

# EL LÍNEA 5

PR Pescador  
PO Pescado  
A Alma

## ESCENA I

*Se escucha como fondo melodías de canto gregoriano. Luz tenue, un cenital sobre el PR que aparece sentado en el borde del escenario con una vestimenta andrajosa. Postura de estar pescando con un paraguas cerrado; se lo nota muy concentrado. Cada tanto recoge un poco de línea para asegurarse de si tiene algo enganchado. De repente siente que le tiran de la línea y es que enganchó del cuello a un personaje. Este personaje está totalmente cubierto por una capa roja. Demora unos minutos hasta traerlo al borde del escenario. El Pescador no se sorprende de su pesca. El Pescado sube al escenario (Sube un poco la luz), se saca la capa y queda con un elegante frac. Se pasa las manos por el cuerpo para secarse, se prolija y acerca un sofá en el que se sienta adoptando una postura aristocrática. Cruza las piernas y enciende un habano. El Pescador ya ha tirado nuevamente la línea. Cada tanto se miran indiferentes.*

PO- *(Luz. Poniéndose de pie muy exaltado)* ¿Qué me mira? ¿Acaso tengo monos en la cara yo?

PR- *(queda unos segundos en silencio y al fin contesta muy suave)*

Ornitorrinco... E

PO- ¿Cómo dijo?

PR- Ornitorrinco, eso me parece su cara: a un ornitorrinco

PO- *(da vueltas en círculos muy pensativo)* Qué raro... en la escuela mis compañeros me decían que tenía cara de protozoario. *(vuelve a fumar pausadamente)*

PR- *(después de unos segundos, muy suave)* Ácaro...

PO- ¿Cómo dijo?

PR- Ácaro, usted tiene cara de ácaro. *(se acerca, lo examina detenidamente con una lupa y lo huele)* Es más, ahora que lo miro de cerca, tiene cara de ácaro lumbricoide. *(vuelve lentamente a su sitio)*

PO- Veo que con usted es muy difícil llegar a un acuerdo.

PR- *(indiferente. Después de unos segundos, muy suave)*

No estoy de acuerdo.

PO- ¿Cómo?

PR- Que no estoy de acuerdo

PO- ¿Con qué?

PR- Con eso, que conmigo no se puede llegar a un acuerdo. Estoy en desacuerdo con eso.

PO- A mí me conforma.

PR- A mí me ratifica...

PO- *(muy enojado)* ¡Pero a mí me precipita!

PR- *(poniéndose de pie y enojado)* ¡Y a mí me recauchita! ¡Lo que usted necesita es una alineación y balanceo, una buena y sacrosanta alineación y balanceo!

PO- *(burlón)* Lo veo indeciso.

*(El PR se muestra indiferente)*

PO- *(pronunciando acentuadamente)* Lo noto indeciso.

PR- Mire que lo puedo volver al agua en cualquier momento... Al fin y al cabo, no se qué pez es usted.

PO- Ja, ja... ser o no ser, ese es el dilema...

PR- Entre otros.

PO- ¿Cómo?

PR- Si usted resume todo en el maniqueísmo metafísico de ser o no ser, veo que le es lo mismo respirar o no respirar. En pocos segundos se le comenzarán a secar las agallas y necesitará volver al agua porque si no... Se muere. *(El PO se comienza a retorcer en el piso)* Ya lo veo agonizando *(volviéndose al PO que agoniza)* ¿necesita ayuda?

PO- *(componiéndose)* No, no... Estoy muy bien

PR- ... con las agallas secas no se puede vivir. Comienza a faltar oxígeno en el cerebro... *(se da vuelta)* Perdón, ¿necesita ayuda?

PO- *(disimulando)* No, no, estoy bien. Es más, ¡nunca estuve mejor!

PR- ... y luego el cuerpo empieza a descontrolarse, necesitará humedecer las agallas... *(Se escucha un Hip Hop)*

PO- ¡Agua, que me muero!

PR- ¿Cómo dijo?

PO- ¡Agua, que me muero...!

PR- ¿y de dónde quiere que saque agua?

PO- ¡Entre al río y saque agua!

PR- ¿Al río? ¿Qué río?

PO- ¡Al río...!

PR- Disculpe, no traje traje.

PO- ¡Agua, me muero...!

PR- Pero yo sólo tengo un paraguas

PO- ¿Para qué?

PR- Para aguas. Le puedo ofrecer agua mineral.

PO- No, que me oxido.

PR- ¡Entonces jódase!

*El PR vuelve a sentarse en su postura original, indiferente ante el PO que se retuerce en los últimos estertores antes de morir pausadamente.*

*Al cabo de unos segundos vuelve el Hip Hop.*

PO- ¡Llame a la Junta, que me vengán a buscar; tengo seguro, mutualista y muchas influencias!

PR- No me interesan sus intereses.

PO- ¡Por favor, me muero...!

PR- Perdón ¿cómo dijo?

PO- ¡Me muero...!

PR- ¿Qué se dice?

PO- ¡Por favor... agua...!

PR- ¿Por favor?

PO- Agua, que me muero...

PR- No pida por favor, usted siempre exigió.

*(El PO se retuerce en fuertes estertores. Silencio. Al cabo de unos segundos el PR se rasca la cabeza. Suspirando) Así es la vida...*

PO- *(desde el piso)* ¿Así cómo?

PR- ¡Cállese que usted ya está muerto!

PO- Es cierto *(vuelve a morir)*

PR- ¡Que no íbamos a llegar a un acuerdo! ¡Ja!

## ESCENA 2

*Se escucha "La Pasión según San Mateo" y comienza a despegarse el Alma del cuerpo del PO.*

*El Alma se pone de pie, se mira y se maravilla de su nuevo aspecto.*

*Baila, salta y se muestra feliz con su nueva libertad*

A - *(solemne)* ¡La única tragedia de la ubicuidad, es la ausencia de la tercera opción! *(Aparte)* Qué lo parió, tenía razón Platón, ahora poseo el conocimiento de las esencias del universo. *(Repite pausadamente para que lo oiga el PR)* ¡La única tragedia de la ubicuidad es la ausencia de la tercera opción!

PR- Inconformismo.

A - ¿Cómo dijo?

PR- Inconformismo, su frase denota inconformismo.

A - *(Apoya con un gesto pero sin entender realmente. Queda repitiendo la frase en voz baja para descifrar su sentido)* ¡La libertad en el ser humano, es una

botella en el mar, en medio de una tormenta! (*Repite la frase y queda analizando su sentido. Al rato*) ¿Usted me puede ver?

PR- No, lo oigo nomás.

A - ¿Me oye?

PR- Lo oyo...

A - ¡Los hoyos negros son espacios de antimateria, donde las coordenadas espacio-tiempo dejan de tener un sentido lineal...

PR- ¡Basta, que me ahuyenta los peces!

A - ¡Calla, simple mortal!

PR- Chupame un huevo.

A - ¿Quiere saber qué fue primero, si el huevo o la gallina? Los griegos pensaban que...

PR- (*poniéndose de pie*) ¡Basta, me tiene harto con su perorata!

A - ¡Callate, cara de zapallo!

PR- ¡Y usted, cara de ácaro!

A - Cara de zapallo...

PR- ¡Cara de ácaro!

A - ¡Zapallo!

PR- ¡Ácaro!

A - (*retrocediendo y cayendo*) Cara de zapallo...

PR- (*lo acorralla contra el piso*) ¡Cara de ácaro!

A - ¡Zapallo...!

PR- (*en la cara*) ¡Ácaro, ácaro lumbricoide! (*El PR queda parado sobre el A que llora en el piso*) ¡Siempre tuvo cara de ácaro lumbricoide aunque sus amigos no se lo dijeran!

A - ¡No siga, por favor!

PR- Vamos, levántese...

A- ¡No sea cruel!

PR- Pero si estoy jugando. Vamos, levántese (*se baja*) no se haga el idiota.

A - No... Yo...

PR- Vamos no sea imbécil, levántese. ¿No ve que estoy jugando? Siéntese aquí en el diván, póngase cómodo y dígame qué le anda pasando. (*Toma una libreta para anotar, se sienta y se pone unos lentes*) Confíe en mí y trátame de usted, por favor, para conservar el encuadre ¿vivo? el tío Segismundo lo va escuchar.

A - (*desde el diván*) Tengo un problema.

PR- A ver, cuénteme.

A - Si tengo un cajón con diez manzanas y me como cinco ¿cuántas me quedan?

PR- Mmm... (*pensativo, se acaricia la barba*) es un caso muy delicado. ¿Usted comía manzanas de niño?

A - No, la verdad que no.

PR- ¿No comía manzanas?

A - No.

PR- Necesariamente debía comer manzanas, la teoría no puede estar equivocada.

A - Mi mamá me hacía alfajores de lombriz para la merienda  
PR- Sí señor, es un caso de Edipo Hortícola mal resuelto. ¿Sabe una cosa? usted me da lástima.  
A - ¿Como?  
PR- *(se para y tira la libreta contra el piso)* Me da lástima ¡usted es un alma en pena, un alma en pena!  
A - ¡Nooo! yo no planté flores en el desierto.  
PR- Sí, pero me dijeron que usted puso cortinas en la ventana de su casa.  
A - *(reaccionando)* ¡Pero no me puede culpar de eso!  
PR- No lo culpo, lo desacralizo.  
A - Sin sacramento.  
PR- ¡No se haga el osoperote!  
A - Y usted no sea aguapero.  
PR- ¡Callese, ácaro lumbricoide! ¡De niño tenía cara de ácaro lumbricoide aunque sus compañeros no se lo quisieran decir!  
A - Nooo... *(se pone a llorar. El PR vuelve a sentarse en el borde del escenario y a pescar. Se escucha "Escalera al cielo" de Led Zepellin". Al cabo de un rato el A se calma y se sienta en el sofá. Vuelve a fumar. Aristocrático)*  
Dígame ¿no vio pasar el Línea 5 por aquí?  
PR- No, no tengo casa, tengo apartamento.  
A - Ah, ya me parecía. ¿Cree usted en la caída de los ángeles?  
PR- No, porque el línea 5 pasa cada cuarenta y cinco minutos, pero generalmente se demora y pasa cada una hora.  
A - Muchas gracias por la totora. *(quedan un rato en silencio)*  
PR- ¿Y por qué tanto interés en el línea 5?  
A - Porque soy un alma en pena y debo ir al cielo.  
PR- Pero un alma en pena debe penar, si no, no vale la pena.  
A - Pero debo llegar al cielo.  
PR- ¿Y dónde le dijeron que el Línea 5 lo lleva al cielo?  
A - En la Oficina de Turismo. *(Silencio)*  
PR- Así que un alma en pena.  
A - ¿No le suena?  
PR- Pero ahora que descubrió que es un alma en pena, debe penar.  
A - *(nervioso)* ¿Dónde pasa el Línea 5? debo ir al cielo.  
PR- Pero debe penar.  
A - ¿Dónde para el Línea 5?  
PR- ¡Un momento, que la manzana tiene gusanos!  
A - Y entonces ¿qué alternativa me queda?  
PR- Y yo qué sé. Debe penar por ahí, hacerse el boludo.  
A - *(sobreactuado)* ¡Oh de mí, que debo vagar entre los mortales, preso del mundo físico, anhelando los cielos eternos e infinitos! *(queda arrodillado e implorando)*  
PR- ¡Cállese, que me espanta los peces!

### ESCENA 3

PR- Usted no sirve para alma en pena, necesita entrenamiento.

A - ¿Entrenamiento?

PR- Sí, entrenamiento.

A - Yo quiero ir al cielo, en el Línea 5.

PR- Todavía no puede, antes debe penar. ¡Está duro de entender!

A - (*enojado*) ¡Duras son las tortafritas que hace la abuela!

PR- Porque no les pone manteca.

A - Eso es muy cierto. Pero un momento ¿usted me puede ver?

PR- Vamos, no se haga el fantasma.

A - Pero... ¿me ve o no me ve?

PR- Bueno... Yo...

A - ¿Me ve o no me ve?

PR- Bueno sí, lo veo, lo veo.

A - Y cómo me puede ver si soy...

PR- Y porque sí, porque lo veo.

A - ¿Y cómo los demás pescadores que están allá no se percataron de mi presencia? ¡Hey! ¡Aquí! ¿No me ven?

PR- No se me agrande compañero.

A - ¿Cómo no me pueden ver?

PR- ¿Qué se cree, el centro del Universo?

A - Ya sé, los voy a ir a asustar.

PR- No sea guarango, venga, venga...

A - No, quiero experimentar.

PR- Venga, no me complique.

PO- (*Vuelve a sentarse pero se lo nota nervioso. Cada tanto mira para todos lados, no muy convencido de su situación*) ¿Y cómo es que usted me puede ver?

PR- Detalles...

A - ¿Cómo dijo?

PR- Detalles. Usted se muere en las menudencias.

A - ¡Si yo ya estoy muerto! Y los menudos son de pollo, yo soy un pez.

PR- Gran detalle

A - ¿Cómo dijo?

PR- Que ahora usted es un alma ¡ya no es más un pez!

A - Si me quiere convencer que estoy muerto, no precisa, ya me di cuenta.

PR- Obvio.

A - ¿Dónde pasa el Línea 5?

PR- Usted no entiende nada ¡Debe penar, compañero (*le golpea la cabeza*) debe penar!

A - A ver sabelotodo ¿y qué debo hacer para penar? ¡Vamos! A ver el sabiporondo, dígame cómo se pena. *(El PR indiferente)* Ya que puede verme y sabe que debo penar para ir al cielo, dígame ¿qué debo hacer?

PR- Tomar el Línea 5.

A - ¡Yo sabía, yo sabía que debía tomar el Línea 5!

PR- Sí, pero antes debe penar.

A - *(defraudado)* Ya está el caretón.

PR- Carón, mi nombre es Carón.

A - Bueno Colón, decime ¿cómo tengo que hacer para penar?

PR- Es un proceso muy complicado, mire que en la esquina no hay luz.

A - No, pero se empoza el agua.

PR- Y cuando pasa el Línea 5 salpica a la gente.

A - ¿Le parece?

PR- Estoy absolutamente seguro.

A - Se soluciona con cordón cuneta.

PR- La Comisión Vecinal no se moviliza.

A - Sí, es una pena.

PR- ¡Exactamente! Usted lo ha dicho ¡ES UNA PENA!

*Golpe de sonido y el A cae como empujado por una fuerza desplomándose y rodando por el piso.*

*Se escucha "Escalera al cielo".*

A - Ahora comprendo, nunca me hubiera imaginado que sería tan complicado. *(El A se sienta al borde del escenario)* No voy a poder poner mi corazón en la balanza para saber si pesa menos que la pluma. Voy a quedar atrapado entre estos dos mundos y sin plata para el boleto.

PR- ¿Y no le pusieron la moneda en la boca?

A - ¿Qué moneda?

PR- La moneda para pagar su boleto.

A - No.

PR- ¿Cuánto capital tiene?

A - ¿Capital?

PR- Sí, cuánto dinero...

A - Cinco pesos.

PR- Y... no le da, el boleto está a diez pesos.

*Quedan en silencio. El A cada vez más desanimada.*

Mire, yo no le prometo nada, pero puedo intentar...

A - Intentar ¿qué?

PR- Un pase libre es muy complicado; usted sabe, asistente social, certificado médico, asesor de transporte, pero...

A - ¡Pero qué!

PR- Bueno, no sé.  
A - ¡Vamos, diga!  
PR- Por lo menos le podría conseguir un bono de estudiante.  
A - ¿Un bono de estudiante?  
PR- Sí, un bono de estudiante con descuento.  
A - ¡Noooo! Yo tengo influencias, siempre tuve auto...  
PR- Pero acá no le sirve de nada todo eso.  
A - Voy a llamar a mi secretario, que me traiga la chequera.  
PR- Acá no le sirve de nada.  
A - Además, si puedo mover algunos contactos, quizás podría...  
PR- Yo le consigo un bono.  
A - Yo tengo un conocido en...  
PR- Yo le consigo un bono.  
A - Además está mi cuñado, que trabaja en...  
PR- ¡Ya le dije que le consigo un bono!  
A - ¿Con descuento?  
PR- Sí, de estudiante con descuento.  
*(el A empieza a llorar)*  
¡Déjese de llorar, no sea maricón!  
A - Pero usted...  
PR- ¡Yo qué!  
A - Usted ¿quién se cree que es? yo no estoy acostumbrado a este tipo de maltrato.  
PR- Yo soy el único que lo puede ayudar.  
A - ¡Usted no tiene derecho, no sabe con quién está tratando!  
PR- ¿No?  
A - ¡No tiene derecho!  
PR- ¿A qué?  
A - A eso... a gritarme las cosas que me gritó en la cara.  
PR- ¿Y?  
A - Lloré delante de usted...  
PR- ¿Y?  
A - Tengo que tomar el Línea 5 y no sé dónde para.  
PR- ¿Y?  
A - Y para colmo no tengo para el boleto...  
PR- ¿Y?  
A - ¡Que me humillé, eso que me humillé! *(queda en posición fetal chupándose el pulgar)*  
PR- Ah, el señor se humilló *(lo pateo)* el señor se humilló.  
A - ¡Y para colmo me va a conseguir un bono!  
PR- ¡De estudiante!  
A - Bono de estudiante.  
PR- Con descuento.  
A - De estudiante con descuento.

PR- No veo el problema, tengo un amigo en Barrio Artigas que lo usa.

A - (*arrodillado y tomándolo de la ropa*) Pero ese porque no tiene auto, yo tengo influencias...

PR- ¿Y?

A - Además no tengo foto carné.

PR- ¿Y sandalias en el ropero?

A - No, solo un par de vasos en la alacena.

PR- ¿Y sandías de yeso?

A - Eso sí.

PR- Suficiente. Si usted quiere tramitamos el bono.

A - ¿Y dónde para el Línea 5?

PR- Un momento, paso a paso.

A - Verso a verso.

PR- Exactamente, está comprendiendo. Cuando quiera comenzamos con el tratamiento... digo, el entrenamiento.

A - ¿Para qué?

PR- ¿Cómo para qué? para conseguir el bono ¿no quiere ir al cielo?

A - Sí, empezamos el entrenamiento, empezamos el entrenamiento, voy a ir al cielo, voy a ir al cielo...

*Música triunfal. El PR se dirige al centro del escenario, mientras el A festeja. Cuando el PR se para en el centro, abre el paraguas y comienza una música que genera expectativa.*

*El A se detiene como petrificada y sorprendida comienza a volver marcha atrás y en cámara lenta, hasta llegar a los pies del PR, que se encuentra rígido, parado en el centro del escenario con el paraguas abierto.*

#### ESCENA 4

*Música y luces de circo*

PR- (*como animador. El paraguas cerrado hace de bastón*) ¡Bienvenidos a la Oficina de Pases Libres! ¡Vengan, pasen, pasen, la entrada es libre! Sólo tienen que pasar el entrenamiento diseñado por nuestros Técnicos del Cielo, gente muy capaz en el tema, que hace millones de años viene entregando pases... ¡pasen! ¡pases! ¡pasen!

A - ¿Cuándo empezamos?

PR- ¡Tranquilo, tranquilo mi amigo! ¿Sacó número?

A - No...

PR- Bueno, y ¿qué espera? ¡Saque número, vamos! Mientras, me voy a tomar una taza de café. (*Se cuelga el paraguas en un brazo y parado cruza una pierna.*)

¡Cinco millones quinientos mil! *(El A, nervioso, mira su número)* A ver señor ¿qué número tiene?

A - El uno.

PR- Pase, pase, por hoy vamos a hacer una excepción ¿qué deseaba?

A - Bueno, mire... cómo le explico... yo quiero ir al cielo... en el Línea 5, pero no tengo para el boleto. Es decir, no es que no tenga para el boleto, en realidad... Un señor que estaba por allá... *(El PR bosteza)*

PR- ¡Ya está bien! lo comprendo. Lleve este formulario a esa oficina y pregunte por el señor Caronte.

A - ¿Caronte?

PR- Sí, el señor Carón.

A - *(dirigiéndose a otro sector)* Disculpe ¿el señor Carón?

PR- ¿El señor Caronte? Sí, pase. Adelante *(lo engancha con el paraguas. Lo sienta en el sofá y se enciende un cenital sobre el Alma. Música marcial. Pose de interrogador. El paraguas hace de cachiporra)* Así que quiere ir al cielo... Mmm... *(mira el formulario)* y quiere un bono de estudiante.

A - Con descuento...

PR- De estudiante con descuento. ¿Y dónde estudia usted?

A - Eh... yo... *(intenta mover la mano)*

PR- ¡La manito, la manito, bájeme la manito! ¡A mí nadie me trata de pesado!

A - Yo...

PR- ¡¿Estudia o trabaja?!

A - Yo...

PR- Seguramente andás por ahí fumando plancton y fitoplancton.

A - No señor, yo...

PR- Así que un pez... Habíamos recibido una denuncia por un pez parecido a usted.

A - No... el otro señor me dijo...

PR- ¡Acá no trabaja ningún otro señor, el único señor acá soy yo! ¿Está claro? Bueno, y el Señor, por supuesto.

A - ... me dijo que soy un alma en pena.

PR- ¿Un alma en pena? ¿y ya penó?

A - No sé...

PR- A ver qué dice el formulario. ¡Pero usted no tiene vergüenza! ¡Usted es un atrapisoldo, un desintocado! Mire este informe, como alma en pena es espantoso, un desastre. Va a ser muy difícil que le otorguemos el bono con descuento.

A - De estudiante.

PR- De estudiante con descuento.

A - ¿Con quién puedo hablar?

PR- ¿Cómo dijo?

A - Que con quién puedo hablar...

PR- Así que usted quiere saber con quién hay que hablar.

A - Sí...

PR- Es decir, quién es mi superior...

A - Veo que nos vamos entendiendo...

PR- (*explotando*) ¡El Señor es mi superior! No me diga que va a hablar con el Señor.

A - Y...

PR- ¡Pero si tiene un informe espantoso! (*le tira el formulario por la cabeza y comienza a pegarle con el paraguas*) ¡Váyase de acá, atrevido, macalito! Venga la semana que viene y mucha suerte.

(*en otro sector*)

A - Con permiso, ¿la oficina del señor Colón? (*hay alguien sentado en la espera*)

PR- Sí, pase.

A - ¿Hace mucho que espera?

PR- Quinientos años más o menos.

A - ¿Usted ya penó?

PR- Sí, hace rato ¿y usted?

A - No sé, creo que sí. Soy el alma de un pez.

PR- ¡De un pez! mire usted lo que es.

A - ¿Y usted?

PR- Yo no.

A - ¿No qué?

PR- No so comio.

A - ¿Un alma de qué?

PR- Con en comio.

A - ¿Pero un alma de qué?

PR- De un perro.

A - De un perro... siempre quise tener un perro.

PR- (*echándose a los pies*) ¿Por qué no me adopta? Adópteme, estoy necesitado de cariño, siempre fui un perro callejero.

A - No sé, salga, salga...

PR- Llámeme Batuke.

A - Salga, salga...

PR- Vamos, adópteme. Le puedo alcanzar el diario, traerle las pantuflas a la cama, me tiro a sus pies cuando toma mate...

A - ¡Basta, me tiene hartó!

PR- (*se para y toma postura de árbol*) ¡Adelante el primero!

A - Yo soy el primero.

PR- Muy bien, entrégueme el formulario.

A - Y usted ¿quién es?

PR- Disculpe, fui un descortés. Soy Anatolius Necropus, de las especies de los sebáceos de hojas perennes. Soy el alma de un árbol. (*le da la rama*)

A - ¿De un árbol? No sabía que los árboles tenían almas.

PR- Muy bien ¿está pronto para comenzar con el tratamiento, digo... el entrenamiento?

A - Sí, quiero ir al cielo, quiero ir al cielo en el Línea 5.

PR- Un momento que me va a deshojar todo. El entrenamiento es para ver si le damos el bono con descuento.

A - De estudiante.

PR- De estudiante con descuento ¿Ya le dijeron en qué consiste el entrenamiento?

A - No.

PR- Entonces ¡adelante! (*Música de circo. El árbol toma la postura del animador*) ¡Comienza el entrenamiento! Tenemos que llenar el Asunto 2555 pasando por las cinco Oficinas de nuestra Asesoría. Seguiremos la rutina que marca la Ordenanza 50 del Reglamento 25 del 5 de mayo del 2055, con relación a los bonos de estudiante...

A - Con descuento.

PR-... De estudiante con descuento. ¡Debe pasar por las cinco Oficinas y completar el Asunto con firmas, sellos y timbres! ¿Está preparado?

A - Sí.

PR- ¡No lo escucho!

A - ¡Sí!

PR- ¡No los escucho todavía!

A - ¡Síii!

PR- Ahora sí Oficina N° 1, (*aparece una ventanilla con un círculo para pasar el dinero. El A mete la cabeza por allí como en una guillotina*) repita conmigo "soy una triste alma en pena".

A - (*muy inexpresivo*) Soy una triste alma en pena...

PR- "Soy un alma llorona y maricona". (*el A mira desconfiado*) ¡Vamos, repita! "soy un alma llorona y maricona".

A - Soy un alma llorona y maricona...

PR- ¡Pare la música! Póngase las pilas, todos en esta oficina estamos haciendo lo posible para completar su Asunto y usted no se pone las pilas.

(*continúa la música*)

A - Soy un alma llorona...

PR- Y maricona.

A - Y maricona...

PR- ¡Muy bien, terminamos la Oficina 1! ahora el Asunto pasa a la Oficina 2 (*aparece una bañera con un llavero abierto, con el cartel de "Oficina 2". El PR tira el A allí dentro*) ¡Repita conmigo!: "agua, que me muero"

A - Agua... agua... (*parece que se va a ahogar y el PR lo saca de los pelos para que respire*) agua... que me muero...

PR- Por favor.

A - Pooor... favooor...

PR- ¡Felicitaciones, su asunto ya salió rumbo a la Oficina N° 3! (*aparece una tarima con el cartel "Oficina 3" donde el A se arrodilla de espaldas al público. El PR se coloca de frente y la escena simula un sexo oral*) Esta es la parte del trabajo que más me gusta. Hágalo de buena gana si quiere conseguir el bono. ¡A

ver, los que tienen algún conocido que pasen primero! Vamos siga, solo me faltan un par de datos, el recibo de sueldo, el certificado médico, el recibo del agua... ¡Ah...! (*El PR eyacula*) ¡Felicitaciones, el Asunto ya pasa a la Oficina N° 4! (*aparece una silla eléctrica donde se sienta el A que ya está muy disminuida. El PR adopta pose de interrogador*)) ¡Repita conmigo! "lo único que me puede salvar es un bono con descuento" (*le da una descarga*) ¡vamos, repita! (*otra descarga*)

A - Lo únicoooo... lo único... (*nueva descarga*) que me puede salvar... (*descarga*)  
¡Ah...!

PR- ¡Repita lo que yo le digo, no agregue ninguna vocal! (*la música se vuelve tétrica*)

A - Lo único... que me puede salvar... es el bono... con descuento...

PR- De estudiante con descuento ¡repita! (*descarga*)

A - De estudiante... con descuento...

(*vuelve la música de circo. El PR vuelve a pose de presentador*)

PR- ¡Buenísimo, buenísimo! el Asunto está casi completo. Están todas las firmas, los timbres, los sellos. Sí señor, sólo le falta la última Oficina y queda pronto. Vio que no es tan complicado el trámite como algunos dicen. Estamos para servirlos, estamos para servirlos. ¡Oficina 5! (*aparece una soga donde el PR cuelga al A de los pies*) ¡Es la última etapa del tratamiento, digo, del procedimiento, digo, del entrenamiento! (*cuando lo comienza a subir cambia la música que se vuelve de suspenso. Vuelve la postura de interrogador. El A se queja dolorida*) ¡Repita conmigo: "ya no soy un pez"!

A - Ya... (*lo vuelve a subir*) Ya no soy...

PR- Eso me suena bien.

A - Ya no soy... (*cuando la cabeza del A queda a la altura de la cabeza del PR, este lo comienza a rodear hablándole a la cara*)

PR- ¡Ya no soy qué!

A - Ya no soy...

PR- Más fuerte.

A - ¡Ya no soy un pez! (*crece la música*)

PR- Muy bien, muy bien. (*a la cara*) ¡Cara de ácaro!

A - Nooooo...

PR- ¡Cara de ácaro!

A - Nooo...

PR- ¡Ácaro, ácaro lumbricoide!

A - ¡Nooo...!

Pr- ¡de chico tenía cara de ácaro lumbricoide, aunque sus amigos no se lo dijeran!

A - ¡Nooo...!

*La música crece hasta que queda solo un cenital sobre el A que está colgado de los pies y llorando desesperado.*

*Lo demás queda a oscuras*

## ESCENA 5

PR- (*Luz. Como animador*) A ver usted, el de la cara. ¡Tú, el de la cara!

A - (*colgado*) ¿A mí?

PR- (*Lo comienza a descolgar*) Sí, usted ¿quién más tiene su cara? Venga, venga, póngase de pie, póngase de pie que tengo una noticia para darle. (*Al A le cuesta mantenerse en pie*) ¿Está pronto para recibir una gran noticia? Atienda lo que le voy a decir ¿está pronto? ahí voy... (*música de circo*) ¡Felicitaciones mi amigo, le aprobamos el bono! (*tira papelitos*)

A - (*muy disminuido*) ¿El bono con descuento?

PR- ¡Sí, de estudiante con descuento!

A - Qué bien.

PR- ¡Es maravilloso! Pero cómo ¿no se alegra?

A - Así que ahora...

PR- ¡Sí, ahora puede ir al cielo!

A - ¿En el Línea 5?

PR- En el Línea 5

A - ¿Quiere decir que... que ya pené lo que tenía que penar?

PR- ¿Y a usted qué le parece?

A - Bueno...

PR- Si quiere podemos empezar de nuevo con el tratamiento.

A - ¿El entrenamiento?

PR- Exactamente, el entrenamiento. Pero mírese, yo lo veo bárbaro.

A - ¿Le parece?

PR- Ya no le veo cara de... de nada. ¡Yo lo veo maravillosamente bien!

A - Si usted dice...

PR- Ahora lo único que le queda es esperar el Línea 5.

A - Y ¿dónde para el Línea 5?

PR- Aquí, aquí mismo.

A - (*sorprendido*) ¿Quéee? (*se desploma*)

PR- Aquí mismo. Ya debe estar por pasar. (*lo levanta y lo sostiene para que no caiga*) Pero tenga cuidado, suba la vereda porque usted sabe cómo son los choferes, andan como locos. Si agarran algún alma desprevenida la pasan por arriba; y no queremos que lo atropellen ahora que ya está pronto. ¡Pero vamos, alégrese, ya pasó la parte más difícil! Siéntese acá en la parada y cuando lo vea venir hágale seña. ¡Chauuu y feliz viaje! Y tenga cuidado, no vaya a bajar la calle. (*El PR abre su paraguas y se va bailando un Tap*) ¡Chau chau chauuuu! tenga cuidado, no vaya a bajar la calle... (*mutis*)

*Cenital sobre el A sentado en la parada, muy disminuido corporalmente.*

*De repente se escucha venir el ómnibus y las luces que lo empiezan a encandilar.*

*Se pone de pie tambaleando y haciendo señas, visiblemente encandilado.*

*De repente se escucha una frenada brusca.*

*Apagón*