voy a seguirte.

H 3IRO. Tenés que quedarte.

LIVH 7. ¿Para qué?

H 3IRO. Para seguir.

LIVH 7. ¿Con qué?

H 3IRO. Tus cosas.

LIVH 7. Todo eso quedó atrás.

H 3IRO. No puedo llevarte conmigo.

LIVH 7. ¡Por favor!

H 3IRO. Lo mejor es que nos separemos.

LIVH 7. No quiero quedarme acá.

H 3IRO. Tenés que hacerlo.

LIVH 7. No tengo a nadie.

H 3IRO. Tus padres.

LIVH 7. Mis padres...

H 3IRO. Sí. Tus padres.

LIVH 7. Sydney. Río. Bangkok.

H 3IRO. Rimini.

LIVH 7. Damasco.

H 3IRO. Van a volver.

LIVH ᵝ. No es cierto.

H ᵝIRO. Algún día seguramente vuelvan.

LIVH ᵝ. Creo que voy a llorar.

H ᵝIRO. No lo hagas.

LIVH ᵝ. No tengo a nadie.

H ᵝIRO. Nadie tiene a nadie.

LIVH ᵝ. Vámonos juntos.

H ᵝIRO. No quiero.

LIVH ᵝ. ¿Por qué?

H ᵝIRO. Ya te lo dije.

LIVH ᵝ. No quiero quedarme solo.

H ᵝIRO. Me dijiste que eras un hombre.

LIVH ᵝ. Te lo demostré.

H ᵝIRO. No quiero que me sigas.

LIVH ᵝ. ¿A dónde vas a ir?

H ᵝIRO. No lo sé.

LIVH ᵝ. Entonces...

H ᵝIRO. ¿Por qué lo hiciste?

LIVH ᵝ. Es mi prueba.

H ᵝIRO. Los eliminó a todos uno por uno.

LIVH ᵝ. Quería defenderte.

H ᵝIRO. Tengo que irme.

LIVH ᵝ. Un poco más.

H ᵝIRO. Me están esperando.

LIVH ᵝ. ¿Quién?

H ᵝIRO. Para sacarme por la frontera.

LIVH ᵝ. El norte.

H ᵝIRO. No.

LIVH ᵝ. El sur.

H 3IRO. Tampoco.

LIVH 7. ¿El este o el oeste?

H 3IRO. No existen.

LIVH 7. ¿Cómo vamos a hacer?

H 3IRO. Quizá nos encontremos en el net.

LIVH 7. Voy a buscarte todas las noches.

H 3IRO. Me llevo el libro.

LIVH 7. Es tuyo.

H 3IRO. Te dejo esto.

LIVH 7. Ya tengo dos.

H 3IRO. Pero este tiene mi música.

LIVH 7. Ok.

H 3IRO. Bueno...

LIVH 7. ¿Qué?

H 3IRO. No llores.

LIVH 7. No estoy llorando.

H 3IRO. Eso son cosas de marica.

LIVH 7. Es que pienso...

H 3IRO. ¿En qué?

LIVH 7. No sé. El Kilimandjaro.

H 3IRO. No pienses.

LIVH 7. Las nieves.

H 3IRO. No sirve de nada.

LIVH 7. Las hordas de elefantes.

H 3IRO. Todo eso eran inventos.

LIVH 7. Habíamos dicho que nos íbamos a ir juntos.

H 3IRO. ¿Por qué saliste?

LIVH 7. ¿De dónde?

H 3IRO. Ayer.

LIVH ᵝ. Tenía que hacerlo.

H ȡIRO. ¿Cómo pudiste?

LIVH ᵝ. Si no lo hacía te eliminaba.

H ȡIRO. Era solo un juego.

LIVH ᵝ. Alguien tenía que defenderte.

H ȡIRO. ¿Qué te pasa?

LIVH ᵝ. No es nada.

H ȡIRO. No estás bien.

LIVH ᵝ. La cabeza.

H ȡIRO. ¿Qué hay?

LIVH ᵝ. No sé.

H ȡIRO. Estás temblando.

LIVH ᵝ. No sé que me pasa.

H ȡIRO. ¿Qué es eso?

LIVH ᵝ. Necesito darme un poco.

H ȡIRO. Te va a hacer bien.

LIVH ᵝ. No puedo más.

H ȡIRO. ¿De dónde lo sacaste?

LIVH ᵝ. Me lo dio Zeõth.

H ȡIRO. ¿Qué es?

LIVH ᵝ. Lo último que le quedaba.

H ȡIRO. Debe ser de la buena.

LIVH ᵝ. No hay para los dos.

H ȡIRO. No importa.

LIVH ᵝ. Una sola dosis.

H ȡIRO. Estás cansado.

LIVH ᵝ. Ayúdame.

H ȡIRO. No.

LIVH ᵝ. Necesito que me ayudes.

H 3IRO. Tenés que aprender a hacerlo solo.

LIVH 7. No sé.

H 3IRO. Tenés que aprender.

LIVH 7. Una última vez.

H 3IRO. Ya te dije que no.

LIVH 7. Por favor.

H 3IRO. Algún día tenés que empezar a hacerlo solo.

LIVH 7. Nunca lo hice.

H 3IRO. Siempre hay una primera vez.

LIVH 7. Schahriar.

H 3IRO. ¿Qué?

LIVH 7. Mi Schahriar.

H 3IRO. Cerrá bien el puño.

LIVH 7. Es lo que estoy haciendo.

H 3IRO. La jeringa.

LIVH 7. ¿Qué?

H 3IRO. Agitala un poco.

LIVH 7. ¿Así?

H 3IRO. Ya está.

LIVH 7. ¿Y ahora?

H 3IRO. Buscá la vena.

LIVH 7. Ya la tengo.

H 3IRO. Hay que buscarla bien.

LIVH 7. ¿Por qué?

H 3IRO. Para no errarle.

LIVH 7. Listo.

H 3IRO. Entonces ahora empezá a entrar la aguja.

LIVH 7. Duele.

H 3IRO. Solo al principio.

LIVH ᵝ. Me arde.

H ᵝIRO. Seguí inyectando y va a pasar.

LIVH ᵝ. ¿Así?

H ᵝIRO. Más despacio.

LIVH ᵝ. Lo siento.

H ᵝIRO. Ahora de a poco empezá a abrir el puño.

LIVH ᵝ. Sube.

H ᵝIRO. Es normal.

LIVH ᵝ. Lo siento subir.

H ᵝIRO. Ya está.

LIVH ᵝ. Siento que corre por el cuello.

H ᵝIRO. Empezá a sacar la jeringa.

LIVH ᵝ. La cabeza.

H ᵝIRO. De a poco.

LIVH ᵝ. Lar espiración.

H ᵝIRO. Eso es.

LIVH ᵝ. Hace bien.

H ᵝIRO. Tenés que descansar.

LIVH ᵝ. Estoy todo cubierto desangre.

H ᵝIRO. Es la masacre.

LIVH ᵝ. ¿Qué m e pasó?

H ᵝIRO. Te pensaste que eran hombres.

LIVH ᵝ. Ejércittos ,entero s.

H ᵝIRO. Y eran solo bestias.

LIVH ᵝ. Mi cabeza... no puedo

H ᵝIRO. Lo mejor es que te recuestes.

LIVH ᵝ. no seé...

H ᵝIRO. ¿Qué?

LIVH ᵝ. dónde estoy? en ké lugar?

H IRO. El mismo lugar de siempre.

LIVH . enn ninghun lado

H IRO. En todas partes.

LIVH . es lo m_ismo

H IRO. En trnsito.

LIVH . pEro ha,cia do nde

H IRO. Algn lugar.

LIVH . lo s n/ lag,os

H IRO. Los lagos.

LIVH . /y - /

H IRO. Qu pasa?

LIVH . la luzξ

H IRO. Est amaneciendo.

LIVH . las nieve s

H IRO. Es la hora.

LIVH . yel ciβelo ta=n cerca 

H IRO. Tengo que irme.

LIVH . KI-LI-MAND-...

H IRO. Jaro.

LIVH . ah mismo θ//// la luzla luz la l uz

H IRO. Es el sol.

LIVH . ah oraç entien,do ظ

H IRO. Qu hay?

LIVH . ahorae ntinddo to do

H IRO. Ests muerto.

LIVH . es ta ma rcado een lo a to 

H IRO. En dnde?

LIVH . e n loa alto del as  χ cum_b re ssπ

H IRO. Qu cosa?

LIVH λ x z

LIVH γ sin poder seguir sosteniéndose, deja caer su cabeza hacia atrás y se derrumba completamente. H ζ IRO se aproxima a su cuerpo y al constatar su estado, lo toma de sus dos brazos y arrastrándolo hacia un lado, lo aleja un poco del borde de la ruta. El rostro de LIVH γ comienza a palidecer cada vez más. Una leve brisa se levanta mientras H ζ IRO luego de besar tiernamente la frente de LIVH γ , le cierra los ojos con una de sus manos. De fondo se oye “Fistfull of love” de Antony and the Johnsons, al mismo tiempo que un sol purpúreo empieza a asomar en el horizonte. H ζ IRO contempla durante unos instantes el cuerpo tendido de LIVH γ y luego de mirar dos segundos la bolsa de plástico de la cadena de supermercados TODAY, se sube a su automóvil, cierra la puerta, enciende el motor y se va. Un PERRO se aproxima y se dirige primero hacia el borde de la ruta en donde se encuentra el cuerpo inerte de LIVH γ , y luego hacia la bolsa de plástico en la cual introduce su hocico. El automóvil de H ζ IRO se pierde a lo lejos, mientras lentamente y con un cierto placer, el PERRO empieza a devorar el corazón de ZEΩTH.