

EL MURO

De Sebastián Barrios

PERSONAJES

MARISA

PALOMA

Primera Mención concurso Juan Carlos Onetti (2013)

BALNERARIO.

MARISA DISCUTE TELEFÓNICAMENTE CON SU MARIDO. SE DETIENE JUSTO AL LLEGAR AL MURO DE UNA CASA CON VISTA AL MAR. SE SIENTA MIRANDO EL RÍO.

SE ASOMA PALOMA, LENTAMENTE AVANZA HACIA MARISA.

M: Te estoy diciendo que no.

Todavía no sé...

Cuando termine.

Termino y voy.

Te aviso,

yo te aviso.

No,

ahora no,

¿No te estoy diciendo...

Acabo de llegar...

En este momento,

Sí...

Yo te aviso,

Te aviso y me vas a buscar...

Uy sí...

Ya me estaba...

no te vayas a olvidar....

En la heladera,

Creo que lo dejé...

No.

Estoy segura.

Está anotado en la heladera.

Lo dejé ahí justamente...

Te está esperando...

Por favor no la hagas esperar...

Bueno sí...

Intentá...

Mirá lo que te digo,

Que lo intentes

Si....

Intentálo.

Álvaro,

no lo puedo resolver,

En este momento es algo...

No puedo,

Simplemente eso.

No estoy,

Estoy lejos

Y por el momento es algo que no puedo resolver...

Que no voy a resolver...

Bueno

Sea lo que sea...

Es un tema tuyo...

Le prometiste....

Tuyo y de ella...

En todo caso que después...

Bueno,

basta.

Basta,

Siempre lo mismo...

Hacé lo que quieras.

CORTA.

P: Puedo alcanzarte...

MARISA SE ASUSTA.

INTENTANDO DISIMULAR EL SHOCK.

M: No, está bien.

En realidad,

nada que no pueda...

Ya está.

SE MIRAN. SILENCIO INCÓMODO.

M: Rápido...

El viaje, digo...

PAUSA.

Tenía el recuerdo...

Se me hizo corto.

NO DEJAN DE MIRARSE.

Tengo que...

Me están...

Perdón.

Ya sé lo que...

Pero no.

No funcionó.

Pensé que...

Perdón.

Pero no.

P: DECIDIDA.

Esperá,

esperá. PAUSA.

Esperá.

Un minuto ¿sí?

Esperá...

Dejáme...

SILENCIO.

M: No.

Creo que no...

Podría...

Podría haber funcionado

Tenía que...

El palpito...

Era necesario...

Pero ahora me doy cuenta...

No...

P: ENOJADA CONSIGO MISMA.

Necesito,

un minuto,

te pido solo un minuto...

EN SIMULTÁNEO.

M: A lo mejor...

P: No empecemos a decir cosas que...

M: ... No es el momento...

P: ... Luego...

M: ...Para qué forzar una situación...

P: No quiero que te vayas.

M: ... Que ya...

P: No quiero...

M: No tiene sentido

P: Entonces

¿Cómo debería...

No sé...

Venís acá,

Así...

No tiene mucha...

M: En eso sí...

Digo...

Pensamos...

Hay acuerdo.

PAUSA.

Disculpáme.

ATAJÁNDOSE.

Si pensás que...

P: No...

M: Lo mejor que podés hacer...

Y no me digas que...

Porque ambas...

P: Ya lo dije.

SE FRENA.

M: ¿Cómo?

P: Que ya lo dije y no lo voy a repetir.

SILENCIO.

ACORRALADA.

M: No me gustan... PAUSA.

PALOMA NO RESPONDE. TIENE LAS RIENDAS DE LA SITUACIÓN.

Solo quería... PAUSA.

SILENCIO.

Si estoy acá... SE FRENA

Estaba en casa...

Antes...

Antes de venir...

No sé...

No sé...

Algo....

Algo de eso hay...

PAUSA.

Tantos kilómetros...

No tuve tiempo para...

Me asusté.

Quedé un poco...

Estoy diciendo...

Ni siquiera sé lo que estoy...

LARGO SILENCIO. LES CUESTA TOMAR LA INICIATIVA.

P: ¿Querés?... PAUSA.

M: No.

PALOMA RESPONDE CON UN GESTO DE DUDA.

P: Ni siquiera dije...

M: No.

Estoy bien,

Acá.

¿Era eso?

P: Estamos...

Esto es así...

A pesar...

¿No?

Ojalá fuera algo que...

Sino cómo...

¿Por qué estaríamos acá?

PAUSA.

MARISA NO RESPONDE.

P: Me gustaría...

M: ¿Intentar? PAUSA

¿Te gustaría intentar? DUDA.

NERVIOSA RESISTIÉNDOSE AL SILENCIO.

Leí tu.... PAUSA.

Estuve pensando en eso que...

Lo que decía...

Y sobre la caja...

Me confundió...

Al principio,

Porque los recuerdos...

Prefiero...

Hacé lo que quieras,

si querés...

No me interesa nada que sea...

No quiero...

Para mí...

Por mi está bien...

No tengo,

No me genera ningún tipo de...

P: ¿Nunca?

M: No.

CON RISA IRÓNICA.

P: Bueno.

Me parece bien.

Entonces podríamos...

No sé...

¿Cuánto tiempo....

M: Poco.

P: O tampoco...

M: No mucho...

P: Un rato...

Bueno eso está mejor...

Suena mejor...

¿Nos sentamos?

¿Querés...

M: Estoy bien.

SILENCIO. AHORA SE SIENTA.

CÓMO QUERIENDO ESTABLECER CONVERSACIÓN.

P: MIRA HACIA EL CIELO.

DESCUBRE EL DIBUJO QUE HACEN LAS NUBES.

¿Ves?...

Ves eso que...

Te das cuenta

¿Ves lo mismo que...

M: No.

Bueno...

P: ¿Cómo se llama cuándo...

M: No,

En realidad no

No veo nada...

Solo lo que es.

P: Hace un rato parecía otro...

Pero al acercarse...

Todo se ve...

M: Como es

Simplemente eso

Lo que es...

P: No sé...

Se lee de otra forma.

M: No siempre.

P: ... Otras...

No todo tiene que por qué ser...

PAUSA.

¿Cambiaste de opinión? PAUSA.

M: INTERRUMPIÉNDOLA. Nunca lo pensé.

P: Sin embargo...

M: Me debo haber...

Lo olvidé.

Con seguridad,

Esas cosas no tienen por qué...

Lo borré.

Para mí todo esto (EN RELACIÓN AL BALNEARIO) me es...

RISA IRÓNICA.

P: Qué bien...

Me imagino que tampoco pensaste...

Eso que nunca pensaste en...

No sé,

Por curiosidad...

En volver...

M: No.

PAUSA.

Sí.

P: Yo también. PAUSA.

Hace dos años...

Vine.

Volví.

Me pareció verte,

no estabas sola.

De lejos...

Más de una vez...

PAUSA

Te seguí...

Por todos lados....

Miedo

Nostalgia...

Ganas de llorar...

De enfrentar,

Cruzarme

Cruzarte

En una esquina

Simular...

De frente

Un choque,

Algo...

Que me veas...

Cualquier cosa...

No estabas sola...

Todo sigue igual ¿no?

M: Sí.

P: Bueno con alguna...

Me refiero a las circunstancias,

Cambian,

siempre cambian...

SILENCIO

Pude comprarme....

La compré.

La casa SEÑALA CON UN GESTO EL FRENTE DE LA CASA

Un dinero que apareció

Una herencia...

Jamás podría haberla...

Otro poco que guardé...

Tenía la idea...

Se dio

Todo se dio.

Tendría...

Necesita arreglos,

pero por ahora prefiero dejarla así...

Todo sigue igual.

M: Algunas cosas quedan...

SILENCIO

También lo hice.

Volví.

Varias veces.

Varias veces estuve aquí.

¿Tu casa...

P: La alquilo.

SILENCIO

M: Hace poco me encontré con Raquel

Quería verte;

no supe que decir...

Me habló tan...

No paraba de hablar...

Preguntó por vos...

Pensé:

Cuánto más lejos creemos estar...

Hay personas que tienen...

Que nos hacen ver...

Que son...

Que aparecen para...

No sé...

Que están cargadas de...

P: ¿Qué le dijiste?

M: Nada,

“Perdí contacto”.

Era verdad...

¿Se puede?

Me refiero

Es posible perder contacto.

Perderse...

P: Yo en cambio sí.

Siempre supe...

Estuve más cerca de lo que...

M: ¿Cómo?

P: Eso no se dice...

No me mires así.

La gente es rara...

Hay situaciones...

M: Entonces no

Entonces

Prefiero no saber...

P: PAUSA.

Pensé que vendrías acompañada...

M: ¿Por quién?

P: No lo sé,
eso pensé...

M: ¿Estás sola?

P: Algo así...

PRIMEROS ACERCAMIENTOS, GRAN INCOMODIDAD.

P: ¿Hay...
existe todavía,
podría existir alguna...
Oportunidad?

M: No fui yo quien lo dije...

P: Yo tampoco,
lo dimos por hecho.

SILENCIO.

DECIDIDA.

M: Cuando recibí
Cuando leí tu...
Corrí a la terminal.

No pensé,

Fue así,

Corrí,

Agarré las cosas y corrí.

No sé ni por qué ni para qué

Solo corrí.

Corrí hasta agotarme,

Llegué muerta,

Casi sin respirar.

Y cuando estaba ahí

Sentada

Mirando

No pensé...

El tiempo...

Fue tan rápido...

Luego bajé y vine directo,

Ni siquiera...

Caminé como si hiciera este camino siempre...

Como si nunca lo hubiera dejado de hacer....

PALOMA SE LEVANTA Y COMIENZA A CAMINAR ALREDEDOR DEL MURO.

SIENTE UNA ENORME EMOCIÓN.

P: ¿Se casaron?

M: No.

P: Siempre pensé que algún día...

M: No quise,

Nunca lo pensé

O no lo sentí. CONTINÚA HABLANDO DEL CASAMIENTO.

P: ¿Y él?

M: Él sí.

Ahora pensamos irnos de viaje,

salir un poco,

despejarnos ha sido un año muy intenso... PAUSA.

He sido muy dura con él.

¿Vos?

P: Nunca me casé. SILENCIO.

Tampoco intenté...

No me interesó.

M: Estás a tiempo.

P: Supongo que sí,

no me preocupa.

MARISA LA MIRA SIN SER VISTA.

M: Estas igual.

P: No.

Estoy vieja

Mucho más vieja...

Y triste

Soy una mujer así...

Triste...

Al menos pude comprar este lugar...

Vivir acá...

Eso me hace bien...

M: Te saliste con la tuya...

P: Algo así....

P: Parece mentira...

Digo...

Que estemos así.

M: ¿Cómo?

P: No sé, así...

Fue tan feo,

tan difícil,

todavía no entiendo como...

MARISA MIRA LA HORA.

M: Es tarde.

RETOMA LA CONVERSACIÓN.

Sí, fue duro...

Pero pasó

Tenía que pasar...

y pasó...

P: Hay cosas que no repetiría...

Supongo que la edad...

A esa edad...

Fue un error...

Ahora pienso:

No sé si fue tan grave como lo vivimos...

No sé...

Hoy lo veo de otra manera...

M: A lo mejor sí.

SILENCIO

P: Este lugar...

Si habremos pasado...

PAUSA.

P: ¿Cuántos?

M: No sé, muchos... ¿Veinte?

P: Más.

M: Veinticinco...

P: Cuántos...

CONTEMPLA LA CASA.

Cuando leí el anuncio...

No lo pensé... SE REFIERE AL CARTEL DE “SE VENDE” CUANDO SE ENTERÓ
DE LA CASA.

Hay decisiones... SE FRENA.

¿Veinticinco, estás segura? Veinticinco años...

CAMBIANDO DE TEMA.

M: Nunca nos propusimos...

Álvaro prefiere el campo. PAUSA.

Me gusta el campo...

PAUSA.

Los lugares siempre nos determinan.

También pienso que todo lo bueno se fue, al menos en mi caso desapareció cuando... SE

FRENA.

CÓMO NO QUERIENDO PROFUNDIZAR EN ESO. Nunca tuve reparos...

Me refiero a Álvaro, no me molestó su preferencia por el campo...

No lo cuestioné,

como tampoco cuestioné otras cosas.

Pasó y listo,

tuvo que pasar...

P: Nos merecíamos otra manera....

M: ¿Merecer?

RETOMA EL TEMA DE ÁLVARO

No sentí la necesidad,

quiero decir:

no tuve curiosidad,

no sé si esa es la palabra,

nunca me pregunté,

ni siquiera me cuestioné si había algo detrás de esa decisión,

que lo había,

claro que sí,

pero no lo sentí...

P: Yo me cuestioné muchas cosas...

M: A veces es mejor dejar...

P: Me cuestioné... PAUSA.

M: Dejarla pasar...

Guardamos tantos...

P: Yo estuve mal,

horrible,

me sentí muy mal;

depresión.

No podía levantarme...

Todo el día tirada sin ganas de comer,

en ese momento sentí que....

no sabía cómo hacer,

de qué manera empezar,

esa era la...

tenía la sensación...

tenía que empezar,

y no sabía,

no sabía cómo,

yo estaba muy unida,

sentía que eras parte de mí,

de mi historia...

Nosotras...

Me cuesta hablar de nuestra amistad.

Pasaron tantos años y sin embargo...

M: No fue mi responsabilidad.

P: SORPRENDIDA ¿Responsabilidad? PAUSA.

Puedo darle mil vueltas...

puedo buscar todas las respuestas que quieras,

buscar...

Pero hay algo que tengo claro y es que nunca dejé de... SE FRENA. RETOMA LA
IDEA ANTERIOR.

¿Cómo es posible que dos personas que se quisieron tanto?

M: Cada una lo resolvió...

P: ¿Cómo hiciste?

¿Nunca pensaste en mí?

En todo este tiempo,

en todos estos años

¿no pensaste en mí?

No te vino,

no sé,

una imagen,

un recuerdo,

cualquier cosa...

Fueron muchos años,

desde niñas,

siempre juntas,

nuestras familias,

hay cosas que no logro...

M: Sí, claro que sí...

P: ¿Y no te dio por buscarme?

¿Por preguntar?

¿Por hacer algo?

No sé,

algo,

cualquier cosa...

M: ¿Qué podía hacer?

Hay cosas que...

Pensé mucho en vos,

sería hipócrita,

una mentirosa si dijera...

pero la realidad,

mi realidad...

P: ¿Qué realidad?

M: Mi cabeza.

Mi razón.

Mi relación.

De alguna manera lo que pasó...

Yo tomé una decisión,

de alguna manera elegí...

P: Ese fue el error,

no se puede elegir,

no se puede mezclar,

son cosas diferentes...

M: ¿Qué es lo diferente?

P: La amistad,

eran cosas diferentes,

nuestra amistad no tenía nada que ver con tu relación.

M: Claro que sí,

por supuesto que sí,

te recuerdo que la que se metió...

P: ¿Cómo sabés?

¿Cómo lo sabés?

¿Cómo?

¿Hablaste?

¿Hablamos?

¿Me llamaste?

¿Preguntaste?

¿Intentaste al menos hacer algo?

¿Qué hiciste?

¿En qué lugar me pusiste?

¿Qué lugar ocupaba en tu vida?

M: ¿Y vos? SILENCIO.

¿Me llamaste?

¿Qué hiciste vos?

P: Por favor,

me enteré todo por teléfono,

patético,

ni siquiera tuviste los ovarios para atender,

me mandaste decir estupideces...

M: Si tenías razón podrías haber insistido,

podrías haber intentado algo,

intentar,

no sé...

Con esa actitud...

¿Qué esperabas de mí?

P: Me enfermé,

ya te lo dije,
me deprimí,
caí,
de un momento para otro,
caí,
no supe,
No podía
¿Qué podía hacer?
cómo resolver,
en ese momento sentí un dolor...
No podía con mi vida,
no me podía levantar,
me dolía el cuerpo de estar...

M: Bueno ya pasó.

P: Claro que sí,
ya pasó,
por supuesto que pasó,
pasaron muchas cosas. EN VOZ BAJA.
Veinticinco años pasaron la puta que me parió.

SILENCIO CORTANTE.

M: No aguanto.

P: ¿Qué?

M: Que no aguanto, necesito un baño.

SILENCIO.

P: ¿Querés pasar?

M: No.

P: Pasá,
por favor,
es un segundo...

M: No quiero,
no quiero pasar,
no quiero entrar.

Me voy.

P: ¿Qué vas a hacer?

M: No sé,
voy a la terminal,
busco un baño en la terminal.

P: No vas a llegar,
son seis cuabras...

M: Dije que no.

No pienso entrar.

No sigas con eso...

Porque ya lo decidí...

No voy a entrar...

Me hago...

No puedo más...

SILENCIO.

AHORA MARISA CAMINA HACIA ATRÁS DEL MURO, Y ORINA ALLÍ,
DONDE NADIE LA VE.

P: Qué...

No...

No puedo creer...

MARISA EMPIEZA A REIRSE A CARCAJADAS.

P: No puedo creer lo que estoy viendo...

AHORA SE RÍE PALOMA.

P: No lo puedo creer...

P: Hija de puta,

No podés,

no tenés edad para hacer estas cosas...

M: Ya está,

ya termino,

ay por favor...

ya está,

ya termino.

controlá que no venga nadie.

CONTINÚAN RIENDO... MARISA CAE AL PISO ARRASTRADA POR LA RISA.
DESAPARECE. AHORA SE LEVANTA Y SE SIENTA EN EL MURO. PALOMA
HACE LO MISMO. LARGO SILENCIO.

UN SILENCIO REFLEXIVO.

M: No podemos lamentarnos por todo... SE FRENA.

P: Eso es lo que admiro de vos.

Tu frialdad,

no en vano te dedicaste...

Fría,

racional...

Meona de mierda.

¿Cómo hacés para cagarte en todo?

¿Cómo hacés?

MARISA INTENTA CONTENER LA RISA PERO NO PUEDE. AHORA PALOMA SE UNE A LA PRIMERA.

EN EL MISMO CÓDIGO COMO SI LA AMISTAD SIGUIERA INTACTA...

P: Años de terapia,

¿sabés la guita que dejé en terapia por tu culpa?

¿Sabés lo que me costó?

SILENCIO. MIRAN HACIA EL MAR.

INESPERADAMENTE

M: ¿Cómo fue?

P: Me estás preguntando...

M: Sí.

PAUSA.

P: ¿Sabe que estás acá?

M: No.

P: ¿Qué te dijo?

M: ¿A qué te referís?

P: ¿Qué te contó?

M: Nada.

P: ¿Nada?

M: No le pregunté.

P: ¿Nunca?

M: No.

P: Ni siquiera,

no sé,

en ningún momento intentó...

M: ¿Qué pasó?

P: Quiero decir hay cosas que se dicen al pasar,

uno sabe cuando el otro quiere decir de la manera que sea,

quiero decir,

uno se da cuenta cuando el otro quiere hablar...

M: No me estás respondiendo.

P: No fue lo que...

No vine para eso.

No quiero que esto se vaya para ese lugar.

M: ¿Qué lugar?

P: Ya lo sabés....

No quiero hablar de Álvaro,
quiero que hablemos de nosotras.

M: Nosotras somos Álvaro,
hasta donde tengo entendido.
Eso fue lo que entendí ¿No?

SILENCIO.

P: No me hace bien...

Yo lo único que quería era estar así,
tenerte acá y poder...
Mandarte a la mierda,

eso quería,
era lo único que pensaba,
tenerte cerca y decirte todas las cosas que...

Putearte...

eso quería...

Necesitaba cerrar...

M: ¿Cerrar?

P: Bueno es una manera de decir...

M: ¿Qué pasó?

ELUDIENDO.

P: Te repito que es un tema...

Además vos tenés tu familia,

tus cosas,

tu realidad,

yo también,

y después de lo que pasó,

te soy sincera,

no...

PAUSA.

M: No...

P: Eso... no.

M: ¿No, qué?

P: No.

Listo.

No.

M: ¿No?

P: Sí, no. PAUSA.

No sé,

no sé,

ahora no sé,

no sabría decirte. PAUSA.

M: Bueno si vamos al caso:

tampoco imaginé esto...

SILENCIO.

¿Qué te dolió?

SILENCIO.

P: Muchas cosas.

M: Una.

P: Tu actitud.

M: ¿Mi actitud?

¿Cuál fue mi actitud?

P: Ya te lo dije,
tu indiferencia.

M: ¿Eso te dolió?

No sos clara...

P: Tu indiferencia me dolió.

M: No sos clara.

Hay algo más.

P: ¿Qué?

M: Hay algo más,
no puedo creer que solo eso te haya...

P: ¿Me haya qué?

M: Nadie se distancia por indiferencia...

P: Eso fue solo una razón...

M: No me convence.

Te repito,

nunca intentaste un acercamiento,

puedo entender el dolor,

¿pero tanto dolor,

tanto como para alejarte,

para dejar todo en mis manos?

P: No entiendo.

Cuando decís en mis manos

¿a qué te referís?

M: Entendés perfectamente.

Claro que entendés.

Y no pensaba decírtelo pero ya que estamos te lo voy a decir:

tu excusa,

porque fue eso,

tu excusa de que te alejabas de nosotros por ética nunca me lo creí,

como tampoco me creí otras cosas...

P: Solo dije lo que vi.

M: Demasiado enredado...

P: Solo dije lo que vi,
solo conté lo que vi y no tendría que haberlo hecho,
conté lo que pasó,
lo que sentí y si Álvaro no tuvo las suficientes pelotas para...

M: Nunca pasó,
nunca ocurrió,
por favor Paloma no te mientas más,
nunca sucedió,
no es real,
quiero que me digas la verdad,
quiero que me digas por qué inventaste todo ese...

P: No lo inventé,
todo lo que dije fue verdad...
Me sentí muy sola,
sabía que nadie me iba a creer,
sabía que tenía todas las de perder,
sabía que no me convenía hablar,
lo único que pude hacer fue...

M: No estás siendo honesta,

no estabas sola...

No estabas sola,

mucha gente te vio habían otras personas.

Cuando explotó todo...

muchas personas estaban ahí,

muchas personas se me acercaron y...

Ni una coincidía con tu versión,

me lo remarcaron,

lo remarcaron muchas veces...

¿Qué te podía decir?

¿Qué?

¿Qué podía decir?

Qué puedo decir si veinticinco años después seguís aferrada a algo que no pasó,

que no fue real y que insistís,

e insistís...

P: No fue la única vez.

PAUSA.

M: Ah ¿Hay más?

P: No terminó ahí.

M: IRONIZANZO. ¿No terminó?

P: No.

M: ¿Qué se supone que te tendría que decir?

P: Nada,

si estamos hablando de este tema es por vos...

M: Bueno,

hablá.

P: No,

ya fue suficiente.

M: No entiendo por qué...

Siempre manejas ese recurso...

No soporto tu manera de encarar las cosas...

Sos...

sos infantil...

P: ¿Infantil?

M: No se puede ir por la vida con tanta cosa,

no es tan difícil,

no entiendo,

sigo sin entender

¿qué te molestó tanto, qué cosa te puso así?

Qué es lo que hace que estés veinticinco años con eso,
y le des y le des le des...

P: No lo entenderías.

M: Si al menos me lo pudieras explicar...

P: Nada de lo que digo te alcanza.

M: No me estás comprendiendo,
yo entiendo todo pero hay un punto,
un lugar,
dónde no me alcanza,
hay algo que no sabés manejar,
que te pone en un lugar insoportable,
realmente es molesto,
me fastidia,
no puedo seguirte el juego,
es como un mecanismo,
no sé,
no sé... PAUSA.
No sé,
hacé lo que quieras...

SILENCIO INCÓMODO.

P: Solo quise ayudarte.

MARISA NO RESPONDE.

P: Esa noche...

Cuando sucedió,

cuando pasó todo...

Fue lo único que me importó,

no lastimarte...

En algún momento pensé que lo mejor era dejar todo así,

quiero decir,

que no supieras nada,

pero después cuando empezaron a suceder otras cosas,

no supe manejarlo,

me saqué,

me salió un odio,

y ahí sí no me importó nada,

me descontrolé,

solo quería que supieras la verdad,

tenías que saber lo que pasaba...

M: Tendrías que habérmelo dicho vos,

no tendría que haberme enterado por terceros.

Tendrías que haberme llamado,

nos juntábamos en cualquier lugar,

en un bar,

no sé...

Pero me tendrías que haber dicho todo vos...

Sin embargo todo saltó de una manera tan estúpida...

P: A lo mejor en algún punto tenés razón.

MARISA LA MIRA SORPRENDIDA.

M: ¿A qué te referís?

P: A mi manera de...

Pienso que en aquel momento ni siquiera me hubieras...

CORTÁNDOLA.

M: No fue la primera ni la única vez.

P: ¿Cómo?

SILENCIO.

M: En aquel momento me convencí...

O me dejé convencer,

luego no.

P: Estás diciendo que...

M: Sí. PAUSA. PALOMA SORPRENDIDA.

Sí, sí...

P: Bueno...

esto me deja un poco...

SILENCIO.

M: Probablemente en muchas cosas tengas razón,

pero eso es lo concreto,

mejor dicho:

lo obvio.

Lo que nunca me cerró fue lo otro...

P: ¿Lo otro?

M: Todo lo demás...

P: No entiendo,

ya te dije,

no entiendo que debería decir,

que deberías escuchar,

no entiendo,

no me doy cuenta. PAUSA.

¿Por qué no te casaste?

MARISA LA MIRA SORPRENDIDA

¿Qué pasó?

M: Ya te dije...

P: Tus manos...

M: ¿Qué tienen mis manos?

P: No llevás... HACE REFERENCIA AL ANILLO DE BODAS.

M: ¿Y eso que tiene que ver?

P: Es raro que una mujer...

M: No tiene nada que ver...

P: En vos sí tiene que ver...

M: Estás insinuando...

P: Insinuando no,
afirmando. PAUSA.

M: No me interesó. PAUSA.

¿Es necesario volver a lo mismo?

P: ¿Y Álvaro?

M: ¿Otra vez? PAUSA.

Sí,

ya te dije,

sí. SILENCIO.

Pensás que el motivo por el cual no me casé fue...

P: No dije nada...

M: Lo pensás.

P: Bueno si vas a adivinar lo que pienso...

PAUSA.

M: Muy errada no estuve porque bien o mal seguimos juntos,
nada se modificó...

P: A pesar de...

M: A pesar de todo. PAUSA.

Me acostumbré,

y lo acepté.

No necesité nada más.

Es un poco perverso,

no me preocupa.

Tampoco le preocupó mucho seguir con sus asuntos...

P: Está bien... EXTRAÑADA

Es tramposo...

M: Pensá lo que quieras.

P: INSISTE. DUDOSA.

Es tramposo...

M: No me importa.

P: No se puede vivir de esa manera.

M: ¿Quién lo dice?

Vos viviste veinticinco años...

P: No es lo mismo.

M: Claro que sí,

hablamos hace rato de lo mismo,

hace rato estamos intentando encontrar una solución a algo que no la tiene,
pero no la tiene porque ninguna de las dos tuvo interés...

P: ¿Interés?

M: Yo no tuve interés en saber nada y vos tampoco.

Tu interés era otro.

P: ¿Cuál?

M: Otro.

Pasaron veinticinco años y seguimos enroscadas con una situación que desde sus
comienzos fue oscura,

con cosas que pasaron y que no nos animamos a decir...

Y no me refiero solo a Álvaro ni a la fiesta...

Tampoco me creo el cuento de que todo lo hiciste por mí,
para cuidarme...

MARISA MIRA LA HORA. SILENCIO PROLONGADO.

P: ¿Cómo sigue esto?

PAUSA.

M: No lo sé.

CON DIFICULTAD

P: Me gustaría...

M: No tengo certeza.

P: ¿Álvaro?

NO RESPONDE

¿Álvaro?

M: Puede ser.

P: ¿Y vos?

NO RESPONDE.

M: Creo que lo mejor es esperar.

P: ¿Esperar?

M: Sí esperar,
dejar que las cosas...

P: Cuánto tiempo podría pasar.

M: ¿Cuánto tiempo pasó?

¿Nos cambió? PAUSA.

Pierdo el ómnibus.

P: Con ese pensamiento...

M: No quiero...

Me aburre volver sobre lo mismo.

Pensé que de alguna manera tu necesidad...

El volver sobre lo lindo,

Sobre lo que nos hizo bien...

No sé pensé que las cosas serían diferentes...

P: ¿De qué hablás?

M: Esperé...

Esperé encontrarme con otra cosa,

no sé,

me falló,

mi intuición me falló.

Pensé que veinticinco años serían suficientes como para ver las cosas con más frialdad,

con cierta distancia pero...

P: Tenía ganas de verte.

M: Estás en el mismo lugar,
en el mismo lugar,
y no sirve,
no nos hace bien,
no se puede,
de esta manera no se puede.

Me encantaría pensar que todo lo que decís es real,
que tu sentimiento hacia mí,
no dudo,
no tengo dudas de tu sentimiento,
pero en este caso...

Ojala las cosas fueran así de simples,
ojala tu distancia o lo que sucedió aquella noche y todas las supuestas noches que
llegaron después,
y que pusieron en riesgo nuestra relación,
ojala todo tu discurso tuviera fundamentos...

¿Pero sabés lo que pienso?

De nada sirve que me digas,
de nada sirve que pongas de excusa,
porque es eso,
un pretexto,
un simple pretexto,
no me sirve que te escondas atrás,
no sirve,
yo esperé algo más directo,
esperé que tuvieras la fuerza para enfrentarme,

y decirme la verdad...

No se puede seguir de esta manera,

no se pudo,

eso pasó

¿Entendés?

No se puede seguir como si nada hubiera pasado...

No te hubiera ayudado,

no hubiera sido fácil para vos...

Acá el problema no fui yo,

no fuimos nosotras,

no se trata de nuestra relación,

de lo que una esperó de la otra,

esto es más profundo,

más complejo,

mucho más complejo...

P: No entiendo...

M: ¿Querés que lo diga?

¿Querés que diga por qué?

¿Querés que cuente el motivo?

¿Qué ponga en palabras lo que no podés, lo que no ves?

¿Eso querés?

¿Querés escuchar lo que pasó,

lo que te tuvo y tiene así desde hace veinticinco años?

¿El por qué de tu vida,

de esta casa,

del muro,

de tu soledad,

de tu espera?

Tu espera por dios...

toda una vida...

Querés que hablemos de tu elección,

porque no dejó de ser eso,

una elección...

Muy a tu pesar,

pero una elección al fin...

¿Cómo se hace, cómo?

¿Cómo hace una amiga para ayudarte,

para sacarte de este lugar de mierda del que no podés salir?

¿Qué debería pasar, que precio se tendría que pagar?

¿Querés que lo diga? SILENCIO.

¿Querés que lo llame?

¿Querés que le diga que venga?

¿Te ayuda?

¿Te hace feliz?

¿Le digo querés?

Le digo que venga,

que necesitás conversar.

¿Qué hago?

¿Cómo puedo ayudarte?

¿Qué debería hacer?

Por favor decíme cómo hago para ayudarte,

cómo hago por favor...

PALOMA ESTÁ DESTRUIDA. NO PUEDE HABLAR DE LA ANGUSTIA QUE TIENE.

M: A veces... SE FRENA.

Y si aquella noche no... PAUSA.

Podría haber pasado.

COFIRMANDO SU PENSAMIENTO

¿Te lo preguntaste?

¿Qué hubiéramos hecho?

¿Qué hubieras hecho? SE REFIERE A LA NOCHE QUE CONOCIERON A ÁLVARO. QUÉ HUBIERA PASADO SI EN VEZ DE HABER CONOCIDO A MARISA HUBIERA CONOCIDO A PALOMA.

Entiendo que las cosas... PAUSA.

Las cosas se dieron así,

pero no por eso... SE FRENA.

Me tocó...

Podría haber sido de otra manera...

Lo pensé.

Álvaro dice que no.

Dice que nunca... SE REFIERE A LA RESPONSABILIDAD FRENTE A LA
ETERNA ESPERA DE PALOMA.

CONFIRMANDO LA IDEA. Lo negó.

PAUSA.

Que tampoco prometió ni dijo nada que pudiera...

¿Qué tendría, que debería hacer?

SILENCIO.

Bueno supongo que cualquier mujer en mi lugar hubiera... PAUSA.

Tuve mis dudas,

las tengo...

Y no lo digo por él,

lo digo por vos,

porque te conozco,

porque entiendo que de alguna manera toda esta situación...

Me refiero a tu decisión de...

Supongo que en ese caso no hubieras...

Podrías haber seguido...

Sin embargo estás...

todo esto...

todo esto...

está,

está acá,

no hay como no...

A lo mejor es eso lo que...

A lo mejor eso que Álvaro asegura que no,

pero que sin embargo también... SE FRENA.

Esa contradicción...

Fueron muchas... SE REFIERE A LAS INFIDELIDADES.

Entonces ¿Qué se hace, qué hago?

Si vos seguís de alguna manera aferrada...

Y él insiste e insiste con la idea del casamiento...

pero por otro lado... CONTINÚA CON EL TEMA DE LAS INFIDELIDADES

¿Por qué?

¿Por qué?

Qué hace que un hombre...

¿Por qué?

Qué debería...

¿Cómo hacemos?

¿Cómo?

Te juro que pienso y pienso...

Estamos en un espiral que siempre vuelve al mismo punto y no encuentro,

no veo,

no visualizo de que manera hacer...

Cómo hacer para dejar todo atrás,

cómo hacer para olvidar,

para empezar,

para romper con esto que no nos permite...

¿Cómo? PAUSA.

¿Cómo Paloma, cómo?

PALOMA NO RESPONDE.

Solo eso, necesito que me digas cómo.

No sé...

SILENCIO.

Te juro que no sé...

SILENCIO. PALOMA NO RESPONDE. MARISA MIRA SU RELOJ. ES TARDE.

¿Entendés? PAUSA. No sé...

SILENCIO.

Sería estúpido pretender que después de veinticinco años...

Nos conocemos lo suficiente como para...

Sería una torpeza.

Lo único que me gustaría pedirte es que... PAUSA.

Si en algún momento sentís,

no sé...

Si en algún momento algo de todo esto,

cambia...

PAUSA

No sé cómo decirlo...

Que me lo digas,

que me lo hagas saber.

RETOMANDO LA CONVERSACIÓN ANTERIOR CUANDO PALOMA LE
PREGUNTA A MARISA “¿CÓMO SIGUE ESTO?”.

Es difícil prometer...

Tendría que...

Pero a lo mejor...

Quién te dice,

a lo mejor no era tan complejo como pensábamos,

a lo mejor eso tan imposible resulta...

no sé...

Y hasta nos sorprendemos...

SILENCIO PROLONGADO. MIRADA INTENSA DE AMBAS.

AHORA MARISA SE VA DECIDIDAMENTE CON LA EXTRAÑA
CONTRADICCIÓN DE QUE EL TIEMPO Y LA DISTANCIA NO PUDIERON
DESTRUÍR LA RELACIÓN.