

## CARNE

### Teatro antropófago

Michel Croz

(En un rincón de la escena se oye un murmullo que crece... se corta abruptamente)

(En ningún momento los personajes se relacionan / no hay contacto físico)

(Entra 1 / ocupa el espacio / camina por una cuerda imaginaria)

1 – Yo ando buscando (repite in crescendo) (en el centro de la escena)  
la palabra llave, la palabra que llame, que abra la palabra.  
Alguna lengua, alguna lengua de silencio... Algún silencio redondo... (voz baja) silencio, dos  
silencios, tres silencios, cuatro... (grita al público) ¡Silencio!  
(calmo) Algún silencio que grite y susurre al mismo tiempo.

(Entra 2 se viste como maestro de ceremonias de un circo / Lleva rebenque o látigo)

2 – ¡Señores y señoras! ¡Apreciado público! La función ha comenzado. El circo se complace en  
presentar con absoluta exclusividad en esta bella ciudad, a:  
Pocholo el domador de punks.  
El gorila depresivo (cambia de tono)  
Ustedes sabrán disculpar, el equilibrista sufrió un pequeño desequilibrio, era muy joven,  
además no tenía buenas referencias...

( Entra 3 como un ejecutivo / Se sienta en el escritorio / Muy Serio / Viste conjunto clásico con  
corbata muy grande y roja y lentes grandes)

3 - Sus referencias son buenas Rodríguez (Rodríguez es un muñeco)  
Su trabajo será fácil, solo tiene que obedecer, (autómata) obedecer,  
obedecer, obedecer... (se sube al escritorio, imita una oveja) Obeeeedecer,  
obeeeedecer, beeeedecer, beeee, beeee, beeee deee ser.  
(vuelve a sentarse) ¿Ser?

1 - Cuando fue que fue. Me ligue a vos así... te curtí de primera, flaca.  
Tus ojos se apoyaron en mi silencio y...  
(susurrando) El silencio al pie del oído.  
Yo ando (camina en círculos, cada vez mas rápido).  
Esper – ando  
Desesper – ando (exaltado)  
(se para / cansado) Y todavía no se si es eso lo que voy buscando.

3 - Eso, eso, exacto (enfático) Usted ha comprendido a la perfección Rodríguez.  
Usted tiene futuro acá en la empresa.  
(Se levanta, palmea el muñeco) ¡Ah! y no se preocupe... yo le daré una mano... yo le indicaré  
lo que tiene que hacer... yo lo orientaré... yo pensaré (mecánico)... yo decidiré... yo sentiré...

1 - Yo intento y me siento como el culo...

(Entra 4 como cura / Se viste de negro carga un crucifijo exagerado y rosado)

(En el centro de la escena)

(En posición de coito, de culo al público) (Canta con tono litúrgico)

4 - ¡Ah!... ¡Ah!... Divino hermano, divino... Oraaa prooo noobis... ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Aleluya!...  
¡Aleluya!...

1 – (En un rincón de la escena / moviéndose)  
¡Qué locura...! (canta) ¡que locura el culito rosado las nalgas carnudas!

Y mi palo caliente como un pan francés recién salido de la panadería, mi palo-pan, mi palo-hostia... ¡El cuerpo de cristo! ¡Eso! ¡Eso!... mi palo es dioooooos (orgasmo)  
Mi leche es la sangre redentora. Y su culo: el altar.

- 4 - (Moviéndose enloquecidamente) ¡Asssí!... ¡Asssíí!  
¡Hooo...! ¡Hooo...! ¡Hosssaaanna! ¡Hosssaaanna! (orgasmo)

(Proyección de imágenes de partidos de fútbol, niños, gente remontando cometas)

- 1 - Yo de repente me sentí como un guacho cuando le regalan la primer pelota de trapo (en Off: ¡¡Gooooool!!!) Yo sentí que me devolviste a mi raíz. Me agarraste de la mano (tierno) y me hiciste volaaaaar como una cometa... (baila)  
¿Te acordás cuando remontábamos cometas en semana santa? (niño)
- 4 - ( Interrumpe a 1) (Desde el fondo / Grave confesando)  
Por todo lo que me ha contado mijo sus faltas son graves...
- 1 - (En un rincón temblando de miedo)  
Sí padre, pero....
- 4 - (Enfático) ¡Usted sabe que eso no está permitido!
- 3 - (En el escritorio) (Irritado) ¡No! ¡Rodríguez, no! ¿Pero qué le pasa? ¿Anda enamorado? ¿Lo noto raro sabe? Hace días que no llega en hora, se queda mirando el techo, con esa mirada de pescado muerto... Así no, Rodríguez. ¡Así la cosa no funciona! Y mírese esos pelos parados, la barba sin hacer, el vaquero gastado. Usted antes no era así... tan desprolijo (Con desconfianza) ¿No estará haciendo otras cosas ilegales, no? ¿A usted le parece que su imagen le hace algún bien a la empresa?
- 4 - Tiene que resistir a la tentación.
- 1 - Lo que pasa, es que... la carne es débil y yo...
- 4 - (Sentenciando) La carne no puede ser más fuerte que usted mijo.

(1 al primer plano, centro de la escena / 4 permanece inmóvil)

- 1 - Por suerte justo esa noche se le ocurrió faltar y nos fuimos al bar, ¿te acordás? Yo te miraba, te comía con los ojos. Y vos de repente me miraste y rompiste mi soledad, mi soledad era un Gardel aullando un tango de pánico. Y vos... vos me miraste... y yo te juro que no te vi de tanto verte, fui un semáforo rojo que no me dejó cruzar hasta vos... y vos... vos me miraste (saltando) y el mundo se abrió... la noche se abrió... y la soledad no se aguantó y se terminó escondiendo bajo el sombrero de Carlitos (silba un tango).

( 1 se mueve al tercer plano / 4 retoma la acción)

- 4 - La carne no puede ser más fuerte que usted mijo.
- 1 - Pero... padre... ella era linda, es linda... (titubiando) y fue algo lindo...
- 4 - (Paternal) Lindo, lindo... pero mijo... claro... pero a la hija del patrón... y dejarla en ese estado... y no querer legalizar...  
(severo) Su actitud es contraria a todas las leyes del cielo y la tierra (pausa)  
(Se detiene, se saca el crucifijo, se acerca a 1)  
Lindo si no fuera tan impulsivo...("endulza" la voz)  
(camina alrededor de 1, le acaricia el pelo)

y joven... y fuerte... ¿cuántos años me dijo que tenía?

(Se congela la escena / Repentinamente entra por entre el público un personaje saltando y hablando exageradamente, se viste como arlequín-bufón, lleva máscara) (Interpela al público)

A - ¿Y usted, querido espectador? ¿Usted que los mira asombrado? ¿Usted que piensa: ¡Uy! ¡qué divague!. ¡Adónde nos vinimos a meter! O ¡qué bueno! Surrealista, ¿no? Tiene algo de Restuccia, ¿viste?

(Todo el tiempo del parlamento ridiculiza, se mueve entre el público)

Usted amadísimo hermano que se pasa a dios por las bolas  
que no cree que el papá de Jesús haya sido el espíritu santo  
y nunca oyó hablar de la fiesta de San Cono.  
Usted amado militante que aún cree en el proletariado  
que alguna vez de rebote le rezó al repollo  
y se cortó la uña izquierda cuando la misa del séptimo mártir.

Usted hermanísimo hermano que en nada cree  
se peina con el cepillo de dientes, fornicia los sábados,  
terapia los lunes y los jueves bellas artes.

Usted pobre pecador... sería capaz de ser ilega  
y comerse a un cura (pausa) (al público)

(retira un papiro lee con solemne ironía / deja el papel camina corre salta baila con creciente vértigo)

Y el todopoderoso creador de todopoder:

¿podrá acaso romper toda su totalocura?

¿podrá reventar los sesos de niños inocentes  
de puro aburrimiento?

¿podrá reventar los sexos de hombres aparentes?

El equilibrista cansado de tanto equilibrio  
se anda armando un fino dentro del wáter  
canaleta y ciudad  
cocaína y living-room.

Y los elefantes no pasean mas por la ciudad  
que dejo de ser maracaná  
grapamiel rosa luna y Gardel.

Un montecartón tan pero tan másculo  
tan pija y culo  
copula del derrumbamiento  
y el pan de Inda.

¿Y quién sepa algo que sepa?

Nadie en esta vereda y en este vientre  
nadie que sea auténtico o sea: verde  
o sea: cristal laguna hacha flecha

¿Quién el viento entonces

si nada queda por mover

si todos: los cabezas de ángel

cabezas de sombrero

locas cabezas

no se mueven ni reinventan?

(Desde los últimos versos la acción se vuelve vertiginosa, hacia el final: explosión /efecto de humo)

(Mutis por entre el público)

(Entra 1 desde el fondo caminando por una cuerda imaginaria)

1 - La brújula esta rota... yo camino salto por sobre los agujeros de la ciudad... y ella me... me marea... (se tambalea) me da... miedo... (en pánico). ¡Por favor! ¡por favor!... una cuerda... una

palabra... un cariño... ¡la cuerda por favor! ¿por qué me roban la cuerda?... la cuerda... por favor (suplicando)...

¿Dónde esta la cuerda?!!!

(al público) ¿Y ustedes qué hacen? ¿Qué miran?

El pozo... el pozo... ¿No se queden ahí?... por favor... ayuda... ¡¡Ayuda!!!... ¡¡¡¡Ayuda!!!!...!

(cae al suelo “decapitado” / juego de luz y sombra)

(Permanece en el suelo)

(Desde el público se lanza una cabeza ensangrentada al proscenio)

(Entra 2 con rebenque o látigo, sonriendo / al público)

2 - Señoras y señores, apreciado público:

¡Una excelente noticia!

El equilibrista (coloca el pie sobre el cuerpo de 1) ha recobrado algo de su equilibrio y pronto estará entre vosotros.

Aunque lamentablemente aún no se pudo recuperar su cabeza que se extravió al perder el equilibrio.

Solicitamos nuevamente de vuestra gentil colaboración para devolvérsela a su legítimo dueño. Suponemos que habrá caído entre algunos de esos hermosos y rozagantes niños que hoy nos visitan. Y si alguien la escondió por pura travesura, rogamos que al salir de esta obrita favor dejarla, lo mas limpiita posible en este sombrero con el cual pasaremos a pedir vuestra colaboración. Muchas Gracias (se pasa el sombrero).

THE END

Montevideo, 1988 (Año del Dragón)