

# ČĀñiBĀŁŚ

□□□□□□ □□□□□□□□

## PUESTA EN MESA

*Una carpa en la Feria*

*Una mujer que come*

*Y no para de comer*

## APERITIVO

¡Pases, pasen!

Pasen y vean a la mujer que come y no para de comer

Pueden dejar su dinero en la entrada

¡pasen, pasen!

# I

## ENTRADA

Llevo mi sano juicio a la feria  
Y lo vendo  
Lo remato  
Lo permuto  
Por cama de una plaza  
Esteras de mimbre  
destornillador filips  
O arandela tres cuartos

Primero fue un estruendo  
ladrido de perros  
vecinas que corrían con sus bolsos  
seis de la mañana  
puestos de verduras  
El rastrillo comienza su faena  
Un bichicome mira indiferente esta escena  
que no va a cambiar el orden del mundo

un puesto en la Feria  
una carpa

## II

### PLATO PRINCIPAL

Me instalé  
comiendo una alpargata  
Hojas de paraíso  
Orejas de negro  
sabrosas orejas de negro  
ásperas  
Crocantes  
Lastiman las encías  
Sangran

la gente pagaba para verme

Y yo comía  
No paraba de comer

EXTRAÑAMIENTO

Mi boca es un puerto  
Un andén  
Donde cargan y descargan  
Sus miserias  
ojos que miran  
con una mirada otra

Extrañadomé  
Extrañandosé  
De una mujer que come  
Y no para de comer

Qué miran  
Cuál es la proeza  
Cuál el milagro

Dónde está la diferencia entre mi boca  
y esos ojos  
que pagan para verme  
que se persignan al pasar por la Iglesia  
los he visto  
soy creyente

Y yo como  
No paro de comer

Flaco  
Arrugado y triste que no da ni para sueños  
Mi corazón se entrevera en el bolsillo  
Con una moneda de un peso  
Un boleto ómnibus  
un papel de caramelo  
Seco  
Quieto  
Lleno de felpa  
Lo pongo en un germinador  
y espero  
Todo el verano  
Toda la vida  
Igual  
Espero

### III

#### ESPASMO

*En el piso  
Dolor de barriga*

No hay razones profundas  
Ni base piramidal  
No uñas sucias  
La complicasencia sufre mi espasmo  
Del no estar  
No estando  
Es decir  
Lo extraño

    Mi ansia  
    Mi obsesión

Extraño sus dientes hundiéndose en mi carne  
Sus colmillos haciendo sangrar mi sexo  
Sus manos que agarran el dinero  
Y me meten un billete de cien pesos por el culo  
-Para mis gastitos-  
    dice  
    lo demás se lo lleva  
    me enseñó la plusvalía

    Me insulta  
    me orina  
    me vomita  
    y yo como  
No paro de comer

a veces creo que lo quiero comer vivo

Sus insultos se depositan dentro de mí por orden de llegada  
Anclan en mi estómago  
cuando se va  
me duele la barriga

    Él dice que me quede lejos de todo para no molestar  
    ¿qué hago conmigo entonces?



## IV

### DIGESTIÓN

entonces me deshojo lentamente para el otoño  
de una mujer cansada de tanto injerto  
tanta estaca  
tanto tutor

porque siempre serás culpable  
sentenció mi abuela  
siempre serás culpable  
confirmó el cura

siempre serás culpable

## IV

### POSTRE

*Se sirve de un cuerpo que cuelga*

Tuve tres hijas mujeres  
Una nació con aletas en los brazos  
La otra  
Con el cuerpo cubierto de espinas  
La más grande  
Con un hongo en la cabeza  
A las tres me las comí

Porque las quiero  
Porque son mías

*Descuelga un cuerpo*

*Come salvajemente*

A esta las orejas  
para que no escuche lo que no debe oír  
a esta otra la boca  
para que no diga inmundicias  
y a esta otra los pies  
Para que no vaya donde no debe  
A todas  
Las manos  
Para que no se toquen el sexo  
Para que no disfruten y sean putas  
Como la madre  
Como la abuela

*se toca el sexo que sangra*

porque siempre serás culpable

soy la Puta  
soy la Gran Ramera

*Se le cae un brazo*

Perdona nuestros pecados  
Como nosotros perdonamos a los que nos ofenden

*se cae el otro brazo*

por mi culpa  
por mi culpa  
por mi mísera culpa  
merezco que me apaleen  
que comiencen a llover las piedras

por mi culpa  
por mi mísera culpa

V

## SOBREMESA

se ruega al público de este puesto  
no verse identificado  
no hay nada personal en esto

yo como para vivir  
-igual que algunos-  
mato para comer  
-igual que otros-

se ruega no verse identificado  
al fin y al cabo  
una buena madre  
no le corta el sexo a sus hijos

ENERO – MARZO  
2008