

EL INSTRUMENTO

de Sebastián Barrios Galain

SONIA

JHONNATAN

JENNY

CINTHIA

KATHERINE

CLAUDIA

LA MADRE

Sobre el espacio para la representación.

La casa de Sonia es precaria.

La casa de la mamá de Claudia es sencilla pero de material, se parece a una casita de balneario aunque convive en ese barrio marginal.

Habrán otros espacios: La plaza, El centro de reclusión, el patio de la casa de Sonia y la pieza donde Jhonnatan hace sus experimentos, la calle, el frente del hogar.

PUERTA DEL HOGAR

Sonia.

¿La asistente está?

Sonia, dígame que soy Sonia, la abuela del Jhonna...

No, de Jhonnatan Rodríguez.

Ah, como me dijo que viniera.

Sí ¿cuándo fue, ayer? ayer me llamó, tenía tanta urgencia...

Espero... Disculpe: ¿Él está? ¿Y puedo verlo? Sí, ya sé, pero como me pidieron que venga y saben como me cuesta venir...

Sí, sí, espero... ¡Ni siquiera te dejan entrar! como si una fuera una mierda, manga de soretas...

Después te joden con eso que no venís nunca, cuando venís porque venís, cuando no venís... No dejarme ver al botija...

CASA DE CLAUDIA

Arreglando cajas mientras escucha música con su mp3 a todo volumen.

Suena el teléfono.

La Madre.

Nena...

Teléfono...

Claudia... Claudia está sonando el teléfono...

El teléfono Claudia, por favor dejá esa aspiradora. **Se levanta.** Claudia dejá esa porquería, por favor, estás enajenada con ese aparato. **La apaga.**

Claudia.

¿Qué hacés? Ay el teléfono... **Corre hacia el teléfono.**

Hola, hola amor ¿cómo estás? Sí perdón estaba con la aspiradora y no... ¿Cómo estás, llegaste? ¿Cómo está todo? Bien, bien, nosotras estamos bien, ahora estoy con mamá, sí vino un rato a acompañarme. Mili bien, estudiando... ¿Sabés que no? No te voy a decir que es la casa soñada pero me esperaba otra cosa, no sé, la casa está bien, es linda, sencilla pero cálida, si no estuviera en este barrio... Claro el tema es ese, pero ¿sabés qué? Parece... es como si fuera una casa de balneario. No te rías bobo... **Ríe.**

¿Cómo estás? Ya sé, ya lo sé, pero bueno vamos a salir, vas a ver, quedáte tranquilo, vas a ver que te va a ir bien, y quien te dice a lo mejor terminamos ahí... Alberto: estamos bien, no te miento, estamos bien, no tenés que preocuparte por nosotras, ahora tenés que poner las energías ahí, Mili esta bien, está en el Liceo, lo conseguimos con una conocida de mamá, queda relativamente cerca, ni siquiera tiene que tomarse un

ómnibus, sí, cruza la plaza y ya está. No sé si te acordás, es uno que está como integrado a las viviendas... no, me parece que no lo conocés, es más nuevo, en ese momento... Bueno si dale, dale, cortá, te mando beso grande, le mando, si le mando, yo también, beso, yo también...

Tal vez emocionada, tal vez ida.

La madre.

No quiero volver sobre lo mismo pero no entiendo qué necesidad de meterte en este antro, ya te dije pueden venirse conmigo, dejáte de joder con este barrio, son mujeres, no me gusta, no me da tranquilidad saber que están acá, me siento mal; hay lugar, en casa hay lugar, no me meto, te juro que no interfiero para nada en tu vida, ¿eso te preocupa? ¿Milagros? ¿Es milagros? Por favor Claudia, no quiero saber nada con esta casa, hace tiempo que tengo ganas de venderla, dos pesos, no vale nada esta casa, hasta pensé regalarla, hay tanta gente necesitada...

Claudia.

¿Terminaste?

La madre.

Sí.

Claudia.

Te llamo un taxi.

La madre.

Si me hubieras escuchado... Siempre te dije que Alberto no era buen candidato, que no servía para nada, pero te envolvió, ese tipo te envolvió, no tiene formación, no tiene estudios, es un tipo que nunca tuvo iniciativa para nada, no entiendo que le ves a un tipo así, estaba clavado que te iba a pasar esto, pero no aprendés, no entiendo, no aprendés, dejáme pagarle el Liceo a Mili, es mi nieta, un buen Liceo como el que tenía, tenés que pensar en ella, es muy fuerte, son muchos cambios, ¿Me dejás? Solo te pido eso, puedo hacerlo, puedo ayudarlas... No soy tan mala como pensás, solo quiero lo mejor para ustedes, no puedo dormir pensando que están respirando este olor a mierda, ¿se te mete un tipo en la casa, qué hacés? Saben todo, estos tipos saben todo, ¿te pensás que no saben que son nuevas, que están solas?

Claudia.

El taxi.

La Madre.

Solo te pido...

Claudia.

Llegó el taxi carajo.

PUERTA DEL HOGAR.

Sonia.

¿Cómo dice? ¿Pero le dijo que estoy? ¡Ya sé que está ocupada, ya me lo dijo! ¿Para qué me hizo venir entonces? Al pedo me hizo venir... Que se

desocupe, está ocupada, mire que fácil, que se desocupe, me dijo que venga, acá estoy ¿Sabe lo que hice para llegar? Después te hablan de respeto, hacer venir a una vieja... Sabe que: no vengo más, la próxima vez que vaya la asistente, que venga que la voy a recibir con educación, como me enseñaron, no la voy a atender en la puerta, que no se preocupe. Y no me diga como tengo que pensar porque no soy una pendeja, a mi no me diga lo que tengo que hacer; es una atrevida.

Inmediatamente me prepara a mi nieto, me lo llevo ahora mismo, mi nieto se viene conmigo, nada, no me diga nada, porque les rompo la casa a pedradas, ahora mismo me trae a mi nieto, y no estoy jugando mi nieto se viene conmigo, hace dos años que lo tienen dopado hasta las pelotas, no puede ni hablar de la droga que le meten arriba, yo no voy a discutir nada con usted, no tengo nada que discutir, quiero que me traiga a mi nieto ahora mismo porque se viene conmigo, el botija se viene conmigo, yo soy la abuela, yo soy la responsable y yo decido que hace o deja de hacer, y este botija no se queda más en este lugar de mierda, de mierda ¿me escuchó? Sí, sí, sí, pura boca, pura boca, me entra por un lado y me sale por el otro, no me agarran, a mi no me agarran. La Licenciada, por favor, si habré conocido licenciados, todos la misma mierda, no sirven para un carajo... Traiga a mi nieto ya mismo, tiene cinco minutos, cinco minutos para traerlo... El tono... el tonito... no me levante el tono porque a mi no me grita nadie, me trae a mi nieto porque le armo un escándalo, lleno la cuadra de milicos.

Noche del día 2.

CASA DE SONIA.

Antes de la cena.

Jhonnatan.

No, no hacía nada, que voy hacer si no te dejan. Dejé abuela si cualquier cosa era para problema. Uno te decía que sí, y a los diez minutos te puteaba, "dejáte de joder la concha de tu madre". Siempre lo mismo. No podías tener nada, te regalaban un auto por ejemplo, viste que a mi me encanta romper autos y armarlos de nuevo...

Sonia.

Ni me lo digas, las veces que estuve por romperte el culo a patadas... Nunca te duró nada... ¿Estás listo? Sacá los platos.

Jhonnatan.

Bueno que querés abuela, era la manera que tenía de pasar el tiempo. Es una mierda vivir en un lugar así... ¿Qué estaba hablando? Ah sí... Ya me acordé... Siempre había algún sorete que te lo afanaba, sobre todos los más pendejos; había uno que le decíamos "el chapa" estaba salado, no le importaba nada al guacho. Rompía todo. Una vez escondí abajo del colchón una revista de aeronáutica que me había regalado un amigo. Cuando me acosté ya no la tenía entonces le pregunté a todos pero nadie sabía nada. A mi me parecía raro, entonces pedí para ir al baño y cuando subí me metí en el cuarto. ¿Sabés dónde estaba? Adentro del ropero donde guardamos los acolchados... El hijo de puta había hecho mierda la revista, ¿sacás? Que hijo de puta... Ahí me descompensé y lo

cagué a palos, me terminaron pinchando. A los dos días se me pasó la calentura y chau. Pero, le quedo la cara hecha mierda al guacho...

Sonia.

¿Y tu novia que dijo?

Jhonnatan

Dejá abuela, no tengo novia, las guachas de mi edad son todas unas putas, se ponen esos vaqueros, les encanta mostrar el orto y las tetas, dejá son terribles. Así consiguen todo, y si no las cogés se queman, dicen que sos puto. Una vez en el hogar una guacha me mostró las tetas y se bajó la bombacha, dejá toda peluda estaba, tenía una selva, la cagué a trompadas, nunca más se hizo la viva.

Se escucha el ladrido del perro.

Sonia.

Andá para el cuarto. Te estoy hablando Jhonnatan. Que te rajés al cuarto la puta que te parió. **Sale al Patio** ¿No te alcanzó? No podés venir para acá. Ya sabés que no podés, tenés prohibido acercarte, ya te lo dijeron, no quiero más problemas por favor, buscá ayuda, buscá ayuda carajo y no te aparezcas más la puta madre, no sigas buscando quilombo Jenny, dejáte de joder, por favor.

CASA DE CLAUDIA

La madre entra con unos cuadros.

La madre.

¿Estás hace mucho? Te pido por favor no estés en la vereda a estas horas, la próxima vez abrí cuando sientas el taxi, ¿Y cómo le fue?

Claudia.

Dijo que bien. Hablá despacio, ya se acostó.

La madre.

¿Te contó algo?

Claudia.

¿Algo de qué?

La madre.

No sé algo, yo que sé, del Liceo, los compañeros...

Claudia.

Parece que el grupo le gusta; ¿dónde dejo esto?

La madre.

Dónde quieras son para vos, si no te gustan los tirás.

Claudia.

¿Qué son?

La madre.

Del taller de Delfina, sabés como era tu padre... Ay ese cuadro ¡Qué horror! Bueno si te interesa alguno... a lo mejor los ubicás. Sino ya te dije: hace lo que quieras...

Claudia no aprueba el gesto de su madre, siente que quiere invadir su espacio, tira los cuadros en la basura.

Claudia.

Tiene una amiga, la acompañó hasta la puerta, no quiso entrar, o no la invitó... Se las veía bien...

La madre.

¿Escuchaste el informativo? Parece que reventaron a pedradas a una maestra, la dejaron inconsciente ¡que horror! ¿Te das cuenta? ¡A una maestra! Claro una amiga me decía algo que yo no había pensado, son enormes, ¿te diste cuenta? Son enormes los alumnos, son hombres ya, una cosa así, dan miedo, y siguen en la escuela, ¿entendés? En la es-cue-la, es una cosa rarísima ¡Qué horror! Te digo la verdad, yo no quiero volver con el tema, no quiero instalar más paranoia de la que hay, pero por favor querida pensálo, yo acepto que quieras vivir en este barrio, que seas fiel a tus elecciones, pero... No entiendo, te juro. Si te educamos bien. Tuviste todo, todo, no sé, mis amigas me preguntan y no sé que responder...ya no sé.

Mañana día 2.

CASA DE SONIA.

Entra Sonia del patio. Trae un balde con ropa mojada.

Sonia.

Nene, va la tercera vez que te llamo, ¿vas a la feria o no? Te estoy haciendo una pregunta Jhonnatan. **Lo mueve.** ¡Jhonnatan!

Jhonnatan.

Sí. Sí ya voy.

Sonia.

Ya, necesito que vayas ya, ¿qué parte no entendés? Pierdo el pescado y te cago a patadas, no dejes a la abuela sin pescado. ¿Jhonna? ¿Jhonnatan? **Agarra un vaso con agua y se lo fira en la cama. Jhonnatan se levanta ahogado y de mal humor.**

Jhonnatan.

¿Qué hacés la concha de tu madre?. **(Sigue durmiendo)**

Sonia.

No te pongas maricón y vestíte, **(Le fira la ropa. Jhonnatan no responde. Ahora saco un trapo mojado y se lo tira por la espalda. Jhonnatan cae al piso dolorido).** Te dije que te vistas la puta que te parió. Movéte Jhonnatan, tomáte esa mierda y volá. Te estoy hablando. Te dije que te vistas la concha de tu madre **(se le sube arriba y le mete la medicación a prepo, Jhonnatan se resiste)** Abrí la boca la puta que te parió, abrí la boca te estoy diciendo, no me hagas calentar, pedazo de mierda. Y ya mismo

llamás al hogar y le decís a ese psicólogo hijo de puta que estás bien cinco veces va que llama, **(Sale gritando hacia el patio)** cinco veces tuve que ir hasta lo de la Cinthia, me tiene podrida, todo el día con lo mismo, todo el día al santo pedo, meta llamar y llamar...

Jhonnatan se viste malhumorado. Agarra las pastillas y las escupe.

Música.

Tarde del día 2.

CASA DE SONIA

Sonia.

Tendría que haber ido yo misma a buscar el pescado...

¿Qué estoy diciendo? Al final estos tipos no sirven para un carajo. No sé como hacen, te confunden....

¿Es vida para un botija estar todo el día echado?

También con la madre que le tocó... bastante bien se porta... igual que no me vengan con cosas raras, desde que se hizo la viva, el Jhona está peor: la adolescencia, la adolescencia... sí, sí...

Hablando de la loca de mierda... Debe andar sin guita... Sigue sin entender... pero esta vez no me agarra, además si tengo al guacho... lejos, bien lejos... Se caga se caga pero no se hace la viva, sabe que termina mal...

Pobre Jhonna, pero si le saco esas porquerías se pone estúpido, no entiende, esas pastillas no sirven para nada, pero les lavan la cabeza, terminan peor que cuando entraron....Tendría que hablar con la Cinthia a lo mejor me dice algo para que haga, prefiero eso a que termine robando por ahí, si tiene los genes de la madre...

¿Qué hora será? Me parece tan tarde, bueno supongo que debe estar por llegar, seguro se quedó en alguna charleta ¡que botija más distraído!

LA CASA DE CLAUDIA

Tarde del día 2.

La madre.

¿Se fue sin plata?, ¿Le diste algo de plata? Que no ande sin plata nena. De eso tenemos que hablar ¿La amiga tendrá algo? Digo: por si les pasa algo y no lo digo de pesimista, no seas así, tampoco me hagas sentir mal, pero puede surgir algo, alguna eventualidad, puede pasar que... ¡Qué horror! Andar sin plata Claudia. Pedíme, por favor pedíme...

Claudia.

Es grande mamá...

La madre.

Vos estás muy confiada... Vos no te olvides que ella es rara, es una muchacha especial, guarda mucho, ella es toda para adentro; a lo mejor deberías desconfiar un poco, o estar más atenta a los detalles, a lo mejor no te quiso pedir nada para no ponerte en compromiso... Está bien, no hablo más, no dije nada. **Pausa.**

¿Es riquita la chiquilina, no?

Claudia.

Sí, la verdad que sí, al menos eso me tranquiliza... De lo más simpática es, ayer me llamó la mamá, quería... bueno conocer un poco más de Mili, yo soy igual... Saber... nada: horarios, el tema de las salidas, bailes, esas cosas... La sentí muy interesada; yo lo sentí así, como que quería conocer un poco más de nosotras, eso me dejó tranquila, me cayó bien. ¿No te parece?

La madre.

Supongo.

Claudia.

No te veo muy convencida.

La madre.

Voy a decirte algo... no dejá... mejor dejá... mejor cierro la boca... ¿No estaba un poco despechugada esa chica?

Cuando se visten así...

Claudia

Dejá vivir, mirá en el detalle que te fijás, vos no sos normal, es una mujer por favor las gurisas a esa edad se visten así, se maquillan ¿qué tiene de malo?

Por favor...

LA PIEZA DEL FONDO.

Jhonnatan.

Bien, bien, bien, ahí vamos... ¡Sí, te tengo!

Hola amiguita.

¡Pero que nerviosa que estás! Tranquila no te voy a matar, eso es bueno ¿no?

Vamos a empezar por el principio. Esto no duele. **Tapa el bollón.**

Pero que mosca...

Esto te va a tranquilizar. **Saca de su bolso un frasco con alcohol y un algodón. Tira el algodón ensopado.** ¿Te gusta? ¿Cómo te sentís, estás mareada? A ver... **Mueve el bollón.** Creo que sí. **Lo abre.** Bien... muy bien...

¿Sabés lo que es el destino? Algunos los tenemos marcado acá, en la frente... ¿Entendés lo que digo? ¿Entendés mosca de mierda, o no entendés? Ahora estás acá, sola, solita, ¿ahora entendés? ¿entendés lo que es estar solo, aislado? ¿Con gente que en vez de ayudarte te aísla, te hace sentir una molestia, una mierda, mierda y más mierda? ¿Alguna vez pensaste que podías estar en un lugar con otras mierdas así como vos? No te lo merecés ya lo sé, vos no te lo merecés en eso estamos de acuerdo, pero Lola te tocó, te tocó ¿qué le vamos a hacer? **Abre el bollón. Le quita un ala. La otra. Luego toma el cuerpo entre sus dedos y con la misma pinza empieza a arrancarle las patas.**

Sufrí, sufrí mosca de mierda, ¿qué podés hacer sin alas? ¿No tenés a nadie? Qué pena, que injusta la vida ¿no? Ahora vas a estar mejor, te voy juntar con otras mierdas, ¿qué loco no? naciste entre la mierda y ahora vas a morir como una mierda.

CASA DE SONIA

19 Hs.

Cinthia.

¿Y?

Sonia.

Nada, ya me estoy preocupando.

Cinthia.

¿Llamaste al hogar?

Sonia.

No. Es que no quiero levantar sospechas, van a decir que no lo cuidé, estos están esperando la oportunidad para cagarme, y no me lo van a sacar...
¿Te das cuenta? Solo tenía que traerme el pescado, ¿por qué hará las cosas tan complicadas?

Cinthia.

El botija se entretuvo con algo y lo perdió... debe ser eso, por eso no quiere volver, cosas que pasan...

Sonia.

No me jodas, ¿cómo me voy a enojar por eso? Soy jodida pero tampoco la pavada; solo quiero que vuelva, solo quiero eso, que vuelva, que entre de una vez por todas, lo voy a cagar a patadas, quiero escuchar esa puerta de una vez, que se mueva ese pestillo de mierda...

Cinthia.

¿No estará con la madre?

Sonia.

Lo pensé, esta sinvergüenza es capaz de llenarle la cabeza, más después de haberla echado, es capaz de ponerlo en mi contra solo para vengarse, esta tipa razona así, pero ya habría dado señales, me lo habría hecho saber...

Cinthia.

Tomá, quedáte con esto **(le entrega un celular)**. Te dejo mi número...por si no estoy en casa...

Sonia.

Ni te molestes, anotálo en un papel.

Cinthia.

Pero lo dejo acá es más práctico solo tenés que hacer esto y...

Sonia.

No te pongas porfiada, no entiendo esas porquerías, anotálo en un papel...

Cinthia.

Está bien, ¿Dónde mierda tenés un papel? **(Sonia le trae de la cocina papel y lápiz)**.

CASA DE CLAUDIA

Claudia

Buenas tardes, ¿habla la mamá de Shirley? Ah perdón, ¿Cómo estás Maicol? ¿Tu madre está? ¿Está ocupada? ¿Podés decirle que la llamo Claudia la mamá de Milagros? Gracias. Hola señora ¿qué tal, cómo anda? La molesto por lo siguiente, en realidad quería hablar con Milagros, es que está oscureciendo y quería saber que era lo que pensaba hacer ¿Cómo? ¿Es una broma? No acá tampoco. Pero si fueron a estudiar a su casa. Cómo que no, si hoy vino su hija a buscar a mi hija y me dijeron eso, que se iban a su casa a estudiar. ¿Pero no fueron en todo el día? No entiendo, ¿Está segura? A lo mejor justo fueron cuando usted no estaba, o a lo mejor salió no sé, fue al almacén y... Cada vez entiendo menos. Estoy hace rato intentando comunicarme, pero no atiende, siempre salta el contestador, no me mandó ningún mensaje, ella sabe que tiene que avisar donde está. Ay, ay... Estoy horrible, estoy horrible ¿Dónde está? ¿Dónde se pudieron haber metido? Las amigas de Shirley, a lo mejor están en la casa de otra amiga, ¿podría llamar? ¿Hay algún lugar al que suele ir su hija? No sé algún club, la casa de alguien, piense algún dato para ir adelantando.

CASA DE SONIA.

Sonia.

¡La pieza del fondo! Ya está, debe estar escondido en esa pieza, qué estúpida, cómo no se me ocurrió antes.

CASA DE CLAUDIA

La madre.

Intentando comunicarse con Milagros.

¿Cómo no me avisaste antes? ¿Hace cuánto se perdieron? ¿Cuándo fue la última vez que hablaste?

Claudia.

No sé, no sé, estoy confundida, no puedo pensar, mintieron, o nunca llegaron, la madre dice que nunca fueron para su casa, está tan desconcertada como yo...

Deja mensaje en el contestador.

La madre.

Hola Milagros, soy la abu, ¿dónde estás? Estamos preocupadas, si es broma te pido por favor que vengas, o te comuniques con nosotras, solo queremos saber si estás bien.

Claudia.

Cortá ese teléfono que puede estar llamando.

La madre.

Llamáanos, o mandáanos un mensajito, te vamos a buscar, no te preocupes todo va a estar bien, solo tenés que venir, vení para casa y hablamos ¿sí? Te quiero mucho, mucho, mucho.

La madre agarra sus cosas.

Claudia.

¿A dónde vas?

La madre.

A la comisaría ¿o qué te pensás? Estas cosas es mejor hacerlas rápido, prefiero quedar como una loca desesperada que pecar de ingenua, no me importa nada, no puedo más, la puta madre que me parió, no entiendo que mierda te pasa, me he cansado de decirte las cosas, pero no entendés, toda la vida con una papa en la cabeza, te caés y nada, no hay forma me desespera, que mujer cabeza dura...

CUARTO DEL FONDO

Cinthia y Sonia miran petrificadas un caño enorme que cae del techo, repleto de moscas.

Cinthia.

Se mueven... que asco. ¿Desde cuándo hace esto?

Sonia.

Jhonnatan.

CASA DE CLAUDIA

Suena el teléfono. Claudia lo levanta inmediatamente.

Claudia.

¿Hola?

Si, habla ella.

Apagón. Luz de sirena policial, manifestaciones, gritos de seguridad y música, que se mezclan con los gritos de Sonia, Jhonnatan y el llanto de Claudia.

Sonia.

Jhonnatan.

Jhonnatan.

Salí hijo de puta, salí no me toques, soy menor, salí quiero a mi abuela.
Abuela. Abuela.

Sonia.

Jhonnatan.

Jhonnatan.

Abuela.

Entra la mamá de Claudia a su casa, abraza a su hija. Lloran.

CASA DE SONIA.

Katherine

Disculpe ¿Sonia se encuentra?

Cinthia.

¿De parte?

Katherine

Dígale que soy la mamá del Fefo, del hogar.

Cinthia.

Ella no quiere ver a nadie. Sabrá comprender.

Katherine.

Entiendo. Bueno dígame que pasé, que quería saludarla, me enteré de todo, me parece injusto. ¿Tiene un minuto? **Van al banco de la plaza.**

La gente no tiene ni idea lo que es educar a un botija como el Jhonnatan o mi hijo, no es algo que se arregle de un día para el otro; pero tengo la esperanza de que todo se aclare. Que esté medicado y que sea pobre no significa que sea un asesino. Además decir que una de las pruebas es que el asesino usaba pedazos de vidrio para torturar a las muchachas no significa nada ¡qué tendrá que ver! Jhonnatan es así, es un botija que le gustan esas cosas, pero de matar moscas a seres humanos... a quien se le ocurre...

¡Cómo si no alcanzara con todo lo que viven en esos depósitos! ¡Cómo si no pasaran como el orto metidos ahí, amontonados como ganado, aguantando de todo un poco! ¿Cuál es la diferencia, no entiendo? ¿Así quieren ayudar a los botijas?

Cinthia.

Yo lo único que espero es que esto se aclare, tengo la esperanza, la Sonia está horrible, imagine todo lo que hizo para volver a tener al Jhonna y ahora...

Katherine.

Le voy a dejar mi teléfono. Dígame que cualquier cosa que necesite que me llame, lo mismo si necesita algo del Centro, voy todas las semanas a visitar a mi hijo, así que estoy en contacto con el psicólogo y la asistente social. Aunque no sé si sirva de mucho le diré, desde que mi hijo está ahí, está peor, le juro, salvaje está, insoportable, pobre que le digas que no; es que son muchos botijas y todos con distintos problemas, se potencian ¿Vio? Yo ya no sé que hacer, porque tenerlo en casa no puedo, y verlo tan drogado me angustia, ahora además le dan un inyectable una vez al mes, yo ya no sé que hacer...

CASA DE CLAUDIA

Suena el teléfono.

La madre.

Claudia tirada en sillón no reacciona; su madre se decide. ¿Hola? **Pausa** ¿Qué tal? **Pausa** No, no. Ya sé pero no. No está, ¿Qué querés que te diga? No está Alberto, no puedo decirte nada más. Mal ¿cómo va a estar? Bueno. Chau. **Corta.**

(A Claudia) ¿No pensás atenderlo? Vas a decir que me contradigo, ya sé, admito que nunca me gustó, pero es tu marido, quiere estar contigo, acompañarte. Debe ser duro estar tan lejos, no te olvides que vino y estuvo

nada, horas, es poco tiempo; este hombre te quiere Claudia, no deberías ser tan dura.

Además yo no puedo más, no puedo venir y estar todo el tiempo metida acá, no quiero estar en esta casa, me hace mal, me trae malos recuerdos, y ya sé que es un problema mio, yo me hago responsable de todo, pero es natural, es de orden que me sienta así, sos mi hija, quiero tenerte en casa, quiero estar contigo pero no puedo, de esta manera no puedo, ¿Por qué querés estar metida en este lugar? Ya no tenés que estar acá, no te hace bien, estás todo el día con lo mismo, todo el día con eso en la cabeza, salí, por lo menos salí, tomá un poco de aire, andá a la plaza, no sé...

CASA DE SONIA

Sonia

A un milico. Ese día discutimos, yo estaba enojada porque mi nieto no quería levantarse, era día de feria. Compro todo en la feria, además los feriantes me conocen y me fían. A veces no se puede, pero como estábamos a fin de mes, tenía la libertad de comprar y pagarlo después... Traerme a mi nieto no fue fácil, no se crea, yo recibo una pensión de mierda, apenas me alcanza, imagínese con el botija que me come como un condenado, la madre no me pasa un peso a mi...

No sé ya se los dije, las doce serían, la una a lo mejor, no me acuerdo, él tenía la costumbre de darme un beso en la frente, ese día no me dio, estaba caliente porque no se quería levantar. Yo podría haberlo dejado y hacer el esfuerzo de ir y cargar con las bolsas, no me hubiera molestado,

pero quería hacer las cosas bien, el psicólogo me repetía siempre que el botija tenía que tener responsabilidades, para sacarlo de la cama también, para que haga algo, para que ayude un poco.

Estos muchachos necesitan tener una rutina...

Es todo lo que puedo decirle oficial. Yo entiendo todo lo que ustedes dicen, pero no puedo creer que mi nieto, me cuesta tanto creer que fue el Jhonna; pobres botijas, pobres botijas...

Me siento como el orto, la puta que me parió, ¿se da cuenta? no hago nada bien, este carácter de mierda... Pero que vieja de mierda que soy, mi hija está quien sabe donde, tirada en alguna esquina durmiendo en algún colchón meado por perros, buscando algún mango de seguro para drogarse, traigo a mi nieto para hacer algo bien, para estar acompañada y sentir que al menos puedo tener algo de ella, algo que ni siquiera supo cuidar y mire lo que pasa...

Este barrio de mierda... que barrio de mierda... la concha de mi madre me sacó todo, todo, no tengo nada ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Tan mala madre fui? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

CENTRO DE RECLUSIÓN.

Jhonnatan.

Estaba jugando, solo fue un juego, fui a la feria y cuando crucé la plaza vi a esas guachas y solo les hice una broma, fue eso una broma, pasé corriendo y le saque el buzo, ellas empezaron a correr y a gritar, yo me reía, era una joda, ellas se dieron cuenta por eso me siguieron es más yo podría haber seguido corriendo, pero preferí entrar en el Galpón justamente para que me vieran, para que me encontraran.

Entré y me escondí arriba de un carro que estaba lleno de bolsas, había terrible olor a mierda, me dio asco meterme ahí, pero no quería que me encontraran enseguida; cuando me pescaron les tire el buzo y salí corriendo, di un salto en el aire y corrí. Yo no conocía ese galpón, nunca había ido ya se lo dije, estoy diciendo la verdad, yo no hice nada, quiero a mi abuela, quiero ver a mi abuela...Yo no hice nada, solo me escondí yo no hice nada, yo no las toqué, yo no tuve la culpa. Ya se los dije, déjense de joder, no soy un asesino, no soy un asesino.

CASA DE CLAUDIA

Sonia llama a Claudia.

Claudia.

¿Sí?

¿Hola?

¿Hola?

¿Con quien querés hablar?

¿Hola?

¿Otra vez?

¿Qué querés te estoy preguntando?

¿Qué mierda querés? ¡dejáte de romper las pelotas! No llamès más, te voy a denunciar, no me llamés más, ultima vez que te atiendo. Al menos decí que querés, hablá...

No llamés más la puta madre que te parió.**Corta.**

Sonia.

Perdón, le pido perdón, por favor, perdóneme, perdone a mi nieto, le pido por favor, por favor, por favor....

Casa de Sonia.

Cinthia.

Gracias por venir. Encontré su numero y recordé... ¿Nos sentamos? No sé por donde empezar... Bueno supongo que debe saber de las novedades. La justicia dijo que el nieto de la Sonia es culpable, podríamos pensar muchas cosas, pero esa es la verdad.

Parece que las botijas fueron atadas y que para torturarlas las dejaron inconscientes... Como esa muchas más...Espantoso.

El psiquiatra que lo atiende hizo un informe (que le llaman) dónde habla de esos experimentos. Al parecer el botija dijo que no está bien torturar a los insectos pero que tampoco está bien torturar a las personas, no se si me estoy expresando bien, parece que habló de cosas espantosas que le hacían en ese lugar.

Katherine.

Algo de eso pensé, parece que hay puterío, echaron a funcionarios, está intervenido, hace una semana que no puedo ver a mi hijo...

Cinthia.

Parece que también dijo otras cosas, como que se sentía atraído por el dolor de los demás. Supongo que lo deben haber usado en su contra... viste que se agarran de cualquier cosa...

La Sonia está distanciada, vamos a decir... toda esta situación la puso mal ¿me entiende? Además vio que esos lugares son estrictos, la hace uno y la pagan todos, les suspenden las visitas todo el tiempo... Solo hablan por teléfono y algunas veces, pocas le diré.

Bueno, yo quería si a usted le parece bien claro, bueno... que se acerque a ella, yo estoy convencida que si ella ve al nieto se va a mejorar, eso la tiene muy caída, yo entiendo que lo que dijo la justicia nos hace pensar... mi marido cree que el botija fue el que asesinó a las muchachas, mucha gente lo piensa... en el barrio la mayoría, yo no quiero amargar a la Sonia, bastante tiene, pero esa es la verdad... A lo mejor si usted la acompaña...

Katherine

Bueno, no sé que decirle ¿me entiende? Tampoco sé si está bueno acercarme.

Cinthia.

Entiendo.

Katherine.

Pero voy a pensar, ¿sí? Cualquier cosa yo la llamo, ¿quedamos así? Yo me comunico con usted ¿está bien?

Cinthia.

No se preocupe, hagamos esto mejor, vaya a su casa y métase la ayuda en el orto. No se preocupe la Sonia no necesita su limosna.

Katherine.

Pero...

Cinthia.

Fue usted la que se ofreció, usted me dejó su teléfono, esto podría haberle pasado a usted, a cualquiera de nosotros, ¿me entiende? Esta gente le caga la vida a cualquiera, hoy le tocó al Jhonna, mañana a su hijo. Es histórico esto, está en la tapa del libro, pero que le voy a decir a una ignorante como usted. Váyase, váyase ya mismo de acá, váyase lejos, y no se le ocurra aparecer, pedazo de hija de puta, siempre lo mismo con esta gente, en las malas nunca hay nadie la concha de la lora, váyase carajo.

Katherine.

Ni se lo ocurra ponerme una mano encima, ignorante, manga de ignorantes, ¿quieren darme cátedra a mi? Sinvergüenzas, manga de sinvergüenzas, yo no soy como ustedes, no se confundan, no tengo nada que ver, yo no soy como ustedes, y mi hijo tampoco, no tenemos nada que ver, delincuentes, asesinos.

CENTRO DE RECLUSIÓN.

Jhonnatan.

Lo primero es ver el tamaño y material de la carcasa, que motores y baterías vas a utilizar ¿sacás? Si querés que vuele tiene que cargar con todo ese peso. Además tiene que ser un motor potente y chico, las pilas

también pero que tiren corriente y voltaje para los motores y el circuito receptor. Tenés que tener en cuenta que el motor no va directo al eje de las hélices sino que lleva un juego de engranes que le dan la fuerza para que el helicóptero suba. Segundo, algunos necesitan dos motores, uno para las hélices superiores y otro para la cola.

Pará ¿qué hacés? ¿Qué hacés? Soltáme, soltáme la concha de tu madre, salí soltame. ¿Qué te pasa? Arrancá, no me toqués, salí, no me toques. Salí, no me toques pajero.

Intenta defenderse pero el recluso lo tira al piso y se lo coge.

Música.

Contestador casa de Claudia. Vemos a Claudia con una valija caminando por la plaza. Se sienta en el banco.

EN LA CALLE.

La madre.

Hola Claudia, ¿estás por ahí? Hola. Hola. Claudia, atendé, soy yo. Atendéme, no seas mala, no me castigues Claudia, por favor. Bueno, quería decirte... no soy buena para estas cosas... si vieras como estoy, me tiemblan las manos... Sabés que me cuesta decir lo que siento, pero prefiero hacerlo por acá, creo que no me va a costar tanto, al menos no tengo que mirarte a la cara y vos a mi, no sabés como tengo los ojos, estuve llorando toda la noche, estoy con un angustia... no puedo parar, que horror, es que para ser sincera me siento un poco culpable, miraba

una película donde una madre le decía cosas hermosas a su hija, y me entró una angustia, se me cerró el pecho, la garganta, ¿por qué no puedo? ¿Por qué yo no puedo? No puedo o no he querido, debe ser que me cuesta salir un poco del lugar de madre sobre protectora, es que desde que tu padre se murió me desbordé, eso pasó quise hacerme cargo de todo, tener todo bajo control. Parezco frívola pero no lo soy, ya ves como estoy... Tengo ganas de abrazarte de estar con vos, sos mi hija, y yo te adoro, quiero estar cerca tuyo, disfrutar más de vos, conocerte en definitiva, poder comprender algo de todas estas cosas que nos han distanciado, o marcado nuestras diferencias mejor dicho. ¿Llamáme, si? Voy a estar en casa, te voy a estar esperando, beso hija.

LA PLAZA

Sonia y Cinthia.

Sonia.

No quiero estar acá, no sé por qué mierda te hice caso.

Cinthia.

Me hiciste caso porque soy tu amiga, porque estamos juntas hace mucho y nos queremos.

Sonia.

No te pongas sentimental. Cómo creció esta plaza la puta madre, pensar que hace algunos años era un terreno abandonado. No había nada, un solo banco, allá donde está aquel árbol...

Sonia.

En ese banco me sentaba con el Jhonna... Lo tenía todo el día colgado, todo el día pegado, que botija más solitario, no se juntaba con otro botija ni de casualidad. Una vez me acuerdo, solo una vez pidió permiso para salir a jugar, y cuando quise ver habían como ocho botijas jugando a la pelota, ¿pero sabés qué? Ninguno era el Jhonna, miraba y miraba y nada, el muy sorete hablaba con un viejo que ya no debe ni existir, siempre se sintió mejor con los adultos...

A veces me viene la sensación de que el Jhonna... Estaba siempre tan atento, siempre me andaba atrás, pobrecito, buscaba mi mirada todo el tiempo... Estoy cansada.

Caminan. Sonia se detiene. Ve a Claudia sentada en el banco.

Cinthia.

¿Estás bien?

¿Qué te pasa Sonia? ¿Qué pasó? ¿Por qué estás así?

Sonia.

Es ella.

Cinthia.

¿Quién?

Sonia.

Andáte.

Cinthia.

No.

No Sonia, ni loca te dejo acá. ¿Estás loca?

Sonia.

Andáte.

Cinthia.

Te dije que no.

Sonia.

Andáte a la mierda te dije.

No me hagas calentar.

Cinthia.

No puedo.

Sonia.

Dejáme sola,

quiero estar sola carajo.

Andáte hacéme el favor,

andáte.

Sonia y Claudia.

Sonia

¿Claudia?

Claudia.

Sí.

¿Nos conocemos?

Sonia

No, usted no, yo sí, por la tele. Hace tiempo que no la veía por acá.

Sonia mira el parque.

Sonia

Está más limpio, al menos no hay tanto olor.

¿Puedo sentarme?

Claudia

Estoy por irme. Pero siéntese, claro...

Sonia

Gracias.

Sonia.

Lamento mucho lo que le pasó.

¿Quiere? **(Saca un caramelo de su bolso)**

Claudia hace un gesto de negativa.

Hace tiempo que no hacía un día así ¿No? ¿O soy yo?

Claudia.

No sé. Hace tiempo que no me fijo en esas cosas...

¿Se siente bien?

Sonia.

Sí, sí, claro...solo que estoy... bueno... intento... Hace mucho tiempo que espero... bueno... esto... Perdón, eso quería decirle, quería decirle, bueno... muchas noches pensé y pensé en encontrarla, nunca esperé que fuera hoy, estoy cagada, me tiembla todo. Lo lamento, lo lamento mucho, realmente no tengo palabras no sé que decirle... Perdón, le pido de todo corazón, yo soy Sonia... Sonia Rodríguez ¿le suena?

Claudia.

Bueno...no...

Sonia.

Soy la abuela del Jhonnatan, el muchacho que...

Claudia se levanta rápidamente. Sonia agarra su cartera y Claudia cae con todo el contenido del bolso. Ambas se arrodillan y rápidamente ponen todo en su lugar.

Sonia.

Disculpe.

Claudia.

No me hable.

Sonia.

Le pido perdón, perdón.

Claudia.

Deje...

Sonia.

Solo le pido eso, perdón, en nombre de mi nieto, por favor, no me lo niegue, por favor, no me lo niegue... **Le toca el brazo.**

Claudia

No me toque, no me toque porque empiezo a gritar, no se le ocurra tocarme.

Sonia

No se vaya, por favor, no se vaya, no se vaya. Hablemos, hablemos un minuto, hablemos, necesito que me escuche, necesito sacarme esta pelota que tengo atragantada acá, necesito decirle, necesito poder decirle **(Claudia se levanta)** no se cómo, un minuto, por favor, necesito hablar carajo, no se vaya, hablemos, solo un minuto, por favor, un minuto... Necesito hablar, necesito dormir, no puedo dormir tengo la cabeza así... no puedo dormir pensando y pensando no puedo la puta que me parió, no

puedo, no sé cómo hacer, no puedo, no puedo... por favor, por favor... un minuto, un minuto por favor... **Claudia se sienta en el banco.**

CASA DE SONIA

Meses después.

Cinthia

Vení, pasá.

Jenny

¿Qué pasó?

Cinthia

Dale, entrá.

Jenny

¿Mi vieja está?

Cinthia

No. Sentáte.

Jenny

¿Tenés un pucho?

Cinthia.

No.

Jenny

¿Vas a hablar?

No tengo mucho tiempo, tengo un amigo afuera.

Cinthia.

No sé si estás enterada pero la Sonia está internada.

Jenny.

¿Otra vez?

Cinthia

Grave.

Jenny

Andá... esa vive enferma, te apuesto que en unos días...

Cinthia

Esta vez no Jenny, esta vez no...

Tomá **(le da las llaves)** Supongo que te corresponde.

Bien era solo eso, quería contarte que tu hijo.... ¿Sabés algo de él?

Jenny.

Pah, hace una banda que no se nada, igual es al pedo, no puedo acercarme. El otro día estuve a punto de mandarle un auto, le encantan esas porquerías...

Cinthia

Mañana lo largan.

Jenny

Pah, y yo justo hoy no puedo mandárselo ... Igual gracias por avisar...

Cinthia

Jenny, encontraron otra botija muerta, ¿Escuchaste algo? En el mismo galpón donde estaban las que mató el Jhonna. Tenía la misma edad; los mismos cortes...

Jenny.

Pah, qué salado... La gente está mal de la cabeza....

Cinthia

Encontraron al asesino. Un pichi que paraba en la plaza. Dijo que mató a esa y a otras más entre las que están Milagros y Shirley ¿Entendés lo que estoy diciendo?

Jenny

Sí, sí claro, qué salado...

Cinthia.

Decíme una cosa mongólica, ¿no entendés lo que te estoy diciendo? Te estoy diciendo que tu hijo es inocente, inocente ¿entendés?

Jenny

Mongólica nada, la concha de tu madre, a mi me hablas bien, ¿Yo que tengo que ver? ¿Tengo la culpa? ¿Para qué mierda me decís todo eso, querés que me venga culpa? No nena, no tengo nada de culpa; mi vieja me lo sacó, ella me encajó la denuncia y después de cagarme bien cagada, cuando el guacho estaba bien, fue ella la que lo sacó del hogar ¿Para qué lo sacó? Si el botija estaba bien, comía bien, iba a la escuela, le pagaban su pensión, iba a salir con guita, ¿Y ahora qué? ¿Me quieren agarran a mi, me lo quieren enchufar? Mirá que de estúpida no tengo un pelo... Andáte a la mierda, vos y la otra turra, a mi no me trabajan la cabeza, si está grave que se muera y se deje de joderme la vida. Y si el Jhonna no sale a laburar que arranque para la calle, porque yo no pienso mantener vagos, en esta casa no lo quiero, entendiste, no lo quiero...

Que use esa inteligencia que tiene, que la use, que le sirva para algo, ¿No sabe mucho él? No se llenan la boca hablando de todo lo que sabe ¿Sabe o no sabe?

Cinthia:

Yo que sé.

Jenny.

Qué no vas a saber, vos sabés más que todos acá, si siempre estás alcahueteando a mi vieja, ¿O te pensás que soy estúpida? Te venís con esos discursos de mierda y son todas las cosas que te metieron en la cabeza, pedazo de mierda, ¿Me conocés? ¿Qué sabés? No sabés una mierda de mí, vos no me conocés a mí, vos no tenés idea quien soy, ni como pienso, ¿qué te pensás? Acá todo el mundo habla, todo el mundo se va de boca, es fácil decir que soy una puta, una drogadicta que no sirve para un carajo, ¿pero quién me conoce, quién sabe lo que me pasa? ¿Quién sabe lo que pasé yo, eh? ¿No te contó eso? ¿No hablan de esas cosas? Que te cuente, que diga las cosas como son, ¿Por qué no le preguntás por el papá del Jhonna? Por eso viejo hijo de puta que metió en casa cuando era una guacha, **Tiene una fuerte descompensación, se auto-agrede, se muerde el brazo y cae al piso. Luego habla con dificultad y con temblor en sus manos.** ¿No te dijo eso? ¿No te contó? No te dijo que me dejaba sola con ese pervertido, con ese vago que le llenaba la cabeza, que le llenó la cabeza en mi contra, ¿No te contó? Y la otra conchuda en vez de cuidarme, en vez de protegerme, me dejaba sola, sola con ese hijo de puta. Pero lo que más me calienta, lo que nunca le voy a perdonar, es que no lo hiciera por mí, que fuera por él, que se deslomara por él, para mantenerlo, para que se quedara con ella, para que no se le fuera con otra, todo para el macho, solo para el macho, cualquier cosa, lo que sea... Y la atorranta soy yo, la que no sirve para nada soy yo, la que rajaron a la mierda con una panza de este tamaño fui yo, la que tuvo que arreglársela sola fui yo, como pude, sola, con mi bebé, con mi bebe carajo, con mi bebe...

Y cuando el macho se le fue, cuando quedó más sola que el uno, ahí se acordó, se acordó que tenía una hija y un nieto, cuando no tenía a nadie a quien servir, a nadie de quien ocuparse, ahí me fue a buscar, después de haber pasado lo peor, de haberme cagado de hambre, de vivir en la calle para conseguir un mango para alimentar a mi hijo, al hijo de un tipo que me cogía a sus espaldas y del que no tuve los ovarios para defenderme. Y como si eso fuera poco cuando tuvo la posibilidad de cagarme la vida, lo hizo sin importarle una mierda, y me lo sacó, y me hizo una denuncia por maltrato, y lo encerró en el hogar para alejarlo de mi, de su madre, de su madre carajo...

Puedo entender muchas cosas, que saliera a laburar, que no tuviera otra que salir, eso lo puedo entender. ¿Pero no le dio la cabeza para saber, mejor dicho sospechar que su macho me estaba violando? ¿Cómo fue? ¿Qué pasó? ¿Quién es el padre? No sé... Alguna pregunta, de esas que se hacen, que se le hacen a un hijo... Nada, nada la puta madre, nada... Ella lo sabía, lo sabía y siguió como nada, ella lo supo, siempre lo supo, por eso me lo sacó, por eso en cuanto pudo me cagó, ella no se bancó que yo fuera la madre de ese hijo, ella no me lo perdonó, como si yo hubiera tenido algo que ver, era una niña la concha de la lora, era una niña... ¿Cómo salir, cómo salir? ¿Cómo hago? ¿Cómo carajo hago? ¿Cómo hago? ¿Cómo mierda hago?

Música.