

¡PARA QUÉ QUIERO UNA LUNA SIN ESTRELLA!

Tratado de opciones

PERSONAJES

NV: Nabuco Valente.

MU: Muñeco.

CN: Capitán Nat.

MO: Mercado.

Aparece en el centro de la escena NV que está sentado en un water con ruedas y recita poemas. Viste traje viejo con una flor en el ojal, en el piso tiene un sombrero y pide limosna.

A su lado está Muñeco que se entretiene, en un plano más alto de la escena, jugando con su mano y llevando los dedos a la boca con movimientos muy lentos, viste un enterito rayado; sus movimientos son lentos y perezosos.

Entra CN, que viste traje de superhéroe, ensayando el vuelo varias veces.

Mira para ambos lados.

Cuando se asegura que no vienen nadie.

CN- "todos los pájaros se rompieron las alas"

NV- "¡Hay golpes en la vida, tan fuertes, yo no sé..."

CN- (*rompe*) Por un momento dudé si se trataba de usted.

NV- "Golpes como del odio de Dios;

CN- Soy el Capitán Nat, mucho gusto

NV- como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma...

MU- ...Yo no sé!"

NV- Nabuco Valente (*Leda lamano y guarda el sombrero*)

CN- He oído hablar mucho de usted, de sus hazañas, de su talento,

NV- Vamos, que no es tanto

CN- de sus años de trabajo para la Agencia.

NV- En realidad... fueron unas cuantas misiones, ya ni recuerdo cuántas. Pero ésta es la última.

CN- Para la Agencia ustedes son una leyenda. Supongo que habrá escuchado mucho de mí, de mis hazañas, de mis conquistas, de mis mil trescientas veintitrés mujeres y hechos prodigiosos, de mi poder de seducción.

NV- No.

CN- ¿cómo que no?

NV- no recuerdo

CN- En la Agencia hay un retrato mío y otro de mi padre, los dos de cuerpo entero con nuestros trajes. Toda mi familia trabajó para la Agencia; mi hijo también, lo están entrenando.

NV- Bueno, no recuerdo bien, soy muy torpe para retener imágenes; sin embargo las palabras... las palabras...

CN- Es muy raro que no exista un retrato de usted en esa galería teniendo en cuenta su trayectoria.

NV- Hay muchas cosas raras en la Agencia. Llevo muchos años y nunca conocí al Gerente. Hay muchas cosas ocultas.

CN- Pero no existen nada que quede oculto para siempre, ni lo que está bajo tierra ni más allá de las estrellas

MU- ¡sabe todo!

CN- ¡Cuidado, alguien viene!

Disimulan.

CN pide limosna de pie.

NV saca el sombrero del water y lo pone en el piso mientras recita y pide limosna.

Muñeco extiende la mano y queda así hasta que todo vuelva a la normalidad.

CN- Ya está, ha pasado el peligro

NV- debemos ser más cuidadosos

Cada cual en su mundo

CN- Anoche tuve una aventura increíble con una mujer a la que rescaté.

NV- Es mi última Misión para la Agencia,

CN- le querían robar la cartera...

NV- pienso volver a mi hábitat y descansar.

CN- Estaba volando y bajé rápidamente.

NV- Quiero dedicarme a mis cosas,

CN- La levanten brazos...

NV- alguien me enseñó que hay prioridades...

CN- la seduje inmediatamente

NV- siento que me falta algo por hacer.

CN- siempre se enamoran de mí...

NV- Algo impostergable que necesito hacer

CN- este traje es irresistible...

NV- conocerme a mí mismo.

MU- descubrirlo necesario

Vuelven

CN- ¿necesario?

NV- Sí, lo necesario He resuelto hacerle un regalo mientras esperamos al resto del equipo. Es algo sencillo es un Libro; me acompañó a todas las misiones, ya no tiene sentido conservarlo, lo llevo conmigo.

CN- ¿Hace referencia a nuestra Misión?

NV- Nuestra Misión está por encima de todo y nada hay que no refiera a nuestra Misión.

MU- ¿sabe todo!

CN- Acepto, nunca leí un libro.

NV- Cuidelo, es un universo de sentidos, es un Aleph. Sepa que más importante que lo que se dice es lo que se calla. Lo que se oculta por aquí se muestra por allá.

CN- Yo también tengo un regalo para usted, mientras esperamos al resto del equipo.

NV- ¿Ah sí? pero quizás no lo merezco

CN- ¿Pero acaso es necesario merecer para recibir un regalo?

NV- ¿acaso es necesario merecer?

CN- Acaso..

MU- ¿es necesario?

CN- Acaso.. acaso sólo La Agencia es necesaria, todo lo demás es..

MU- contingente

NV- (a Muñeco) ¿contingentes?

CN- Pero necesarios para nuestra Misión. Es necesario que estemos muy unidos.

MU- todos somos UNO

NV- ¿sabe quiénes son los que faltan del equipo?

CN- No lo sé, en ninguna misión elegía mis compañeros y me iban rotando, nunca los elijo yo.

NV- pero ¿y mi regalo, qué es?

CN- Ah sí, es una luna en una ventana.

NV- (maravillado) ¡belleza!

CN- La compré en una liquidación, no recuerdo si fue en la de Orihuela.

NV- ¡es hermosa!

CN- No, fue en la Rebelión y me salió 5 reales

NV- ¡belleza

CN- Sí, pero tiene un defecto, una cosa insignificante.

NV- Deje que eso lo decida yo, es mi regalo.

CN- le falta una estrella.

NV- (decepcionado) Tiene razón, una luna sin estrella...

No importa, ya la buscaremos. En mi ventana no tengo luna. En realidad tenía una, pero se extinguió, dejó de dar luz una noche...

CN- ¿una noche?

NV- Una noche de estarse lo cuento.

CN- pero usted ¿conoció la Luna?

NV- ¿Cómo no!

MU- ¿sabe todo!

NV- Yo era el encargado de encender la cada noche, los faroles de las plazas y la Luna.

CN- Pero yo conozco muchos faroles apagados.

NV- Sí, en cada plaza hay uno, es para que se sienten los habitantes de la noche. Alguien no llegó a cantar que los faroles apagados "son los ojos de los desencantados que se inventaron una nueva vida". Ahora que lo dice, (*queda pensativo*) tuve muchas lunas, pero nunca una luna con estrella.

NV- Un momento, se está olvidando de nuestra Misión

NV- ¡Jamás! Más aún tratándose de mi última Misión.

CN- y dígame ¿Desde cuándo están en la Agencia?

NV- Hace como trescientos años, desde que dejé de ser encargado de Lunas. Me cansé de andar de un lugar a otro encendiendo lunas y nunca poder sentarme a observar una. Cuando mi mundo fue arrasado por las aguas me reclutaron y aquí estoy: a punto de retirarme.

CN- ¿Y qué hará cuando ya no estén en la Agencia?

NV- Supongo que viviré y usted? Cuénteme de usted..¿Capitán Nat me dijo?

CN- Mi historia es sencilla. Apenas nací mi padre me dejó en la Agencia, mi entrenadora ofició de madre. Supe de las hazañas de mi padre por los comentarios de los demás y su foto en la pared. Me entrenaron para seducir, para ser infalible. Llevo este traje con honor y responsabilidad desde los 12 años. A propósito ¿alguien sabe de qué se trata nuestra misión?

Se miran.

MU- el propósito

CN- Un momento, alguien viene. ¡Disimulen!

CN pide limosna.

NV saca el sombrero del water y lo coloca en el suelo.

Muñeco extiende la mano.

Entra Mercado que pasa frente a ellos y exclama:

MO- ¡En el principio era la libertad de Mercados!

Silencio

MU- ¡Es él!

MO- Tengo respuestas, respuestas ¿desean respuestas?

MU- ¡sabe todo!

MO- (*a Muñeco*) Usted ¿desea respuestas?

CN- Pero esa es una pregunta ¿Vende respuestas ofreciendo preguntas?

MO- ¿Me va a explicar a mí cómo funcionan las ventas?

CN- ;volvía preguntar!

MO- ;Creoque me equivoqué, no soy bienvenido en este lugar!

NV- Dígame ¿vende certezas?

MO- Le puedo ofrecer la mayor certeza que el Hombre ha buscado

CN- ¿cuánto cuesta?

MO- es muy cara, no creo que la pueda pagar

NV- (*irónico*) sino está seguro sobre cómo vender certezas..

Mercado amaga retirarse

NV- En realidad no quiero certezas,

MO- todos buscamos certezas

NV- la duda es más interesante

MO- ;Me voy, creo que me equivoqué de lugar! (*se va*)

MU- ;nooo!

NV- Todo lugares una ilusión

MO- (*volviendo*) ;Nabuco Valente, cómo no reconocer su estilo Me hablaron mucho de usted, en La Agencia es una leyenda. *El próximo concurso de murgas llevará su nombre.*

NV- Todavía no estoy muerto, aunque esta sea mi última misión.

CN- ¿De mí no le hablaron? De mis hazañas, de mis conquistas, de mis mil trescientas veintitrés mujeres y hechos prodigiosos, de mi poder de seducción...

MO- No.

CN- ¿cómo que no?

MO- estoy seguro que no

CN- Soy el Capitán Nat, encantado. Toda mi familia trabajó para la Agencia; están entrenando a mi hijo...

MO- (*interrumpiendo*) ; Soy Mercado!

MU- ;Éles!

MO- Me designaron como Director de esta aventura.

MU- Misión

CN- ¿Director, quién lo nombró Director?

MO- La Agencia, quién más.

NV- ¿Usted conoce al Director de la Agencia?

MO- Por supuesto, lo conozco personalmente.

MU- ;sabe todo!

MO- Hace muchísimos años, cuando me reclutaron, el Director ya hacía siglos que estaba. Todos alguna vez somos reclutados para cumplir una misión para la Agencia, por mínima que sea la tarea. La mayoría de la gente no llega a saberlo. Ir al almacén, bañarse en un arroyo, pescar un ratón del agua y comerlo frito puede ser parte de una misión.

NV- ¿no le parece exagerado?

MO- como dijo el filósofo salteño: el mundo es así, no lo inventé yo.

Tenemos que ser conscientes que el mundo depende de esta tarea. Somos privilegiados al haber sido elegidos. (*haciendo una reverencia*) Caballeros, será un honor dirigirlos.

MU- ¿Director?

CN- y una gran responsabilidad

MO- (*solemne*) ;no hay desafíos sin responsabilidad!Es una ley, de Mercado

CN- Me gustan los desafíos. ;Estetipo es brillante!

NV- cuidado con lo que brilla, a veces encandila.

MO- (*ALCN*) ;Baja la voz!

Se juntan en rueda en el centro para una Reunión

MU enciende unos inciensarios

MO- Estamos en una Misión secreta, el mundo depende de nosotros. La Agencia tiene muchas ramificaciones, algunas insospechables. Alguien aquí mismo puede ser un espía..(*miran al público*)

NV- tantos quisieran evitar nuestro encuentro

MO- tantos quisieran evitar nuestra Misión, pero el destino nos ha reunido.

MU- La Agencia

Rallenti

La escena es onírica. Mientras MO sigue hablando..

CN- Tenemos una misión

NV- un propósito (*MU comienza a agitar los inciensarios*)

ALUCINACIÓN

Aparece MO en un plano superior delante de un atril que sostiene un Gran Libro. A su derecha está sentado NV y a su izquierda CN.

En el Cielo hay un Gran Huevo. Algo se mueve dentro. Cuando se rompe aparece un ser andrógino, luminoso, portando vapores aromáticos. Toma el Libro. Se lo acerca a MO.

MO- Es imposible el funcionamiento de cualquier grupo humano sin establecer de antemano los liderazgos: el más capacitado de la especie. He sido depositario de la facultad de mando en esta Misión por voluntad de los venerables sabios de la Agencia. Pertenezco a un linaje directriz que se remonta al fondo de los tiempos. ;La Agencia, eterna e inmutable! El Poder y el Destino nos pertenecen. El futuro cantará mi gloria, las calles de Saltol llevarán mi nombre.

MU- es necesario reconocer que todo fluye

MU acerca el Libro a NV que lo observa un rato

NV- Es un muy tentador, pero a esta altura de mi vida...

MU- conoceres transformarse

MU acerca el Libro a CN que lo observa durante un rato.

CN- no quiero perderme en el camino

MU- no hay generación sin corrupción

Deja el Libro nuevamente en el atril MO tratada abrirlo. No puede.

MO- ¿La llave?

MU- Son siete llaves ¿estás dispuesta a conseguir las todas?

MO- Quiero abrir el Libro

MU- antes debes abrir los ojos y los oídos, cuando estés listo el Libro llegará a ti.

MO- ¡No!

MU- La verdad consiste en separarlo accesorio de lo necesario: he ahí el propósito

CN- el propósito

NV- Mi propósito

MO- ¿qué propósito?

Rompen

NV- A propósito ¿alguien sabe de qué se trata la Misión?

Se miran y disimulan.

Miran a Muñeco.

MU- ¿El Director? *(señalando a Mercado)*

Silencio.

Disimulan

NV se pone a revisar su luna

MU vuelve a jugar con su mano

MO arma una pizarra y se pone a dar una clase

CN pelea contra unos maleantes

NV- pero le falta una estrella,

CN- *(desde su lugar)* Se lo dije, ya la buscaremos.

NV- pero necesito una estrella.

MO- *(desde su lugar)* Hay cosas más importantes.

NV- ¿Más importante que mi estrella?

MO- Por supuesto, le podría hacer una lista de cosas importantes.

NV- Muy bien, comience.

MO- Tener un plan para cada cosa es importante,

MU- ¡sabe todo!

CN- seducir es importante

MO- nuestra tarea es importante, es lo más importante.

NV- Pero yo necesito una estrella; para qué quiero una luna sin estrella?

MO- El mundo depende de nosotros, deje de joder. ¿no se dan cuenta? El mundo no espera, debemos crear una estrategia dinámica que acompañe el devenir de las demandas...; el mundo depende de nosotros y estamos discutiendo por una estrella!

NV- por mí estrella

MO- ¡por cosas insignificantes al fin de cuentas!

NV- Para mí, no. ¡Usted me la regaló, hágase cargo!

CN- ¡y no me voy a hacer cargo! Cada uno se hace cargo de su estrella.

NV- ¡pero usted me trajo una luna sin estrella, consígame una!

CN- ¡consígala usted si es tan importante! ¿qué le impide conseguirse una?

NV- lo que me impide es...

MO- ¡nada se lo impide!

MO lo pateo y NV rueda por el piso

CN está de espaldas

MU queda petrificado

MO- ¡No existen imposibles con una buena estrategia!

(Dando cátedra) Mis padres trabajaron duro para pagarme los estudios. Por la mañana yo estudiaba, a la tarde yo vendía estampitas en la Feria junto a una mujer que comía y no paraba de comer, a la noche yo trabajaba en una panadería. Esa fue mi estrategia para salir adelante. Sufrir, penar y salir adelante. Usted debe penar, así es la vida. ¡No me venga con impedimentos!

CN- ¡Silencio, alguien viene!

CN pide limosna.

MU estira la mano.

MO disimula.

NV se va arrastrando lentamente hasta su water con ruedas y guarda la luna.

Mirana ambos lados

CN- ¿alguien sabe de qué se trata nuestra misión?

Se miran disimuladamente

MU- alcanzaruna nube en forma de crisantemo. *(señalandoe el cielo)*

Se miran sorprendidos

MO- ¿qué dice?

MU- alcanzaruna nube en forma de crisantemo

CN- Si sabíascuál era nuestramisión ¿por qué no lo dijisteantes?

MU- lo que pá que...

MO- ¡lo que pa que nada! Vos no tenés que pensar, el que piensa acá soy yo. Fue un error de la Agencia mandarnos a estar así.

MU- ¡sabe todo!

NV- Sin embargo fue al único que le confiaron el objetivo de nuestra Misión.

MU- el propósito

(se miran)

CN- Ni siquiera a usted, Mercado, que es el Director.

(silencio pesado)

MO- Eso lo arreglaré cuando presente el Informe en la Agencia.

CN- ¿informe?

NV- ¿Usted debe presentar un informe?

MO- Por supuesto, siempre se debe presentar un Informe ¿ustedes no lo hacen?

Además estoy sospechando que el espía es este sujeto muy raro. *(lo agarra del cuello y lo arrastra al borde del precipicio)*

Lo supe desde el principio: su forma de vestir, su manera de mirar.

Lo empuja.

NV y CN quedan petrificados.

Silencio

MO habla con lentitud.

MO- Acaso no lo paraba en la calle la Policía para averiguaciones. Acaso no lo siguen con la vista los encargados de seguridad de los supermercados..

VOCES:

Acaso no era un buen vecino/acaso no era un buen compañero/acaso no era mi mejor amigo/muy afeminado para mi gusto/drogadicto/sede cía Rey/Acaso todo esto es una Usina de símbolos/Ocaso: mi ansia mi obsesión/qué asco: todo fluye.

MO- La lucha es eterna contra aquellos que pretenden subvertir el orden natural de las cosas, modificar la Historia.

Tras una ráfaga vuelve la escena al punto antes de que MU sea arrojado al vacío

MO suelta a MU

MO- Lo supe desde el principio; su forma de vestir, su manera de mirar

CN- ¡parece que al fin descubrimos quién puede ser el espía..!

CN lo atrapa a MO y lo lleva al borde

MO- ¡no se atreva a faltarme el respeto! Deshonrarme a mí es deshonrar a la Agencia.

NV- Soltalo, no podemos desesperarnos.

MU- Dad al sabio la oportunidad de aprender

(CN lo suelta con desconfianza)

MO- me alegro que exista un poco de coherencia. Pondré este desacato en el Informe.

CN- Además de decirnos lo que tenemos que hacer ¿está preparando un informe sobre nosotros?

MO- Por supuesto; y créanme que no me estoy llevando una buena impresión de todos ustedes

NV- no se olviden que tenemos una Misión Todos.

MO- La situación requiere plantear una estrategia. *(comienza a dibujar en la pizarra)*

CN- ¿y cómo vamos a conseguir una nube con forma de crisantemo?

MO- tengo que hacer la fundamentación

NV- ¿de dónde vamos a sacar una nube con forma de crisantemo?

MO- Un momento, me están confundiendo, necesito más datos.

MU- allá,

MO- Están mal planteados los objetivos

MU- allá...

Miran a Muñeco.

Muñeco va hacia el borde del escenario y todos lo siguen.

Señala hacia arriba.

MU- allá

Se estira

Todos se estiran

MU- allá, arriba.

CN- ¿Cómo?

MU- allá, arriba.

MO- Insisto en armar un proyecto.

CN- *(señalando)* parecen semillas

MO- las semillas están en el suelo, no sea ridículo.

MU- el cielo es idéntico al suelo

CN- ¿y cómo sabremos cuál de las nubes tiene forma de crisantemo?

MO- Insisto en redactar un Proyecto

MU- *(señalando)* Más allá de la renuncia.

CN- ¿Más allá de la renuncia?
MO- no entiendo nada
MU- (*señalando*) Más allá de la renuncia.

*NV empieza a buscar hacia arriba.
Todos lo siguen.
Se juntan en el centro y buscan hacia arriba.*

NV- A ver, esa tiene forma de renuncia; entonces, un poco más allá.
CN- ¿Entonces el crisantemo debe ser aquella!
NV- No, esa es la resignación
MU- No hay que confundir
NV- El crisantemo está entre la renuncia y la resignación; no es así Muñeco?
MO- ¿entre la renuncia y la resignación?
MU- No hay que confundir.
CN- ¡Mirá, Nabuco Valente, el crisantemo tiene forma de estrella!
NV- Sí, eso parece.
MO- A mí no me parece
MU- No hay que confundir
MO- (*Rompe*) ¡Nos estamos confundiendo porque no tenemos un plan! Sin diagnóstico no hay estrategia y sin estrategia no hay misión. No sé cómo trabajan ustedes, pero yo insisto en que...
NV- yo voy a buscar esa nube
MO- ...debeamos plantear una estrategia.
CN- ¡un momento, yo también quiero ir!
MO- ¡ya tengo un plan!
MU- ¡sabe todo!
MO- ¡Una nave, necesitamos una nave!
CN- ¿y de dónde vamos a sacar una nave?
MU- Yo tengo una
MO- ¿una qué?
MU- Una nave
MO- Si tenía una nave (*golpeándole la cabeza*) ¿por qué no empezaste por ahí?
MU- Lo que pa que
MO- ¡lo que pa que nada! ¿dónde está?
MU- Acá

*Sostiene la nave y la acaricia, la abraza
No se aparta de ella acariciándola
NV está maravillado.*

NV- ¡belleza
MO- (*dudando*) yo no veo nada
CN- ¿cuál nave?
NV- ¡es enorme, como un Arca!

CN- ¿dónde está? ;no la puedo ver!

NV- vení,

MU Le cubre los ojos y lo lleva a pasear por el escenario

CN va descubriendo objetosa su paso

MU- reconocé primero lo que tenés alrededor.

Tenés que buscar, encontrar, luego estremecerte; sólo así te llenarás de admiración.

Está escrito

NV- Tocala, es hermosa

CN- (*reconociéndola*) sí, la puedo sentir, es maravillosa

MO- sino lo veo, no lo creo

MU- los ojos, los ojos.. (*Le descubre los ojos*)

¿Quiere probar Mercado?

MO- No, gracias, es una ridiculez.

CN- ¿y habrá lugar para los cuatro?

MU- todos somos pasajeros

MO- Acá hay algo muy extraño.

CN- ¿qué es Mercado?

MO- ustedes, ustedes son muy extraños

MU empieza a preparar la nave.

NV- sino pasamos la renuncia jamás alcanzaremos el crisantemo

CN- ¿cómo haremos para llegar hasta allí?

MU- renunciando

CN- ¿cómo?

NV- renunciar

MO- ¿renunciar?

CN- ¡Yo nunca renuncio! Me entrenaron para ser infalible.

MO- Si renuncia la Agencia vagarán por el Universo como parias.

MU- la pobreza es no conocerse

NV- para mí sólo una cosa es irrenunciable; ¿para qué quieren una luna sin estrella!

MO- ¡Dele con esa estrella! El mundo depende de nosotros y usted...

NV- Para usted, Mercado ¿qué es irrenunciable?

MO- Bueno... indudablemente existen cosas a las que uno o sea, por mi posición en la Agencia, es decir, nuestras misiones irrenunciable.

CN- cumpliremos la misión,

MO- Un buen plan también.

CN- ¿Y qué le da un buen plan?

MO- Seguridad, me da seguridad.

CN- Para qué quiere seguridad si no arriesganada.

MO- Yo nunca arriesgo y soy feliz

NV - A costa de su felicidad

MO- yo planifico

CN- ¡Ahora yo elijo arriesgar! Ni siquiera en las misiones más peligrosas he arriesgado nada. La Agencia eligió por mí: las misiones, los compañeros, este traje. Me entrenaron para ser infalible, nunca tuve la opción de equivocarme, nunca tuve un verdadero desafío.

MO- No será posible, mientras yo esté a cargo nadie correrá riesgos. Lo que no está escrito en el proyecto..

CN- ¡No haga su felicidad a costa de la mía!

MO- Yo no arriesgo y soy feliz.

CN- Yo arriesgo.

MO- ¡y renunciara la fama y el honor que le esperan cuando sea una leyenda!

NV- Capitán, arriesgarse siempre implica una renuncia.

MU- La seguridad

MO- ¿la seguridad?

NV- ¡para qué quieren una luna sin estrella!

MU- La nave está pronta

NV- yo no me puedo quedar, es mi última misión.

CN- A mi me gusta el desafío

MU- todos somos pasajeros

MO- *(Al CN tratando de detenerlo)* ¿Arriesga la posteridad? Piensen en la responsabilidad de llevarse el traje!

(CN duda)

MU- No se olviden: lo Necesario

Nabuco Valentese pone de pie naturalmente, como al descuido y guarda el sombrero.

NV- Estoy listo, no quiero renunciara esto.

Capitán Nat se saca la capa y la tira con desprecio

CN- Cambio de piel, debo estar más liviano

(Esa la ropa. Cuando se da cuenta que está casi desnudo se va a un rincón)

NV- Capitán. capitán.

CN- *(avergonzado)* Nunca había estado desnudo. Me resigné a usar este traje por costumbre, nunca me imaginé sin él.

MU- Tenés miedo porque ahora comienza realmente tu desafío; tendrás que elegir. Cuando pasemos la renuncia ya no habrá vuelta atrás pero de la resignación se puede volver.

CN- ¡estoy listo!

MU- No se olviden: lo Necesario.

MO- ¡Y usted qué se cree, usted qué es!

MU- Soy lo que soy, nada más y nada menos.

MO- Yo renuncio, usted es muy extraños

MU- (*irónico*); muy extraños!

MO- Acá no existe una estrategia, es la primera vez que participo de una misión sin un plan.

CN- el plan es bien sencillo subimos y alcanzamos el crisantemo

NV- Mire que hay lugar para todos

MO- renuncio

NV- muy bien, ya ha pasado la renuncia

MO- Y usted Nabuco Valente ¿a qué renuncia?

NV- Yo ya hice muchas renunciaciones en mi vida, no renunciaré a buscar esta estrella. Es de lo único que estoy seguro, porque es lo único que me corresponde.

MO- Ustedes un egoísta ¿por qué debemos ir todos detrás de su estrella?

NV- no es mi estrella, yo solamente la hice mía

CN- también hice mí este viaje

MO- yo no tengo esa certeza

NV- la certeza se conoce porque aplaca las dudas

CN- y las dudas provocan los desafíos

MO- ¿y tiene algún plan por si se equivocan?

NV- La verdad que no, mire que hay lugar para todos.

CN- la Verdad es un desafío, debo encontrarme

MU- eso es lo necesario

MO- Voy a poner este desacato en el informe

MO saca un pergamino y una pluma, se pone a escribir

MU se lo saca y huye.

MO empieza a correrlo desesperadamente.

MO- ¡El Informe, necesito hacer el Informe!

CN- ¡El mundo depende de nosotros y usted pensando en el informe!

MO- ¡el mundo depende de nosotros y usted pensando en su estrella

CN- ¡silencio, alguien viene!

NV- Ya no importa Capitán, no podemos esperar más. Muñeco, prendé los motores

MU entra a la nave y toma el timón.

Ruido de motores que se mantiene.

Los personajes sienten la onda expansiva.

MO se tapa los oídos.

NV- Yo seré el copiloto

CN- Yo cuido la retaguardia,

MU- todos somos pasajeros

Sube el ruido de motores que se mezcla con una música épica.

Cada personaje tiene un megáfono

NV- ¡Vamos Mercado, no se puede perder esta Misión!

MO- ¡Renuncio, no hay un plan!
CN- ¡Vamos Mercado, arriesgue!
MO- ¡Voy a presentar un informe!
MU- ¡Tres segundos para el despegue!
MO- ¡Voy a presentar un informe!
TODOS- ¡tres, dos, uno...!

Suenan más fuerte los motores y el viento se nota en los personajes que les cuesta moverse y hablar.

Comienzan a andar como un trencito.

Se escucha una locomotora que le cuesta arrancar.

Llueven estrellas y lunas en el escenario.

Sube el ruido de motores.

CN- ¡Chau Mercado, capaz que no volvemos!
MU- ¡No se olviden, lo necesario!
NV- ¡Para qué quieren una Luna sin estrella!
MO- ¡Voy a presentar un informe!

Comienza la música final que se mezcla con el ruido de los motores.

Ahora el ruido es de un tren en movimiento.

Muñeco va al timón.

Bajan en el trencito y pasan por toda la platea repitiendo las últimas frases:

MU- ¡no se olviden: lo necesario!
CN- ¡conocerme a mí mismo!
NV- ¡¿para qué quieren una luna sin estrella?!
MO- (desde el escenario) ¡Voy a presentar un informe!
MU- ¡Allá, entre la renuncia y la resignación!
CN- ¡La Verdad es un desafío!
NV- ¡¿para qué quieren una luna sin estrella?!
MO- (desde el escenario) ¡Voy a presentar un informe!

Se pierden entre la platea.

Se van sumando los técnicos y el director.

Se suma el público a este trencito repitiendo las frases con las cuales se identifiquen.

Están afuera del teatro y siguen hasta la calle principal.

Se suma la gente que va pasando.

Pasan frente a la Intendencia.

Pasan frente a la Iglesia.

*Pasan frente a la Comisaría.
Se bañan en una fuente.
Siguen hasta el Puerto...
Vuelven a la Sala...
(Alguien señala una nube)*

¿FIN...?