

2023, JUANA HACIENDO GATOS

Laura Echenique

PERSONAJES: **JUANA** - Nena científica intentando hacer gatos que canten

PEDRO - Músico, haciendo canciones a troche y moche

FLORINDA - Robótica de Pedro

FLORINDO - Robot de Juana

GATO QUE CANTA - Producido por la maquina de Juana cantando canción
producida por Pedro.

*La historia se desarrolla en el año 2023, donde los robots serán casi humanos, tan humanos,
o más humanos que los humanos?*

Es posible la producción genética de los humanos con máquinas? Juana crea el gato

ESCENA 1

Nenita científica durmiendo en su cama. El nene, que es músico, en la suya.

De las cajas saldrán los robots (Florindo que es el de la nena, y Florinda, robotina del nene), los robots tendrán movimientos y sentimientos humanos.

Suena CANCION DEL DESPERTADOR, los robots luego de desperezarse, etc, cantando y bailando van a despertar a los nenes.

Los nenes harán todo en CAMARA LENTA, cepillarse dientes, hacer pichi, etc. Y todo se ve.

Los robots mientras preparan el desayuno en CAMARA RAPIDA.

Cada nene desayuna con su robot sentado enfrente.

Luego la misma música se vuelve rápida y se representa todo el transcurso (resto) del día, en CAMARA RAPIDA y movimientos mímicos.

La escena termina con cada nene acostado pronto para dormirse.

Florindo canta canción de cuna a la nena y Florinda al nene.

Los nenes se duermen y los robots se van cada uno a su caja, luego de apagar las luces de la casa.

Entonces semi-apagón para pasar a próxima escena

ESCENA 2

SE VA A MOVER SOLO LA PARTE 1, LA DE LA NENITA CIENTÍFICA.

EL NENE EN LA PARTE 2 ESTARÁ DURMIENDO. FLORINDA ADENTRO DE LA CAJA.

LA ESCENA EMPIEZA IGUAL QUE LA ANTERIOR. EMPIEZA CANCION DE DESPERTADOR, SALE

FLORINDO DE LA CAJA Y LE CANTARA OPERA A NENITA.

FLORINDO:(SALE, SE DESPEREZA, MIRA AL ESPEJO, SE TOCA LOS BOTONES, SE ARREGLA Y EMPIEZA OPERA DEL DESPERTADOR) ...lo, lo, lo ...

JUANA: Ay, no tengo sueño, quiero seguir durmiendo otro poquito (SE REVUELVE EN LA CAMA)

FLORINDO: (QUE CANTA CADA VEZ MAS FUERTE, VA A PREPARAR EL DESAYUNO) Que aparezca una ciruela que la hago mermelada al instante!!

JUANA: (GRITANDO DESDE LA CAMA) No Florindo, hoy sobre mis tostadas quiero una mermelada de Frutillas con un poco de uvas, dale, no seas malo.

FLORINDO: (TOCÁNDOSE BOTONES) Corrigiendo, corrigiendo, que aparezcan frutillas, frutillas, uvas, uvitas también (HACE RUIDO DE BATIDORA), hum, qué rica que me quedó hoy, hum, hum, un poquito más de azúcar, zruck, zruck (SE PONE GORRO DE

COCINERO), Track, track (BOTONES) ahora harina, sal (A JUANITA) Hoy querés las tostadas saladas Juanita ?...

JUANITA: (QUE RONCA, NO OYE)

FLORINDO: Jua, jua, le voy a poner bastante sal, shic, shic (SALEN LAS TOSTADAS, MIENTRAS PONIENDO LA MESA) Cruck, cruck, que se calienta la leche y se ponga sola en la taza, que el café salte de la cafetera y jueguen un poco mientras Juanita se cepilla los dientes (VA A REDESPERTAR A JUANA CON SU OPERA MUY VOZ GRAVE)

JUANA: (SALTA DE LA CAMA Y VA AL BAÑO. HACE PICHI, SE CEPILLA DIENTES ETC, DA GRAN BESO A FLORINDO Y POR FIN LO HACE CALLAR. FLORINDO SIRVE EL DESAYUNO A JUANITA Y ELLA INVENTARA Y LE SERVIRÁ A ÉL UNO PARA ROBOTS. SE SIENTAN A LA MESA.

JUANITA: Qué rica te quedó hoy la mermelada! Aunque me parece que las tostadas están un poco saladas Florindo, ya te expliqué que no es necesario que les pongas sal...

FLORINDO: Tu madre me dio la receta, yo te las hago como ella me dijo.

JUANITA: Sí, tenés razón, no hay como las tostadas que hace mamá. A ver, llámala por teléfono a ver si ya llegó a la oficina.

FLORINDO: Truingui, truingui (TOCA BOTONES, HACE TODO TIPO DE MOVIMIENTOS HASTA QUE LOGRA COMUNICARSE CON MAMA DE JUANITA) Atención, atención, acá está su hija que se acaba de levantar, quiere hablarle, truck , truck (LE PASA UN TUBO CON CABLE QUE SALE DE EL. JUGUETEO)

JUANITA: Hola mami, cómo estás no, no te oí hoy cuando me viniste a dar un beso, si, si, ah; no, no, claro... Florindo hoy me hizo mermelada de frutillas, si, un poco salada..., Bueno,... ah, mami, cuando vengas traeme dos enganches de moléculas 14.28..., no, lo que pasa es que se me rompieron, si, claro, fue Florindo que me entreveró con la fórmula, si, si, voy

a ver si hoy puedo dejarlo sentado lejos, si, es muy curioso, si, si, tá, tá... bueno un beso mami, si, tá, chau... (A FLORINDO) Viste?, me dijo que hoy no te deje tocar mi computadora, así que hoy te quedás lejos, está claro ?

FLORINDO; Ay Juanita, déjame estar cerca, te prometo que no toco nada.

JUANITA: No, ni te sueñes eso, vas a estar muy lejos, ayer por tu culpa se me rompieron como ocho moléculas de las 14,28 que son difícilísimas de conseguir.

FLORINDO: No me importa nada, porque yo no te doy la fórmula de los ojos (ENOJADO)

JUANITA: Ya te dije Florindo que eso no podes hacer, porque vos funcionas con los botones, si yo te aprieto el botón de formulas dea ojos de gatos, vos, aunque no quieras me la das, así que no te creas que podés elegir, estamos ?

FLORINDO: Ay, que nena más prepotente, ojalá se le afloje un diente y los ratones dejen le dejen ninguna moneda !!!

JUANITA: Florindo, ahora no vienen los ratones, qué antiguo que es a veces tu programa!, me parece que le voy a pedir a papá que me regale otro robot.

FLORINDO : (QUE SE FUE A UN RINCON MUY APENADO) Ay, querés otro poquito de mermelada?

JUANITA: No.

FLORINDO: Y un heladito de menta y chocolate ?

JUANITA: No, no , solo, quiero terminar de programar la patita derecha de mi futuro gato cantor. (VA A SENTARLE FRENTE A GRAN MAQUINA HACEDORA DE GATOS, FLORÍNDO QUEDO DE ESPALDAS MUY POBRECITO EN UN RINCON, JUANITA LEE UNOS PAPELES Y DELE APRETAR BOTONES EN COMPUTADORA) Cuarenta y ocho moléculas de 24.58 y media de 5,23 con gen del gato-abuelo del gato de mi abuela para formar la uña del dedo gordo, así queda una uñita bien filosa, (A FLORINDO) Flori, me alcanzas del congelador un gen de gato-abuelo para uñas ?

FLORINDO: No.

JUANITA: AY dale Floris, (ADULONA) no seas malo, te prometo que no te voy a pelear más dale, dale, mirá si te voy a cambiar por otro robot, si ninguno, ninguno canta como vos...

(EN ESE MOMENTO SE CONGELA ESCENA EN ESTA PARTE (1). BAJA LUZ. SUBE LUZ EN PARTE (2) Y COMIENZA ESCENA (3).

ESCENA 3

EMPIEZA IGUAL QUE ESCENA ANTERIOR . MUSICA DE DESPERTADOR. AHORA LA QUE SALE DE LA CAJA ES FLORINDA. EN LA PARTE (1) ESTÁN JUANA Y FLORINDO CONGELADOS. GRAN OPERETA PARA DESPERTAR A PEDRO, QUE SE REVUELVE EN SU CAMA.

PEDRO: No, no Florinda, por favor no me grites más.

FLORINDA: Li, li ,li (AGUDOS DESESPERANTES) No grito, canto.

PEDRO: Ay, por qué no tendré una robot muda !

FLORINDA: Si querés te despierto tosiendo, o saltando, o tocando la guitarra.

PEDRO: Tá, tá (SE LEVANTA, LE DA UN BESO Y BAILA CON ELLA MIENTRAS ELLA SIGUE EN GRI TERIO PERMANENTE HASTA QUE EL TOCA BOTON.

PEDRO VA AL BAÑO, HACE PICHI, CEPILLA DIENTES, SE PEINA , ETC.

FLORINDA LO AYUDA A PEINAR Y ARREGLARSE. FLORINDA ES MALA COCINERA).

FLORINDA: Vas a tomar la leche?

PEDRO: Claro, quiero un vaso de leche helada y una banana.

FLORINDA: (DA SALTITOS DE ALEGRÍA) Que suerte que no tengo que cocinar :SE EMPIEZA A TOCAR BOTONES) Banana, que salte una banana, trucu, trucu, Pedro, querés la banana madurita, a punto o jugosa ?

PEDRO: Florinda , a punto o jugosos son los churrascos, no te confundas !

FLORINDA: No, no, pedímela tipo churrasco vas a ver cómo puedo.

PEDRO: Bueno quiero una banana pelada que esté bien jugosa.

FLORINDA: Le pongo sal?

PEDRO : Esos son los churrascos!

FLORINDA: Bueno, acá en el programa dice churrasco jugoso con sal, sin sal

PEDRO: Es banana , banana Florinda . . .

FLORINDA: (DANDO SALTITOS) Es una chanza, es una chanza ! (Y LE DA LA BANANA)

PEDRO: Que graciosa te levantaste hoy !

FLORINDA: Lo que pasa es que soñé que conocía a un robotito muy simpático que me enseñaba a cantar.

PEDRO : Florinda, ya te dije que los robots no tienen sueños, no pueden soñar.

FLORINDA. Yo sí, además vos no sabrás nunca si puedo o no soñar, no sueño como los nenes, sueño como las máquinas.

PEDRO : (ABRAZANDOLA) Floris, me ayudás hoy con la flauta? Necesito que me ayudes en una partecita

FLORINDA: Ayer me dijeron tus papás que no te hiciera yo la música, que eso lo tenés que hacer vos solo.

PEDRO : A ver, Floris , fijate como tu lentetodo si podés ver que están haciendo papá y mamá.

FLORINDA: (QUE COMO QUE SE ASOMA POR LA PARED) Tu papá está arreglando unas flores en el jardín, tu mamá está escribiendo, levantó la cabeza, si, si, viene para acá, no, se paró, se agachó, volvió a levantar la cabeza, parece que está buscando algo, ahora se para nuevamente, se arregla el pelo, tose, sí, sí, estornuda, vuelve a estornudar, ah , se

debe estar por resfriar, enseguida le voy a dar algo, ya vengo

PEDRO: Florinda ! Esperá , no, no te vayas, si ella te necesita te va a llamar, vení, vení, sentate acá conmigo y vamos a empezar. Tomá, hoy tocás la flauta vos. (SE LA DA, FLORIS ES INCAPAZ DE HACER MUSICA) Ay, Floris esforzate ! Do , do , sol, la, (FLORINDA CUALQUIER COSA) Ay que desgracia ! Le voy a pedir a mamá otro robot.

FLORINDA: (QUE DEJA LA FLAUTA Y SE VA ALUNADA A UN RINCON)

PEDRO: Floris, vení, vení, si ninguna robot baila como vos. (EN ESE MOMENTO EMPIEZA MUSICA, SE BAJA LUZ DE PARTE (2) , SE EMPIEZAN A SUBIR EN (1) Y (2) Y VOS EN OFF QUE DICE:
HAY UN BAILE EN LA ESCUELA QUE VAN JUANA Y PEDRO.
NINGUNO DE LOS DOS SABEN BAILAR. LES PIDIERON A SUS ROBOTS QUE LES
ENSEÑEN COMO HACERLO”

SUBE LUZ EN LAS DOS PARTES Y ESCENA SIGUIENTE.

ESCENA 4

ESTA ESCENA ES SOLO DE BAILE Y CANTO

CANTAN LOS 4, BAILAN LOS 4.

CANCIÓN QUE TIENE QUE VER CON LA SITUACIÓN.

LUEGO QUE TERMINA LA LECCIÓN DE BAILE, REPRESENTAN, HACEN EL RESTO DEL DÍA DE CADA PARTE EN CÁMARA RÁPIDA, LOS NENES SE ACUESTAN A DORMIR, LOS ROBOTS APAGAN LAS LUCES, SE METEN EN CAJAS, CON SEMI-APAGON, ENTONCES SE PASA A ESCENA PROXIMA.

SE ESCUCHA DORMIR A LOS NIÑOS PLÁCIDAMENTE Y A FLORINDA SOÑAR

ESCENA 5

LAS ESCENAS SE VAN REPITIENDO EN LOS PRINCIPIOS. ESTA SOLO EN PARTE (1).
EMPIEZA MUSICA DESPERTADOR, SALE FLORINDO, OPERETA EN GRAVES, SALIDA CON
DESPEREZOS, ETC. IGUAL QUE LA OTRA VEZ. HASTA PARTE NUEVA EN LA ESCENA, LO
REPETIDO QUE SEA EN CÁMARA RÁPIDA E "IN CRESCENDO"

FLORINDO: (QUE LE CANTA RÁPIDO) Lo, lo, lo...

JUANITA: Ay,no, tengo sueño, quiero seguir durmiendo otro poquito (SE REVUELVE EN LA CAMA)

FLORINDO: (CANTANDO CADA VEZ MAS FUERTE VA A PREPARAR EL DESAYUNO) Que
aparezca una ciruela que la hago mermelada al instante!

JUANITA: (GRITANDO DESDE LA CAMA) No Florindo, hoy sobre las tostadas quiero mermelada
de sandías con un poco de melones, dale, no seas malo .

FLORINDO: Corrigiendo, corrigiendo (TOCANDO BOTONES) que aparezcan sandías, sandías y melones, sí, unos maduros melones...(ZRUCK, RUIDOS, ETC.) Hoy querés tostadas saladas Juanita?

JUANITA; (RONCA Y NO OYE)

FLORINDO: jua, jua, juarajajá, le voy a poner bastante sal (PONE EN MESA, ETC, MIENTRAS)

Cruck, cruck, que se caliente la leche y se ponga sola en la taza, que el café salte de la cafetera y jueguen un poco con la leche mientras Juanita se cepilla los dientes (VA A

RE-DESPERTAR A JUANITA, ENTONCES CANTA MUY FUERTE,

JUANITA SALTA DE LA CAMA, HACE PCICHI, CEPILLA DIENTES, SE REPITE EXACTAMENTE

ESCENA ANTERIOR HASTA QUE SE SIENTAN A LA MESA A DESAYUNAR LOS DOS)

JUANITA: Que rica te quedo hoy la mermelada ! Mirá, que es esto más oscuro? (LE SEÑALA TOSTADA)

FLORINDA: Lo que pasa que eso negro es de las semillas de sandías, viste que son re-negras y chicas? A mí me encanta como queda esa combinación de colores!

JUANITA: QUE SE LEVANTA MUY RÁPIDO DE LA MESA Y VA HACIA LA COMPUTADORA)

Combinación dijiste Combinación !

Combinación, hoy tengo que combinar estas moléculas, mirá, vení, Floris, ven acá está .

(LE MUESTRA EN LA PANTALLA) las patas ya estan formadas, ves?, ya están las cuatro patas del gatito hechas, ahora tenemos que combinar las blancas puras con las rayadas azules y ver

si podemos hacer una cola de gato.

¿Que te parece Floris, te gustaría un gatito-cantor con cola rayada azul y blanca o blanca y azul?

FLORINDO: (PIENSA RATO, DA UNA VUELTA, SE DEMORA)

JUANITA: Ay, dale Floris.

FLORINDO: y me gustaría rosado con amarillo.

JUANITA: Ah, no te dije, que desgracia tener un robot que no me entienda, te dije blanco y azul o azul y blanco, no entendés nada, deja, deja que voy a hacer la cola del gato sola, no servís para nada!

FLORINDO: Yo te dije lo que pensaba (DESGRACIADITO)

JUANITA: Ya te dije que los robots no piensan, ustedes son máquinas, entendés?

FLORINDO: No, no entiendo porque soy máquina. Y mañana no te voy a entender cuando me pidas que te haga mermelada, no voy a hacerte nada!

JUANITA: Tá, tá, tenés razón, perdóname, dale si vos sabes que sos la mejor máquina cocinera.

FLORINDO: Si claro que soy especialista en la cocina. Que quieres que cocine hoy?

JUANITA: Ah, no me importa, hace lo que tengas ganas, me da lo mismo.

FLORINDO: (QUE VA HACIA LA COCINA A COCINAR) Ah, me encantaría que Juanita me pidiera algo especial, yo que sé, lo que sea, pero que me pidiera algo, así tengo la posibilidad de ofrecércelo.

SE BAJA LA LUZ Y VAMOS A PARTE (2) EN LA PROXIMA ESCENA

ESCENA 6

PEDRO QUE ESTA ACOSTADO SE REVUELVE EN CAMA SOÑANDO

PEDRO; Tallarines, tallarines, si, si, con salsa, si, con mucho queso, queso...queso

EN ESO, MISMA MÚSICA DEL DESPERTADOR, ENTONCES COMO ESCENA ANTERIOR SE REPITE HASTA PARTE NUEVA EN CÁMARA RÁPIDA.

FLORINDA EN GRAN GRITERÍO AGUDO VA A DESPERTAR A PEDRO.

PEDRO: No, no Florinda, por favor no me grites más (MEDIO DORMIDO) Tallarines!

FLORINDA: Li,li,li (AGUDOS DESESPERANTES) No grito, canto.

PEDRO: Ay por qué no tendré una robot cocinera, digo, muda!

FLORINDA: Si querés te despierto tosiendo, o saltando, o tocando la guitarra.

PEDRO: Tá, tá, (SE LEVANTA, LE DA BESO Y BAILAN MIENTRAS ELLA SIGUE EN GRITERÍO PERMANENTE HASTA QUE EL TOCA BOTONES) (PEDRO VA AL BAÑO, PICHI, DIENTES, PEINA, ETC, ELLA LO AYUDA)

FLORINDA: Vas a tomar la leche?

PEDRO: Claro, quiero un vaso de leche helada y una sandía.

FLORINDA: (DA SALTITOS DE ALEGRÍA) que suerte que no tengo que cocinar (SE EMPIEZA A TOCAR BOTONES) Sandía, que salte una sandía, trucu, trucu... Pedrito, querés la sandía con salsa y queso, queso, bastante queso ?

PEDRO: Florinda!!! Con salsa de tomates y queso son los tallarines, quiero los tallarines que estaba soñando, tallarines.

FLORINDA: Ay, yo soy muy mala cocinera, no se hacer tallarines, no, no.

PEDRO: (DESESPERADO DA SALTOS Y VA HACIA SUS INSTRUMENTOS MUSICALES Y

EMPIEZA A COMPONER DE A POQUITO UNA CANCION, EL BLUES DE LOS TALLARINES). Tallarines quiero, quiero un rico plato de tallarines. No me importa si son verdes, si son caseros o si que, solo quiero tallarines, son salsa sí, mucha salsa y queso (DESESPERADO FLORINDA AL VERLO TAN “GANOSO” DE TALLARINES SE PONE EL DELANTAL Y GORRO DE COCINERO Y VA HACIA LA COCINA, INTENTA, INTENTA Y NO PUEDE? SOLO PUEDE HACER UNA GRAN HAMBURGUESA, ENTONCES DE PRONTO SUBEN LUCES EN PARTE 1 Y 2 SE SIENTAN LOS CUATRO PERSONAJES EN LA MESA A ALMORZAR. EN CUADRO1 HAY UN GRAN PLATO DE TALLARINES HUMEANTES Y JUANITA LEYENDO NO DA BOLA A LOS TALLARINES. EN CAMBIO EN PARTE 2 PEDRO CON CARA DE POBRECITO FRENTE A GRAN HAMBURGUESA SERVIDA CON MUCHO ORGULLO POR FLORINDA IRRUMPE SUBIENDOSE A LA MESA CON GRAN MICROFONO EN MANO PEDRITO Y ENCONTRES EMPIEZA EL GRAN BLUES DEL TALLARIN QUE ES CANTADO Y BAILDADO ENTERAMENTE POR PEDRO/ LOS OTROS PERSONAJES FOTOFIJA, CUABDI TERNUBA CANCION FOTO_FIJA Y HACEN “DESARROLLAN” EN CAMARA RAPIDA EL RESTO DEL DIA, HASTA ROBOTS APAGAN LUZ, SEMI_APAGON EN ESCENARIO Y TODOS A DORMIR.

ESCENA 7

EMPIEZA PARTE 2.

IGUAL QUE EN PRINCIPIO DE ESCENA – CAMARA RAPIDA- CANCION DESPERTADOR.

OPERETA FLORINDA – PEDRITO EN CAMA-

PEDRITO: No no, Florinda, por favor no me grites más.

FLORINDA: lí, li, li (AGUDOS DESESPERANTES) No grito, canto.

PEDRITO: Ay, por que no tendré una robot muda!

FLORINDA: Si querés te despierto tosiendo, o saltando, o haciendo tallarines!

PEDRITO: (FRENTE A ESE ESTIMULO SALTA DE LA CAMA) tallarines!.



FLORINDA: (QUE SE SOBREGIRA EN TORNILLERIOS) No, no, otra vez con ese tema no!

PEDRITO: Ta, ta (SE LEVANTA LE DABESO Y BAILA CON ELLA. GRITERIO HASTA TOCAR BOTON. PEDRITO VA AL BAÑO, HACE PICHÍ, CEPILLA DIENTES, ETC)

FLORINDA: ¿ Vas a tomar la leche?

PEDRITO: Claro, quiero un vaso de leche helada y una comadreja.

FLORINDA: (DA SALTITOS DE ALEGRÍA) que suerte que no tengo que cocinar!
(SE EMPIEZA A TOCAR BOTONES) Comadreja, que salte una comadreja, trucu, trucu, Pedro, la querés a punto o jugosa?

PEDRITO: Las comadrejas no se desayunan Florinda, hay que lenta! encima no sabe cocinar!

FLORINDA: Ahora vas a comer esta comadreja asada que te hice, sino llamo a tu madre.
Te sentáis acá y quedas callandito, quieto! Abrí la boca Vamos! 1, 2 , 3, comadreja comida!

PEDRO: (QUE ESTA ASUSTADO PORQUE FLORINDA CUANDO QUIERE ES MUY AUTORITARIA LO HA HECHO SENTAR Y QUEDAR QUIETO. PEDRO ESTA MUY CHICO Y APUNTO DE COMER UNA HORRIBLE COMADREJA CUANDO FLORINDA SUELTA CARCAJADA Y EMPIEZA A DAR SALTITOS)
Es una chanza, es una chanza ! (Y LE DA BANANA)

PEDRO: Que graciosa te levantaste hoy!

FLORINDA. Lo que pasa es que soñé que conocía a un robotito muy simpático que me enseñaba a cantar y además me daba una receta de exquisitos tallarines.

PEDRO: Florinda, los robots no tienen sueños, pero . . . apuntaste la receta de tallarines ?

FLORINDA: (TRATA DE ACORDARSE) Harina, huevos, que otra cosa era? que otra cosa ?

PEDRO: Alguién en la clase no sabrá como se hacen ?

FLORINDA: Ahm, no creo, casi ningún niño sabes cocinar, no se, tal vez alguna madre, algún padre, (SOÑADORA) algún robotito de tus compañeros de clase sepa cómo hacer tallarines

PEDRO: Hum, tenés razón, me parece que Florindo , el robot de Juanita sabe cocinar, por lo menos ella se pasa hablando de las mermeladas que él le hace.

FLORINDA: Hace mermeladas? Ay, qué rico. Y se llama Florindo? Y como es? ¿Cuántos cables tiene? Los botones los tiene adelante o en los costados? Sabrá andar en Hamaca? la gustará las robotinas como yo? será simpático? ah, sabrá cantar? . . .

PEDRO: Florinda pará, por favor. Dale escribible una carta pidiéndole la receta, yo se la doy a Juanita en la escuela. No viste donde está la túnica? Ayudame a ponérmela por favor. Che, Floris, por qué no le pones tu numero así Florindo te llama y se conectan entre ustedes eh?

(EN ESE MOMENTO CUANTO PEDRO VA SALIENDO PARA ESCUELA FOTO FIJA, BAJA LUZ EN PARTE 2 Y SE ILUMINA PARTE 1 QUE ESTAN FIJOS, SOLO QUE JUANITA ESTA ENTRANDO DE LA ESCUELA. ES DECIR, PEDRO Y JUANITA EN MISMA POSICION, DE TUNICA PUESTA, SOLO QUE UNO SALIENDO Y LA OTRA ENTRANDO. LOS DOS ROBOTS ESTAN EN MISMA POSICIONES SOLO QUE UNO DESPIDIENDO Y EL OTRO RECIBIENDO. EMPIEZA ACCION PARTE 1)

JUANITA: Hola Florindo, como andas? Cómo has pasado? A mí me fue bárbaro ya terminamos de inventar la vacuna contra el microbio alado, la maestra me felicito porque le propuse poner el componente 45 con 8 aquel que use para crear aquel mosquito, te acordás? En música me fue mas o manos, suerte que Pedro me ayudo, tengo un lío terrible con las negras, las blancas, fusas, corcheas, no sé, no puedo entenderlo. Tengo que pensar la canción primera que le voy a imprimir a nuestro gatito cantor. La verdad, no tengo idea como se hace una canción.

FLORINDO: Le podrías pedir a Pedro que te ayude no? A él por lo menos, la gusta mucho hacerlo.

JUANITA: Ah! sabes que, Pedro me dio hoy una carta para vos.

FLORINDO: Carta para mí? (SORPRENDIDO MUY)

JUANITA: Ai, parece que Florinda...

FLORINDO: Florinda, y quién es Florinda?

JUANITA: Es la robotina de Pedro.

FLORINDO: Que poco originales son los humanos, nos llaman a todos los robots igual. Que escasez de imaginación (HACIÉNDOSE EL UNO) y cómo es? .

JUANITA: Ah, ni idea, solo me contó Pedro de ella que baila de maravilla...

FLORINDO: Ay, no me digas!... Bueno dame la carta, que querrá? no?

JUANITA: (INTRODUCE CARTA POR UNA RANURITA DE FLORINDO Y EL REPITE CON OJOS CERRADOS LEYENDO: "Señor Florindo robot Florindo, me he enterado por Pedrito que usted hace esplendorosas mermeladas y me gustaría saber si no podría mandarme para Juan la receta de tallarines, si es que Ud. la sabe. Como ya sabemos las madres en estas épocas ni cocinan y mucho menos saben una receta de bisabuelos. A Pedrito le ha dado por hacer blues de tallarines y quisiera que por lo menos cantara algún tango con otro tema, por eso recurro a ud. casi desesperada, Me encantaría entonces que me llamara al No. 1/3 y 00,53, sin otro particular, lo saluda muy atentamente, la robotina vecina, Florinda"

JUANITA: No me digas que Pedro le hace canciones a los tallarines! Qué suerte tiene!

FLORINDO: Ay Juanita, pero él no hace gatitos como vos, cada uno hace lo que le gusta, no?.

JUANITA: Floris, y le vas a mandar la receta de tallarines?

FLORINDO: Claro, ahora en un ratito la voy a llamar, primero me voy a peinar...

JUANITA: Será linda Florinda?

FLORINDO: Ay, pero si no sabe cocinar; aunque baila muy bien, dijiste, que suerte que no sabe cocinar ahora la podré dar muchas recetas.

JUANITA: Dale, dale, llámala.

FLORINDO: Ni sueñes que me vas a escuchar, anda a tu máquina de hacer gatos, déjame solo que estoy medio nervioso.

JUANITA: Cómo vas a estar nervioso? sos máquina Florindo, las máquinas no se ponen nerviosas.

FLORINDO: Pero soy una maquina especial, soy un robot simpático, que canto como los humanos, cocino como las mamas, hago mimos...

JUANITA. Ay Florindo, nunca vas a entender que ser "como" no es realmente "ser".

FLORINDO : Ya sé que no soy humano, ya sé, pero tampoco quiero serlo, ustedes me hicieron así parecido a ustedes y bueno, soy "parecido".

JUANITA: Ay que desgracia tener que plantearme este problema de máquinas! olvidate, olvidate. Llama, llama a Florinda.

FLORINDO: Que crueles son a veces los humanos. Un día los vamos a terminar
(COMO SI NO HUBIERA DICHO NADA PEINANDOSE)
MARCA UNA CANTIDAD DE BOTONES. EN ESE MOMENTOSOLAMENTE LUZ EN
EL. CUANDO LE SUENA UN BOCINERIO A ELLA SOLO LUZ SOBRE FLORINDA.

FLORINDO: Muy buenas, acá Florindo. La llamo para contestar a su petición. Tome nota: 5 tazas harina, 6 huevos, 1 cda. aceite, 1/2 taza agua, 1 cta. sal.
Muy buenas, Saludos Florindo (CUELGA) (EL CORTA Y SE PONE A DAR SALTITOS)

FLORINDA: Sí pero y con eso, como hago? Hola, hola... Ay, pero ya corto es que no se como tengo que hacer con eso. Pedrito, me podrías ciar el número de Juana , por favor.

PEDRO: 4225562032341

FLORINDA: (QUE DISCA)

FLORINDO: Hola, casa del 4225562032841, Florindo habla.

FLORINDA: Hola Florindo, cómo estas? acá habla Florinda, la robotina que te pidió la receta de los tallarines, es que no me alcanza con saber los ingredientes, necesito saber como hay que hacer.

FLORINDO: (MUY NERVIOSO) (SE LO DICE CANTANDO) "Dejar descansar 15 minutos Hacer masa. Estirar la masa sobre tabla enharinada"

FLORINDA: Que gracioso cantas Florindo!

FLORINDO: Te gusta? Es la primera vez que me lo dicen.

FLORINDA: Y cuantos cables tenés?

FLORINDO: Tengo 27 cables verdes-finos, 48 rojos medianos y 78 violetas grandes.

FLORINDA: Que maravilla! Yo tengo 20 cables verdes gruesos, 94 amarillos medianos y 58 rojos finos.

FLORINDO: Y alguna vez te repararon alguno?

FLORINDA: No, por suerte no, los botones a veces me fallan un poco, pero es cuando la batería esta con poca micrasa.

FLORINDO: Ah, usas batería de micrasa. Qué bueno! yo uso batería con norcon, el padre de Juanita dice que es más barata. No te gusta cocinar Florinda?

FLORINDA: Odio cocinar! Lastima que a Pedrito le gusta tanto comer!

FLORINDO: Ya a mi me encanta cocinar y a Juanita ni la importa si le hice huevo o piedras rellenas. También me encanta cantar y salir a pasear.

FLORINDA: Te gusta salir a pasear? Yo hace lo menos 2 años que no salgo y me Y me encantaría hamacarme, tenés ganas que salgamos juntos?

FLORINDO: Oh, hamacarme a mí también me gusta mucho. Por que no vamos mañana, mientras los chiquilines están en la escuela?

FLORINDA: Bárbaro, mañana entonces nos encontramos en la esquina y vamos. Bueno, gracias por la receta y la charla. Chau.

FLORINDO: Chau, que pases bien.

SE APAGAN CENITALES, SE ILUMINA TODO Y EMPIEZA EN CAMARA RAPIDA EL RESTO DEL DIA HASTA QUE ROBOTS APAGAN LUCES Y ACOSTADOS TODOS

ESCENA 8

LA ACCION COMIENZA AHORA QUE HUBO INTERRELACION LAS DOS A LA VEZ (PARTE 1

Y2). MUSICA DE DESPERTADOR. (TODO SIN HABLAR SOLO GESTUAL Y CAMARA RAPIDA).
SALEN ROBOTS DE CAHAS, VAN ADESPERTAR NENES, PREPARAN DESAYUNO. NENES AL
BAÑO. DESAYUNAN JUNTO A SU ROBOT/NENA A MAQUINA DE HACER GATO/NENE A
INSTRUMENTOSDE MUSICA. MIENTRAS ROBOTS CON ELLOS. LUEGO PREPARAN
ALMUERZO. ALMUERZAN JUNTO A SU ROBOT. TALLARINES EN NENA, ESTA LEYENDO.
HAMBURGUESA EN NENE. BLUES DEL TALLARIN. SE PREPARAN PARA ESCUELA.

Nene sale por puerta (tiempo transcurso)

NENA ENTRA POR PUERTA.

TIEMPO DE CONVERSACION ENTRE ROBOTS SE PONEN (SIN PASAR LINEA DE LIMITE
ENTRE PARTE 1 Y 2) FRENTE A FRENTE. FOTO FIJA.

EMPIEZA ACCION ESCENA 8. SOLO PARTE 1

JUANITA: Hola Florindo! En la escuela me fue bárbaro. Como pasaste vos?

FLORINDO: Bien, bárbaro, hoy salí con Florinda, fuimos a hamacarnos, hacía tiempo
que no iba.

JUANITA: Ah! Que bueno! Y te gusto Florinda?

FLORINDO: Si, mucho, se hamacaba muy alto.

JUANITA: Y le hizo tallarines a Pedro ?

FLORINDO: No, parece que no, dice que ya se acostumbró a que Pedro le cante el blues del
tallarín,

que no quiere dejar de oírlo.

JUANITA: Vamos a tomar la leche Floris ? Sabés que estoy apurada, porque ahora tengo que
armarle los ojos a nuestro gato, las moléculas deben estar todavía congeladas, no? Hoy
cuando me fui a la escuela los saque del freezer pero no se si habrá alcanzado el tiempo.

FLORINDO: A, no te preocupes, cualquier cosa yo te ayudo con el merengue.

MIENTRAS ESTA CONVERSACION FLORINDO PREPARO LECHE A JUANITA. Y YA SE
SENTARON LOS DOS FRENTE A LA MAQUINA.

JUANITA: 48, 48, espera, espera, mira Flores, te muestro lo que ya está pronto. Espera, con

este aparatito te voy a enfocar lo que ya está, mirá, están las cuatro patitas completas, mira, ves, ves, ahí el detalle de las uñas filosas, no sabes el trabajo que me dio conseguir los genes del gato de la abuela, mira, ahí, muy filosas, las rayas de las patas, te gusta ese azul? es azul bien oscuro, mira, el diseño de las rayas, te gustan? ahí está la panza, el hígado, mira qué buen hígado, la cola, bueno y ahora, charán, charán, me falta lo más difícil, construir la cabeza...

FLORINDO: Y los ojos de qué color van a ser?

JUANITA: Ah, creo que eso no me importa tanto como el asunto de cantar. Mira tengo que desarrollarle cual parte del cerebro para que cante de maravilla? eh Floris?.

FLORINDO: Espera que me fijo en el mío.

JUANITA: Ay, Florindo no empecemos, no tenés cerebro.

FLORINDO: Juanita, soy todo cerebro

EN ESO EMPIEZA GRAN TANGO. LA LETRA HARÁ ALUSIÓN A LOS CEREBROS ARTIFICIALES. POR PRIMERA VEZ SE TRASPASA LA LINEA DIVISORIA ENTRE PARTE 1 y 2. PARTE 2 ESTABA FIJA. AHORA LOS QUE QUEDAN FIJOS SON LOS NENES. FLORINDO VA Y SACA A BAILAR A FLORINDA. BAILAN Y CANTAN EL TANGO. TERMINA CANCIÓN. SE CORTA RITMO CON LA CÁMARA RÁPIDA QUE EMPIEZAN TODOS HASTA TERMINAR RESTO DEL DÍA. SE VAN APAGANDO LUCES. TODOS A DORMIR.

ESCENA 9

MISMO COMIENZO SIEMPRE. LAS DOS PARTES A LA VEZ. RÁPIDO Y MÍMICO HASTA PARTE EN QUE ESTÁN CADA UNO DE LOS NIÑOS EN SU TAREA.

AHORA VAMOS A PARTE 2.

PEDRO LLEGA DE ESCUELA IGUAL QUE EN ESCENA ANTERIOR.

LLEGO JUANA.

PEDRO: Hola Florinda!. En la escuela me fue bárbaro. Como pasaste vos?

FLORINDA: Bien, bárbaro, hoy salí con Florindo, fuimos a hamacarnos, hacia tiempo que no iba.

PEDRO: Ah! que bueno!, y te gustó Florindo?

FLORINDA: Si, mucho, cantaba mientras se hamacaba.

PEDRO: Y cantaba bien?

FLORINDO: Creo que sí, aunque no tan bien como vos en el blues de los tallarines.

PEDRO: No exageres Floris. Tomamos la leche? Vení mientras vamos a

crear una nueva canción, sabes que Juanita está haciendo un gatito en su máquina, aquella que yo te conté que le habían regalado los padres, aquellas que hacen gatos, bueno, lo que pasa que Juana quiere hacer un gato especial, un gato que cante como los humanos, y para eso necesita canciones y ella me dijo que estaba totalmente imposibilitada de hacer música...

FLORINDA: Ah, es como yo para música! .

PEDRO: No, parece que es peor, porque me dijo que no entendía porque" la negra tenía ese tiempo

y las otras otros distintos, que el nombre corchea no le gustaba porque le hacía acordar a las damajuanas con corchos y que yo que sé, el asunto que me pidió si le podía hacer canciones para su gatito.

FLORINDA: Y cómo se va a llamar el gatillo?

PEDRO: Ah, no se, pero eso qué importa?

FLORINDA: Y claro que importa, no lo vas a nombrar en la canción?

PEDRO: Y yo que sé, si todavía no he empezado a sentirla.

FLORINDA: A sentir el qué?

PEDRO: A sentir la canción Floris, la canción, necesito pensarla un poco y empiezo luego a sentirla, así de a poquito me va saliendo.

FLORINDA: Que tontería! las canciones no se sienten, se piensan solamente.

PEDRO: Y vos qué sabés si vos no podes sentir, vos sos sólo cerebro

EN ESO COMO ESCENA ANTERIOR EN EL "SOLO CEREBRO" EMPIEZA EL MISMO TANGO CON LETRA DE CEREBROS ARTIFICIALES. AHORA ES FLORINDA QUE TRASPASA LINEA Y VA A SACAR A BAILAR A FLORINDO/ NENES FIJOS.

TERMINA CANCIÓN Y RESTO DEL DÍA EN CÁMARA RÁPIDA. HASTA APAGAN LUCES Y SE ACUESTAN A DORMIR. LA LETRA AHORA DE CANCIÓN ES CON CEREBROS QUE SIENTEN. MISMA MÚSICA Y LETRA.

ESCENA 10

EN SILENCIO SIN MÚSICA. DE LA CAMA EN CÁMARA LENTA VAN HACIA SUS LUGARES DE TAREA DIRECTO Y EMPIEZA ACCIÓN. ESTA VEZ SON SOLO CANCIONES. 4 CANCIONES.

1)- QUE LA CANTA Y BAILA SOLO JUANITA. DESCRIBE SU PROBLEMA CON CREACIÓN DE PARTES DEL CEREBRO RELACIONADAS CON PARTES "CREATIVAS" DEL GATO. MIENTRAS LOS DEMÁS FIJOS.

2)- QUE LA CANTA Y BAILA SOLO PEDRO. DESCRIBE SU PROBLEMA CON RESPECTO VA CREACIÓN DE CANCION PARA GATO QUE CANTA. DEMÁS FIJOS.

3)- QUE LA CANTA Y BAILA SOLO FLORINDO. DESCRIBE SU VIVENCIA DEL PASEO CON FLORINDA. DEMÁS FIJOS.

4)- QUE LA CANTA Y BAILA SOLO FLORINDA. DESCRIBE SU VIVENCIA DEL PASEO CON FLORINDO.

SE APAGAN LUCES RÁPIDAS. TIPO FOTO-FLASH.

QUEDA ILUMINADA JUANITA FRENTE A SU MAQUINA Y PEDRITO FRENTE A SUS INSTRUMENTOS MUSICALES. LOS ROBOTS ESTÁN AL FONDO. DE ESPALDAS Y TOMADOS DE LA MANO.

JUANITA; Eso, eso, ya establos ojitos, las orejas, solo me faltas, las orejas.

PEDRO: (CON CANCION YA CASI TERMINADA) (PRUEBA NOTAS). Tin, tin, el gato ton ton (LETRA Y MÚSICA A CREARSE).

JUANITA: Eso, si muevo esto, gato mové la cola (GRAN EXALTACION) sí, sí, la movió, la movió!

PEDRO: (QUE LE QUEDA BÁRBARO LA LETRA Y MÚSICA) (GRAN EXALTACION), sí por ahí, por ahí va.

JUANITA: (A LA Máquina) Que diga miau, que diga miiiau! (GATO QUE DICE

MIAU) (GRAN EXALTACION). El gato ya está pronto, taran, tan, el gato ya está! Ahora solo me falta que Pedro me de la canción así se la imprimo!

PEDRO: Taran! tan, la canción ya está pronta, ahora sólo me falta alcanzársela a Juanita (GRAN ALBOROTO)

AL MISMO TIEMPO JUANITA LLAMA A FLORINDO Y PEDRO A FLORINDA, QUIEREN MOSTRAR, COMPARTIR SUS CREACIONES CON SUS SERES MAS QUERIDOS -LOS ROBOTS-.

FLORINDO: Ahora hay que llamar a Pedro y Florinda y pedirles la canción

FLORINDA: Ahora hay que llamar a Juana y Florindo para llevarles la canción, SE LLAMAN AL MISMO TIEMPO. PEDRO PASA A PARTE 1 CON HOJA DE CANCION Y SE PONEN A IMPRIMIRLA EN MAQUINA PARA EL GATO.

MIENTRAS LOS ROBOTS ESTÁN VACIANDO EL ESCENARIO QUE VA A QUEDAR SOLO CON LA MAQUINA HACEDORA DE GATOS Y LOS INSTRUMENTOS, HACEDORES DE CAN CION SE VA ARMANDO TODO PAR LA ULTIMA ESCENA QUE ES CONTINUADA.

ESCENA 11.-

A MEDIA LUZ PARA PREPARATIVOS DE SALIDAS DEL GATO DE LA MAQUINA.

JUANITA ESTARA TOCANDO BOTONES. PEDRO GUITARRA EN MANO O MICRÓFONO

LOS ROBOTS ASISTIENDO "AL PARTO" TAL CUAL UN PARTO. EMPEZARA A SALIR

DE A POQUITO EL GATO. PRIMERO LAS PATITAS, ETC.

CUANDO EL GATO ESTE TODO POR FIN AFUERA TENDRA DIFICULTAD PARA

CAMINAR, ETC. TAL CUAL UN NACIMIENTO LENTO,, CON MÚSICA SUAVE.

SUS PRIMERAS PALABRAS SERÁN MIAU-MIAU. LA CANCIÓN HARÁ REFERECÍA AL

SENTIMIENTO-CONCIENCIA DEL GATO CUANDO LE IBA JUANITA CREANDO PARTE POR PARTE.

CANCIÓN .

FLORINDO: Invitaré a Florinda todas las tardes a que me acompañe a sacar el gato a hacer pichí.

FLORINDA: Invitaré a Florindo todas las mañanas a acompañarlo a sacar, el gato a hacer pichí mientras nos hamacamos.

PEDRO: Te haré canciones nuevas todos los meses...

JUANITA: Haré Más gatos?

FIN.