

"ESPEJOS O LAS MUERTES DE H"

MAMOTRETO MEGALOMANIACO
ABSURDO Y LUDICO.

TODAS LAS ESCENAS SE ENTRELAZAN UNAS CON OTRAS. LOS PERSONAJES SE TRANSFORMAN A LA VISTA DEL ESPECTADOR CON ALGO DE MAGIA. SIEMPRE APARECEN SERES IMPREVISTOS QUE TRANSITAN LA ESCENA SIN NINGUNA LÓGICA. LA ESCENOGRAFÍA RECUERDA EL INTERIOR DE UNA CEREBRO. LOS PERSONAJES SON LOS FANTASMAS.

EL TONO GENERAL DE LA OBRA DEBE TENER UN AIRE DE HUMOR CONTENIDO. NUNCA SE DEBE DEFINIR LA SERIEDAD O LA BURLA DEL ESPECTÁCULO. EL JUEGO DE LOS ACTORES DEBERÁ SER SIMPLE, LLANO, SIN IMPOSTACIONES CRISPADAS. DEBE PREVALECER LA NATURALIDAD, EL HUMOR.

LA ILUMINACION DEBERA TRABAJARSE SOBRE COLORES MUY FUERTES. ROJOS, VERDES, AZULES. QUE SIEMPRE DEN LA IDEA DE UN MUNDO IRREAL, IMAGINARIO. CASI DE PESADILLA, PERO NO OSCURO.

EN EL ESCENARIO EN SEMIPENUMBRA. SE ENTREVEEN CUERPOS QUE SE REVUELCAN. SE OYEN GEMIDOS. GRITOS. MUSICA DE JAZZ DE LOS AÑOS 20 QUE SUBE A TODO VOLUMEN. DE A POCO SE DESPRENDE UN PERSONAJE. LA MUSICA BAJA, PERO PERMANECE. LOS GRITOS DESAPARECEN Y LOS CUERPOS YA CASI EN TOTAL PENUMBRA APENAS REALIZAN PEQUEÑOS MOVIMIENTOS. H AVANZA, VISTE PANTALON, CHALECO ROJO Y CAMISA BLANCA.

INICIALMENTE ES EL ACTOR ANTES DE SER PERSONAJE. VIVIMOS ESE MOMENTO DE TRANSITO EN QUE EL ACTOR SE VA A TRANSFORMAR, VA A DEJAR DE SER ÉL... A MEDIDA QUE AVANZA EL MONÓLOGO SE VA CONVIRTIENDO EN SERES DIFERENTES. HASTA QUE LLEGA A SER "ÉL". EL TEXTO, QUE ES FRAGMENTADO POR LAS DIFERENTES ESCENAS, DEBE SER JUGADO EN DISTINTAS FORMAS DRAMÁTICAS, INCLUSO PODRIA SER CAMBIANTE EN CADA FUNCION. EL JUEGO INTERPRETATIVO DE LOS FRAGMENTOS DEL MONÓLOGO, COMEDIA, DRAMA, SÁTIRA, TRAGEDIA, ETC., ETC. PUEDEN O NO ADECUARSE AL APARENTE SENTIDO DEL TEXTO. INCLUSO EL PERSONAJE, SIN DEJAR DE SERLO, PUEDE TENER PEQUEÑAS VARIANTES EN SU PERSONALIDAD. EN DEFINITIVA LA INTERPRETACION SERA LIBRE SIN NINGUNA ATADURA DE CARACTER PSICOLÓGICO, RACIONAL O CUALQUIER OTRO QUE SE PUEDA IMAGINAR.

ESCENA I

H.- Bien, estamos aquí. Cada cual en su lugar. Uds. ahí, sentados, mirando. Yo aquí... y... siguiendo las reglas... se supone que yo... nosotros, debemos contarles algo... una historia... entretenerlos, hacerles pasar el rato... Y... y... ¡que divertido podría ser!... si en lugar de contar nuestra historia un día todos ustedes contasen sus vidas y nosotros, espectadores en el escenario, vibrásemos con las mil historias de la platea... interesante, ¿no les parece? ¡Convocados para actuar! Un día, cualquiera... salen de su casa van a un teatro, pagan su localidad, o la garronean, cosa bastante habitual, y adquieren su derecho a... contar su vida. ¿Cuál? ¿La auténtica? ¿La que ustedes creen que es? ¿La que creen los

otros?... ¿Una inventada? La que prefieran... es lo mismo... Pero hoy... hoy... no se asusten... vamos a continuar con la rutina. (BURLON) Somos sensatos. Respetamos las reglas. Todo en su lugar... un mundo conocido. Nada de sorpresas. Las sorpresas son feas, ¿no les parece? ¿No? Bueno, bueno. Todo controlado. Que no se escape ningún detalle. Los espectadores... espectadores y los actores... actores ¿o no?... pero... si... por una sola vez... hiciésemos una pequeña alteración, un gesto incontrolado, una mueca, un pequeño guiño y los actores... no actuásemos. Digo, no actuásemos más de lo que actúan ustedes todos los días. Si los actores nos rebelásemos y solamente quisiéramos contar una historia no escrita. Una historia sin libreto... Sería otro lindo juego... Y no tan incómodo, ¿verdad? ¿Se imaginan?... ¡Vengan a ver la obra que no es obra! ¡La obra en que los actores van a interpretar los personajes que no son personajes!... Un poco menor... un poco más tranquilizador que la otra fórmula... pero, ¿igual sospechosa, no? ¿qué cosas raras son estas? La rutina es la madre de todas las virtudes y debe ser respetada. ¡A no joder, vamos! ¡Basta de bromas! Respetemos las reglas... (HA TERMINADO SU TRANSFORMACION EN PERSONAJE. ALZA UNA COPA) Para ti Julia mi misterio y mi locura. Por ti Julia mi pasión y mi muerte. ¡Julia, que los dioses nos sean benévolos!

ESCENA II

SE PRODUCE EN EL ESCENARIO COMO UN REVUELO DE PALOMAS. DISTINTOS PERSONAJES. TODOS LOS QUE SE QUIERA PONER. SIEMPRE SERES DE LA IMAGINACIÓN NO DE LA REALIDAD. VAN VIENEN, CANTAN, LLORAN, DISCUTEN. LAS LUCES SALTAN. LA MÚSICA ENSORDECE. DE PRONTO SILENCIO TOTAL.

H.- (SONRIENDO).-Respetemos las reglas. ... ¡respetar las reglas!... Que ironía... Quizás mi lema fue lo opuesto. Romperlas. Evadirse de las convenciones... Jugar... Soñar... Volar... Lanzarme por los espacios de la vida. Vivir con todos los sentidos. Agotarlos. Ser en plenitud. Caminar por los senderos, aspirando los colores, mamando los infinitos perfumes, respirando todos los cantos, doliendo en la piel las caricias... encandilado de sabores. Encontrarnos con una vida... con mi vida... plena... con todos su jugos.... ¿qué otro sentido? ¿Qué otra forma?...

(CAMBIO DE LUCES. PASAN PERSONAJES BAILANDO. LAS PAREJAS GIRAN EN UN VALS. H., BORRACHO, CON UNA COPA EN LA MANO, BAILA SOLO ENTRE LOS OTROS)

H.- Amigos, ¡brindemos por el amor! El motor de todas las vidas. El gran espejo donde ni nosotros nos vemos. La ceguera en su estado perfecto. (COMIENZA CANCIÓN. VA ALTERNANDO, SIN DISTINCION DE SEXO, CON TODOS LOS BAILARINES.) Único espejo que miramos vendados. Brindemos por el amor, nuestra mayor soledad, lugar donde no podemos repetirnos. Donde somos solos en medio de interminables reflejos. Yo amo mi amor. Mi amor, tu amor, todos los amores. Paralelas eternas. (SE INTERCALA CANCION. A UNO/A DE LOS BAILARINES) ¿Recuerdas nuestro amor? ¿Recuerdas lo chiquito que nos quedaba el mundo? No había nada. Todo estaba por inventarse. Nosotros éramos los seres privilegiados. El primer crepúsculo... la primera estrella... la calle nunca transitada... el bar cargado de fantasmas. Nunca nadie. Nosotros los primeros. ¿Y qué nos queda?... ¿Qué?... (SE INTERCALA CANCIÓN. A OTRO/A) Y tú... Nuestras virginidades se unieron en medio de rubores y titubeos. No existía el futuro. El mundo lo estábamos inventando con nuestros sueños. Tu cuerpo tenía todas las promesas... todos los placeres. Yo era... ya sé, tú también eras, la eternidad. Soñábamos un suicidio que cambiase el mundo. Que hiciese felices a todos. ¡El primer suicidio alegre de la historia! ¿Sabés que no hubiese estado mal...? (SE INTERCALA CANCIÓN. A OTRA/O) Nuestra tristeza nos juntó. Como siempre nuestra tristeza era la tristeza más triste de todas las tristezas en la historia de la triste humanidad. ¡Qué risa nuestra tristeza! ¡Viva el

amor que no existe! ¡viva el amor imaginario! ¡Viva mi amor que nunca podrá salir de mí! (CANTAN TODA LA CANCIÓN. TIENE UN RITMO MUY ALEGRE. LA CANCIÓN SE BURLA DE TODO. TAMBIÉN DE LA CANCIÓN)

Viva el amor que pide y no da
viva el amor que nos encierra y nos aísla
viva el amor que nos hace saber solos, solos.
viva el amor que no sé que es.

CORO.- ¿Dónde está el amor?

¿Quién tiene el amor?

¡Un amorcito por favor! ¡aunque sea de feria o basural!

Un amorcito... un amorcito...

Caminé, corrí, volé, siguiendo mi sombra, tratando de encontrarla
creyendo divisarme en cada cara, en cada paso,
busqué acariciar, sin acariciarme,
busqué mirar, sin mirarme.
soñé un sueño de dos.

viví mi pesadilla de verme a mí siempre, a mí.

CORO.- ¿Dónde está el amor?

¿Quién tiene al amor?

Un amorcito por favor, ¡aunque sea de feria o basural!

Un amorcito... un amorcito...

En la arena volábamos con nuestra música cansada de olvidar las pisadas.

Arena y mar, sueños y sueños, pieles que fueron cálidas, manos-ojos, bocas-sexo. Nuestro amor...
amor plural, amor de dos, sin espejos... sin espejos...

TODOS CANTAN SU VERSION O EL TROZO DE LA CANCIÓN QUE CADA UNO PREFIERA,
ES UN CORO IDIOTA.

H, (PROSIGUE CON EL FONDO DEL CORO) Pero podemos contradecirnos, siempre. El tiempo no existe entonces somos inmortales. Nuestra vida es todo el tiempo. Todo es inmortal. Todo fluye infinitamente en un tiempo detenido. Somos el sueño loco de un espacio. Hemos sido creados a imagen y semejanza del parto de una nube con el sol. No hay destino. Futuro ni pasado.

(MIENTRAS H. HABLA APARECEN LOS PADRES. ES UNA REUNIÓN FAMILIAR)

ESCENA III

PADRE.- Tenemos que terminar con esto, hijo.

MADRE.- No sea tan duro. Es un muchacho todavía.

H.- No, mamá dejalo. Tiene razón. Vamos a aclarar todo.

PADRE.- No puede ser que un hijo mío ande en esas vueltas. ¡Y vos sabés muy bien lo que quiero decir!

H.- Lo que no te animás a decir.

MADRE.- Basta, ¡por favor! ¿Por qué no podemos vivir en paz como otras familias?

PADRE.- Porque otras familias no tienen un hijo como nosotros. Y no me vas a decir que no nos desvivimos por vos. Que no te criamos con todas las comodidades.

H.- ¡Si! ¡Si! Y estoy muy agradecido. Pero no se trata de eso. No se trata de un juguete más o menos. De esta escuela o de la otra. ¿Por qué no entendés nada? ¿Por qué no entendés que hay cosas que no se eligen?

PADRE.- No me salgas con eso. ¡La moral se elige! El respeto a los mayores se elige. No eres un idiota para no saber lo que hacés.

MADRE.- No lo trates así. No te das cuenta de que es peor, ¿por qué no escuchás a tu padre? Pensá lo que te dice.

H.- Pero, ¿por qué no me escuchan ustedes a mí? ¿Por qué no tratan de entenderme? ¿No se dan cuenta de que no sé por qué soy así? Pero que no puedo ser de otra manera.

PADRE.- Pavadas. Pretextos. Justificativos que no sirven para nada. Por última vez. O cambiás o te vas. Aquí no hay lugar para gente como vos.

MADRE.- Esperá... No, no puede ser. No digas eso. El va a cambiar hay que darle tiempo... (EL PADRE SIGUE HABLANDO, AUNQUE NO SE ENTIENDE LO QUE DICE, SE PASEA NERVIOSO DE UN LADO A OTRO).

H.- (SE DISTANCIA LENTAMENTE DE ELLOS QUE VAN POCO A POCO ENTRANDO EN LA OSCURIDAD) Pobres... los quise... los quiero mucho. Pero... pero... ¡Adiós padres!

PASAN PERSONAJES. LA LUZ OSCILA. H. SE ENCAMINA HACIA OTRO LUGAR DE LA ESCENA. A MEDIDA QUE HABLA SE OSCURECE LA ESCENA. AL FINAL SOLO SE OYE LA VOZ DE H.

ESCENA IV

H.- ¿Cómo podemos hablar de nosotros si no sabemos quienes somos? (SONRÍE. SACA UN PAPEL Y LEE.) “Uno dice: “Mi mano”. Pero ¿su mano? ¿No es él?... Pero si es él no es “su” mano. ¿Qué es él? ¿Una abstracción? ¿Un fluido? Porque si es un ser concreto, entero, no hay mi mano, mi cara, mi pierna o mi... lo que quieran... Sólo hay yo. O no hay nada. Porque si todo es mío. ¿Dónde estoy “yo”? ¡No estoy! Es decir para representar nuestra totalidad deberíamos decir yo cara, yo pie, yo pensamiento, etc., etc. Pero si somos todo yo, si yo es un todo, tampoco habría “yo esto” o “yo aquello”. Habría “yo todo”. Es decir únicamente deberíamos decir yo y estaríamos expresando el todo y lógicamente sus partes. Este fraccionamiento que nos provoca la errónea definición de uno mismo se traslada a todos nuestros actos. De ahí la desorientación del mundo actual.”

Texto hallado en una caja de fósforos Victoria. Año 1943.

ESCENA V

UN DORMITORIO. H. Y UN JOVENCITO. ES EVIDENTE QUE ACABAN DE HACER EL AMOR.

H.- (SONRIE) Gracias.

JOVEN.- ¿Por qué?

H.- Por tu piel... por tu juventud.

JOVEN.- No seas bobo.

H.- No, precisamente. No soy bobo. Sé disfrutar y agradecer.

JOVEN.- No te entiendo. Pero, ¿qué te creés?... ¿qué es la primera vez?... ¿Qué me conquistaste? ¡Por favor! Te vi, me gustaste, te gusté y ahí está todo. No vas a pensar que es la pasión de la vida... o que sedujiste a un jovencito inocente ¡No embromes, por favor! Esto está muy lindo para complicarlo. Vivámoslo como está. ¡Que está muy bien!

H.- Que curioso. Eso lo dije yo muchas veces... Gracias también por decir eso.

JOVEN.- Ah, no. No. No entreveres la mano. Si querés enredarla hazlo solo, no cuentes conmigo.

H.- Pero, no. (RIE) ¡Pará! ¡Pará! Si estamos totalmente de acuerdo. Nuestra pareja es la perfección. Empezó y acabó hoy. De eso no hay dudas. Pero hay otras cosas, sabés... El instante... sin dejar de ser fugaz, sin que pretenda eternizarlo... quedate tranquilo... puede igual estar lleno de destellos. Puede ser una pizca de infinito. Un infinito tan, pero tan pequeño, que abarque todo el tiempo.

JOVEN.- Sí, sí. Ya lo sé. Empezamos con esos desvaríos y terminás pidiéndome que vivamos juntos. Fidelidad eterna y todas esas pavadas. No, viejo, no. Yo lo único que quiero es lo que te di y me diste. Después me voy. Y podemos no vernos nunca más. No importa. Lo que importa, entendé, es lo que te di y lo que me diste, ¡nada más!

H.- De eso se trata, burrito. Pequeño y querido alcornoque. De poder ver el momento, ese único momento, en su verdadera dimensión y disfrutarlo todo. No perder lo que tiene. Que no sea más ni menos de lo que es. (COMIENZA A ACARICIARLO) No, pequeñín. No quiero tocar tu preciosa libertad. ¡Nada de jaulas para el pequeño pajarito! (RIE)

JOVEN.- Bueno tenés razón... o no sé... sabés... lo que pasa es que no quiero pensar... casi... casi... te voy a decir un secreto. Para mí pensar es como romper la vida. Es como que si la pienso no la vivo. Y yo quiero vivir, entendés. Tengo miedo. Tengo miedo de que se me escape sin vivirla. Y entonces cuando siento que me quieren entreverar huyo. Por qué no hacer las cosas, disfrutarlas y ya está. Sin palabras. ¿No ves que cuando nombramos algo lo rompemos? ... Dejame vivir, ¿eh? (DULCE) No me jodas. (SE ACURRUCAN EN SUS BRAZOS)

H.- Pajarito... pajarito...

ESCENA VI

(APARECE UN PERSONAJE QUE SE PONE A TOCAR CON UNA HARMÓNICA O UNA FLAUTA. ES UNA MÚSICA SUAVE Y DULCE. CUANDO H. COMIENZA A HABLAR VA BAJANDO Y DESAPARECE.)

H.- Sólo yo puedo soñar mis sueños, ¡vivir mis sueños! ... Me llaman... siento que me llaman... otra vez... Yo no sé si lo quise. No sé si ese era mi camino. ¿Lo tomé yo? o fui tomado... Yo sólo quería... ¿quería sólo? ¿se puede querer de otra forma que solo?... ¿quería...? Julia la vida... Julia un camino... Pero, ¿qué camino es la vida? una vida Julia... ¿adonde llegué? ¿Dónde no fui?... ¿La eternidad existe?... ¿o existe una eternidad pequeña... a nuestra medida? Si el infinito y la eternidad son la misma cosa... todo es igual. Este segundo... este instante... es la eternidad... es el infinito. Todo es a la vez. Nada tiene sentido.

(AVANZA. SE SIENTA EN UNA SILLA. LE ESPOSAN ATRAS LAS MANOS - FOCO CRUEL SOBRE SU CARA. LOS OTROS PERSONAJES APENAS SON SOMBRAS.)

UNO.- Bueno, ahora nos vas a decir toda la verdad.

DOS.- Y no te hagas el bobo. Que te conocemos bien.

TRES.- Mirá que tengo poca paciencia. Hoy es el cumpleaños de mi nena y tengo poco tiempo. Me quiero ir temprano. Así que cantá y no jodas más.

H.- Pero... creo que hay un error... que yo... (LE DAN UN GOLPE). ¡Pero no sean locos! ¡Qué se creen! (MAS GOLPES) Yo nunca tuve que ver con nada... Todo esto es una confusión...

UNO.- Mirá hijo de puta. ¡No te hagas más el vivo porque te voy a matar! (LO GOLPEA) ¡Decí la verdad! ¡Entendés! ¡La verdad!

DOS.- ¡Pero vos te crees que nosotros somos giles! ¡A vos ya te cantaron! (MÁS GOLPES)

TRES.- ¡Paren, che! ¡Paren! ¡No sean locos! Déjenme hablar con él. ¡Lo van a matar!

UNO.- ¡Le voy a reventar los huevos a patadas! (SE LE TIRA ENCIMA. TRES LO PARA)

TRES.- (A DOS) Llévatelo a tomar un café. Este loco lo va a deshacer.

DOS.- (A UNO) Vení, vamos. (A H.) ¡Pero cuando volvamos aprontate! (SALEN ENTRE RISAS Y PUTEADAS)

TRES.- ¿Querés un cigarro? (LE DA UNO. SE LO PRENDE.) No seas bobo, ¿por qué querés que te amasijen? Si total ya sabemos todo. Pero si a este loco no se lo decís es capaz de matarte. Sabés, la mujer le mete cuernos con el Comisario y el viene y se la desquita con los presos. Total, ¡nadie la va a decir nada!

H.- Pero es que yo... yo no sé nada. ¡No hice nada! ¡Es la única verdad!

TRES.- No sigas con esa. ¡No hay única verdad! Creeme soy tu amigo. A mí no me gusta la tortura. ¡Me enferma! Pero esos locos te pueden hacer decir lo que se les de la gana. ¡No sabés como son!

H.- ¡Pero entendeme! ¡Por favor entendeme! Estoy cagado de miedo. ¡Si supiese algo lo decía! Pero no sé nada. No se de que hablan. Están equivocados.

TRES.- ¡Pero mirá que sos loco! Te doy todas las oportunidades para que te salves y seguís jodiendo conque no sabés nada. ¡Y eso que importa! ¡No importa si sabés o no sabés! Entendolo imbécil. ¡Tenés que cantar y basta! Por última vez. ¡Dale decí!

H.- Pero no... no sé... no sé...

TRES.- Conque no sabés, ¿eh?... Bueno, ¡vos lo quisiste!... ¡Pasen muchachos! ¡Les regalo este nene! Pueden jugar un rato. (ENTRAN LOS OTROS DOS)

(LOS PERSONAJES GIRAN INQUIETOS. LA LUZ DESCANSA. H. SE PARA LENTAMENTE, SIN LAS ESPOSAS)

H.- ¿Dónde está nuestro mundo real? ¿En lo que vemos?... ¿o en lo que soñamos?
¿En nuestros sentidos?... ¿lo visto...? ¿oído, tocado, gustado, olido? ¿Esa es la verdad? ¿Somos sueños de sueños?... ¿o creadores de vida? ¿Cuándo soy? ¿Cuándo yo? (SONRÍE) Un juego de preguntas sin premios. Lamentablemente no estamos en la televisión. Sería lindo, ¿no?... Metidos en una caja propia sin tener que decidir, pensar, nada. Un mundo ya pensado, hecho. Caminos marcados, destinos definidos, metas prefijadas. Un mundo sin dudas, temores. La seguridad total. Como quien dice la prisión perfecta. Dicen los psicólogos que hay gente que roba o mata para poder estar en prisión. Porque la libertad es una prisión inaguantable. O a lo mejor el hambre es lo inaguantable... Es lindo caminar sin ir... estar sin llegar... soñar sin dormir... Quietos mirando la pantalla. Encontrados sin perdernos...

ESCENA VII

(MIENTRAS H. HABLA SE VA FORMANDO EN ABSOLUTO SILENCIO UNA REUNIÓN, AMBIENTE DISTENDIDO, LA MÚSICA Y LOS MURMULLOS CRECEN A PARTIR DEL SILENCIO DE H. LOS OTROS HABLAN H. SE MANTIENE APARTADO. APENAS UNA SONRISA EN SU CARA. VISTE CAPA Y GALERA ROJOS)

- 1.- ¿Pero por qué no te dejás de misterios? Me parece que ya nos estás aburriendo con tus juegos.
- 2.- Realmente no te entiendo. No es propio de un tipo como vos eludir las cosas. Vos el violador de reglas, ¡el único! Parloteando como un débil mental sin sentido.
- 3.- Si por lo menos dejases de invocarla. No la nombres más y ya está. Es tu problema y no nos metas en él.
- 4.- Es imposible tenerla siempre presente. Hablemos de lo que sea siempre salís con ella. No te entiendo. Perdoname pero no te entiendo.
- 5.- Dónde pretendés llegar... Todos los días igual... Parece que no tuvieses otro tema.

6.- Siempre lo mismo... ¿Y al final qué sabemos? Un nombre. Nada más que eso.

1.- Pero un nombre que nos llama aunque no sabemos de donde. H., ¿no podrías dejar de ser un niño alguna vez?

2.- Más que un niño creo que lo que hacés es idiota. Ganas de jugar con la gente y nada más.

3.- Bueno, tampoco hay por que tomarlo tan a pecho. H. tiene derecho a sus secretos. ¿Acaso todos no tenemos secretos?

4.- Sí. Pero no vivimos diciendo que tenemos un secreto.

5.- Secretos. Secretos. Secretos. ¡A la mierda con los secretos! ¡No te aguanto más!

6.- ¡Bueno basta! Al final vamos a terminar peleándonos. (RÍE) Mejor propongo un juego. Juguemos a darle un contenido al misterio de H. Que cada uno diga lo que piensa que es el secreto.

1.- Pero si no tenemos ninguna pista. No sabemos nada de ella.

6.- ¿Ella? ¿Por qué ella?

1.- Bueno, me parece obvio, ¿no?

6.- No.

2.- Déjense de embromar. ¿Jugamos o no jugamos?

3.- Yo juego siempre aunque no se sepa quién ganó. Porque si seguimos con el misterio me parece absurdo.

4.- Bueno es una manera de pasar el rato, ¿no les parece? Qué importancia tiene saber la verdad. Y conociéndolo, ¿sabremos la verdad?... ¿Podremos estar seguros de que la respuesta que nos dé es la verdadera? o que sigue escondiéndose, escapándose como siempre.

5.- Basta. (A 6) Vos tuviste la idea proponé las reglas.

6.- Bien... yo diría que cada uno anotase el nombre del Gran Misterio en un papel para que no haya influencias entre nosotros. Ponemos los papeles en un sombrero y que H. los saque y revele la incógnita. ¿De acuerdo?

TODOS.- Sí. sí.

6.- ¿Y vos?

(H. SONRÍE, SE SACA SU GALERA Y COMIENZA A RECOGER LOS PAPELES. UNA PEQUEÑA SONRISA VAGA PERMANENTEMENTE POR SU ROSTRO. CUANDO TODOS HAN PUESTO LOS PAPELES EN LA GALERA LOS VA SACANDO UNO A UNO Y NOMBRÁNDOLOS.)

H.- Búsqueda. Sueño. Amor. Fortuna. Infierno... Eternidad... (LEVE PAUSA Y REPITE) Búsqueda, sueño, amor, fortuna, infierno, eternidad... (LOS MIRA Y SONRIE TRISTE) Si... todos. Sí. (LAS LUCES BAJAN LENTO QUEDA SOLO H. ILUMINADO. HACIA EL PUBLICO)- Julia... ¿dónde sos Julia?

ESCENA VIII

(LA LUZ DESCENDE Y SE PRODUCE UNA NUEVA RONDA DE PERSONAJES. TODO EN UNA SEMIPENUMBRA.)

H.-Y al final qué, si el personaje es la eternidad. Nosotros... nieblas... nubes... fugaces ilusiones del ser. Si un montón de palabras disponen su pequeña eternidad. Si, aunque su tiempo también es efímero en los parámetros del sol, su luz titilará cuando de este convento de carne, huesos, sangre ya ni el polvo recordará el polvo que fue. ¿Para qué empeñarnos en esta batalla absurda repitiendo gestos vacíos en espejos muertos? Si ni siquiera nos queda la ironía de los rostros perpetuados, en pinturas lejanas en que nobles y plebeyos se igualan en un anonimato irónico. Sólo quedan imágenes desconocidas en pinturas famosas. ¿Para qué las búsquedas? ¿Para qué Julia? Perseguidores de imágenes que no somos, ausentes de sentidos y risas. Perdidos en la vanidad de nuestros sueños...

(SE ESCUCHA UNA MÚSICA DE PERCUSIÓN. ESTAMOS EN UN GRAN GALPON ILUMINADO POR VELAS. LOS PERSONAJES GIRAN SIN SENTIDO AL RITMO DE LA MÚSICA. UNA VOZ ENTONA UNA CANCIÓN MONÓTONA. EL PAI VA SANTIGUANDO A LOS FIELES. H. MIRA EN UN COSTADO.)

PAI.- Todos sus deseos serán cumplidos. Sólo tienen que pensarlos. Hacerlos vivir en sus cabezas. No pensar en otra cosa. Piensen y giren. Giren y piensen. No hay nada más en el universo que sus deseos.

(TODOS GIRANDO EN UN BALBUCEO MONOTONO. REPITEN UNA Y OTRA VEZ)

UNO/A.- ¡Oxum qué me quiera! ¡Qué no me olvide! ¡Oxum!

OTRO/A.- ¡Qué el casero no me eche! ¡Exú! ¡Exú! ¡Qué espere! Le voy a pagar.

OTRO/A.- ¡Omolú qué se sane! ¡Por favor Omolú! ¡qué se sane!

OTRO/A.- ¡Oxalá necesito el dinero! ¡No es para mí Oxalá! ¡Lo necesito!

OTRO/A.- ¡Xangó qué se quede ciega en la pelea! ¡Qué se muera despacito!

OTRO/A.- ¡Yemanjá qué vuelva! ¡Qué no me deje!

H.- (COMIENZA TAMBIÉN A GIRAR CON EL FONDO DE LA MÚSICA Y EL CORO QUE REPITE, AL SON DE TAMOBRES, MONÓTONO LOS NOMBRES DE LOS DIOSSES.) ¿Y cuando no sabemos cuáles son nuestros deseos? ¿Cuándo el deseo es el deseo? ¿Cuándo la luz es tan intensa que ciega? Yo quise, (¿fui querido?) salir... Solo... eso salir... La luz, el aire, los árboles, el mar... ya no me contenían. Me les escapaba... Los hombres, mujeres, fiestas, luces, músicas, pasaban... Pero no

eran yo. No estaban en mí... No podía entrar... nada tampoco entraba en mí. Todos eran espejos... Espejo los ojos. Espejo las puestas de sol. Espejo el viento. Espejo el alcohol, las drogas, los cuerpos. Todo espejo. Todo reflejaba. Todo reflejaba la nada.

ESCENA IX

(LA LUZ DIVAGA. SE OYEN RISAS, QUEJIDOS, INSULTOS, CANTOS, ETC. H. Y OTRO PERSONAJE JUGANDO AL AJEDREZ Y CHARLANDO AMABLEMENTE.)

H.- ¿Por qué siempre con tanto apuro? Hay que pensar antes de jugar. Para Ud. la vida es una carrera... y de caballo desbocado, para peor... (RÍE)

AMIGO.- Todos tenemos derecho a realizar nuestras jugadas. No hay padrones de vida. La suya y la mía son...

H.- Ya sé que no tienen nada que ver. La acción. El movimiento correcto. La suma constante.- El hacer como único camino...

AMIGO.- No. Se equivoca. Exactamente lo contrario. En la imaginación todo puede ser. Nuestras vidas, diría todas las vidas tienen que ver. Y las nuestras pueden tener mucho que ver. ¡Jaque!

H.- Por favor. No sea inocente. ¿Me ve a mí siguiendo su juego? Comprando y vendiendo. Corriendo de la noche a la mañana en complicadas operaciones comerciales. Por favor, mi amigo... Creo que nos conocemos. Que me interese comprar ese arenal frente a las rocas no quiere decir que vaya a lotearlo y hacer un balneario. Que le deje mi rey al descubierto no significa que la partida esté perdida. Simplemente será... una jugada más. Será para construir un lugar de sueños... Un sitio donde dormir ocios... no sé... otro juguete. Nada más. Me parece que su caballo está perdido.

AMIGO.- Le parece... Sí... Puede ser... A veces uno cree decidir. Cree elegir y se equivoca. Es elegido. Obligado inconcientemente a decidir. Creo que se encuentra en un problema, amigo.

H.- Perdón pero no lo entiendo querido... Su imaginación vuela muy bajo... No, no soy yo el que quiso conocerlo para comprarle esas toneladas de arena. No soy yo el que provocó esta partida. No soy yo...

AMIGO.- Espere... No se apure... No fuimos ni Ud. ni yo los que quisimos. No. Quizás fue la partida que nos quiso... Eso que Ud. cree que es la duda...

H.- ¿La duda?... No. No. Yo soy la duda mi amigo. ¡Esa es mi seguridad! ¿Qué otra cosa es mi búsqueda? Mi carrera...

AMIGO.- Despacio... Despacio con su carrera. Ud. que me hablaba de los espejos. De la prisión de los espejos. ¿Puede hablar de carrera? ¿Puede hablar de movimiento? ¿No seremos prisioneros de apariencias? ¿No viviremos en una cárcel de nieblas? Ud. es una persona demasiado inteligente, querido amigo, para poder vivir en el engaño. Creyó que atacaba mi caballo, pero ahora peligras su dama. Su búsqueda, ¿no será apenas una carrera desbocada sin norte ni destino?

H.- Seguro que lo es. Pero yo soy el que le pongo norte. Yo el que dispondré el destino de mi dama. Puedo renunciar a ella y ganar la partida.

AMIGO.- No se escape, querido. No se escape. Estamos jugando al ajedrez, no al poker. Se niega a entender... Lo comprendo... Pero el tiempo no tiene distancias. Le he dicho que mi estancia en el monasterio me permitió acercarme a conocimientos distintos. Que escapan a la vida aparente.

H.- Si, pero sólo ha sido una serie de vaguedades. Francamente y disculpe estimado, no entiendo su juego.

AMIGO.- Es que Ud. pretende tomar las palabras como las digo. No analiza si son naturales y razonables. Es en la esencia de las palabras, en el movimiento de las piezas, y no en su apariencia donde está su significado.

H.- Por favor... por favor... La noche ha tenido demasiadas oscuridades. En la mañana sólo puedo reponerme... Tablas... ¿qué le parece? (RIEN LOS DOS)

LA ESCENA SE PARALIZA. LOS PERSONAJES QUEDAN ESTÁTICOS EN EL ÚLTIMO GESTO. LA LUZ GIRA Y SE CONVIERTE EN UN CONTRALUZ. LAS FIGURAS APARECEN RECORTADAS. LA MÚSICA SUENA LEJANA. .

H.- ¿Qué importa el final del camino si nunca vamos a llegar? Si la eternidad no existe, si no existe el tiempo. Reflejos de reflejos. Jugué a mirarme en otros que a su vez querían verse en mí. Todos ciegos. Inventores de colores en la oscuridad. Julia es la única verdad. Sólo en Julia podré dejar el camino. No vagaré más de árbol en árbol, de mirada en mirada, de sueño en sueño. En Julia realizaré mi destino. Julia dará sentido a este azar de materia y espíritu. A este Dios sin dios. A este Dios de la soledad, del vacío, de colores en la oscuridad, manojo accidental de células, nervios, huesos, sangre y excrementos. ¡El gran Dios de la nada! Denme un poquito de fe por favor... le suplico un poquito de fe... un insignificante gramo de fe por favor... por favor...

ESCENA X

(REMOLINOS DE SOMBRAS INVADEN LA ESCENA. H. ESTÁ CIEGO. CAMINA CON BASTON Y LENTES.)

H.- La luz. ¿Cómo era la luz? Da risa sentirse en un mundo de oscuridades vacías.

CIEGO 1.- (TODOS LOS CIEGOS ESTAN IGUALES CON BASTONES Y LENTES) Sombras en la oscuridad. Te vas hacia adentro y sólo sombras.

CIEGA1.- Puedo recordarlos a todos. Los azules, los verdes, los amarillos hojas... los amarillos mieses... Puedo recordarlos a todos. De lo oscuro vuelven.

CIEGO 2.- Líneas de color... ¿Reales...? ¿Imaginadas...? No hay diferencia. Son más. Son todo. No hay nada más.

CIEGA 2.- Puedo soñar figuras. Caras... Pero cada día menos. Se van desvaneciendo. Difusas... ¿Podré soñar o sueño que sueño?

H.- (MIENTRAS H. HABLA LOS CIEGOS DEAMBULAN POR EL ESCENARIO. NO SE ENCUENTRAN NUNCA).

Una vez la tierra fue sombras.
Una vez la tierra será sombras.
¿Seremos una ilusión de la luz?
El agua sigue agua no tiene sombra.
Es luz.
El agua luz.
Nosotros somos tierra no luz.
El canto aquel, el de la tarde sonriente, es luz.
El pez fue luz antes de la sombra.

CIEGO 1.- Un día mi cuerpo me ignoraba. Caminaba sin mí, se me perdía. Mi cuerpo se había ido. Mano escondida de mano. Amiga desconocida de mi cara.

CIEGA 1.- Vamos aire tibio. Viento loco de risas y canto. Eres tal cual. Sin espejos. Vamos aire-viento amemos nuestro fuego vacío.

CIEGO 2.- Toco color, forma, ternura. Toco planta, cara, piedra. Toco llanto, risa, mar. Toco dios, vino, guitarra. Toco amor. ¿Toco...? ¿amor..?.

CIEGA 2.- Recuerdos de soles hambrientos, de gestos rotos. Basural de rojos, verdes, amarillos, ocre, blancos, azules, violetas, naranjas, fucsias, marrones... Basural sin negros. Basural.

H.- (MIENTRAS LOS CIEGOS SIGUEN SU RONDA Y LA OSCURIDAD GANA LA ESCENA. AL FINAL SOLO ESTÁ LA VOZ DE H.)

Risa de sombras
agua profunda de peces
aires remolinos de estrella la última
caminante seguro y perdido destino escondido
¿por qué me empeño?
¿por qué persigo?
¿por qué la búsqueda?
¿Por qué mi alma, mi sueño, mi goce?
¿Qué soy si soy dónde soy?
Oscuridad de luces.
Ciego de mil colores
Risa y luz camino
Risa y luz destino
Risa y luz final
Risa y luz.

(LOS CIEGOS VAN DESAPARECIENDO DE LA ESCENA. H., LAXO, SE RECUESTA EN ALGUN LUGAR DEL ESCENARIO)

H.- Bueno, pero no vayan a creer que es este el único fin de este instante inconmensurable que somos... este destello que no vibra en la eternidad y que sin embargo para nosotros es el infinito. No, no... Gozar con cada partícula de la piel... de los ojos... de las manos... agotarnos en todas las vivencias y volver a empezar y más... y más... y más... Único fin y sentido. Desafío a Dios que pueda nombrar otras palabras que las del placer. Otros nombres que los del placer. No hay más éxtasis que los que yo me pueda inventar ni más drogas que las que pueda soñar. Todos los placeres, todos los sueños, todas las drogas, todas las voluptuosidades, todos los delirios. Todos. Todos. Todos están en mí. Yo soy mi perdición y mi camino.

ESCENAXI

(UNA LUZ BLANCA Y FRÍA DOMINA LA ESCENA. AMANECE. APARECEN DOS GRUPOS DE PERSONAJES QUE SE COLOCAN EN CADA EXTREMO. PREPARATIVOS PARA UN DUELO A ESPADA.)

AMIGO.- Pero es de locos que nada menos que tu te vayas a batir.

H.- Estás completamente equivocado. Es la cosa más coherente que he hecho en mi vida.

AMIGO.- Pero si siempre te burlaste de todos los códigos.

H.- Precisamente. No hay mejor burla que cumplirlos. (RÍE. AL OTRO DUELISTA) Cuando guste caballero.

COMIENZAN A BATIRSE. EL DUELO DEBE SER INICIALMENTE UNA ESPECIE DE BALLET PARA IRSE TRANSFORMANDO EN UNA CACERÍA. EN QUE H. JUEGA SIN PIEDAD CON EL OTRO, HAY MUCHO SADISMO, MUCHA CRUELDAD HASTA QUE AL FINAL LO MATA)

H.- (TRISTE. COMO SI ESTUVIESE VENCIDO) ¿...Y ahora qué?... era la última prueba... La posibilidad de otro sabor. ¿Qué me queda? ¿Otra vez la persecución?... Nuevos espejos... que sólo reflejan un desconocido.

ALZAN EL CADAVER Y LO LLEVAN EN PEREGRINACION POR EL ESCENARIO. H. SOLO EN EL MEDIO. UNA PEQUEÑA MUSICA TRISTE SUENA LEJOS.

H.- ¿Qué importan las palabras del poema si la poesía no tiene palabras? ¿Para qué los instrumentos si la música está en los silencios? ¿Por qué tuvimos que inventar la razón y no quedarnos en la niñez de los juegos? Nos llenamos de palabras, nos engordamos, nos empachamos, ¿para qué? ¿Para creer que somos? ¿que tenemos una existencia? No sabemos que: “somos”... “existencia”... también son palabras inventadas, con un significado inflado por nuestras pequeñeces de enanos huérfanos. Sólo la risa tiene sentido... bobos... (RÍE... RÍE...) muñecos sin hilos... marionetas muertas... bobos... bobos... (RÍE....RÍE...)

ESCENA XII

(LAS SOMBRAS CRUZAN EL ESCENARIO. LA RISA DE H. SE VA APAGANDO- H. Y UNA MUJER CAMINAN. DEBE DAR LA IDEA DE UN LUGAR SOLITARIO. UN BOSQUE O A LA ORILLA DEL MAR. PUEDE HABER UNA MÚSICA O SONIDO QUE AMBIENTE EL LUGAR.)

H.- ¿...y te parece que siempre fue así?...

MUJER.- Bueno... algo debemos haber cambiado, ¿no? En los miles de años que tiene el hombre hubo tiempo de cambiar. ¿No te parece?

H.- Si pero ¿cambiar hacia dónde?... ¿Somos más? ¿Somos menos? ¿El ser humano se ha ido ampliando?... desarrollando más, ¿o estamos iguales? O acaso se nos han ido atrofiando partes de nuestro ser total y somos apenas una caricatura del hombre que fuimos o, si quieres, que pudimos haber sido.

M.- Bueno la historia...

H. ¿Qué historia? ¿La inventada? No olvides que la historia es la justificación del que la escribe. ¿Si fuésemos otros sería la misma historia?

M.- Siempre igual. Creo que me enamoré de vos por esto. ¡Siempre me encontrás desprevenida!

H.- (RIE) No tanto... no tanto... Pero como producto de la tierra que somos. Como creación de una geografía que nos ha hecho blancos, rubios, amarillos obedeciendo únicamente a sus necesidades. No hemos cumplido con su mandato de ser seres naturales. Esa es nuestra gran traición. Nos olvidamos de nuestra madre primera. La traicionamos y por eso estamos condenados a la muerte.

M.- No te entiendo.

H.- ¡Justo! ¡Justo! ¿Y por qué hay que entender? No es mejor vivir. Te quiero. Me quieres. Está todo. El viento es viento y no lluvia. El sol da luz y calor, el agua moja. ¿Qué otra cosa? No hay nada más. Me miro en tus ojos y ¿qué más necesito? Me acuno en tu voz y ¿para qué otra música? Tu andar es mi camino. ¿Para qué otro? ¿Por qué buscar lo que no está? Entender... Entender... ¿Qué es entender?

M.- Cuando me hablás así me parece estar con alguien que es otro. Es como en una película que vi una vez en que había un indio de una tribu extinguida que tenía un lenguaje para él solo. Nadie podía entender sus palabras. Pero cuando hablaba vos sabías lo que decía. No porque entendiese sino porque el sonido de su idioma se dirigía hacia adentro tuyo. Y todo era claro y fácil.

H.- Claro y fácil... y si nosotros también tratásemos de ser claros y fáciles. ¿Si hablásemos el lenguaje de tu indio?

M.- ¡Pero eso era una película!

H.- Y esto ¿qué es?... Vamos a probar. Vamos a inventar nuestro idioma total. Un idioma que nos permita ser la tierra primera. Que nos lleve al momento en que el dos no existía. Al instante del uno. Del uno todos.

H.COMIENZA A PRONUNCIAR SONIDOS QUE SON MÚSICA, HABLAN DE AMOR. ELLA COMIENZA A RESPONDER A SU JUEGO. SE VAN DEJANDO LLEVAR POR LOS SONIDOS QUE NO SABÍAN QUE ESTABAN EN ELLOS. AL PRINCIPIO ESTÁN ALEJADOS. LUEGO POCO A POCO COMIENZAN A GIRAR, LENTAMENTE SE VAN ACERCANDO, SIEMPRE HABLÁNDOSE EN SU LENGUAJE NUEVO, HASTA QUEDAR ABRAZADOS, GIRANDO LENTAMENTE. SUS BOCAS SE VAN ACERCANDO. MÚSICA DE FINAL DE PELÍCULA. APAGON LENTO.

ESCENA XIII

H.- El lugar en que vive el hombre.... ¿cómo debe ser? ¿A su medida? ¿Y cuál es su medida?... ¿La de su cuerpo?... ¿la de su fantasía? ¿Por qué olvidamos nuestros sueños y hasta nuestras pesadillas en nuestras casas? En nuestros hogares. Hogar... ¿fuego? (EN LA MEDIDA QUE H. HABLA LOS OTROS PERSONAJES VAN CAMBIANDO LA ESCENOGRAFÍA. ACHICANDO EL ESPACIO. ES UNA PANTOMIMA QUE TIENE ALGO QUE VER CON EL ARMADO DE UN ROMPECABEZAS GIGANTE.) .-... ¿o ni siquiera cenizas? Lugar de reposo ¿o de lucha? O el sitio de todas nuestras tormentas, de los huracanes y las tempestades, de los remansos, de los soles tibios, de los amaneceres y las nubes grises. De las manos cálidas y los cuerpos ardientes. De las risas y los llantos. ¿Por qué nuestra casa no debe ser el otro brazo, la otra mirada, el otro llanto?... El hombre se equivoca siempre. Es su única constante. ¿Si no vive en su lugar?, ¿cómo puede estar en sí mismo? Si no vive en su casa. Su casa que es él igual que su mano, su sangre ¿cómo puede llegar a vivir? ¿O la vida es sólo una apariencia de vida?... ¿un sueño de vida?

COMIENZA A CANTAR ACOMPAÑADO POR UN LAUD QUE SUENA LEJANO UNA CANCION QUE TIENE ALGO DE MEDIEVAL.

¿Dónde mi sangre? mi olor.
Los sueños de ayer. Los que no tuve. Los que no me animaré a soñar.
Gira la vida. Espejos. Luces me miran.
Espejos mi vida. espejos....
¿Cuándo mi risa? mi voz.
Las canciones lejanas. Los sonidos del mar. La lluvia que no mojará.
Anda la vida. Espejos. Luces me miran.
Espejos mi vida. Espejos...

En mis espejos creí ser y volar.
mis reflejos giraban el mundo.
Adiós mis espejos. Adiós mis miradas.
Adiós yo...el más desconocido.

H.- Cuando salía a caminar por las calles y me sabía mirado, trataba a mi vez de ver, de tocar, de sentir. Pero no podía ver, mirar, sentir, oler, otra cosa que reflejos en mí. Las visiones de mi espejo. Y no es el estar solo. -Eso no importa. Pero mi cuerpo... yo... somos algo más que... que... ¿más que qué? Y entonces nació el sueño. Comenzó el nuevo camino por el deseo. El espacio y el tiempo. La piedra y la vida. Cambiar de lo esencial, del centro. Romper todas las reglas. Esas que están en lo primero. Violar lo más íntimo. Ser el hombre más allá. Lo humano no alcanza... Dios es un sueño aburrido...

LA MÚSICA SUBE. SE HACE ATRONADORA. LAS FORMAS, CUERPOS, LO VUELVEN A ATRAPAR EN SU GIRO. LAS LUCES SALTAN. TODO ES EL CAOS. EN EL PUNTO MÁXIMO, COMO CON UN GOLPE, SE PRODUCE EL SILENCIO.

ESCENA XIV

UN GRUPO DE MUCHACHOS. SON MUY JOVENES. PUEDE SER LA MESA DE UN CAFE.

JESUS.- ¡Les juro que es verdad!

PEDRO.- (ENTRE RISAS) Sí. ¡Verdad en el tercer sueño!

MATEO.- ¿Y cuando te despertaste qué hora era?

MARIA.- Paren. ¡Paren! ¡Que me hago!

MAGDALENA.- ¡Aguantate, María! ¡Miren que esta se hace nomás!

JESUS.- ¡Pero yo lo vi clarito, Juan! No fue imaginación.

JUAN.- ¡Pero entendé loco! Resulta que nosotros estábamos. Pero el único que lo dice sos vos. Ninguno se enteró de nada. ¡No ves que no tiene pie ni cabeza!

JESUS.- Si puede ser... ¡Pero era tan clarito! No sé, a lo mejor tienen razón. Pero les juro que lo vi. Te juro, Pedro. Lo vi. Lo raro es que no sé quien era. Pero era uno de nosotros. Y nos entregaba... Le batía todo a la cana.

MATEO.- Pero cómo puede ser que un tipo que no sabés quien era estuviese enterado de todo. ¡Jesús, no ves que es absurdo!

MARIA.- Dejate de macanear, Jesús. ¿O es que te entró el miedo? Si querés abrirte no necesitás inventar nada.

MAGDALENA.- No María, no diga eso. Sabés muy bien que Jesús nunca fue para atrás.

MARIA.- Tenés razón Magdalena, pero... ¿entonces por qué sale con estas cosas?

PEDRO.- Muchachos. Propongo dejarnos de pavadas y repasar todo. Por las dudas tenemos que asegurarnos más que nunca. ¿Qué decís, Juan?

JUAN.- De acuerdo. Mateo andá a buscar al resto.

(CUANDO MATEO VA A SALIR. DE LA OSCURIDAD APARECE H. JESUS LO MIRA. QUEDAN LOS DOS FRENTE A FRENTE)

JESUS.- Es él... (SE OYEN DISPAROS Y JESUS CAE. QUEDAN TODOS ESTÁTICOS.)

H.- (MIRA A JESUS. SONRÍE TRISTE.)- También están los sueños. Y los sueños de los sueños. ¿Es nuestro andar por el tiempo? ¿Paseos de la imaginación? ¿Escapes de la fantasía? ¿Verdades simultáneas...? (APAGON LENTO.)

ESCENAXV

(DE LA OSCURIDAD POCO A POCO, EN EL FONDO, SE ILUMINA LA SILUETA (SOMBRA CHINESCA), LO MAS GRANDE POSIBLE, DE H. ESTA EN POSICION DE LEER. MIENTRAS SE ESCUCHA EL TEXTO UN FOCO RECORRE LOS ROSTROS DE LOS ESPECTADORES. EL RECORRIDO ES LENTO. SE DETIENE EN ALGUNA CARA, BAJA DE INTENSIDAD, AUMENTA Y CAMBIA A OTRA.

H.- Nos convocan a la aventura. La búsqueda de nuevos lugares, de nuevas situaciones, de técnicas. de filosofías, de artes... nos instalan en un mundo de donde tenemos que salir... ir hacia lo nuevo... hacia el futuro... ¡el porvenir está en la calle! ¡el triunfo nos espera a la vuelta de la esquina! Y nosotros, pobres, ingenuos, corremos, saltamos, vamos y venimos, nos damos contra muros, tropezamos cien veces con las mismas piedras.... y ¿adónde llegamos...? A este mundo. A este mundo tan oscuro y desconocido como al principio. Las aventuras... Gestos para no movernos... guiñadas en el vacío... ¿Y nosotros?... ¿sabemos dónde estamos?... ¿nos encontramos alguna vez?... y nosotros... ¿en qué rincón quedamos olvidados?... Olvidados de nosotros... de nuestro yo... ¿Qué somos?... ¿dónde estamos?... ¿Y si buscásemos la aventura del yo?... ¿si nos hundiésemos en nuestras cavernas?... ¿si nos corriésemos por nuestros cielos?... ¿Si nos animásemos a tratar de ser totales?... ¿Si dejásemos que nuestras hadas y ogros bailasen juntos su danza?... la aventura de la introspección, ¿no nos conducirá al hallazgo del todo? ¿Por qué no amarnos hasta el infinito?... La aventura del espejo... la aventura de mis ojos en mis ojos... la aventura de vivir sueños... un camino... ¿mi camino...?

ESCENA XVI

(LA VOZ SE VA APAGANDO, SE PRODUCE LA OSCURIDAD LENTAMENTE. RONDA INFANTIL. LOS ACTORES EN JUEGOS INFANTILES. ACTÚAN DE ACUERDO A SU VERDADERA EDAD, ES DECIR NO IMITAN A LOS NIÑOS, PERO RECUPERAN DE SI SU INFANCIA Y LA REVIVEN PARA LOS ESPECTADORES. H. SENTADO EN UN RINCÓN MIRA Y ACOMPAÑA, SIN COMPARTIR, LOS CANTOS Y JUEGOS. SERÁN UNA EVOCACIÓN DE TODOS LOS JUEGOS CLÁSICOS INFANTILES. MANCHA, ESCONDIDA, WASHINGTON, BALERO, CARRERAS, ETC. LOS JUEGOS APARECERAN Y DESAPARECERAN COMO RACHAS. CONTINUANDO EN FORMA ININTERRUMPIDA EL CANTO.)

RONDA DEL IMPOSIBLE.

Ranga renga ringa ronda
ronda runga ringa y renga
Bailemos la ronda de las escarabajos rotos y los peces locos
de las piedritas redondas con los perros perdidos.

Rumba ramba ronda remba
ronda rimba romba y rumba
Mi mamá soñó con niños azules y cinturones rosados

papá le dijo: Mamá la ilusión rueda y rueda en dientitos de leche.

Resba risba rusba ronda
ronda resba rusba y risba

Ay qué lindo ruedan los escarabajos rotos con los peces locos de piedritas redondas y perros perdidos si los niños azules de cinturones rosados iluminan dientitos de leche, azúcar y pan.

Renda randa rinda ronda
ronda randa rinda y renda

Juguemos el juego que juegan el patito y la pelota
el juego de mimos, caricias, risitas y zapatillas verdes
mientras el ratón cantor de serenatas tristes camina por el aire de dolores dulces mira con sus bigotes postizos y corre con patitas de mimbre y alcanfor.
Mientras la rata señora de quesos y almendras teje bufanda muy larga muy larga.

Rumba ramba ronda remba
remba ronda rumba y ramba

Ay qué tristes los lentes vacíos de abuelos muy viejos.
Qué triste las agujas abandonadas de medias calentitas
y más nunca el caramelo y el pastel la sonrisa opaca de dientes ausentes.

Tristezas de mi rinda ronda triste,
no sigas remba y rumba
no sigas. renda rinda ronda
Sonrisas, perfumes, voces y sueños
vidas mis vidas mis otras vidas.
ronda ronda ronda.

ESCENA XVII

(H. CAMINA POR UNA CALLE. UN MENDIGO SENTADO LO INTERPELA. MIENTRAS EL MENDIGO HABLA VAN CAMBIANDO DE POSICION. H. SENTADO. EL MENDIGO GIRA A SU ALREDEDOR.)

MENDIGO.- (A MEDIDA QUE HABLA VA CAMBIANDO SU PERSONALIDAD. FRASE A FRASE ES OTRA PERSONA) ¡Señor! ¡Señor! ¿No quiere su limosna? Tome. ¡Tome! ¡Para mantener sus hijos! ¡Tome su limosna! ¡Por favor, Señor! ¡Ayude a rescatar su alma! ¡Cure sus heridas! ¡Sane sus enfermedades! ¡Reciba su limosna, señor! (H. PRETENDE SEGUIR DE LARGO PERO POCO A POCO SE VA ENTREGANDO AL HECHIZO DEL MENDIGO QUE LO RODEA, LO ENVUELVE) Señor... Señor... Sienta el frío... sienta el aire... sienta, señor, sienta... ¡Mire! ¡Mire!... ¡La Biblia está equivocada! El caos... nunca salimos del caos... pero hay que entender... ¡hay que saber ver! Yo le entregaré las llaves del misterio. ¡La clave del caos! Sí, ¡escuche Señor! ¡Escuche! Por qué no entender que el caos debe tener, tiene sin dudas, sus leyes sus formas de organización. Que nuestra imposibilidad de comprenderlo, de dominarlo, no significa otra cosa que un ejemplo de nuestras limitaciones. Que la razón no existe, hermano, que es un invento para tratar de dominar el mundo. Con nuestra mentalidad de enanos queremos construirnos dioses y sólo logramos manifestarnos como pigmeos. ¡La razón no existe, Señor! Todo los caminos son caminos, sólo caminos... Nuevamente el infinito, del que no somos ni partícula, es la única verdad y por consiguiente todo es posible. Dejemos,

por favor señor, hablar al hombre total que somos y no a una pequeña parte de nosotros que llamamos cerebro y que al fin también es sólo una parte del cerebro. Ya lo ve señor, no hay nada tangible, nada concreto, no hay leyes, no hay reglas. Sólo nos queda nuestra pequeña y pobre imaginación. Sólo ella... Sólo ella, querido hermano... (EL MENDIGO SIGUE SU CAMINO REPITIENDO SU DISCURSO. LOS "PERSONAJES" INVADEN LA ESCENA EN UN REMOLINO CADA VEZ MÁS AGRESIVO Y ENVOLVENTE)

ESCENAXVIII

EL PADRE Y LA MADRE SON JÓVENES. AUNQUE AL PRINCIPIO NO SE DIGA EXPLICITAMENTE POR EL COMPORTAMIENTO DE AMBOS ES EVIDENTE QUE ELLA ESTA EMBARAZADA)

PADRE.- ¿Cómo estás?

MADRE.- Bien... no sé... Todo es diferente.

PADRE.- ¿Por qué diferente? Es igual que en todas.

MADRE.- Sí. Tenés razón. Pero yo digo diferente para mí. Es una sensación distinta. Es algo que no se puede imaginar. (RÍE) ¡Qué vos no te vas a poder imaginar nunca!

PADRE.- Tenés razón soy un bobo.

MADRE.- (SERIA) No. No. Es mucho más profundo que el hecho de que tu seas hombre y yo mujer. Es de esas cosas que podríamos hablar toda la vida y yo no podría explicarte nada ni tu comprender algo. Ningún hombre... y mirá que no es una crítica a ti, ni a nadie. No es que sólo cambies físicamente. ¡No! Tampoco ninguna mujer puede entenderlo si no lo pasó. Te cambia la mente. La sangre corre distinto por las venas. Tus sueños son otros sueños.

PADRE.- Bueno. Bueno. A lo mejor lo único que los pobres hombres podemos entender es que es imposible entenderlo. (RÍE) Pero lo que si puedo entender es que también en mi hay cosas que cambian. Que mi amor por ti cambia, se amplía. Qué hay algo de maravilloso en todo esto.

MADRE.- Sos muy bueno... y me siento muy protegida. (SONRÍE CANSADA)

PADRE.- No digas pavadas. Mejor hablemos de cosas serias.

MADRE.- ¿Hay una cosa más seria que nuestro hijo?

PADRE.-... ¿o nuestra hija?

MADRE.- Sí. tenés razón. Pero ya está todo decidido, ¿no?

PADRE.- Sí. Pero me gusta soñarlo. Darle su nombre...

MADRE.- (SONRÍE TIERNA).-Su nombre de niño... su nombre de niña...

(H. QUE SENTADO EN UN RINCÓN HA PRESENCIADO LA ESCENA CIERRA LOS OJOS Y CANTA LA CANCIÓN DE JULIA.)

Perdido soy Julia en vida nos
amor Julia
dolor Julia
Todos mis senderos Julia
Incertidumbre de ser olvidado, no encontrado, ausente
Julia tierra
Pequeños pasos perdidos sublimes caminos abismos inmortales
Julia mar
Ridículo la apariencia majestuoso el idiota fragancias del sexo
Julia aire
somnolencias de verde destrabes del alma amaneceres de nunca
Julia bosque
Perdido en mi, nos, Julia
Encontrado en nos, mi, Julia.
Julia mi amor de mi
mi amor de nada
mi todo amor...
Julia hermana
Julia.

H.-... ¿y la muerte?... ¿Por qué abandonarla?... ¿espacio de la vida?... ¿sombra total?... ¿fin?... ¿principio?... ¿intervalo?... ¿tiene importancia?, al fin sólo una parte del camino. Ahora... ¿si pudiésemos elegir? cuál?... Los invito a presenciar un pequeño boceto escénico titulado “Las muertes de H.” ¡Versión primera!

ESCENA XIX

(H. CAMINA BORRACHO. VA CANTANDO ALEGRE UNA CANCIÓN. UN GRUPO DE HOMBRES SE LE ACERCA. H. RÍE Y CORRE A ABRAZARLOS)

H. ¡Hermanos! ¡La vida se vistió de risa! Hoy he logrado la respuesta a todas las preguntas. ¡No hay más misterios! ¡La angustia ha muerto! ¡La respuesta ha llegado! (RÍE) ¡El pequeño niño volvió a su madre!

UNO.- ¿Tenés para el vino?

DOS.- ¡Dale loco aflojá la guita!

TRES.- ¡Viejo puto, largala! ¡largala!

H.- (IGNORANDO LAS AMENAZAS) ¡El vino! ¡Sí, camaradas! ¡El vino! ¡Elixir de dioses! Consuelo de enamorados. Placer de pobres y ricos. ¡Entrañas de la tierra licuadas por el milagro del sol! ¡Viva el vino! ¡Viva!! (LOS MIRA ASOMBRADO DE QUE NO COMPARTAN SU ALEGRÍA. LOS OTROS LO RODEAN CADA VEZ MÁS AMENAZADORES) Amigos, los invito a beber por la vida y el amor, por los pequeños placeres y el sol atrás del árbol. ¡Vamos a brindar! (MUESTRA UNA

BOTELLA QUE LOS OTROS SE LA ARRACAN CON VIOLENCIA. EL PROSIGUE SIN ENTERARSE) ¡Brindo por el mundo olvidado del niño muerto, por los aires tibio de las noches de amor, por los ojos que nunca me miraron, por el último aliento de aquel anciano, por las manos que no acaricié, por los sueños que no tuve, por mis huérfanas alegrías! Brindo... (LOS OTROS, QUE SE BEBIERON LA BOTELLA, COMIENZAN A MANOSEARLO BUSCANDO ENTRE SUS ROPAS MÁS BEBIDA O DINERO. H. SIGUE AUSENTE AL PELIGRO) ¡No amigos, no! ¡Esperen! La canción de la noche nos une. Brindemos por la luna, pálida y ajena. ¡Queso errante para las bocas del amor! ¡Ojo visionario inventor de fantasmas y amores!
(EL FORCEJEJO SE HACE CADA VEZ MAS VIOLENTO. LO TIRAN AL SUELO. LO PATEAN. LO SIGUEN INSULTANDO Y AMENAZANDO. H. INDIFERENTE, RÍE. COMIENZA A CANTAR)

Gira la vida. Espejos. Luces me miran.
Espejos mi vida. Espejos...

¿Cuándo mi risa? mi voz.
Las canciones lejanas. Los sonidos del mar. La lluvia que no mojará.
Anda la vida. Espejos. Luces me miran.
Espejos mi vida. Espejos...

En mis espejos creí ser y volar.
mis reflejos giraban el mundo.
Adiós mis espejos. Adiós mis miradas.
Adiós yo... tan desconocido.

(MIENTRAS TRANSCURRE LA CANCIÓN LA ESCENA QUEDA CONGELADA HASTA QUE TERMINA)

UNO.- Reventalo a este borracho que si no va a batir.

DOS.- Hijo de puta te creés muy vivo.

TRES.- Andá a reírte de tu madre.

(H. SIGUE RIENDOSE. LO APUÑALAN. SILENCIO TOTAL. LOS OTROS HUYEN)

ESCENA XX.

(COMIENZA A OIRSE COMO DE LEJOS UNA MÚSICA DE CIRCO QUE VA CRECIENDO LENTAMENTE. CUANDO LLEGA AL MÁXIMO SE VE LA LUZ DE UNA LLAMA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO. DE PRONTO COMO EN UN ESTALLIDO DE LUCES QUE BROTAN Y SE APAGAN POR TODOS LADOS (LO IDEAL SERÍA FUEGOS ARTIFICIALES) SE VE QUE LAS LLAMAS SURGEN DE UN GRAN CALDERO Y NOS ENCONTRAMOS CON H. CON SU CAPA Y SOMBRERO Y UN GRAN LATIGO QUE HACE RESTALLAR CONSTANTEMENTE. LOS OTROS PERSONAJES APARECEN DISFRAZADOS DE PAYASOS. ESTE VESTUARIO DEBE SER UNA LOCURA DE FORMAS Y COLORES. SON PAYASOS DE LA IMAGINACIÓN.

H.- ¡Pasen a ver! Pasen a ver, Señoras y señores, niños, perros, gatos, elefantes de Nigeria, mucamas jubiladas, astros vagabundos. ¡Pasen! ¡Pasen y vean! ¡Lo nunca soñado! ¡La fantasía escondida! ¡Hoy! ¡Hoy! ¡Siempre hoy! ¡Pasen! ¡Pasen, dolores del alma, hidras grotescas, marineros ahogados, maestras de escuela, hombres perdidos en la gelatina de su lujuria, novias del infinito! ¡Pasen! ¡Pasen y vean, huelan, toquen, gusten, oigan! ¡Lo nunca confesado! ¡La sangre-pensamiento-miedo-luz! ¡Pasen! ¡Pasen que el espectáculo va a comenzar! ¡Pasen que nadie puede faltar! ¡Pasen: astronautas libidinosos, sirenas de mares de nubes, pulpos de las profundidades, sueños de niños hambrientos, políticos equinocciales! ¡Pasen! ¡Pasen! ¡Corran! ¡Atropellen! ¡Maten! ¡Violen! ¡Besen! ¡Amen! ¡Pero no se pierdan la cópula hermafrodita de Dios y el Diablo! ¡El etéreo sueño de los astros en el espacio! ¡Pasen! ¡Pasen! ¡Hoy! ¡Hoy! ¡Sólo hoy y toda la eternidad! ¡Única posibilidad de ver la lucha de la luz y la materia! ¡Pasen! ¡Pasen!

SIMULTANEAMENTE CON LOS PARLAMENTOS DE H LOS PAYASOS COMIENZAN A GIRAR EN EL ESCENARIO FORMANDO UNA ESPECIE DE RUEDA UNO ATRÁS DEL OTRO. UNOS LLORAN. OTROS RÍEN. SIEMPRE ALREDEDOR DEL CALDERO. DE PRONTO UNO SE DETIENE Y COMIENZA A REVOLVERLO CON UN PALO GIGANTESCO. OTRO TOMA UN LIBRO Y COMIENZA A CORRER LAS PÁGINAS LANZANDOLAS AL AIRE. UNO SE FINJE VIEJO Y LUEGO CADAVER. OTROS LO LLORAN. DE PRONTO EL MUERTO RESUCITA Y COMIENZA A SALTAR Y REIR. LOS OTROS FESTEJAN. EL DEL PALO TIRA TODO TIPO DE COSAS EN EL CALDERO. PIEDRAS, ROPAS, OBJETOS VIEJOS, ETC., REVUELVE Y REVUELVE Y SACA JOYAS, PIEZAS DE ORFEBRERÍA, ETC., ETC. ESTAS PANTOMIMAS NO SON UNA BURLA SINO UNA ESPECIE DE SUEÑO LOCO. DE PRONTO TODO ACABA, LOS PAYASOS, ACTORES CANSADOS, VAN RETIRANDO LENTAMENTE LAS COSAS CON ALGUN COMENTARIO BANAL. ALGO TERMINÓ. ESTÁN TRISTES Y CANSADOS. SUSURROS APENAS.)

ESCENA XXI

(ESCENA FINAL. SE JUEGA EN DOS ESPACIOS SIMULTÁNEAMENTE. EN UNO EL PADRE Y LA MADRE. OTRO UN GRUPO DE PERSONAS ALREDEDOR DE UN MUÑECO QUE REPRESENTA A H. TIRADO EN EL SUELO. SOBRE SU CAPA. H. DESDE UN LUGAR LEJANO QUIETO CON LOS OJOS CERRADOS.

MADRE.- Siento que ya viene.

PADRE.- Tranquila. Tranquila. Todo va a ir bien.

MADRE.- Sí. No es eso. No tengo miedo. Ni aun que quisiese podría tener miedo.

PADRE.- Sí, querida. No puede haber miedo.

MADRE.- Recuerdas cuando hablamos de los nombres que le pondríamos. Bueno llega el momento... ¿Cuál será?

(EN EL OTRO GRUPO HABLAN TODOS JUNTOS PUEDE SER UNA ESPECIE DE REZO.)

TODOS.- Te equivocaste siempre. Pero que triste es decirte adiós... Te recuerdo niño. Triste. Solo. Te recuerdo pálido. Ausente... La vez aquella de la lagartija y las piedras... la otra de las nubes y los

ocazos... Te odié... no sabés como te odié... ¡Cucaracha podrida!... - Pudimos ser el paso y la luz... y nos quedamos en garabatos... esbozos... aires perdidos... Tu pirueta no fue de payaso. No querías la risa ni el llanto. Fuiste la línea en movimiento. Trazo en el tiempo...

PADRE.- No importa. Te damos la bienvenida. Esperamos tu alegría.

MADRE.- Niño mío cómo te quiero. Qué dulce...

PADRE.- .que cálida. Déjate ir querida. A partir de hoy nos completamos. Terminamos de ser.

MADRE.- Ya llega. El mundo es diferente. Hay más sol, más risa, el aire corre distinto... ya llega. ¡Está! ¡Está!

PADRE.- No tengo más nada. No soy más nada. Todo es tuyo.

(LOS AMIGOS LEVANTAN SUPUESTAMENTE EL CADAVER Y COMIENZAN A CAMINAR COMO EN CÁMARA LENTA. H. TAMBIEN LENTAMENTE ABRE LOS OJOS. LOS PADRES COMIENZAN LA CEREMONIA DEL NACIMIENTO. LAS VOCES SE MEZCLAN Y LUEGO SE VAN PERDIENDO. QUEDAN TRES FOCOS DE LUZ: EL ENTIERRO, EL NACIMIENTO Y H)

GRUPO.- La paz sea contigo, aunque tu vida haya sido la guerra... Hoy me quedo solo para siempre...

PADRE.- Tranquilita. Tranquilita.

MADRE.- (CON UNA RISITA LEVE) Sí... Sí...

GRUPO.- ¿Qué fue del mundo...? ¿Por qué no estás?... Vivimos que no es mucho... vivimos en la madrugada y el rayo.

MADRE.- Hoy comienza el mundo... Bienvenido.

PADRE.- Vuelvo a nacer... Bienvenida hija.

GRUPO.- Adiós... Adiós... Adiós...

MADRE.- Es la luz...

PADRE.-... la vida...

MADRE.- Bienvenido hijo.

PADRE.- Te esperamos hija.

(DE PRONTO UNA TORMENTA DE TRUENOS Y RELÁMPAGOS IRRUMPE EN LA ESCENA. DESAPARECEN TODOS LOS PERSONAJES MENOS H. QUIEN INTENTA AVANZAR. NO PUEDE EL VIENTO LO HACE RETROCEDER. SU CAPA VUELA. LOS RELÁMPAGOS ILUMINAN SU CARA CUBIERTA POR EL AGUA. RÍE CON UNA RISA TOTAL. FRANCA,

LIMPIA, FUERTE. SOMBRAS OSCURAS SE MUEVEN POR TODO EL ESCENARIO. VUELVE A TRATAR DE AVANZAR. NUEVAMENTE CAE. SE PARA CON DIFICULTAD. RÍE MAS FUERTE AUN. AVANZA. SU CARA ESTÁ EMPAPADA DE AGUA Y LUZ. SIGUE RIENDO MÁS CALMO)

H.- ¡Vamos Julia! ¡Vamos! ¡La búsqueda recién comienza!

(NO SE MUEVE. LA LUZ GIRA EN SU CARA Y DESAPARECE. OSCURIDAD TOTAL. QUEDA LA RISA, SANA, FRANCA, ALEGRE RESONANDO EN LA SALA)

fin