

BERENICE´S WINDOWS

Idea original, concepción escenográfica y libreto de FANY PUYESKY.

Duración de la obra: con la banda sonora, alrededor de una hora.

Escena oscura. Luz. Una de las windows del telón, ella esta atrás.

Se ve a Berenice, de 42 años, tipo mujer común, medio fuerte, con pelo largo, mechas, pelo oscuro, crecido en las raíces, sería bastante linda sino fuera por la expresión de hacerse la boba, se le ve medio cuerpo por la ventanita, con un violín como si fuera a tocarlo.

1. Windows comedor.

(Baja el violín, lo mira).

-Lo voy a romper.

-No, lo tiro.

-No, mejor lo vendo.

-¿No tengo ningún derecho a la casa? ¿Me tengo que ir? ¿Pero qué se cree ese abogado?

-No, son mentiras de él, Claude no puede haberle dicho eso. ¡Somos tan felices mi marido y yo!

(Se corre hacia otra de las ventanas donde se ve una parte de una mesa abarrotada de papeles. Los revuelve, tira, busca papeles).

-Acá está... la prueba de que mi marido hace 3 años huyó de casa, igual que ahora. Acá está la denuncia. (Revuelve papeles) Tengo todas las pruebas guardadas, por las dudas. Siempre hay que guardar los papeles.
(Se apaga la luz).

2. Windows del club étnico.

Luz. Aparece en otra de las Windows se le ve solo medio cuerpo, en un mostrador de un club étnico (oriental) hablando con gente que no se ve.
-¿Están seguros que no volvió? ¿Adónde fue? Sí, ya me lo dijeron hace días, pero quería escucharlo otra vez. ¿El mismo banco de siempre? ¿Están seguros que no volvió más? ¿Y a retirar sus cosas? ¿No les pareció raro? Sí, ya me lo dijeron, disculpen por la molestia, si ya me iba de todas maneras. Gracias.

(Se apaga la luz).

3. Windows Banco.

Luz. Aparece en otra ventanita (otra vez medio cuerpo) que parece una caja en un banco (banda sonora) con rejas.

-Busco al Sr. Mamoulian; Claude Mamoulian. Sí, atienda nomás (se revuelve molesta por la espera). Diga, ¿alguien me puede atender? (Pausa).

-Joven, busco al Sr. Mamoulian. No, no tengo para depositar, el que depositó fue él, hace una semana. Pase señor, disculpe. (Pausa) (no la atienden porque atropello a la cola).

-¿Joven, usted el cajero? ¿Lo conoce? A Claude Mamoulian, ya le dije. ¿Cómo que no se acuerda? Por favor, pregúntele a alguien mayor, él hace 20 años es cliente del Banco. Llamen al gerente. (Pausa)

-Soy la Sra. de Claude Mamoulian, seguro que sabe quién es. Estuvo aquí hace unos días y (Baja la voz) señor gerente no ha vuelto a casa, temo que haya sufrido un accidente. Eso, del club, ya me parecía. Sí, el viernes. ¿A las cinco? Depositó dinero del club... ¿y después?... ¿Nadie recuerda nada más? ¿Seguro? Le dejo mi teléfono... Que apurados... (Vuelve) - ¿No se acuerda como estaba vestido?... (Pausa apagón).

4. Windows Comedor.

Luz en otra de las windows en la que están los papeles. Luego sale delante del telón y se muestra por primera vez de cuerpo entero, paseando de un lado a otro.

- Acá están los nombres y direcciones de sus compañeros de trabajo, la abogada me los va a pedir, ya lo corroboré. ¡Qué trabajo! (Revuelve papeles) -Ya me imaginé que iba a pasar lo mismo otra vez. Por qué, si somos tan felices, mi marido y yo. Algunos no lo entienden, por envidia claro porque me casé con un hombre 20 años mayor que yo, tan buen mozo e inteligente. (Sale al escenario) -Nunca entiendo por qué se fijó en mí. Nunca le gusté a otro hombre. Bueno, algunos me miraban, siempre me miran, pero a mí me parece que no le gusté a ninguno más que a él. Y a mí nunca me gustó otro. Era tan buen mozo cuando yo iba a escucharlo dar clase.

¡Qué enamorada estaba de él! La sorpresa que se llevó cuando un día llegó y yo me había mudado para acá. Me vine a vivir acá. Él no quería, porque recién había quedado viudo. Pero yo me quedé igual y vivimos juntos unos años, en esta casa que era de él y la mujer. Después empecé a insistir para casarnos. Él tampoco quería por la hija. Pero la hija vive en Francia y es casada. No le queda nadie acá y era buena idea que nos casáramos. Discutimos un poquito por ese motivo. Discutimos y discutimos, y luego un día se fue. Igual que ahora. Desapareció por varios días y tuve que dejar el trabajo que tenía de toda la vida, para buscarlo. Al menos lo encontré y prometió que nunca más se iría, así que valió la pena.

Nos casamos y fuimos muy felices por algunos años. Yo conseguí otro trabajo y con lo que ganaba lo ayudaba a arreglar esta casa que era toda de él. Todo el tiempo que estuvimos casados arreglamos una y otra cosa, así que ahora la casa también es mía. ¡Pero que atrevido ese abogado! Me quiere hacer creer que mi marido se había comunicado con él, y que quería que yo me fuera de la casa. Me quiere hacer creer que no tengo ningún derecho a la casa, con toda la plata que puse. Claude no puede haberle dicho eso. Mañana voy a la abogada, ya saqué hora (saca una tarjetita la mira). -Seguro que ese abogaducho miente. No me quiso decir donde está mi marido. Dice que Claude no quiere que yo sepa donde está. ¡Qué tupé! Seguro que miente, quizás ni siquiera sea el abogado, quizás Claude nunca lo llamó, quizás no haya aparecido. (Oscurece la escena).

5. Windows Comedor.

Berenice (en la ventana de los papeles) sentada a la mesa llena de papeles y escribiendo.

- Cada vez más trabajo. ¡Todos los números que me pidió la abogada! ¿Y para qué? Va a pedir una pensión, y quiere que busque trabajo, porque los jueces no le dan casi nada a una mujer de cuarenta años, y que además me va a hacer bien, me va a tener ocupada y ganando plata. Pero yo tuve que dejar el último trabajo porque estaba muy deprimida por la desaparición de Claude. Y ahora estoy muy ocupada buscándolo y con todos los trámites que tengo que hacer, no puedo ocuparme de buscar trabajo. Eso cualquier juez lo va a entender. (Apagón).

6. Windows comisaría.

Berenice en otro mostrador zaparrastroso en otra ventana.

-Agente García. Agente García. Como le va. Ya hice la denuncia de la desaparición. Pero ya pasaron quince días. ¿No hay novedad? ¿Pero por qué no lo buscan? No, no las fotos en los noticieros no, no quiero que se entere la colectividad, van a decir que me dejó. No, no fueron peleas de esposos. No señor, no nos peleamos nunca. ¿La otra vez? Tampoco. ¿Y volvió no? ¿Y cómo sé que ahora va a volver también? No lo encuentro gracioso. Sí, ya sé que soy mejor que Uds. para encontrarlo. Las otras veces también lo encontré yo. Para qué está la policía no sé.

7. Windows calle y comedor.

Berenice pasa por una, dos, ventanas caminando como si caminara por la calle, y sale caminando delante del telón frente al público. Habla como casi siempre en tono plañidero y añorado, exprofeso.

-Nadie me ayuda. No sé qué hacer ahora. Ya lo busqué en los mismos lugares de antes y no lo he encontrado.

-Ya sé... mañana voy a vender las últimas joyitas que me quedaron de mamá para pagar los gastos y contratar al Sr. Yats, el detective, para que busque a Claude. El Sr. Yats es muy bueno buscando gente. Yo esta vez no puedo buscarlo sola, porque estoy muy deprimida. La abogada dice que no vaya todos los días si no le llevo los papeles que me pidió. No quiere que le repita lo mismo a ella que ya lo sabe, dice que le lleve los papeles y los testigos para convencer al Juez que no lo sabe, dice que mejor busque trabajo. (Entra y vuelve a la ventana del club) (Se arrepiente y sale y camina apareciendo por las distintas ventanas unos segundos con banda sonora. Finalmente entra en la ventana del escritorio) -No, mejor no voy otra vez, me parece que no les gusta, dice

que me dijeron todo las veces que fui antes y que van a ir a declarar al Juez cuando los llamen.

-La cuenta del teléfono, a ver. (Se le ve solo el codo que sale fuera del windows, sigue con sus números).

(La escena se oscurece con ella haciendo cuentas y buscando papeles).

8. Windows comedor.

La misma escena. Ella sigue con las cuentas pero hay muchos más papeles en la mesa, de todo tipo. También hay fotos tiradas por el suelo.

-No sé porque las fotos no sirven. Yo no me quiero divorciar. Es mentira que nos peleáramos como le dijo el abogado a mi abogada. Es mentira que Claude pidió el divorcio. A mí no me llegó ningún papel. Acá se ve que éramos tan felices. Cómo un testigo va a valer más que una foto. Cualquier juez que vea esta foto se dará cuenta lo felices que éramos. Pero Claude no va a pedir el divorcio, eso no me lo va a hacer después de todo lo que hice por él. Testigos... La gente es tan rara. Los del club me parece que no quieren que vaya. Me dijeron que busque trabajo.

Siempre fueron raros conmigo en el Club, porque yo no voto las mismas listas que ellos en las elecciones de la colectividad. Claro, ellos son de la lista de Claude. ¿Irán? Sí, dijeron que iban a declarar la verdad, pero nunca quieren que yo les explique las cosas.

Debí haberme dado cuenta que Claude se iba cuando me dio los mil dólares, porque él nunca me daba nada. Yo sí le daba a él todo mi sueldo, lo que me sobraba de cuando arreglamos toda la casa. Ah... acá están los presupuestos de los arreglos, la abogada me los pidió para ver cuanto pedir por irme de la casa para mí. Pero pronto se me acabará todo lo que él me dio y sigo sin saber porque me lo dio.

Lo que no entiendo es por qué él pide el divorcio y no me quiere ver, yo no me quiero divorciar pero ella, mi abogada, dice que tengo que tener testigos de que nos llevábamos bien y que aún así las leyes de este país amparan al que se quiere divorciar. Si nunca tuvimos ni un sí ni un no. ¿Esa es la justicia? No entiendo. Todo el mundo sabe lo bien que nos llevábamos pero nadie quiere salir de testigo... es por envidia y por motivos políticos.

Para antes de la audiencia del divorcio, espero que el Sr. Yats me diga donde está. Si lo encuentro seguro todo se aclara.

(Se oye un ruido de lluvia y tormenta, es de noche. Se oye un estruendo de vidrios rotos).

(Berenice sale de esa ventana. Se oye un grito de alegría).

9-PEQUEÑA WINDOWS a nivel del piso donde solo se le ven los pies.

Se ilumina una ventana a ras del suelo donde hay cristales rotos. Se ven los pies de Berenice entrando, saliendo y volviendo con una pala y una escoba. Mientras se ven sus pies barriendo los vidrios).

10-Escenario

(Berenice -alegre- entrado al escenario con la pala llena de vidrios rotos y la escoba) -Ya está. Todo se arregló. ¡Qué suerte! (Baila feliz) - - Cuando se entere que está roto el vidrio de la puerta va a venir corriendo a cambiarlo y todo se termina. No va a dejar que se le moje la casa, porque el sabe que yo no tengo plata para cambiar el vidrio. (En tono lastimero) - ¿Por qué no puedo llamar a la abogada a la casa a contarle? Hasta mañana no puedo hablar al estudio. ¡Ahora sí se van a

dar cuenta como son las cosas! ¡Cómo llueve! Por ahora voy a poner unos diarios. (Sale cantando) - ¡Ya va a ver ese abogado!

(Se oscurece aún más la escena, se oye la lluvia entrando por el vidrio roto).

11. Windows Comedor. . Solo se la ve bebiendo café con leche y pasando la noche que va pasando con las luces y la música; apenas amanece se ve su figura tratando de hablar por teléfono, durmiendo sentada y tomando café con leche)

Banda sonora, paso de la noche a la mañana tarde).

(luz diurna)

(Berenice hablando por teléfono)

Berenice.- Él los va a pagar, va a ver, Dra.

-No tiene nada de raro. No es lo mismo cambiar los vidrios que decirme donde está o pasar pensión. Sí, me manda decir que me vaya de la casa. Pero son cosas distintas, Ud. no entiende, llame al abogado, por favor doctora. Bueno, cuando él la llame. ¿Y si yo lo llamo y le pido? Sí, hoy voy a buscar trabajo, yo creía que con esto..., adiós. (Cuelga)

-Ella no cree que el abogado le diga nada. Yo no entendí bien, porque... ¿cómo él va a dejar que se moje la casa?

(Se oscurece la escena).

12. Calle y windows comedor.

Ruido de persianas violento. Berenice entra a su casa por una puerta de cuerpo entero por la cual pasa y se saca el saco negro de siempre, luego sale al escenario frente al público . Se pasea alterada.

Berenice- Ya sabía que nadie me iba a dar trabajo.

En la colectividad me parece que no me quieren tomar porque yo tenía muchas peleas con Claude y dejé muchos trabajos, porque no me daba el tiempo. A veces tenía que saber donde estaba él y tenía que faltar mucho. Renuncié a muchos trabajos y ahora me parece que piensan que voy a irme en cualquier momento, cuando Claude vuelva. Y es que cuando Claude está, también estoy muy ocupada. Pero a él le gusta que yo trabaje, así podemos hacer arreglos en nuestra casa ¿cómo va a ser cierto lo que dice el abogado?

Mira el reloj. Entra a la casa,, saca al escenario un teléfono con un hilo de cuatro metros con el cual habla y se enreda.

Berenice - (Marca)- Hola, puedo hablar con la Dra...no.... pero es urgentísimo.

-Hola Dra. Sí, busque trabajo pero no encontré nada. En la colectividad. Porque es donde me conocen. ¿Y por qué por el diario? ¿En la colectividad, no? Sí, a él también lo conocen. Bueno, si Uds. lo dicen - hace un gesto- ¿le dijeron algo de los vidrios?

Mire si no va a saber donde vive el cliente. ¿Para eso están los abogados, para ocultar a la gente? ¿Y los vidrios? ¿Que me vaya de la casa? ¿De mi casa? Ese abogado miente doctora estoy segura. ¿Ud. lo conoce bien? ¿Hace 30 años? Pero... Claude nunca me haría esto, estoy segura. Sí, me calmo. Sí, mañana, diario, trabajo, ya sé, voy por ahí. ¿Y qué hago con el vidrio? ¿No puede insistir? No. Está segura que, ah, Ud. cree que el abogado miente que sabe dónde está... cómo que no es mentir, si eso es lealtad al cliente, que una mujer no sepa dónde está su marido. Sí, claro. -(Escucha)- Le dijo así, directamente que Claude no quiere que yo sepa dónde está, está segura. Sí, claro. Sí, sí -(corta)- Sí, si llega el cedulón se lo llevo. Sí, enseguida. (corta)

-Así que me quiere echar de mi casa, ya va a ver que hago con ese cedulón cuando llegue...

no.... No lo puedo romper porque la abogada lo precisa (se pasea furiosa). Si es verdad lo que dice la abogada que algún día me van a sacar de la casa, antes de irme voy a pintar las paredes, para que cuando el Juez entre y las mire, se de cuenta la injusticia. Voy a poner: armenio viejo, sucio y machete. Me voy a acostar a pensar otras cosas. Le voy a dejar toda la casa manchada, me voy a llevar el espejo que era mío así le queda la pared marcada, cuanto trabajo mi Dios. (Sale, se oscurece la escena) voy a hacer lo que dice la abogada, dejo que la casa se moje porque es de él... a mí que me importa.

Apaga.

13. Windows comedor.

Día. Mañana. Ventana del teléfono.

Berenice - Vidriería. Cuánto sale un vidrio doble de puerta de un metro por dos. Sí, doble. (En tono infantil y lastimero)- ¿No me puede hacer precio? Sí, para lo de Mamoulian, siempre hacemos todo con Uds. Hágame una rebajita. Ah, mi marido está de viaje, cuando venga se lo pago. ¿No hay problema? Gracias. Lo antes posible, porque tengo mucho que hacer, muchos trámites de tarde y la casa se me puede volver a mojar. Bueno, lo espero. Ah... esto esta arreglado pero me falta lo de Antel.

Corta. Apagón-

14. Windows Telefónica.

Windows en la telefónica. Tiene las facturas en la mano.

-Yo no hice esas llamadas. No señorita, no entiende, no puedo pagar. Mi marido me dejó, y yo preciso pasar el teléfono a mi nombre. Pero no puedo pagar. Porque no tengo los 1.000 dólares, no puede ser, si uno no llama y no tiene plata se queda sin teléfono. Ya se que Ud. no tiene la culpa pero es injusto. Por eso, porque me dejó quiero el teléfono a mi nombre. ¿Y si pago, me hacen el trámite? ¿Hay facilidades?

15. Windows Comedor.

Casa Berenice. Noche. Cansada, se hace un café con leche.

-¿Cómo llamo a la colectividad sin teléfono? Imposible. A los testigos los tengo que llamar todos los días. ¿Cómo voy a encontrar trabajo sin teléfono? De cualquier manera tengo que arreglar lo del teléfono, mañana firmo lo que me digan porque sino... ¿cómo me va a encontrar Claude? Qué rico café con leche. Desde la mañana no había tomado

otro. Mañana tengo que comprar más café (rebusca en su monedero), fideos y arroz. El teléfono es lo más importante.

Se semioscurece la escena con ella al lado del teléfono..

16. Windows Comedor.

Días después. Berenice entra con otra ropa abajo y el mismo saco negro. Berenice -Yo no sé para qué pago abogada: siempre me pregunta lo mismo, siempre me da malas noticias. Que si conseguí trabajo y qué pasa con los testigos y yo tengo muchas otras preocupaciones. Tengo que estar en casa, si me llama el Sr. Yats no me encuentra, ¿y si Claude me llama? Que no pinte las paredes, que primero el Juez no va a entrar nunca, y que si pinto las paredes y el alguacil viene antes, por algo de un inventario de las cosas de Claude, si las paredes están pintadas con insultos a Claude eso no me va a ayudar con el Juez. No entiendo. Y dijo que no le parece... como era... congruente o algo así que yo pusiera insultos referidos a una colectividad si yo también era de la misma y que al Juez le puede parecer racismo. Que por ahora no me van a echar, pero no me puedo quedar toda la vida en la casa de él y sin trabajar, así que busque trabajo, porque yo soy 20 años menor que él, que sí que no es justo que no tenga nada, pero no tendría que haber firmado la separación de bienes, y aunque no la hubiera firmado lo que él tiene es solo de él porque es de antes de casarse. Cómo si fuera fácil, si no firmaba Claude no se casaba. Y claro, a ella le parecerá muy fácil poner plata en una cuenta de banco a nombre de una, pero, ¿y los arreglos de la casa que Claude quería hacer? Tiene una manera rara de mirar las cosas: dice que de los mil dólares que Claude me dejó antes de irse dice que son menos de 100 dólares por año de casados. Tampoco cree que él

vuelva, qué sabe ella, si él antes ya volvió (se ríe). -No importa, igual quiero que me defienda, por las dudas, porque ese abogado de Claude no me gusta. Y porque dice que me van a tener que dar plata para que me vaya de la casa, qué viva si la casa es mía. Entonces, si me va a conseguir plata y pensión ¿para qué tengo que buscar trabajo?

Bueno, le hago caso y no pinto las paredes, hasta el mismo día que me saquen, porque él tiene derecho a vender la casa algún día .Pero yo no creo que ese día llegue aunque ella pierda los juicios. No lo puedo creer, vender mi casa, no lo entiendo ¿y la plata que yo puse? Y si no lo que voy a pintar esa noche antes ya lo van a ver los jueces y los abogados.

17. Windows Calle.

Entra por la puerta principal y sale de nuevo al escenario. Es de noche. Vuelve de la calle, llena de papeles nuevos.

Berenice -Ahora sí entiendo para qué sirven los abogados. Le cerramos las fronteras a Claude, y lo embargamos, porque como el abogado dice que no sabe donde está y el Juez cree que se va a ir del país hizo las dos cosas para que no... (mira un papel)... frustré mis derechos. Claro que tengo derechos, ¿soy la esposa, no? Ahora voy a ver la cara de la colectividad. La Dra. es rara pero a veces tiene razón... no sé donde es la casa de la hija solo que es en Francia. Toda la familia vive ahí, y como él es francés y giró plata a Francia y presentamos las fotocopias del giro que yo le saqué del bolsillo a Claude una vez que dormía, con el valium en la sopa, le dijimos al juez que él se va a ir y vender la casa. ¿Será verdad? ¿Estará pensando en irse nomás? Yo no lo había pensado nunca, porque tiene familia acá, pero claro, tiene razón ella... la única familia soy yo y si se quiere divorciar de mí, ya no va a tener más familia

acá, toda allá. Y si quiere que me vaya de la casa es para venderla y llevarse el dinero. Ella cree que pensó todo eso antes de irse. Yo no. ¿Cómo me va hacer eso? Pero ahora que pienso, los videos que manda la hija nunca dicen donde es la ciudad, aunque uno mostró como llegar de la estación a la casa, es sospechoso, no, mejor mandaba la dirección, no vi nombres de calles ni números. Así que las cosas van mucho mejor. (lee)- Medidas cautelares, en autos caratulados... mñgggñgmsms...dentro de poco ya puedo trabajar en un estudio jurídico... unas horas claro. No. No puede ser cierto que la hija es la que va a heredar la casa si Claude se muere dios no permita, pero... seguro la doctora leyó mal las leyes... mañana se lo pregunto de nuevo. Corte.

18. Windows comedor.

Por teléfono -Yats... no sé qué tiene de difícil con todas las pistas que le di. ¿Y cómo le voy a pagar si no lo encuentra? ¡Esa no es forma de trabajar! Bueno, después hablamos ¿Ud. sigue publicando los avisos personales, no? Sí, para ese gasto sí, nada más. Y bueno encuéntrelo. Cuelga.

Sale del windows y se le oye la voz

-dónde esta el diario, sí claro que los publica, sí él sabe que yo los controlo todos los días.

(Aparece con el diario y leyendo).- Se busca a Claude M... no le voy a dar el gusto a la colectividad... por parte de su amante esposa que quiere que vuelva y lo perdona. (Mira el diario, lo remira, hace una exclamación, sale, se pone los lentes, vuelve con el diario, lo mira de cerca) -Pero claro (se golpea la cabeza)- y ese se dice detective... acá está, al lado de los avisos personales.

Yo sabía que mi trabajo iba a dar sus frutos... yo no sé como un detective no se da cuenta y yo sí.

Es mañana, es mañana, a ver aquella pollera que le gustaba dónde está (sale corriendo, va a otro windows tira ropa para arriba y para afuera de la casa por la ventana , se incorpora y vuelve triunfalmente al mismo con una pollera amarilla, canta bajito) qué suerte que guardé las últimas gotitas del perfume que a él le gusta. (Se mira al espejo). - ¡Qué crecimiento! (se mira las raíces del pelo al espejo)- no puede verme así. (corre) apagón.

19. Windows calle.

Luz de mañanita. Se ilumina una de las Windows. Cantan los pajaritos. Todo apacible. Se abre violentamente una pequeña ventanita secreta que se abre corriendo de un lado al otro, aparece un periscopio saliendo por la ventanita. Se oye la voz de Berenice -Hoy, es hoy... (periscopio) no viene... (acá empieza una especie de aria de opera con recitativo (inspirado en quel gelida manina de La Boheme de Puccini) en joda siendo todo lo que sigue cantado y bailado)

- El suele cobrar temprano, ya llegará, ya llegaráááááá...

(Ruidos de Caja de jubilaciones , venta de chorizos, conversaciones de viejos, venta de rifas, firmas para algún referéndum, ruido de viento glacial. Sale Berenice, al escenario, se para vestida con la pollera amarilla de verano y el saco negro encima. Toda arreglada, con una peluca que parezca su pelo teñido, el pelo de un solo color, está oculta atrás de una columna o poste. Lentes negros y el periscopio. Canta).

-Qué frío. (Mira el reloj).

iDos horas!

¡Las nueve!

Recitativo -Y después dicen que no trabajo. ¿Esto no es un trabajo acaso? No me queda tiempo, para nada más.

Canta -No gracias (a un pedido de ayuda), no tengo -recitativo- mire si le voy a dar si ni para el café con leche de hoy me alcanza. El color me salió caro, pero (saca un espejo, se mira y se pinta sin dejar de mirar para los costados) vale la pena. Esta pollerita es muy linda pero se me congela todo.

Canta -Allá, allá. (señala y se oculta tras una columna, agitadísima y vehemente) ah... qué hermoso, qué alto, qué delgado, como Gary Cooper en aquella película... qué bien le queda el sobretodo inglés, y el sombrero.

(Sale siguiendo a alguien que no la vea se oculta atrás de otra columna atrás de uno de los windows con mostrador (es la Caja) se escucha una risa masculina y un risa de funcionaria pública tipo cacatúa).

-Canta -Ah... que mal gusto,
cómo ha cambiado sin mí,
cómo se puede reír así con ese loro...
y ese pelo teñido. Qué asco.

(Mira bien, saca un catalejo, se saca los lentes negros, se pone los de mirar y el catalejo) -pero no.

-No, no es él, no es él

-¿oh, lo habré perdido? (Mira para todos lados)

-no, no está. (Sale corriendo al otro puesto de espera)

-Qué hambre, qué hambre...

-qué olorcito a chorizo.

-No puedo comprármelo.

Recitativo -No gracias, que voy a firmar de los jubilados si no se nada. Otro día me explica. No sea pesada, ¿no ve que estoy esperando a alguien? Ruda macho... bueno deme un poco, para el mal de ojo, si lo necesitare con toda esa gente de la colectividad... pero que contentos estos jubilados, se ve que se divierten acá. Ganan más que yo. Ah (huele) que ganas de comerme un chorizo... Qué hambre... Qué frío (se pasea mirando el reloj).

Canta -Allá, ahora sí, es él, es él. Me tiembla el corazón. Está más lindo... y eso que no estoy yo para cuidarlo, siento celos, ¿tendrá otra? (Sale Berenice atravesando windows o por el frente haciendo ademán de seguir a alguien. Se inicia la persecución por las calles).

-Qué elegantemente camina.

-Allá va.

-Cuidadito, que nadie le robe -hasta en secreto hago cosas por él, que claro, no me lo reconoce, ni sé si lo sabe. (camina)

-No mira mujeres,

-me ama, me ama

-no se quiere divorciar, (se ajetrea y corre)

-qué rápido que va.

-Qué ágil que está.

-(o uno de la calle)Qué bruto casi me pisa,

-a ver (bocinazos, etc.,) lo pierdo,

-no, allá va, permiso, permiso (corre un poco, se detiene toda agitada).

Entró allí, a ver... (Hablado)

- es una pensión... (se pasea) no, no sale, idebe vivir acá! Qué frío una señora me dijo que hay cuatro grados, estoy dura (mira el reloj) ya son las 5 desde que tomé el café con leche no como nada.

(Entra a un Windows-.pension se le oye la voz en off.

-¿El Sr. Mamoulian?... En la pieza 5. Gracias. No, yo me arreglo, sí ya sé que está. (Toc toc) (Se oye un ruido de puerta que se abre una exclamación y un silencio la voz de ella en off, con el aria final).

-Hola Claude.

-Hombre, cerrá la boca, sí ya sabés que yo siempre te encuentro, invitame a pasar... y a comer algo. No..., dame plata voy a comprar algo

- Ah... qué bueno, está calentito.

Mirá que fría está mi manito. (Aparece una mano en un Windows)

Estoy muerta de frío y de hambre... voy a cocinar unos lemeyun, no te quedés ahí petrificado. Poné la mesa, vamos a brindar poné velas.

(Fin del aria).

Se oscurece la escena.

20. Windows calle y off.

Windows de mañana en la casa de Berenice peinada de peluquería vestida con sus mejores galas arriba lleva el saco negro pasado de moda.

Berenice-No entiendo como Claude prefiere esa pensión a nuestra casa. Es a la vuelta de lo del abogado, lo que demuestra que yo tengo razón, el abogado es un mentiroso.

le dijo a la Dra. que yo le pegaba a Claude, icómo inventa ese tipo para dejarme mal con la Dra.! Si él es un hombre y yo una mujer, a pesar que

yo soy un poco más robusta que él. Siempre me gustaron los menuditos, son más sensibles. Y más débiles, claro...Se me hace tarde hay que preparar dos almuerzos, uno para él, con toditas las vitaminas y sales minerales como le mandó el médico, todo fresquito del día como a él le gusta y otro para mí porque dice que estoy gorda. Cada día estoy más ocupada.

Agarra el teléfono

-habla Berenice, dígale a la Dra. que por unos días no voy a poder ir.

-Si, estoy buscando trabajo -cuelga- igual no importa, porque cada vez que llamo me dicen que cuando tengan novedades ellos me llaman.

¡Dentro de poco! ¡Qué sorpresa se van a llevar! (sale cantando)... y ahora que Claude apareció gracias a mí, seguro me va a pagar los vidrios.

21. Windows Comedor.

Entrando. Berenice - no entiendo porque los vidrios los tuve que ir a cobrar a lo de ese abogado. El dice que Claude le mandó la plata para que yo no vaya a visitarlo a la pensión todos los días. Si hace apenas quince días que voy. Pero no tengo plata para comer, así que tengo que ir. La abogada me dijo que están hablando con el asqueroso ese del abogado para que Claude firme la pensión provisoria porque no quiere pagar todo lo que le pidió la abogada al Juez, y así voy a tener dinero para comer y las cuentas mientras se hace el juicio. ¡Y cómo insiste en que busque trabajo! Voy a tener que explicarle todo de nuevo a Claude. (Se oscurece la escena y se enciende en seguida ella está igual en el mismo lugar).

22. Windows Calle.

Berenice- pero con un jogging corriendo delante y por detrás de las windows esto es atrás de la escenografía y pasando por frente al público-.

-Tengo que adelgazar porque él dice que volví más gorda. Y, de tanto comer pan y fideos, pero él no quiere que coma carne todos los días por el colesterol, así que me puso una dieta para adelgazar, y me controla lo que como porque a él siempre le gustó verme elegante. Él come un poco de cada cosa, dice el médico que a su edad necesita eso, qué tiempo me llevan las compras porque además no le gusta la comida de la pensión ni comer afuera, por el aceite malo, y la sal... Mi abogada dice que en vez de cocinarle yo a él, me pague la comida y firme, así que le voy a decir a Claude que firme, así ella se queda contenta. Los abogados no entienden parejas como la nuestra.

23. Windows Comedor.

Berenice, cocinando a máquina, en una máquina antigua en la que pedalea frente a la escenografía.

-Él quiere que me vista mejor, porque a él siempre le gustó verme bien vestida. Le pedí la máquina de coser a mi hermana porque la plata no me da, este vestido nuevo va a quedar bárbaro. Para comprarme las telas empeñé el violín.

- Yo creo que todo esto lo hace para verme.

24. Windows calle.

Berenice- entrando a la escena saliendo por la v puerta de su casa fotocopia en mano blandiéndola, un poco mejor vestida, pero con el saco viejo.

-Mi trabajo sigue dando sus frutos. Al fin firmó, pero en lo del asqueroso porque de mi abogada no quiere saber de nada. A ella no le importa, por

suerte, ya conoce a los maridos y vino conmigo así firmaron los dos abogados.

Ella se fue enseguida, porque no quería escuchar a Claude que le decía qué buen marido era conmigo y el abogaducho ese parecía incomodo con él. Pero igual firmó y la abogada me dijo que era mejor para mí, aunque entendía que el abogado de él estuviera molesto porque Claude no lo consultó antes de firmar , pero dice que los clientes a veces creen que saben más que los abogados. Yo iba a esperar a Claude, pero ella me hizo salir y me dijo lo que le debía. Pero yo no tengo plata, porque eso que Claude me va a dar es apenas para comer y pagar el teléfono, así que voy a pedir más, para pagarle. Tengo que pagarle, porque preciso que el divorcio no salga, aunque la verdad, esta pensión me la conseguí yo solita.

25. Windows comedor.

Berenice -Dra. la llamo para avisarle que de tarde voy al banco.

-Con él.

-Con Claude, claro. Me va a dar 8.000 dólares de una cuenta que le encontré en los pantalones, el otro día en la pensión.

-Para pagar mis deudas de cuando no me pasaba nada, yo le aviso que luego paso a pagarle a Ud. también.

-No, no es para que me vaya de la casa, ya sé que Ud. le pidió más al Juez. No, quédese tranquila que de la casa no me voy. No, él sabe que le voy a pagar, y además no quiere que siga pasando necesidades.

-No, no firma la pensión definitiva pero me da esa plata.

- ¿Por qué no lo cree?

-Bueno, ya lo va a ver esta tarde, cuando vaya con la plata.

- ¿Y para qué la libreta de casamiento?

-Bueno, si insiste la llevo.

- ¿Cómo dice?

-No, para qué un cheque? si él me acompaña, por los ladrones. Ya sabe que es peligroso andar de banco en banco con la plata en la cartera. Transferencia. ¿Qué es? Claude me explica... sola no sé. ¿El gerente? Sí, muy bien, hablo con el gerente. Sola. Sí, hasta luego.

(Va hacia la mesa revuelve, encuentra una libreta y se la pone en la cartera)

- ¡Qué desconfiada! No le tiene simpatía a Claude.

(Suenan el teléfono. Atiende.)

-Hola-

-A las dos en el Banco, en la puerta. En la puerta no, adentro.- -
Bueno.- ¿el revólver? Sí, lo tengo. ¿Para qué?

Balas también. ¡Qué exagerado! Sí, ya te entendí. Hasta luego.

(Revuelve una cajón y otro, al final saca una pistola de las que llevan una bala en el caño, un cargador y balas, carga el cargador. Cuando va a poner la bala en el caño, guarda la pistola en un pañuelo, el cargador en otro pone todo en una bolsa de papel y guarda la bala en el interior de la cartera. Mientras habla.)

-Él dice que es mejor que me traiga la plata a casa, pero hay muchos ladrones que asaltan mujeres que salen de los bancos. No quiere venir a casa porque le da tristeza. Lo llevo por las dudas, pero me parece que esta vez la abogada tiene razón, mejor abro una cuenta.

-Cargado no, no. A mí no me gusta la violencia.

(Sale. Es de día.)

26. Windows Banco.Video

Esta escena se ve grabada con cámara de seguridad de banco que se proyecta frente al público en una de las windows.

Berenice hace cola y charla, con Claude al que no se ve.

-Por qué no me contestas, te pasa algo, estás raro. Desde que entré estás mirando para todos lados como si no me conocieras. Claude, te estoy hablando. ¡Qué haces, levántate del suelo! Socorro, te volviste loco.

(Se ve un banco o cambio, se grabará en un Cambio con la cámara de seguridad, hay clientes, y empleados, se ve desde el video un hombre tendido en el suelo gritando, se oyen gritos de hombre

Claude: "auxilio, auxilio, esta mujer me tiene secuestrado y me quiere robar el dinero de la cuenta, socorro, tiene un revólver cargado en la cartera".

Berenice -No, no es cierto que lo quiero robar, mentira, cómo lo voy a secuestrar, no soy ninguna ladrona, soy la Esposa, soy la Esposa, (de rodillas en el suelo rebusca en su enorme cartera negra pasada de moda donde lleva Todo) ¿no vio que entramos juntos? ¿vio, no? (saca la libreta de la cartera y se ve la libreta emergiendo) mire es la libreta.

Una mano y voz de policía de seguridad del cambio levanta al saco de Claude, con Claude adentro de espaldas, se oye la voz del policía-

Policia.- "levántese señor, esta señora no está haciendo nada, no vimos que lo amenace, entraron los dos juntos y charlando. A ver señora, documentos, los dos. (Berenice le da la libreta, repitiendo

Berenice- "soy la esposa, soy la esposa"

Entran dos policías de la calle, se oye ruido de patrullero y gritos.

Policías.-“Sí, sí, es la esposa, bueno Ud. váyase a su casa, señora que de este loquito nos encargamos nosotros”).

Berenice -Sí llévenselo, está loco (se para, se sacude)- gracias, gracias, estoy bien, mi marido se volvió loco, disculpen qué vergüenza, disculpen (se va caminando para atrás y agarrada a la cartera, vuelve)... la libreta, gracias, la libreta. Gracias. Disculpen...

(Ruido de patrullero, sirena, gritos,"

Policia. acá un 222"

Policías-"haciéndote el machito con tu mujer eh..."

Policia "está mamadito o no",

exclamaciones de clientes y empleados, "pobre señora, que barbaridad" "hay cada loco suelto".

Berenice - (agarrándose la cara con las manos)- se lo llevan preso. ¡Qué vergüenza! ¿Y ahora qué hago?

Corte del video grabado.

27. Windows calle.

Berenice corre pasando por varios windows buscando y al fin encuentra un telefono público en un windows.

-Ya se lo que me dijo,dra. Pero yo creí...nunca pensé que me fuera a hacer eso, pero pasó, ¿yo qué iba a saber? ¿Ahora? ¿Y Ud. no viene conmigo? Bueno, está bien. (corta)- ¡Qué clase de abogada que no le hace caso a un cliente! ¡Si hubiera venido conmigo al banco no pasaba esto!

28. Windows comisaría.

Berenice-Vengo a hacer una denuncia. (se pasea)

-Contra mi marido. Uds. recién lo trajeron. Claude Mamoulian. Lo trajeron del banco... ¿Qué hace? No empuje. Yo no hice nada, fue él. Pero que hace, grosero.

(Entra empujada a otro windows que es una celda mugrienta con una lamparita de 30 wts. paredes escritas.)

29. Windows Casa.

Casa. De noche. Entra cansada, demudada, mugrienta.

-Qué día. Requerida yo por... como me dijo el comisario gordo "Ud. está requerida por secuestro, intento de hurto y violación porque obligó a su marido con un revolver a acostarse con Ud." -Lo que era esa celda ah... me dijo el subcomisario ese flaquito bigotudo, ese amable, que allí es donde van las prostitutas, había cosas escritas en las paredes que mi educación me impide repetir y otras que no sabía que existían ni como se hacen. Qué vergüenza, y el gordo me gritaba y me gritaba "¿dónde tiene el revólver?!" (saca el revolver y lo devuelve donde lo sacó en la otra escena) menos mal que estaba acá, lo había traído antes de ir a la comisaría y se vino el gordo para acá y volvió con el revolver menos mal que estaba descargado, les mostré el permiso. (Saca el revolver, lo mira, lo muestra, lo pone en la mesita de luz).

- Qué amable el subcomisario flaquito y bigotudo que era un caballero y esbelto, no un gordo panzudo como el comisario, me escuchó toda la historia y le pareció raro que tuviera que obligar a mi marido con un revolver porque me dijo que no lo tomara a mal pero el no creía que yo tuviera necesidad de obligar a ningún hombre y menos a un ancianito como Claude, a acostarse conmigo, y al final parece que todos me

creyeron a mí y me dejaron libre. A Claude lo habían soltado ni bien habló con el gordo. El gordo ni se despidió de mí.

-La abogada se quedó bastante enojada con todos, hasta conmigo también. Y me dijo que consiguiera el parte de la comisaría, para una denuncia por simular que yo quería hacerle todas esas cosas que dijo, y a ver si el gordo vino a casa con o sin orden del Juez. Pero yo no quiero volver a ver a ese gordo y tampoco me quiero divorciar y no quiero irme de la casa. Que vaya ella si quiere. Para eso le pago... bueno, le voy a pagar.

No sé para qué pago abogados si no consigo lo que quiero. Ella dice que ningún Juez va a creer que no había las riñas y disputas cuando hay dos o tres denuncias penales y que si eso no eran disputas vaya a saber lo que el Juez pensaba que eran. Pero al menos me fui contenta, porque uno de los testigos de él, un asqueroso que no lo puedo ver hace años, porque me odia, ella lo va a tachar, me parece que se dice, aunque me dijo que eso era algo así como irrelevante porque el divorcio salía igual. Qué pesada, y dale con lo del trabajo, con todas las cosas que me pasan, no estoy en condiciones de trabajar. ¿Por qué será que Claude actuó tan raro hoy? Él no es así. Deben ser consejos del abogado. O tendrá razón la abogada... pensó todo esto para estafarme a mí y quedarse con mi casa. Además, sí, es cierto. Es cierto que si se muere Claude la hija hereda mi casa porque no es un bien ganancial. ¿Y la plata que yo puse qué? Hoy no puedo pensar más, no puedo. Estoy cansada... otro día sin comer... en la comisaría no me dieron nada para comer, hay que ver, quedará café con leche. No llevé plata, si total iba a tener 8.000 mil dólares.

Quedará leche... y café (se hace un café con leche y lo sorbe con fruición.) Apagón.

(Murmura)

- Mi casa, mi casa.

30. Windows calle.

Caminando por una calle o plaza y charlando animadamente. No se oye lo que dice. Un poco mejor vestida que la otra vez, pero con el saco.

Berenice- Ah, qué casualidad... Dra. como le va... si no le importa, prefiero que Claude no la vea.

No se preocupe que a la audiencia no faltó. Estuve muy ocupada buscando trabajo, por eso hace tiempo que no voy, después le cuento, adiós. (Habla para otro lado) -No, no **CLAUDE; NO** era la Dra., es la hermana que la conozco de la peluquería, ella me recomendó a la Dra., ¿viste como se parecen?

-

31. Windows juzgado.Video

Toda maquillada, vestida con sus mejores galas , sentada en un banco de Juzgado.

-Sr. juez puedo hablar. No pero me parece que los abogados y Ud. no entienden bien las cosas entre mi marido y yo. Déjeme hablar, le digo Dra. al final el juicio es mío, ¿no?(De acá en mas charla confusa) Fíjese Dr. señor juez entonces para qué una mujer estuvo casada tantos años en los mejores años de la vida, luchando codo a codo con el marido, poniendo todo lo que gana en la casa, pensando en que envejecerán juntos hasta que la muerte los separe... claro que en el caso de

Claude... (charla nonsenses con la banda que no se entiende hasta que un martillazo del juez la hace callar.

Voz of El Juez - "Silencio las partes, Dres. hagan callar a sus clientes"

idem Dra. - Sí, señor Juez disculpe. Y Ud.,(A berenices) si vuelve a abrir la boca me voy y se las arregla sola".

En la banda voz de Juez "Ud. señor tiene el deber de alimentar a su esposa" "voz de abogado de marido "Señor Juez mi cliente tiene honor y palabra y la voluntad de pagar, que ya es mucho". Dra. "Pero con eso no se come".

Voz Abogado de Claude."Pero no puede pagar más de lo que voluntariamente le pasa y le ha pasado, privándose de todo, ella está en la casa de él mientras el vive en una pensión, a su edad, con todo dolor bla, bla, la señora bla bla, es más joven, bla bla, no trabaja bla bla no puede pretender que la mantengan toda la vida, mi pobre cliente, bla bla está privado, bla bla Dra. -"Sr. juez por favor dejémonos de discursos, ¿cuánto ofrecen?"

Mientras Berenice se retuerce, se mira las uñas.

32. Windows casa.

Berenice, entrando.-El Juez estuvo como una hora tratando que Claude me subiera la pensión, mis testigos no fueron, yo sabía que ni iban a ir, sinvergüenzas, así que no la subió, me fijó la misma pensión, que gracia, esa la conseguí yo, ¿para qué precisaba jueces y abogados? Dentro de tres meses hay otra audiencia y tengo ese plazo para quedarme en la casa y conseguir trabajo. Cómo joroban todos con el trabajo, el Juez y el abogado dale con el trabajo. ¿Y todo lo que trabajé antes? La abogada dice que buscar trabajo me va a hacer bien y que ya puedo comer en mi

casa con la plata de la pensión, y no seguir yendo a lo de Claude pero yo así ahorro... Tengo que tener teléfono por si el me quiere llamar de noche y además tengo que hablar con los testigos, con el Sr. Yats, o con los amigos de Claude para que me den elementos para subir la pensión. Irme de mi propia casa, eso no puede ser.

A la abogada la voy a llamar de un teléfono público por las dudas que Claude me lo haya pinchado. Si dentro de tres meses, mis testigos tampoco vienen a decir que no nos peleábamos, el divorcio va a salir y el asqueroso ese va a declarar contra mí. Yo no puedo creer que el juez le vaya a hacer caso a ese sinvergüenza que me quiere difamar en la colectividad. No quiero que el divorcio salga para demostrarle a la colectividad con los papeles que yo tenía razón y él me quiere abandonar, así que tengo que insistir a mis testigos para que vayan, a ver si convencen al juez que nosotros nunca nos peleamos. Mejor les digo que no le digan nada a la abogada porque sino se va a enojar y no va a querer ir a la audiencia, porque le prometí que la próxima audiencia no voy a armar lío. Tengo que convencer a Claude, tiene que entender que no tengo donde ir a vivir, mi papá no quiere que vaya a la casa, no hay lugar para mí y no quieren venderla porque es de la sucesión de mi mamá y si se vende tampoco me alcanza para comprarme nada ni para pagar alquiler. Con esa pensionista no puedo vivir. Que voy a hacer. El Juez va a entender y le va a decir a Claude que me tiene que dejar la casa si la casa es mía. ¿Eso es justicia, despojar a una mujer? Pero a quién se le ocurre que una mujer se tenga que ir de su propia casa. Nadie entiende nada. Las leyes... están todas mal. La casa es mía y punto. Qué me importa lo que digan los papeles. Si estarán mal las leyes que si el se muere hereda ella, la hija, y no yo la esposa legal.

33.Windows casa.

Berenice. Más fría y racional.

-Todo igual y la audiencia se aproxima. Me quedan dos meses y medio. Hay elecciones en la colectividad. (se pasea) -Ah, ya sé, me paso para la lista de los testigos que van a venir a declarar. Como siempre todo esto lo tengo que pensar yo.

34. Windows club étnico.

Berenice, en un club étnico, convertido en centro político de elecciones de la colectividad, furiosamente doblando listas y charlando animadamente.

35-Windows comedor.

Berenice hablando por teléfono.

-Es que no tengo tiempo. Claro que trabajo, no. No me felicite, porque todavía no gano plata, pero ya va a ver, pronto le voy a pagar. Quédese tranquila que los testigos van a ir. Doctora ¿no sabe nada de Claude? ¿El abogado no le dijo nada? Desapareció otra vez, la tercera. Y qué pasa si no aparece. AH... Le corto porque tengo mucho trabajo.

Corta

-Ah... si no aparece no me divorcian nunca, sigo siendo la esposa, la señora de Mamoulian.

(Saca listas de abajo de algo y sigue ensobrando a toda máquina.)

36. Windows casa.

Berenice, furiosa.

-Los testigos, no quieren ir a declarar, no quieren saber más de líos entre Claude y yo. Yo no sé de donde sacaron que tenemos líos, líos arman ellos como ese que me echó del negocio porque yo me pasaba todo el día llamando a Claude a ver donde estaba. ¿Una mujer no tiene derecho a saber dónde esta su marido? ¡Y después de haberme pasado dos meses trabajando para la lista de ellos! ¡Qué ingratitud la de la gente! No se puede creer. Y ahora me vienen con que nos peleábamos todo el tiempo y hasta por teléfono. Bueno, es cierto que nos gritábamos por teléfono, pero dice mi abogada que mejor ese testigo no vaya a declarar porque él me oía a mi gritarle a Claude y no al revés, pero, ¿cómo le voy a gritar yo si él no me gritaba? ¿Qué Juez se va a creer eso? Pero ahora qué hago... (se pasea furiosa... se semioscurece la escena con ella paseando alterada hasta que se prende de nuevo el foco sobre la Windows.)

-... Ya sé...(contenta)

-Voy a contratar a Scotland Yard para que averigüe donde es la casa de la hija de Claude en Francia. La Sureté no me inspira confianza, porque él es francés. Yats me va a poner en contacto con un agente de Scotland Yard para que venga a mi casa a analizar los videos, porque yo ese material tan importante para mí no se lo puedo dejar así como así. (se pone a juntar materiales, agregar algo.)

37. Windows Casa.

Berenice con unos aparatos de cine y video y amplificación..mucho mejor vestida con cosas nuevas de gusto kitsch, proyectando una película casera en una pantalla y mirándola de cerca, con una lupa.

-¡Qué interesante! Este agente sí que es bueno. Hace días que estamos analizando los videos y menos mal que lo contraté porque Claude desapareció totalmente. Claro, él no sabe que yo en poco tiempo más voy a saber donde vive la hija. Acá se esta por descubrir el nombre de la calle, a ver (lee) Rrrr u no i, ri de la citè, me parece, pronto sabremos el número (examina la pared con la lupa, que es enorme.)

38. Windows casa.

Berenice con **ropa nueva y bijouterie de mal gusto.**

-Hoy fue la audiencia y Claude nada. No se presentó y el Juez archivó el caso, así que no me divorció de Claude y sigo siendo su esposa. El Juez me dijo que me puedo quedar en la casa hasta que el aparezca vivo o muerto. Y el abogado de Claude dice que no sabe nada de él, y parecía enojado, claro no cobro, pero a mí no me importa ese asqueroso abogado.,que se jorobe por tratar mal a una legitima esposa.

39.Windows casa.

Berenice vestida a la moda con todo nuevo y rodeada de aparatos electrónicos para analizar videos, cámara de cine y pantalla en la pared, tiene una lupa grande en la mano y en la otra tiene papeles que archiva. Hay dos teléfonos celulares.

-La factura de la abogada, sí, valió la pena porque no me divorciaron. Ella me preguntó de donde saqué la plata, pero yo le dije que estaba muy ocupada y me fui.

(Llama por uno de los celulares).- ¿Scot...? Disculpe, se me olvidó. Sí, luego le traigo los tres mil dólares, no, claro que recibo no, mejor venga

a buscar un cheque, estoy muy ocupada se lo doy de mi cuenta en dólares. Hasta luego.

-Acá están las otras cuentas que encontré. A ver, el poder que me dejó antes de desaparecer.

Suena otro celular, lo atiende -Hola. Si el gerente quiere hablar conmigo que se ponga él. ¿Qué dice, López? ¿Inversión...? lo voy a pensar.

Cuelga.

-¿Qué se cree? Cuando iba a cobrar esa pensióncita miserable me miraba de arriba abajo, **ahora ni loca invierto con ellos.** La escritura de venta de mi casa... que vendí usando el poder de Claude, claro. Ahora que el desapareció misteriosamente me queda chica. Además me voy, sí me mudo, todo esto ya no es para mí con toda esa gente que no me entiende..-Que trabajo todo esto y además ayudar al agente de Scotland Yard para encontrar a Claude algún día.

Qué buena esta cámara último modelo, vale lo que cuesta. En dos días más ya tenemos la dirección completa calle y número de la puerta de calle de la casa de la hija de Claude. Solo nos falta la ciudad, pero eso es lo de menos.

Las cartas que me mandan de Francia las tiro sin abrir porque seguramente son de ella, de la hija que quién sabe que quiere. Y además de todo este trabajo tengo que escribir a Londres, para qué si Claude no aparece en seis meses, desde la denuncia de la última desaparición y siendo la tercera vez que pasa, según dice la propia póliza que tengo acá ...

40

Secuencia final termina con ella parada rodeada de valijas de cuerpo entero como una fotografía o puede ser una foto fija o una diapositiva

proyectada en pantalla grande con su voz en off. Todo un set de valijas Gucci o Fendi, vestida de viaje con traje azul Francia de pollera larga, con polizón, sombrero, un portafolio, y una boa fucsia, en la sala Vip del aeropuerto partiendo para Londres y termina con el ruido del avión...

...me paguen su seguro de vida a mí, su viuda.

FIN.