

# A M U L E T O

*El sueño de ámbar*

*De Richard Riveiro.*

## **Personajes**

**Jésica:** Joven que llega a la secta de los Amuleto

**Pobres de Amuleto:** Es una congregación que soluciona problemas de la gente en este caso los 4 integrantes se transformarán en los siguientes personajes:

**Mariel:** Residente del Centro de Nueva Conciencia Isagunita.

**Pao:** Hermana menor en una casa cerca de la costa.

**Elena:** Hermana mayor en una casa cerca de la costa.

**Lucio:** Menor recluido en el Laboratorio clandestino de Ruiz Báez.

## Resolver un problema

*El escenario está desprovisto de cosas. es un lugar viejo, como un sótano con humedad, un lugar de piedra y madera, hay muebles dispersos. Este sótano podría ser muy parecido a un teatro abandonado, mesas, sillas, algunas cosas de utilería. Con el paso de la obra se armarán distintas locaciones. En esta primera escena se encuentran Jéssica y cuatro personas pertenecientes a la secta "Los pobres de Amuleto". Ellos promueven la austeridad y creen en el poder de los sueños. Podrían, también, ser una troupe de charlatanes aficionados al teatro que creen en el poder del cuento y la sugestión. Deben poder leerse estas dos interpretaciones en la puesta en escena. Cada vez que en el texto habla un AMULETO cualquiera de la secta podrá hablar, de a uno o en coro, ellos van a ir metiéndose en las escenas y haciendo otros roles según venga la historia.*

JÉSSICA- *(Entra a la sala sin ser vista, husmea, revisa algunas cosas, derrepente entran los demás, ella sintiéndose descubierta le habla)* Disculpen, buenas noches...yo...

AMULETO- Buenas noches ¿que te aqueja?

JÉSSICA- *(titubeando)* No poder dormir, algo no me deja dormir.

AMULETO- ¿Como sabes que no puedes dormir?

JÉSSICA- Por mis ojeras.

AMULETO- Nos pasa a todos.

AMULETO- Es algo normal.

AMULETO- No es de importancia.

JÉSSICA- Las noches son interminables, se pegan con los días, las horas.... No logro conciliar el sueño. Intenté de todo, intenté...muchas cosas. Perdonen mi estado, es que no sé muy bien en qué día vivo. Pensé muchas cosas, ya no sé bien que pensar. Lo último que haría es lo que estoy haciendo. Es que no sé más que puedo hacer.

AMULETO- ¿Has llegado hasta nosotros, los pobres de Amuleto tan solo porque no puedes dormir?

AMULETO- No hay que preocuparse tanto por algunas cosas

AMULETO-¿Culpa?

JÉSICA- Es posible.

AMULETO- La culpa no existe.

JÉSICA- ¿Puede la culpa crear todo esto?

AMULETO- ¿Qué fue lo que hiciste?

JÉSICA- No lo sé.

AMULETO- Si vos no lo sabés entonces quién lo va a saber.

JÉSICA- Nada que no hayamos hecho todos

AMULETO- Entonces sí sabes

JÉSICA- No...creo que no.

AMULETO- Ya lo veremos.

AMULETO- Mas conciencia es lo que necesitas.

JÉSICA- Yo no creo en esto.

AMULETO- Mejor, pero no tiene nada que ver con la fe ¿Tenés hermanos?

Jessica- No. ...Bueno eso creo.

AMULETO- ¿Eso creo? ¿Cuento preferido en la infancia?

JÉSICA- No sé... La bella durmiente.

AMULETO- Interesante.

AMULETO- Irónico ¿no?

AMULETO- Preparen todo.

AMULETO- ¿Cuál es tu nombre?

JÉSICA- Jésica.

AMULETO- ¿Tu nombre... cuál es tu nombre? *(comienzan un exorcismo)*

AMULETO- *Rahim, rahim (habla en lenguas extrañas)*

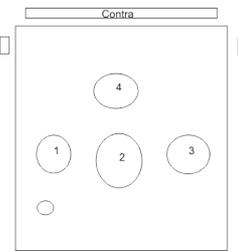
AMULETO- Sal, traigan sal.

AMULETO- Del vientre de mujer está la semilla....la semilla está en el vientre de la mujer ahí es donde se encuentra...

*(Jésica está acostada en un cuadrado de madera en el piso. Las mujeres toman baldes llenos de arena que vierten sobre el cuerpo, la arena cubre todo el cuerpo ella saca partes de su cuerpo como si estuviera enterrada. De repente se calma. Se despierta.)*

AMULETO-Tranquila vas a dormir. *(Duerme)*

*Salen todos. Queda Jésica en el suelo. Suenan sonidos de muebles, notas de piano, ambiente fantástico. Se oyen voces gritadas que se superponen desde el fondo:*



Quemen las rucas, vuelvan al pueblo. Cierren las puertas y las ventanas. No mires  
Que nadie mire. Quemen las rucas. Abran al sueño. Cuiden sus cosas. Las cosas  
que hacen daño afuera. Atrás, afuera, lejos . Lejos del dolor. Quiebren las cruces. Que  
nadie mire. Las cosas del dolor afuera. Afuera.

## 2

### **Inicia el viaje del sueño.**

AMULETO- (*colocándole un amuleto en el cuello*) Aquí comienza el sueño de ámbar.

Un pedazo de suerte, colgado al cuello. A veces es de utilidad. A veces es como un escudo, a veces como un imán. Si no sos parte de la solución, sos parte del problema. ¿De qué lado estás? Ya lo veremos. En el aire la moneda, gira y no se decide de qué cara caer ¿Es posible elegir? ¿Si pudieras elegir, lo harías? ¿Vivo o muerto? ¿Qué es lo bueno de lo peor que te pasó, lo peor de lo mejor que te ha pasado? ¿Quién sabe? Un pedazo de suerte colgado al cuello, tenés que estar atenta al sueño, si tu suerte le escapa a la muerte lo puede contar.

*Escena presentación del sueño, el espacio es un espacio onírico sin límites los actores hacen acciones que se repiten, suena la canción "Mi suerte". Jéssica pasará a llamarse Clara, es la misma actriz solo que interpreta otra personalidad en el sueño*

3

**La recién llegada**

*En una parte del salón se arma un set, una habitación austera, con detalles de un retiro espiritual. Es el Centro de Nueva Conciencia Isagunita.*

*Los Amuleto hablan desde fuera de la escena aportando datos para el sueño de Clara. Así se pasa a llamar Jéssica en el trance.*

AMULETO- ¿Sabés quién sos?

CLARA- No...todavía.

AMULETO- Es muy fácil.

AMULETO-Tu nombre es Clara recién llegaste.

Clara- ¿Clara?

AMULETO- Exacto.

AMULETO- Ella es...

CLARA- Mariel.

AMULETO- ¿Sabés?

CLARA- Si. Pero, no sé cómo. Sé que ella es mi compañera de cuarto.

AMULETO- Muy bien.

MARIEL- ¿Como estuvo tu día?

CLARA- (*reflexionando, sin saber porque contesta*) Bien....creo que muy bien.

AMULETO- (*hablando de Mariel, sin que Mariel lo registre*) Ella hace un tiempo que está aquí.

AMULETO- Este es un centro, un lugar para reflexionar.

CLARA- ¿Un monasterio?

AMULETO- Si querés llamarle así pero no hay monjas

CLARA- Es un retiro.

AMULETO- Isagunita Un lugar para enfocar la conciencia.

AMULETO- Solo mujeres. Nada de hombres, bueno...

AMULETO- Nada de hombres.

AMULETO- Vienen a olvidar.

AMULETO- A empezar de nuevo.

AMULETO- Hacer foja cero.

MARIEL- ¿Así que estuvo bien?

CLARA- (*reflexionando*) Si ¿por?

MARIEL- Se te ve contenta.

CLARA- Si.

AMULETO- Parece realmente contenta, será que hay algo que no dice...

MARIEL- ¿Sí?

CLARA- ¿Qué?

MARIEL- No sé.... que si me querés contar algo

*(La escena se corta se enciende otro espacio aparecen dos personas abrazadas de espaldas, ese espacio representa la casa que está del otro lado del río, será la casa de las hermanas)*

AMULETO- Y ellas son dos hermanas, lo que estás viendo ahí sucedió hace un mes,  
¿qué es?

CLARA- No lo sé.

AMULETO- Solo espera un momento.

CLARA-*(a partir de un pequeño movimiento de las hermanas ella tiene una premonición)* Murió su madre. Ha muerto su madre... de alguna enfermedad.

AMULETO- Las dos hermanas seguirán su camino.

*(Se enciende otra parte pero está vacía, ese espacio representa el sótano de la clínica de Ruiz Báez, solo se ve el piso iluminado)*

AMULETO- Y ahí ¿qué hay?

CLARA-*(con extrañeza)* Un sótano oscuro. Hay alguien escondido. No se lo puede ver.

AMULETO- ¿que hace?

Clara- No sé.

AMULETO- Está muerto...

CLARA- Está vivo.

AMULETO- *(increpándola)* ¿Estás segura? No se ve nada.

CLARA- Puedo ver que está vacío pero sé que hay alguien ahí,

*(Cuando alguien va a entrar a la luz se apaga y se enciende en el lugar de Isagunita del principio)*

MARIEL- Que si me querés contar algo.

CLARA- No, que no logro hacer bien los ejercicios de visualización me distraigo...

MARIEL- ¿Ya viste a Norman?

AMULETO- Seguro.

MARIEL- Ah ya lo viste.

AMULETO-(A Clara) No te dejes amedrentar, solo intenta hacerte sentir incómoda.

CLARA- No es nada de lo que pensás

AMULETO- Mirá la mosquita muerta recién llega y ya sabe donde morder.

MARIEL- Mirá Clara, las cosas acá son diferentes, estamos para cambiar nuestra forma de actuar. Las cosas del pasado quedan atrás acá empezamos de nuevo.

AMULETO-Todos sabemos porque estas acá

MARIEL- Todas sabemos porque estamos acá.

CLARA- Para empezar de cero.

MARIEL- Por lo que todas...

CLARA- ¿Vos también?

MARIEL- Si, ¿cómo se llamaba?

CLARA- (*duda*)

AMULETO- No tenía nombre, aún.

MARIEL- Todas le ponemos nombres.

CLARA- Si pero yo no.

MARIEL- Ismael.

CLARA- No.

MARIEL- Ismael, se llamaría el mío.

CLARA- Lo siento.

MARIEL- No hay que sentirlo, es mejor así.

AMULETO-Escarpines celestes, sobre la cuna frente a la ventana, la luz que entra en una noche triste, una música que se escucha a lo lejos un reflejo de que se pierde en la oscuridad.

CLARA- Desde chica fui muy débil muy sensible, problemas de alimentación.

MARIEL-Lo mío fue cuando tenía 16. Al principio nada me cerraba, no encontraba consuelo, y más de una vez quise tirarme desde lo alto. Pero no tiene sentido. Cuando me trajeron acá pensé que era para tapar todo, porque eso se hace con lo que no queremos ver, lo tapamos.

CLARA- El miedo me hace vulnerable. Cuando quedé embarazada tenía mucho miedo, pensé que no iba a seguir adelante. Luego las cosas pasan las enfermedades se van, o cambian de estado. Yo cierro los ojos y pido bien fuerte. Pido perdón y la enfermedad se repliega.

MARIEL- El padre no se hacía cargo ¿verdad?

CLARA- *(baja los ojos sin responder)*

MARIEL- ¿y esto? *(señalándole el amuleto)*

CLARA- Nada.

MARIEL- Sabés que no es permitido llevar estas cosas acá.

CLARA- No no lo sabía. Es que....

MARIEL- Hace mucho que estoy acá y nunca había visto que dejaran entrar con algo así. Después de abortar nada es igual, pero con el tiempo entendí otra cosa.

CLARA-¿Qué?

MARIEL- Somos lo que elegimos.

CLARA- Me alegra, espero que eso me suceda también

MARIEL-¿Qué pensás de la fe?

CLARA- Es una fuerza.

MARIEL- Ah crees.

AMULETO- Cree.

AMULETO-*(A Clara)* Creo.

CLARA- Si creo que creo.

MARIEL- Isagunita.

CLARA-¿Cómo?

MARIEL- Isagunita te va a cambiar, yo pensaba igual hasta que entré a este lugar. Isagunita te ayuda a visualizar otra vida.

AMULETO- Isagunita es un centro frente al mar.

AMULETO- Tiene muchas ventanas, más bien ventanales donde se pude ver salir y poner el sol.

AMULETO- Justo en el medio del gran edificio hay un patio interior con árboles frutales. Armonía es una palabra que surge sola desde las fuentes del patio.

AMULETO- Un lugar que por sí solo te dice: las respuestas deben venir desde dentro de ti. Somos lo que elegimos.

CLARA- *(a Mariel)* ¿Qué hay del otro lado?

MARIEL- Del otro lado. La isla. Está cercada nadie sale y nadie entra. Solo algunas personas, las elegidas. Se van de recreo al otro lado. Había que ser muy especial.

4

**El Ritual**

*Una cabaña modesta al otro lado del río. Cae la noche hace algo de frío. Las hermanas están preparando un ritual. Jéssica es guiada por dos de los Amuletos y también intervienen como observadores, desde fuera de la escena.*

ELENA- Vas a venir, Pao. Ahora es. ¿Sabes lo que me molesta? Cuando hacemos un acuerdo y vos no los respetas. Si hablamos y decimos que tal día vamos a hacer tal cosa, tenemos que hacerlo. Así te va a ir en la vida.

PAO-(*se oye desde afuera de la escena*) Voy.

ELENA-Voy...hace dos horas, dejá de dar vueltas.

PAO- (*entrando*) Ya estoy.

ELENA- ¿Qué te pusiste?

PAO- El vestido de mi comunión ¿está mal?

ELENA- No, no.

PAO-¿Qué, qué pasa?

ELENA- (tierna) Nada. Está precioso (*la besa cariñosamente*)

AMULETO- (*le cuentan a Jéssica*) Ellas son dos hermanas. La hermana mayor está oficiando una ceremonia. La hermana menor está aprendiendo cómo es la vida.

JÉSSICA- Pero no es el velorio de su madre, es otra cosa.

AMULETO- Es otro tipo, es algo que se habían prometido.

ELENA- ¿Estamos?

PAO- Sí, pero no quiero que lo hagamos.

ELENA- Pao...

PAO- Elena...

ELENA- Ya lo discutimos y estábamos de acuerdo.

PAO- Estábamos, pero yo estuve pensando...

ELENA- ¿Pensando?

PAO- Sí ¿qué? Pienso a veces, si es lo único que nos queda por qué no guardarlo, quiero decir después que se destruya, no tendremos nada.

ELENA- Otra vez.

PAO- Bueno es que no sé, no quiero perder esto también.

ELENA- Yo tampoco pero...a ver... Mamá la guardaba para nosotras ¿y de qué sirve?

PAO- De nada pero yo quiero seguir así.

ELENA- Pero ya no se puede. Hay que cambiar, como decía mamá...

PAO-¿*Pa' vos y pa' tu tía Gregoria?*

ELENA- No...hay que cambiar, cambiar y hacerlo con una sonrisa.

PAO- (*accediendo*) Si ya sé.

ELENA- La leemos por última vez y la quemamos ¿Estamos?

PAO- Sí, estamos. ¿Elena, no te sentís sola?

AMULETO- Una muerte feliz, eso dijo su mamá que fue lo que pasó. Primero con su tortuga, luego con su abuela, luego con su padre.

AMULETO- Era una niña, tenía ocho años.

AMULETO- Muerte feliz. Es increíble cómo pueden relacionarse ambas palabras: muerte y felicidad, felicidad y muerte, y ponerlas en una misma oración.

PAO- A veces tengo miedo.

ELENA- Yo también.

AMULETO- Esa noche habían decidido leer por ultima vez la carta que su padre le había escrito antes de morir.

AMULETO- Habían decidido leerla y quemarla.

AMULETO- Habían decidido dejarla en la memoria.

AMULETO- Habían decidido avanzar y dejar atrás. Leerla y dejarla atrás.

PAO- Yo no la quiero leer.

AMULETO-La hermana mayor la va a leer...claro que si la va, a leer que la gente quiere saber....lo que dice la carta.

AMULETO- Decía más o menos esto. Queridas hijas querida Antonia, mi vida termina aquí. Seré fusilado al mediodía, pero no estés triste, estoy bien. Voy a morir defendiendo nuestra patria. Ve luego a cobrar el dinero de la pensión, te ayudará a pasar estos años con las tres pequeñas.

JÉSICA-¿Tienen una hermana?

*(Las hermanas queman la carta, la cara se consume lentamente las hermanas la miran, Jésica entra a la casa como un fantasma)*

AMULETO- Quiero decirte que las amo con toda mi alma.

JÉSICA- ¿Son tres? *(las hermanas se alejan en la penumbra)* Esperen. Yo tengo una hermana, sé que tengo una hermana. ¿Cómo se llama mi hermana y dónde está? *(tratando inútilmente de salvar la carta de las llamas)*

5

***El experimento.***

*Clínica Ruiz Báez, sótano.*

*Entran tres de los Amuleto con túnicas hablando a público rápidamente.*

AMULETO- Los experimentos científicos tienen esas cosas difíciles de explicar

AMULETO- Difíciles para los que no son científicos.

AMULETO- Hay un gato en una caja. *(Se ve a Lucio dentro del sótano, sin poder salir)*

Dentro hay un dispositivo formado por un detector de electrones, un martillo y una botella llena de veneno.

AMULETO- El famoso experimento dice: Si el electrón toma la ruta "A" será detectado por el detector. El martillo golpeará la botella, la botella se romperá y el veneno matará al gato.

AMULETO- ¡El gato está muerto!

AMULETO- En cambio si el electrón toma la ruta "B" ningún electrón alcanzará al detector, el veneno seguirá en la botella y el gato vivirá.

AMULETO- ¡El gato está vivo!

AMULETO- Con su capacidad cuántica para estar en dos sitios al mismo tiempo el electrón habrá tomado simultáneamente la ruta "A" y "B".

AMULETO- Simultáneamente.

AMULETO- Por lo tanto el gato estará vivo y muerto a la vez.

AMULETO- Solo en el momento en que alguien abra la caja y observe su interior el gato se definirá vivo o muerto.

AMULETO- Hasta que no abras la caja y descubras el destino del gato ambas posibilidades ocurren al mismo tiempo.

AMULETO- Está vivo y muerto.

AMULETO- ¡El milagro de la física cuántica! El que mira es quien decide.

AMULETO- ¿Está vivo o muerto?

LUCIO- *(Desde dentro del sótano, descubre que hay alguien afuera y grita)*

Hola...hola, hay alguien ahí....hola....

6

**La historia de la buena suerte.**

*Lugar: Isagunita. Se retoma la escena de antes. Clara está mirando a lo lejos a través de la ventana.*

CLARA- ¿Fuiste?

MARIEL- ¿Al otro lado? Si.

CLARA- ¿Y qué hay?

MARIEL- Nada.... Del otro mundo.

CLARA- Yo voy a ir mañana.

MARIEL-¿No?

CLARA- Si.

MARIEL- ¿En serio? *(sin poder contener su envidia)* No te creo. *(Irónica)* ¡Qué buena noticia!

AMULETO- Si, Norman dice que le va a hacer bien.

CLARA- Acá tengo el pasaje debo salir temprano en la mañana.

MARIEL- Es cierto ¿con quién, sola? ¡Qué bien!

AMULETO- *(a Mariel)* Que eras antes de entrar a Isagunita, nada más que una mujer con problemas. Ahora todo es diferente, y aprendiste estas más fuerte más inteligente.

MARIEL- *(A los Amuleto)* No entiendo como hace la nuevita para tener tantas atenciones. Será que estoy perdiendo encanto..

CLARA- No sé bien que llevar, creo que no mucho ¿no?

MARIEL-*(retomando)* Qué...no, no poca cosa, es lindo el clima allá, es despejado. *(Tiene mucha bronca y no lo puede disimular)*

AMULETO-*(Calmando a Mariel)* Debo respirar. Inflo el pecho me siento más fría más tranquila mi pulso se restablece lo siento mejor.

MARIEL- Estoy mucho mejor.

CLARA- Mi madre se enfermaba constantemente también, creo que salí a ella.

AMULETO- Sigamos con su madre, ¿qué hace su madre?

MARIEL- Me decías de tu madre.... ¿a qué se dedica?

CLARA- Mi madre llegó hace mucho, la historia es larga pero bueno trabajaba en la estación limpiando, barriendo, dicen que hizo algo indebido,

AMULETO-¿Qué hizo?

MARIEL- Tal vez le barrió la suerte a alguien.

CLARA- No sé bien.

AMULETO- La despidieron.

CLARA- Al poco tiempo empezó a trabajar para un señor un tal Ruiz Báez

MARIEL- Ruiz Báez no será hermano de...

CLARA- Si creo que si.

MARIEL- Y por eso estás acá

CLARA- Algo así.

AMULETO-¿Cuánto lleva acá? Y todas esas atenciones, preguntale.

MARIEL- Entonces... sos recomendada.

CLARA- El señor Norman es muy bueno.

AMULETO- Si muy bueno.

MARIEL- Si claro es y está.

CLARA- ¿Eh?

AMULETO- Al parecer está celosa. *(por Mariel)*

AMULETO- Si está celosa.

MARIEL- *(a los Amuleto)* Pero es su primer sueño y ya sale con el jefe, le acaban de dar un pase para la costa. Perdón. Y entonces... ¿el hermano de Norman?

CLARA-No lo conozco.

MARIEL- Creí escuchar que se dedica al negocio de...*(intentándole sacar datos)*

CLARA- Es como un laboratorio.

MARIEL-Si científico ¿De qué?

CLARA- *(firmemente)* Le pagaban por limpiar y no hacer preguntas.

AMULETO-Tranquila nadie quiere hacerte nada.

Clara-Bueno lo cierto es que de ahí sacó este amuleto.

MARIEL-¿Y cuál es la historia?

CLARA-¿De qué?

MARIEL- Del... *(Señalando al amuleto)*.

CLARA-Eh no lo sé. No creo en esas cosas. Bueno, no creo mucho.

AMULETO- Ayudemos un poco a ver....*(empiezan a improvisar una historia)* Su madre limpiaba en la clínica y encontró algo que no debía...

AMULETO- Alguien tras de una puerta...en un sótano oscuro.

AMULETO- Un joven, que le contó su historia...

AMULETO-...De cómo extrañaba a su novia, a su casa, a su libertad...

AMULETO- Que no había hecho nada, para estar ahí. Que estaba mareado con todas las pastillas que les daban, que quería salir, escapar.

AMULETO- Sí entonces su madre le ayudaría a escapar y él en agradecimiento o en pago le dio este objeto, dijo que era para la suerte. Pero lamentablemente la descubrieron antes.

CLARA- Ella me dio este amuleto en el hospital el día que fui a...dijo que era para la suerte.

AMULETO- Ahora hay un silencio, un silencio incómodo.

MARIEL- Te voy a contar una historia, que tiene que ver con la suerte. Hace mucho tiempo acá... *(Todos se preparan para un relato)* el Señor se enojó con el hombre. Mandó el agua durante cuarenta días y cuarenta noches. Y encomendó a Noé para hacer un arca, un barco un gran barquito. Para comenzar de nuevo.

AMULETO- Me gusta esta historia. ¿Ustedes la saben, la conocen no? Me encanta.

MARIEL- Y le mandó recoger animales para que todos pudieran perpetuar su especie. Y entraron de a pares, un macho y una hembra, y ahí entró un león y una leona, el elefante y la elefanta.

AMULETO- Y la pulga. La pulga.

MARIEL- La pulga y el pulgón porque dios está con los animales pequeños también. Y ¿sabés cuantos conejos entraron?

AMULETO-Tres.

MARIEL- Pasaron tres. Un conejito, peludito, peludito, se metió. Iba saltando, se metió. No era culpa del conejo. Y Noé cuando lo vio dijo: el Señor se va a enojar conmigo. Me dijo un macho y una hembra y Noé se enojó con el conejo. Y el conejo, ¿saben lo que hizo el conejo?. El conejo se sacrificó. Dijo no te preocupes Noé yo voy a ser el cordero, el conejo va a ser el cordero. Te pusiste a pensar qué van a comer todos los animales durante cuarenta días y cuarenta noches. Yo me voy a sacrificar y de mi carne se van a alimentar todos los animales. Y así fue durante cuarenta días y cuarenta noches la carne del conejo se multiplicó y alimentó a la jirafa, al tiburón y al perro.

AMULETO- Al hipocampo.

MARIEL- ¡Shh! ¡Cállense! y al día cuarenta lo único que no se habían comido era la patita.

AMULETO- La patita de conejo.

AMULETO- La patita de conejo.

MARIEL- La patita de conejo. Qué suerte ¿no?

CLARA- Alguien siempre se sacrifica. Bueno por suerte esta no es una pata de conejo,

*Mariel va a buscar en un cajón, revuelve, saca una botella de licor...y sigue buscando....*

MARIEL-Conozco algo para aliviar.... así que por eso llevamos eso atado al cuello y entonces...

CLARA- Nada.... por si las moscas. Ella me lo dio y siempre me acompaña. Yo no creo en esto pero sí en mi madre. Esto es de ella, ella está en él. Él me protege y yo sé que nada malo me puede pasar.

*Vemos que Mariel saca un arma, sin que clara lo registre. Mariel se la coloca en la cintura.*

## 7

### ***Lucio el engendro.***

*Dentro del sótano de la clínica Ruiz Báez.*

LUCIO- Hola, hola Hay alguien ahí, si hay alguien por favor, dejen me ir. Ya está, ya pagué, prometo que no lo vuelvo a hacer. No sé lo que él está buscando, haciéndome decir y recordar cosas que ni yo sabía que sabía. Dicen que yo estoy enfermo y que me están curando pero yo sé que no. Esa vieja de mierda, le di el amuleto no cumplió. Ella era mi última esperanza. Puede ser que la hayan descubierto. Todo puede ser. Pero...la próxima vez que venga el flaco que viene a dejarme la comida y los calmantes le voy a preguntar. Igual siempre dice lo mismo que no sabe nada. Nadie sabe nada. ¡Ya está dejen me ir, ya pagué! Escuché a alguien que vino a inspeccionar. Cada tanto vienen, hablaban de que el plan habría salido mal, que tenían que mudar la clínica, que estaban sospechando. Ellos no saben por yo escuché clarito que las farmacéuticas no iban a mandar mas fármacos para los "engendros". ENGENDROS! ...Engendro....Ese soy yo.

***Un novio para Elena: Bryan el coyote***

*Casa de las hermanas. Elena está probándose un vestido, Pao está aburrída mirándola.*

PAO-Ese vestido te queda soñado.

ELENA- ¿Si? ¿Te parece?

PAO- ¿Y por qué se arregla la señorita?

ELENA- Mirá que yo no tengo nada que explicarte.

PAO- No, ni quiero. Si fuera yo tendría que dar mil explicaciones, pero como sos la mayor hacés lo que querés. Igual yo sé dónde vas a ir.

ELENA- ¿Ah sí? ¿Y dónde?

PAO- A ver a Luis.

ELENA- No, equivocado.

PAO- ¿No? ¿qué pasó?

ELENA- Nada, que Luis es un aburrído.

PAO- ¿Y si no lo vas a ver a él, a dónde vas?

ELENA- Ah...

PAO-No me digas que tenés alguien más.

ELENA-Eh... puede ser....

PAO- Te dije que no me dijeras.

Elena- No te dije.

PAO- ¡Pero mirá que sos rápida! ¿Y yo a quién salí así de lenteja? Bueno, dame una pista.

ELENA-(*relincha*)

PAO- ¿Estas saliendo con un caballo?

ELENA- ¡No!

PAO- Si me imaginé. Con uno de estos que corren arriba de los caballos...cómo se llaman....de los chiquitos, petisitos...ay no me sale!

AMULETO- (soplándole) Jockey.

ELENA-¿Jockey?

PAO- ¡Esos! No me salía, pero son como enanos esos tipos y flaquitos.

ELENA- ¡No, qué decís! No estoy saliendo con ningún jockey

PAO- Ah! menos mal porque son todos espantosos, ¿y entonces con quién? Caballo hiciste... tiene que estar relacionado con el hipódromo ¿no?

ELENA-Bueno, sos una marmota..... con Bryan... El coyote.

PAO- Con El coyote... ¿Ese estúpido?

ELENA- Es lindo.

PAO- Bue...para gustos están los colores... pero es un ganso y que tiene que ver con los caballos.

ELENA- Porque cuida caballos.

PAO- Ah, no sabía.

ELENA- Si, lo contrataron para que les dé de comer y los lave.

PAO- ¿Y?

ELENA-Y los lava si pa' eso le pagan.

PAO- No, que ¿cómo es él? Que, ¿hace cuanto que son novios?

ELENA- No, novios... novios... no, estamos en eso.

PAO- Pero ¿y Luis?

ELENA- Y yo que sé. (*enamorada*) Bryan tiene algo que para mi....

PAO- Pero si los amigos le dicen "el coyote" porque no agarra una

ELENA- Bueno para mí está que se parte y sí que agarra

PAO- ¡ay, Nena!

ELENA-qué....

PAO- (*previniéndola*) Mirá que el coyote no es buena gente.

ELENA-¡Qué decis!

PAO- Cosas que escuché.

ELENA- ¿Y qué escuchaste?

PAO- Yo no sé, solo repito lo que dicen por ahí.

ELENA- ¿Y qué dicen?

PAO- Como si no supieras lo que dicen.

ELENA- Si sé pero el chiquilín se desloma trabajando por su familia. Dejó el estudio porque tenía que hacer changas, hace jardines, y agarró lo del hipódromo, además hace un tiempo que lleva unas cosas para lo del doctor...

PAO- De eso te hablo no te hagas, que vos sabés lo que dicen de esa casa rara hecha clínica mata perros.

ELENA- ¿Qué?

PAO- De la clínica...mirá papa frita ...vos tenés que ser o ¿te hacés....te hacés?.

ELENA- Bueno no vengas a pincharme el globo.

PAO- Elena, ayer soñé que se acababan los días buenos.

**Robo del amuleto.**

CLARA- Pero ¿no se puede beber acá o sí?

MARIEL- Claro que no, pero quién se va a enterar. Si vos no decís nada...

CLARA- Ni loca.

MARIEL- Por qué podemos brindar...por tu primer semana.

CLARA- Eso, por nuestro cuarto compartido, con secretos compartidos.

MARIEL- De vez en cuando está bien hacer cosas que no se deban. *(En secreto)* Te cuento algo...Cuando todos se van a costar saco la radio y me pongo a bailar. A veces necesito acordarme que tengo un cuerpo.

CLARA- A mí me encanta bailar.

MARIEL- A mí también. Que no se hable más. Fondo blanco.

CLARA- Ya quisiera pero, yo no tomo mucho y mañana me tengo que levantar temprano.

MARIEL- Mañana es mañana, ¿y hoy?

CLARA- Es hoy. *(toma)*

MARIEL- Pero quedaba muy poco *(se vuelven a servir)* Una más para soltarse del todo

CLARA- No, no.

MARIEL- Juguemos al juego de la tolerancia o "cosas que estamos de acuerdo", si estamos de acuerdo bebemos y celebramos la coincidencia... si no estamos de acuerdo: ¡Ruleta rusa! *(saca la pistola, parece apuntarla)*

CLARA- ¡Qué hacés, estás loca!

MARIEL- *(relajada, meciendo el arma en la mano)* Es un juego ...

CLARA- Si ¿pero si está cargada?

MARIEL- Claro que está cargada, sino ¿qué gracia tiene? Tranquila nunca puede pasar algo malo, visualizamos nuestro futuro... para eso estamos aquí.

CLARA- Bueno...pero hace una semana que estoy en Isagunita.

MARIEL- Va a ser mejor que creas en la suerte de principiante entonces. *(ríe)*

Tranquila si veo algo malo te aviso...Prometo avisarte antes.

CLARA- Con eso estoy más tranquila.

MARIEL- ¿Estamos de acuerdo? Entonces bebemos. Si no estamos de acuerdo: "Ruleta rusa", empiezo yo. ¿O sorteamos quien va?...el problema de eso es que te puede tocar dos veces o tres o cuatro seguidas y yo me aburro...que sea una y una mejor.

MARIE- A ver... ¿Dios existe?

CLARA- No.

MARIEL- No.

MARIEL- Bien entonces ¡Salud! (*Beben*) Otra... ¿Se acabará la guerra en el mundo?

CLARA- Si.

MARIEL- No...Ups....Me toca (*clic*)..Gracias Isagunita. Proponé un tema

CLARA- El señor Norman es muy sexy.

CLARA- Si.

MARIEL- Esa te la dejo pasar porque: radicalmente si. Tomamos.

CLARA- ¿Por qué no bailamos?

MARIEL- La última, la última. En el cuento de la bella durmiente...¿cuál de los dones te parece más tonto?: ¿Bella, buena, que tiene gracia, que sabe cantar, bailar, tocar instrumentos...?

CLARA-...Ser buena.

MARIEL-¿Si?

CLARA- (*intentando distraerla*) ¿Como era? Un rey y una reina...

MARIEL- Si... que querían tener hijos pero no podían, sí. Y al final invitan a las hadas que les regalan pero llega la malvada, que no la habían invitado y le hace un conjuro... que se pinchará con una aguja y morirá y (*risa malvada*) jajajaja y se va.

CLARA- Pero faltaba un hada y le diluye el conjuro y se lo cambia.

MARIEL- ¿Para qué?

CLARA- Para que no se muera, para que se duerma.

MARIEL- A sí. Pero igual el rey, hace quemar todas las rucas del pueblo. ¿Para qué? Si una maldición es una maldición.

CLARA- Y...por si las moscas.

MARIEL- Claro, las malditas moscas. Y la bruja se disfraza de vieja, se hace la que cose y la pendeja estúpida, porque nunca había visto una aguja va y se le acerca y zas; se manda la siesta de cien años. Hasta que llega el príncipe la besa se despierta y final feliz. Así que para vos el don más tonto es el de... ¿buena? ¡Qué lástima! Te toca.

CLARA-(*toma el arma*) Voy.

MARIEL- ¡Un momento! Último brindis por si las moscas.

CALRA- Si... por la suerte!

MARIEL- Por la suerte.

CLARA- A ver Isagunita. (*Se salva*) ¡Qué bien Isagunita! (*se toma un trago más*)

MARIEL-Va la música.

*(Bailan la canción de Jerry Lee Lewis "Great balls of fire" primero tímidamente luego mas copadas....Mariel se aleja un poco para buscar más licor, y Clara se queda con el arma, baila y juega con ella en la mano y por accidente se le escapa un tiro, cae al suelo)*

## Acto II

### 1

#### Sueño de ámbar

*Jésica despertando del sueño, está trastornada y confundida*

JÉSICA-¿Quiénes son todos ellos? ¿Ellos quienes son?

AMULETO-Vos nos dirás. No lo sabemos, son tus proyecciones.

AMULETO-En este tiempo sin fin todas las cosas pueden ser realidad y todas las cosas pueden esperar.

JESSICA- Pero acabo de morir.

AMULETO-En este lugar vos, podés no ser vos. Aquí nosotros podemos no ser nosotros.

JÉSICA-No entiendo.

AMULETO-El sueño es el que crea el paisaje...vos llenas los espacios en blanco. Algunas cosas son signos ocultos para que puedan suceder las pulsiones que necesitas llevar adelante, de otra forma no atravesarías puertas que necesitas atravesar.

JÉSICA- Pero es tan real, tan parecido a la vida.

AMULETO-Es el sueño de ámbar.

JESSICA- ¿Ámbar?

AMULETO-El ámbar es un producto orgánico, no un mineral. Es un tipo especial de resina que segregan los árboles. Dicen que para defenderse.

AMULETO-Esta resina es algo dulce y atrae a los insectos que agreden el árbol. Luego los insectos no pueden salir. La resina se endurece y cae. Puede flotar en el agua, de ahí el nombre.

JÉSICA- Pero ¿y el sueño?

AMULETO-En el sueño de ámbar hay un amuleto que busca su presa. Ya veremos a quien atrae. No lo pierdas de vista.

JÉSICA- ¿Pero qué significa todo esto?

AMULETO-¿Qué significa el sueño?

AMULETO-Hay algunos recuerdos, temores cosas de la infancia de otra vida quién sabe. Estamos acá desentrañar lo que sucede con un poco más de suerte de nuestro lado lo conseguiremos.

JÉSICA-O sea que todos esos personajes son parte de mi, esto me asusta.

AMULETO-todos somos parte de vos. También en el sueño.

AMULETO-Al chasquido de un dedo podés despertar si vos querés. O despertás y te vas con lo que viniste. O seguís el sueño hasta el final.

*Jésica elije el amuleto y por lo tanto seguir en el sueño. Se repite lo el coro del principio. Se oyen voces desde el fondo:*

Quemen las rucas, vuelvan al pueblo. Cierren las puertas y las ventanas. No mires Que nadie mire. Quemen las rucas. Abran al sueño. Cuiden sus cosas. Las cosas que hacen daño afuera. Atrás del vaya. Lejos del dolor. Quiebren las cruces. Que nadie mire. Las cosas del dolor afuera.

## 2

### ***Escape por mar.***

*Tema musical “algo se muere en el alma cuando un amigo se va”.*

*Mariel queda congelada se da vuelta la ve muerta toma sus cosas su pasaporte su valija y se va tomando su lugar. Se ve a Mariel salir del lugar y llegar al puerto. Los demás reorganizan el espacio se llevan la mesa y las sillas de Isagunita.*

MARIEL- *(habla velozmente, parece nerviosa)* Son las seis menos 10 de la mañana el sol todavía no salió. La partida del buque está retrasada. La culpa fue mía, no debí jugar con eso. ¿cuánto hace que llevo en este lugar? Nunca me había fallado nada. Seguramente esté haciendo mal el trabajo. Seguramente no esté hecha para esto. Debía haber tenido más cuidado. Ya estoy sobre el barco, el cielo no acompaña, hoy seguramente llueva. Tranquila ya va a pasar, todo pasa, nada puede salir mal. Este momento es una oportunidad y vas salir para nunca volver. Y seguramente con todo lo que aprendiste afuera te irá muy bien. Qué eras antes de entrar a este lugar, nada más que una mujer con problemas. Como la pequeña Clara, pobre chiquilina. Ahora está en un mejor lugar. Se veía tan joven, tan crédula. Creo que debería haberme quedado y expilar todo lo que pasó después de todo yo no hice nada. No me hubiesen creído, es tarde ya es tarde. Por fin el barco zarpa, ya era hora. Del otro lado podré ir a lo de los tíos, conozco un lugar donde me pueden esconder por un tiempo. Mi cuerpo se siente enfermo. Debo respirar dejar entrar en mi la fuerza la luz. Me deja salir. Estoy saliendo de mi cuerpo y me

puedo ver desde lo alto. Mi cuerpo ahora se vuelve azul y me siento más fría más tranquila mi pulso se restablece lo siento mejor. Estoy mucho mejor. Mis ojos están mirando al horizonte...de repente veo que por la puerta entra un oficial de policía con un marinero, están buscando a alguien, me doy cuenta que se dirigen a mí. Intento salir lo más rápido posible y sin ser vista, se dieron cuenta estoy corriendo por un angosto pasillo subiendo una pequeña escalera llego al final que da a la cubierta. Estoy rodeada, estoy rodeada de un lado ellos del otro el mar. Salto.

*Acción de Lucio en un balde con agua mete la cabeza, la saca la vuelve a meter se ve el agua salpicando el lugar*

### 3

#### **Proyecto Segismundo-Tocando fondo.**

Aparecen las mismas que antes con túnicas.

AMULETO- Estamos tocando fondo.

AMULETO- El proyecto Segismundo es una gran iniciativa pero se está quedando sin fondos. Es por eso que exponemos aquí para ver si entre ustedes conseguimos algunos inversores. Recuerden que estamos trabajando para un mejor mañana.

AMULETO- Segismundo busca re-educar a través de la neuro-biología al individuo menor de edad y re insertarlo en la sociedad. Lo aísla le propone unos cambios y se lo vuelve a ubicar... se lo testea y se lo regresa para mejoramiento. Como verán es un ciclo complicado pero que da sus resultados. Podemos garantizarlo.

LUCIO- Lo último que recuerdo fue esa noche que entramos a la almacén era fácil, iba a ser fácil. Sacar el dinero. Salir corriendo. Pero algo salió mal. Si no hubiese sido por la gorda de la cajera. Lo que recuerdo es que me arrastraba. Quería llorar solo para ver si las lágrimas podían calmar esa sed del demonio. En el camino no se veía un alma, pero sé que me pisaban los talones, si lloviera al menos, si encontrara un charco para hundir la cabeza. Y allá a lo lejos divisé una casucha destartalada, había una botella de vidrio de Agua Salus, casi llena, y que no dudé ni un instante en manotearla para dar el trago

más atropellado y resuelto que diera en la vida. La garganta me explotó. Quise maldecir al aguarrás que se hizo pasar por agua, pero ni voz ni tiempo me quedó. Caí fulminado haciéndome pasar por muerto. Luego desperté en este lugar.

AMULETO- La idea inspirada del viejo texto de Calderón de la barca “la vida es sueño” permitirá cambiar la realidad de nuestra sociedad. Aquí tenemos uno de los primeros jóvenes que llegaron.

LUCIO- Me dicen el Huevo. Lo último que recuerdo es que una tarde abrí mis ojos y lo único que vi fue tierra, seca y casi roja. Mi verdadero nombre es Lucio, el mote corresponde a la infancia, cuando mi tío –feriante del barrio- me obligaba a vender huevos puerta a puerta. Pensé que estaba muerto pero no era cierto, porque ahora si creo que esto es estar muerto.

AMULETO- Siempre escuchamos hablar de niños que juegan con pollitos, juegan inocentemente, inocentemente los maltratan e inocentemente les sacan la vida.

AMULETO-El maltrato animal es uno de los primeros indicios.

AMULETO- Esta es la incertidumbre... ¿Puede revertirse esta situación?

LUCIO- Lo peor que se llegó a saber de mí, en el viejo arte de hacerme pasar por lo que no es, fue cuando vestido con una improvisada túnica blanca, (*ríe*) maté a una vieja perra boxer, en lo que sus amos creyeron, y pagaron como una riesgosa operación de un tumor que de no haber sido por tan brutal asesinato, seguramente la hubiese dejado vivir al menos un año más. Bueno está bien la matamos a palazos...era una perra...era divertido...entre mis amigos y yo. Meta palo y palo la perra de mierda... era una perra (*es reprimido*)

AMULETO- Antecedentes de asesinos nos ilustran que han comenzando con otras especies antes de asesinar humanos, también otros que no han sido asesinos seriales pero sí grandes “monstruos” sociales.

AMULETO- Deben ser re-encauzados y re-educados. ¿Podemos?

LUCIO- Si los agarro los cago a palos entienden. Cuando salga de acá les voy a romper toda la clínica a patadas.

(*Es reprimido nuevamente, acción de Lucio en un balde con agua mete la cabeza*)

(*se retracta*) No,... está bien sé que no tenía que decir eso

Está bien...vamos de nuevo. Soy el huevo, mi nombre es Lucio

AMULETO- Existe un estado inicial que vendría a ser la incertidumbre y una serie de soluciones intermedias hasta llegar a la solución final.

AMULETO-Llamada la solución.

Primera fase, el aislamiento.

El alejamiento de la sociedad.

Así surgen las cárceles, los psiquiátricos, los zoológicos.

La idea es retirarlo por un tiempo.

Enjaulamos al ser salvaje para poder tener nuestro salvaje controlado.

Pero ¿por qué estos botijas son así de agresivos?

¡Pero esto no basta!

Porque no basta.

AMULETO- Esta la primera fase no puede ser la final.

Repetimos ¡no puede ser la final!

LUCIO- (*suave y resignado*) A veces sueño que estoy afuera...que vuelvo al mundo.

Que empiezo de cero. A veces no sé cuando estoy despierto y cuando estoy dormido. Es todo una gran pesadilla. Siento que vivo unos días allá, no sé cuantos y por alguna razón hago algo que no está bien y me desmayo. Todo es oscuridad. Cuando despierto vuelvo a estar entre cuatro paredes. Y ya no quiero dormir tengo miedo a dormir. (*silencio*)

JÉSSICA- (*cortando su trance*) Tengo un recuerdo. Me mandaron dormir. Yo no quiero.

Estoy en mi casa. Me pusieron el casete de La bella durmiente. Para dormirme.

AMULETO- ¿Cuándo?

JÉSSICA- De chica, tendría unos tres, cuatro años a lo sumo, estamos en el cuarto con mi hermana. Mi hermana es mayor.

AMULETO- ¿Cuántos años tiene ella, como se llama?

JÉSSICA- No lo sé, pensaba que yo era hija única, no lo sé. Esto es muy extraño. Pero es mi hermana es mayor. Hay algo que no debíamos escuchar, por eso la música alta, debíamos dormir. ¿Qué no podíamos escuchar? Sé que mi hermana se enoja conmigo, así que le quito una muñeca y la hundo en la pileta. Su muñeca preferida está sumergida bajo el agua, mi hermana está mucho más enojada ahora. Yo no quería enojarla. ¿Por qué hago una cosa así? ¿Por qué ahogo su muñeca en el agua?

AMULETO- (*calmándola*) No te preocupes peleas de hermanas son solamente eso peleas de hermanas.

4

**Pelea de las hermanas**

*Los Amuletos reordenan el espacio arman la casa de las hermanas. Se dan algunas indicaciones y comienzan a improvisar la escena siguiente.*

ELENA- Perdón sé que es tarde y dije que traía las cosas del mercado pero es que me quedé caminando...y se me fue la hora.

PAO- (*Enojada*) Sí....

ELENA- Que te pasa, tampoco es tan tarde.

PAO- No es por eso, no pasa nada.

ELENA- Bueno avisale a tu cara.

PAO- ¿Vos pensás que yo soy estúpida?

ELENA-¿Qué te pasa?

PAO- Sabés bien que me pasa

AMULETO- Peleas de hermanas son peleas de hermanas.

ELENA- No, no sé qué te pasa.

PAO- ¿Vos pensás que soy una nenita todavía no?

ELENA- No, bueno si.

PAO- Porque soy la menor.

ELENA-Por eso no.

PAO- Mirá, cállate la boca.

ELENA- A mi no me mandés.

AMULETO-Una vieja frase de hermana mayor a mi no me mandes. A la hermana mayor no se le manda. Se la respeta.

PAO- No te hagas.

ELENA- Ahí está le salió la Ivonne.

PAO- No me digas así.

ELENA- Si sos igualita a mamá.

PAO-Yo soy yo y mamá era mamá.

AMULETO- Pero bien parecida que era a la mamá

AMULETO- La hermana mayor pensaba..."yo, ¿yo a quién salí?"

PAO- Vos no sos parecida a mí.

ELENA- (*tomándole el pelo*) Claro, si sos adoptada.

PAO-Si sos igualita a la abuela. (*Le quita la mirada*)

AMULETO- Al hermano menor hay que educarlo, siempre tuvo todo servido.

ELENA- Si te estoy hablando mirame.

PAO- Te escucho con los oídos. Hablame.

ELENA- No trates de mandarme no sos mi mamá.

AMLETO- ¿El hermano menor siempre es atrevido?

ELENA- ¡Viste eso que haces con tus ojos!

JÉSICA- Es lo mismo que hacía mamá.

ELENA- Y eso me saca de quicio.

AMULETO- Te saca de quicio pero también, pero también envidias.

ELENA- Y a mí no me sale a ver hacelo de nuevo.

PAO- Vos pensás que soy boba.

ELENA- Y a vos te sale tan fácil tan fácil.

PAO- No cambies de tema.

ELENA- Sos una envidiosa.

AMULETO- Que sos una envidiosa.

ELENA- ¿Qué te pasa?

Pao- Me pasa que estoy cansada que mientas

ELENA- Que decís querés que te pegue.

PAO- Dale.

Elena- Mirá, no te pego porque...

AMULETO- Porque le pegaron a ella.

ELENA- No te pego porque me acuerdo como me educaron a mi, porque no me criaron como a vos que te criaron como una guachita consentida que hace lo que se le da la gana.

PAO- Arrastrada.

ELENA- ¿Querés que te pegue, querés que te pegue?

PAO- Mirá lo que encontré. *(Uno de los Amuleto le alcanza un cuaderno)*

ELENA- Un cuaderno.

PAO- Con bocetos de carta. Te suena.

AMULETO- La hermana menor encuentra una serie de pruebas de la carta original con la letra de la hermana. Algunas cambian algunas frases tienen tachones, ensayan distintas formas de decir lo mismo. Algunas tienen frases hechas o copiadas de canciones populares.

PAO-¿Se puede saber porque inventaste todo eso? Hacer una ceremonia. Quemar algo falso. Qué te pasa estás loca. Sabés lo que no entiendo el para qué inventaste todo eso. Vos pensás que vivís en una película en una...porque sos tan melódica, que te pasa. Contestá... ¿qué te pasa nena?

ELENA- Fue por vos.

PAO- Falsa.

ELENA- Pensé que era lindo despedirse así. Mamá me había dicho que papá había escrito una carta y que ella la había guardado para nosotras, no sé no la encontré, no sé si era cierto si no. Pero me pareció que eso nos uniría más. Tomalo como lo de los reyes magos como un cuentito para mejorar la vida... como la bella durmiente.

PAO-¿Y cómo hago para creerte ahora?

ELENA- Bueno porque si.

PAO- Hacer una ceremonia es un ritual no tenés ni idea de lo que se trata eso. *(Sale)*

ELENA- Pao dónde vas Pao.

*Pao descuelga una chumbera vieja y sale violentamente rumbo al bosque. Acción de Lucio en un balde con agua mete la cabeza. Lo que sigue son fragmentos de escenas que se comunican en el mismo espacio, dando la sensación de sueño.*

MARIEL- Soñé que estoy en el medio del mar, mi cuerpo flota, voy mareada de giros pero ella con su calma consigue tranquilizarme, sigo avanzando muy lentamente.

PAO - No hacer más lo que me dicen y hacerle caso a lo que yo siento. En este lugar no hay futuro. Aquí no se puede ser otra cosa que un árbol, una rama, un cascarudo. Hasta los pájaros cantan poco. *(Mira un pájaro volar, le apunta)*. Hacerme creer semejante cosa. Ella es una estúpida, se piensa que porque es mayor puede decirme lo que tengo que hacer, a mi ya nadie me manda. Pasa con su cabeza en el estúpido del coyote, pero ya va a ver. En cualquier momento me mando una y salgo volando. *(Dispara)*

MARIEL- Voy en busca de completar ese abrazo perdido. Como si volviera al útero de mi madre. Sueño que salgo que veo el reflejo del agua en el cielo. Voy hacia el fondo.

PAO- Este bosque parece muerto ni un alma, el ruido del mar es demasiado potente... *(Detecta algo a lo lejos)* Las olas traen algo raro, parece una persona. No puede ser. Si es una mujer. Una mujer sobre la espuma de las olas. Una mujer llegando a orilla.

JESSICA- ¿Qué pasa? ¿Por qué se unen estos mundos?

AMULETTO- Mirá detrás de las apariencias. No juzgues.

JESSICA-¿Se conocen? ¿Qué tienen que ver?

AMULETO- Estas detrás de una puerta, una puerta que oculta algo, eso que te da miedo asumir, y estás dudando. No estás segura de confirmarlo. ¿Qué es lo que sabés? ¿Qué es lo que no querés saber que sabés?

## 5

### El recuerdo de la infancia

LUCIO- tengo tres años, estoy sentado en frente de mi casa mirando como las llamas la consumen por completo. Solo mi hermana y yo pudimos salir de su interior. Mi madre y mis tres hermanos están dentro. Recuerdo la noche anterior, cantábamos una canción antes de ir a dormir. Mi casa es pequeña, es de lata, dormimos todos en la misma pieza, estamos mi madre y mis cuatro hermanos. Se escuchan golpes en la puerta alguien que grita, que quiere algo. Mi madre como de costumbre sale a defendernos ella grita también. Estamos asustados. Al rato regresa, sigue cantando con nosotros. No sucede nada extraño. Siempre es así o casi siempre. Siento mucho calor estoy durmiendo y mi hermano me despierta y entre toses y humo logramos salir de la casa. Hay imágenes que nunca se borrarán. Estoy sentado frente de mi casa como las llamas la consumen por completo.

## 6

*Escena onírica. Se dan todas estas acciones superpuestas.*

*Suena el casete de la bella durmiente*

*Se ven Mariel y Jéssica abrazándose.*

*Las hermanas discutiendo, con la chumbera en la mano.*

*Jéssica juega con la muñeca.*

*Lucio encerrado queriendo salir.*

*Luego Pao llevando el amuleto va con Mariel y Elena, esta última que lleva una arma a la cabaña donde está encerrado Lucio.*

*Abren la puerta para rescatar a Lucio.*

*Lucio ataca a Pao.*

*Elena mata a Lucio de un disparo.*

*Bajan lentamente las luces.*

## Acto III

1

### Caen las mentiras.

*En la casa están Pao, Elena y Mariel. Elena tiene el collar amuleto en el cuello. Mariel tiene una frazada, toman te. Acaba de haber una discusión por el amuleto. Elena golpea la mesa y se levanta.*

MARIEL- Lo único que pregunté es de donde lo sacaste.

ELENA- Y yo ya le respondí que eso es cosa, mía.

PAO- Bueno, que no es para tanto. Elena más educación con la señora que es una pobre refugiada.

MARIEL- Gracias, cómo era tu nombre...Pao. No te preocupes, en cuanto pueda recuperarme del susto me voy y no las molesto más. Ustedes deben tener sus propios líos y yo acá...

ELENA-Mire señora Mariela

MARIEL-Mariel.

ELENA -No tenemos inconvenientes en que se quede, tenemos espacio y gran corazón. Le pido disculpas a veces me irritan algunas cosas.

MARIEL-Esta bien calmémonos. Mira yo no quiero molestar, y estoy muy agradecida por estar en su casa y más a Pao que si no fuera por ella tal vez no contaba el cuento pero esto es serio. Y no lo digo por mí es por su bien. Miren yo no creo en esas cosas pero no puedo dejar pasar por alto estos hechos. Ese amuleto es peligroso.

PAO- Mariel no se preocupe, a lo mejor se lo dio el novio.

MARIEL-Eso es lo de menos, pero ese colgante no es bueno. Y ha llegado aquí de mala forma y espero que entiendas que es mejor que desaparezca.

ELENA- Ni loca se lo doy y sí fue Bryan que me lo regalo antes de irse.

MARIEL-Dejame que te cuente la historia, el collar lo robé del lugar que yo estaba y se lo quitó a alguien que no corrió tan buena suerte como yo. Pensaba que era un amuleto que me protegería pero ya creo que es todo lo contrario, como un llamador de desgracias. Al subirme al barco, pensé escapar de toda aquella mala situación y a la mitad del viaje tuve que saltar, el barco se averió y

empezó a entrar agua por todos lados por suerte y no sé cómo pude llegar a la orilla y fui rescatada por tu hermana.

PAO- De no haber estado yo paseando por la playa seguro que se ahogaba. Ahora entiendo porque lo buscaba desenfrenadamente.

MARIEL- Si creo que lo segundo que hice después de recomponerme y buscar mi maleta fue preguntarte por el amuleto. Es que creo que habría que destruirlo.

PAO- Y yo le dije que no lo llevaba en el cuello que no tenía nada cuando yo la había encontrado. Que para qué quería un collar si ya tenía la vida.

PAO- Y habrá quedado tirado en la playa y lo encontró de casualidad.

ELENA- No creo, el Coyote nunca pisa la playa dice que le molesta andar por ahí siempre busca la vuelta para no pasar por la playa. Dice que ahí van los bacanes. No, pero a decir verdad estaba nervioso por algo y por eso lo seguí. Pensé que me estaba engañando.

PAO- (*incómoda*) Y usted se siente bien o quiere otro poco de té.

MARIEL- No, muchas gracias así estoy bien.

ELENA- Lo seguí hasta esa cabaña, la de los Ruiz Baéz, que hace un tiempo que no va nadie. Fui por detrás y vi que pasaba algo por debajo de la puerta, parecía raro, su actitud también, después cuando se fue lo pude ver mejor era un sótano, una puerta herrumbrada y vieja al llegar ahí sentí un escalofrío.

PAO- Ay m'hija me estas asustando, ¿qué había ahí?

ELENA- No lo sé, no me dio para entrar pero creo que escuché alguien decir ayúdeme por favor.

MARIEL- ¿Ahí llevabas contigo el colgante?

ELENA- No eso vino mucho después.

PAO-¿Cuándo?

ELENA- Cuando salí de ese lugar, que me daba miedo y cuando agarro la bici para salir ahí aparece Bryan todo transpirado, me dice que hizo algo que no me podía decir que se tenía que ir del pueblo.

PAO- No me digas que te contó.

ELENA- No quería. Pero al final sí.

PAO- (confesando) Yo no quería hacerlo, te lo juro pero como él insistió, te juro que no era....

Elena- Que decís nena, me contó que como no le estaban pagando iba a dejar de ir por ese lugar que parece que era una clínica secreta y cuando se enteró denunció el asunto a la comisaría y lo que le dijeron era que se fuera lo más rápido que pudiera. Pero... ¿qué hiciste vos?

PAO- (*ocultando*) Eh... nada.

MARIEL- Que yo sé cómo llegó el amuleto a las manos de tu novio, y creo que tiene que ver con tu hermana o ¿me equivoco Pao?

PAO- Se equivoca, déjese de meterse en cosas que no le importan, yo no tengo nada que ver.

ELENA- Pao.

PAO- (*aceptando*) Bueno a ver, estaba enojada con vos. Me habías tratado como una niña toda la semana te habías mandado esa chantada de la carta, quería vengarme y no encontraba la forma. Y nada... yo que sé después cuando rescate a la señora me guarde el collar yo que iba a saber

MARIEL- Pero yo te dije que era peligroso que era algo que atraía la desgracia.

PAO- Bueno si por eso pensé en darle un poco de desgracia al chico ese que ya es bastante desgraciado pero solo para castigar a mi hermana.

ELENA- ¿Y para castigarme a mi te tuviste que levantar a mi novio?

PAO- Que feo eso no digas levantar...además tu novio mucho no te quiere ya ves....eso si no agarra tan mal como yo pensaba.

ELENA- Puta. Usted tome su collar de mierda y vos no te me acerques. (*sale*)

## 2

### ***Se corta el sueño***

JESSICA- Basta. Terminemos, no quiero seguir con todo esto.

AMULETO- ¿Cual es la puerta que no querés atravesar?

Jessica- No lo sé, no lo sé

Amuleto- ¿Eso es todo?

Jessica- Si, se terminó, así no vamos a ningún lado. Me voy ya estoy cansada de todo esto (*sale*)

AMULETO- Venga donde va...

AMULETO- ¡Que no salga...que no se vaya!

AMULETO- (*regresando*) Se fue.

*(Todo para, se relajan, parece que la obra se corta, cambia la energía, hablan de una forma muy cotidiana. Se disponen a comer algo o hacer lo que tienen ganas, jugar a algo, descansar ahora que no tienen más la mirada del "cliente")*

AMULETO LUCIO- Bueno.

AMULETO PAO- Había que cerrar la puerta.

AMULETO ELENA- Siempre la dejan abierta, un día va a entrar cualquiera por ahí nos va a dar un susto.

AMULETO PAO- Pero para algo hay un encargado de cerrar la puerta.

AMULETO LUCIO- Y casi estábamos...

AMULETO ELENA- Me dio como hambre

MARIEL- Entierro el amuleto. Este es tu lugar. Al fin de cuentas nada de esto debería haber sucedido.

AMULETO LUCIO- Mariel dejá eso lo hacemos después.

AMULETO ELENA- Pao está la leche.... ¿Venís?

AMULETO MARIEL- Que rico, me muero de hambre. mmm

AMULETO PAO- Me gustan los de sueños de ámbar... los de amatista me aburren un poco.

AMULETO ELANA- A mí me gustan los dos. El de amatista me gusta también porque usamos la luz negra, le da un efecto, me gusta la luz negra.

AMULETO MARIEL- No está un poco fuerte lo del disparo...para mí habría que bajarle el volumen.

AMULETO PAO- Me re asusté.

AMULETO MARIEL-Hay que bajarlo.

AMULETO LUCIO- Para mí lo que no hay que nombrar es lo de Calderón de la Barca

AMULETO ELENA-Lo que pasa que es como nombrar la fuente.

AMULETO LUCIO- Pero es redundante, para mi...

*(Jésica vuela silenciosamente. Ninguno de los Amuletos nota su presencia, ella escucha la conversación de ellos sorprendida)*

AMULETO PAO- Para mí está bien.

AMULETO MARIEL- ¿De dónde sacaste esa historia del incendio?

AMULETO LUCIO- Se me ocurrió.

AMULETO ELENA-Lo pasaron ayer el informativo

AMULETO LUCIO- ¿Sí? Me sonaba.

AMULETO MARIEL- ¿Qué dijimos de no traer actualidad?

AMULETO LUCIO- ¿Alguien tiene la manteca?

AMULETO ELENA- ¡No les dije que no me usen el mismo cuchillo de la mermelada en la manteca! ¿En qué quedamos?

JÉSICA- (*indignada*) Perdón, pero me estaban tomando el pelo.

AMULETO LUCIO- Es un efecto del sueño

AMULETO MARIEL- Quemén las rucas....

JÉSICA- Que chantas que son, la culpa es mía.

AMULETO PAO- No se ponga así.

JÉSICA- Está bien. (*Amaga a irse*) venía a decirles que tengo un recuerdo, tengo que llegar al final, quiero volver a soñar.

AMULETO PAO- Pero si ya sabe que esto es

JESSICA- Ya lo sé y no me importa. Por favor....

AMULETO LUCIO- Preparan todo Rahim rahim traigan sal... Sal ....la manteca....

Bueno ...Agua ...agua.

JÉSICA-¡La concha de la madre me quemaste con el agua caliente! (*grita, llora, se saca la bombacha, la deja tirada en el piso*) ¡la concha de la madre!

*El sueño retoma*

AMULETO LUCIO- Volvamos a la escena de la pelea de las hermanas. (*en la escena están Mariel, Elena y Pao*). La hermana mayor enojada por lo que le hicieron sale corriendo. (Elena sale corriendo)

JESSICA- No se queden ahí vayan a buscarla.

MARIEL-¡Pao vamos!

PAO- ¿A dónde?

MARIEL- Es tu hermana no podemos dejarla sola.

JÉSICA-Va para la cabaña, la cabaña donde está la clínica

PAO- ¿Y a mi qué?

MARIEL- Vamos por favor.

PAO- Esta bien Vamos.

JESSICA- Y el Amuleto...

MARIEL- ¿Qué?

JÉSICA- No se olviden del amuleto.

PAO- Señora Mariel vaya, yo la alcanzo enseguida-

AMULETO- La hermana menor, como siempre son los hermanos menores. Que desobedecen todo lo que se les dice va y desentierra el amuleto. Ella piensa que al contrario de los demás a ella la protege. Pobre...

*(Están frente a la clínica están por abrir la puerta, se repite la escena de la muerte de Lucio, tal vez de una forma diferente, quedan todos quietos en escena, la única que se mueve es Jéssica )*

JÉSSICA- Ahora recuerdo todo, Yo estoy junto a la puerta mi padre está sobre mi madre. La lluvia no para de caer. Suena el casete de la bella durmiente. Mi hermana está enojada conmigo porque yo conté algo que no puedo repetir. Sale del cuarto. Salgo luego a buscarla. Veo a mi padre ataca a mi madre.

AMULETO- Tu madre lo sabe.

JESSICA- En ese momento mi hermana, viene desde la otra habitación con un rifle, y dispara contra mi padre. Mi padre cae, mi padre muere. Mi hermana me besa y sale corriendo. Tengo 3 años y ahora recuerdo. Es posible que mi hermana pueda aclararme algunas cosas.

AMULETO- Tal vez debas ver que hay dentro de la caja.

*Jessica va abre la caja y encuentra una muñeca con el nombre de su hermana. Llora. Los abraza a cada uno en silencio y sale. Luego de un tiempo...*

AMULETO- *¿Qué pusieron en la caja?*

AMULETO- *Nada.*

*Uno de ellos va hacia la caja buscando que hay dentro, y la encuentra vacía. Dejan el amuleto sobre la mesa, salen del espacio. Bajan las luces*

*Final de AMULETO el sueño de ámbar.*