

ALGO QUE OCULTAR

De Richard Riveiro

Personajes

Milagros

El Dueño

Judas (hermano del dueño)

El Paloma

Francesca (madre de Milagros)

La niña- (Milagros de niña)

0 **La noticia del día**

(Con la sala en oscuridad se escucha una música densa y por voz en off: periodistas relatando un accidente, ruidos de frecuencia de radios y patrulleros)

Voz de noticieros- Un día que no se olvidará jamás.....la zona está cercada más de 300 efectivos, al parecer....Estamos, como siempre en el lugar de los hechos... Aunque la seguridad fue la mejor nadie podía imaginar que ...¡Dios mío!... cercaron el edificio ...el cuerpo del presidente está siendo llevado.....terrible, fue algo espantoso...el presidente de todo...desde la noche se investiga...Al parecer la esposa del presidente se encuentra...seguimos en el lugar indicando que... todo apunta que fue una ataque organiza.... una noche de luto para todos.... cuando la noticia así lo requiera....

1 **Milagros habla**

(Se ve a una joven de unos 19 años metida hasta las rodillas en el mar, viendo al atardecer, hay una brisa suave.)

Milagros- El sol se va, lo sigo. Se hunde en el mar quisiera irme con él. ¿Qué tan lejos está la otra orilla? ¿Qué tan hondo es el fondo? Él me espera a los pies de la otra arena. El sol se hunde en el mar, lo sigo.

1 **Morir dormir**

(En el interior de un edificio viejo abandonado, se pueden ver cosas gastadas, hay algunas cosas amontonadas, mesa, sillas, cosas para pasar el tiempo, un entre piso, reina el vacío)

El dueño- *(trae a Francesca de los pelos)* ¿Quién te dio permiso? ¿quién sos para hacer lo que hiciste? ¿Quién te crees que sos?

Francesca- Soltame no podés retenerme, nadie puede. Siempre hice lo que quise, no podés obligarme a quererte, podés pegarme, cagarme a palos, podés seguir pegándome. Matame. Nadie me puede obligar a quererte.

El dueño- Yo soy tu dueño, me debés respeto, sabés lo que significa. Me debés todo lo que sos. Respeto. Tu vida sin mi no vale nada, me pertenecés. Si yo no quiero no respirás, sos mía y de nadie más. Yo soy tu dueño, entendés *(la vuelve a tomar de los pelos)*

Francesca- Sí, si *(se suelta, saca de su pollera un arma)* Sos el dueño de mi y de mis balas. Abrí el pecho, el odio salta como una flor a distancia. Vos no sos nada, no tenés nada. A ver sonreí ahora, haceme una sonrisita.

El Dueño- *(tranquilo)* Sabes que esta descargada...dale dame el arma. Yo te amo y vos lo sabés. No me vas matar, sin mi no sirve tu vida.

Francesca- Ya sé. Tus palabras son tan duras, *(llora)* te amo. *(Dispara. él cae. Pausa, al darse cuenta que disparó como si reclamara la actriz, ella reacciona con desesperación)* ¿Quién le puso las balas? ¿Quién le puso las balas?

El dueño- *(se levanta lentamente)* Yo, es hermoso el estruendo. La realidad excita mucho más. *(Por la espalda le cierra los ojos a Francesca y susurra)* Te amo.

3 ¿Paloma yo?

(En un lugar elevado e iluminado con un cenital aparece El paloma hablándole al público al mejor estilo café concert. Tiene un péndulo en la mano que lo activa en su monólogo)

El paloma- Muchas veces me preguntaron porque me llamaban El Paloma, demasiadas. Y muchas lo he explicado, no me molesta hacerlo nuevamente, y lo haré pero antes quería dejar sentada mi queja que dice así: son demasiadas, las veces que tuve que explicar mi apodo. *(activa su péndulo)* A veces me siento utilizado. Y hay muchas cosas en el mundo que merecen explicación, cosas más importantes. Cosas que nos hacen felices o nos ponen tristes o cosas prácticas que simplemente nos hacen vivir la vida o a lo que se le llama vivir la vida, *(para su péndulo)* se entiende lo que quiero decir; es que a veces me desordeno con lo que quiero decir, pero me refiero a lo que habitualmente la gente, chica o grande con enfermedades o sana lo mismo da, llama vivir la vida. *(Activa su péndulo)* Muchos piensan que mi apodo tiene que ver con mi pecho con forma de escudo o porque cuando tomo agua estiro el cuello hacia arriba como haciendo gárgaras, pero no, podría ser, pero no. También me han dicho que podría ser porque me baño en la fuente pero quién no lo hace todo el mundo se lava sus partes en la fuente, *(lo para)* yo no conozco a nadie que no lo haga, *(lo activa)* en realidad no conozco muchas personas, pero las que conozco: las encontré por primera vez en la fuente. Pero no es por eso, aunque todo va y viene hay cosas que se quedan, mi apodo se remonta al pasado, hoy todo se ve tan lejano, todo es tan lejano.

4 Un anuncio feliz

El Dueño-(enérgico) ¡¡Judas, judas!! Dónde te metiste vení para acá. No tengo todo el día para buscarte.

Francesca- Soñé algo muy fuerte, vos estabas....

El Dueño- Francesca después hablamos de eso sí...

Francesca- Pero, es que estabas....

El Dueño- *(terminante)* Francesca.

Francesca- Si.

El Dueño- ¿Viste al puto de mi hermano?

Judas- *(desde el fondo)* ¿Qué pasa? ¿Qué pasa? Ya voy

El Dueño-Judas, apurate mierda ¿y la niña? *(a Francesca, apretando su boca para sacarle un gesto de conejito)*, dame una sonrisa. Necesito ver en tu boca los dientes de la alegría.

Francesca- *(ironicamente)* ¡Que amor! Ella estaba jugando con El Paloma.

Judas- *(llaga con El Paloma de la mano , entran haciendo los graciosos)* Ya estoy, ¿Qué pasa? ¿por qué tanto apuro? ¿Porque tantos gritos?

El Dueño- ¿Y la niña?

El Paloma- Soy yo no te diste cuenta.

El Dueño- Se levantaron graciosos hoy, denme una razón para que me ría de este chiste antes que les corte la garganta.

El Paloma- *(saca una muñeco)* ¡¡ acá tá!!! se ha quedado tan dura al vernos entrar.

El Dueño- *(Lo toma del cuello amenazándolo con una navaja)* Nada tan gracioso como un chiste con accesorio, esperá *(haciendo que ríe)* ja ja ja... que no puedo dejar de reír, pará por favor que me duele el estomago de tanta risa, ¿vos te reís también? Reíte dale. ¡No te oigo!

(Por el otro lado entra Milagros con la niña de la mano caminando muy despacio, Milagros no es vista por los demás está en otra plano, ella es la dimensión del Tiempo)

El Dueño- *(dirigiéndose hacia la niña muy caballerosamente)* Hola mi pequeña ¿cómo estas? ¿cómo te has despertado? Oye pimpollo, ¿alguien de aquí te ha molestado? Yo soy el dueño de todo esto. Y tú hermosa eres mi huésped quiero que estés cómoda con nosotros. *(a todos)* Oigan esto todos ustedes, que yo no me entere que alguien moleste a esta niña. Ella es la reina, la sirenita. Lo que ordene deberá ser

cumplido. *(Acercándose a ella)* ¿Que quieres mi amor? Vamos no seas tímida pide, yo te lo concederé. ¿Qué deseas?

La niña- Que te mueras. *(Lo escupe).*

El Dueño- *(le da una cachetada)* Hija de puta ahora vas a ver *(todos lo agarran)* suéltenme, déjenme que le enseñe a respetar a sus mayores. Uno hace todo lo posible por mantener el orden y las cosas como deben ser y ellos con un soplido barren todo nuestro trabajo. Suéltenme ya estoy tranquilo, ya me tranquilicé, ya esta bien. *(se tranquiliza, lo sueltan, corre a la niña, ella se coloca detrás de Francesca, ella lo detiene)*

Francesca- ¡Basta!

EL Dueño- Enseñale lo que es el respeto, entonces.

Francesca- Mili... pedile Perdón.

La niña- Perdón

El Dueño- No es nada preciosa. Pero no lo repitas, ¿sí? *(a todos)* Tenemos que estar juntos y más en este día tan especial. Abran bien los oídos, los he llamado para que escuchen estas palabras, quiero que escuchen a este hombre. Que soy yo. Quien se llama a sí mismo “El Dueño” y es precisamente lo que soy. Sépanlo bien. Vean a este hombre que nunca se ha doblado ni lo han visto bajarse del caballo. *(se enciende un cenital y todos desaparecen solo se ve a El Dueño que está inmerso en su discurso, el puede estar sobre una silla o una mesa)* Ese hombre soy yo el dueño de este plan exquisito que estamos llevando a cabo. Llevamos mucho tiempo de mala suerte, años perdidos extraviados en estúpidos asaltos pero éste golpe nos hará estar del otro lado, mírenme bien. Pero todo eso llegó a su fin, a veces los malos tiempos también terminan ¿me han visto? ¿Tengo acaso la cara de un ganador? No, claro que no, porque no lo soy. Soy “El Dueño”, que no se rinde jamás y nunca lo hará, éste si que es mi día, lo siento...es...mi día. Así que quiero que traigan sus copas y brindemos. Amigos, brindemos por mi.

(Entran todos cantando el cumpla feliz)

¡¡Que los cumpla El Dueño que los cumpla feliz!!

Gracias mis Hermanos, que la vida les regale el doble de lo que me desean a mi (*todos lo besan*). Vos no Judas, nada personal. Que la suerte ruede que el dinero nos llueva y que nunca nos falte la sangre del licor. Salúd. A bailar (*todos bailan y beben*)

5 El baile hablado

(Esta escena es realizada en un espacio simultáneo, Milagros aparece como espectadora en gran parte de la escena siguiendo a la niña, en donde el fondo es la fiesta y el baile y salen de allí pequeños monólogos y diálogos que no son escuchados por todos los personajes)

Milagros- (*bailando con la niña, hablando a lo lejos*) El sol vendrá. Muy pronto. Yo espero me congelo esperando, dónde está tu voz. Es cierto que me has olvidado, quisiera despertar en otro sueño, y si quieres saberlo no te perdono pero te necesito y sólo puedo pensar que el sol vendrá.

El Paloma- (*Jugando con su péndulo con el que juega*) El alcohol me gusta por que entre burbuja y burbuja aparecen claridades en el pensamiento, mi péndulo se pone contento con el alcohol.

El Dueño- Si bailamos y bailamos llega un momento que los pies ya no se sienten más y si no se sienten hay que hacerlos bailar para poderlos sentir que no decaiga. Yo pago la próxima vuelta.

La niña- (*hablándole a El Paloma*) ¿Qué es eso?

EL Paloma- Un juguete.

La niña- ¿Me lo prestas? Quiero jugar con el.

EL Paloma- Claro preciosa.

Francesca- Tuve un sueño en que mataba a tu hermano

Judas- No tengo muchos sueños, pero si tuviera alguno, ése debería ser mi sueño.

Francesca- No digas eso él..., es una alma buena, un poco loco, cada vez más pero...

El Dueño- Pero dejemos de hablar, dejemos de hablar y vamos a bailar.

Judas- Es una alma buena, Chiquita ¿qué es eso? *(a la niña pero ella se aleja bruscamente de él)*

El Paloma- El péndulo, todo lo que sube tiene que bajar, lo que va vuelve, acción y reacción. ¿Qué más simple que eso, no?

La niña- Paloma, ¿el sol vendrá?

El Dueño- Bailemos paloma.

La niña- Paloma.

El paloma- Pero sin dudarle, porque todo lo que va, viene, y lo que viene, va

El dueño- Shh, callate y bailá.

Francesca- Es bastante loco pero es una alma buena.

Judas- Ya lo creo *(la besa, el dueño está ya borracho y dormido)*.

Milagros- Vamos niña a ver como el sol sale, ya es la hora.

El paloma- *(la niña le devuelve el péndulo)* Y todo lo que va viene

6 **Al otro día.**

(escena que empieza igual que la escena 4)

El Dueño- ¡¡Paloma!! Paloma dónde te metiste Rápido arriba que el día se va.

Francesca- El sueño se repitió esta noche, necesito hablarte un momento, fue horrible.

El Dueño- Hoy es un día espléndido ¡que bueno que te levantaste! Maquillate, si. *(la besa)*

Francesca- Gracias, *(irónicamente)* vos siempre tan cariñoso.

EL Paloma- *(llega con una nariz de payaso y una peluca y con los zapatos grandes en la mano)* Perdón pero es que ayer creo que tomé demasiado, ya estoy, quiere un perro o una espada.

El Dueño- ¿Qué?

El Paloma- Con los globos, *(suelta los zapatos y saca de los bolsillos unos globos de colores y los infla)* aprendí unos trucos bárbaros con los globos. Si voy a hacer de payaso no quiero faltarle el respeto a la profesión.

El Dueño- Está bien pero ahora pasá revista, que estén todos acá en cinco minutos, encargate que estén todos maquillados y con sus disfraces puestos, vamos a hacer un simulacro.

El Paloma ¿de incendio?

El Dueño- (*saca una sevillana*) ¡No más chistes!

Francesca- Por favor dejalo no lo molestes más, ¿por qué estás de mal humor?

El Dueño- ¿Qué? ¿De mal humor? Soy tan cómico sólo estamos jugando, acordate que soy como un padre para el paloma. Fui yo quien lo sacó del hambre y de la miseria, yo, fui yo quien le enseñó lo que es ser un hombre hecho y derecho. Cuando la vida te abandona en la calle siempre te pone un padre a la vuelta de la esquina (*El paloma se va*)

Francesca- Por eso no lo trates así.

El Paloma- (*aparte*) Muchas veces pensé en deshacerme de este mal padre, demasiadas para mi gusto. Pero me cuesta ser un mal agradecido. Sé que yo no era nadie antes, ahora tampoco; pero sería como cortarme mi mano derecha. Aunque vi más de una persona vivir sin un brazo quiero decir, hay muchas personas lisiadas son las más, es común verlas, nos acostumbramos a estar acostumbrados (*se va*)

El Dueño- Luego de esto nuestra vida será diferente (*la besa fuertemente*)Vamos a estar del otro lado. Del otro lado. Te voy a comprar lo que quieras....

El Paloma- Aquí está la niña.

EL Dueño- Así, muy bien ¿cómo estás belleza, todo bien?

La niña- (*timidamente*) Quiero ver a mi padre.

El Dueño- Pobrecita, pero porque estás tan mal, ¿qué pasa? ¿no te estas divirtiendo con nosotros?. ¿Alguno de ellos te trató mal? A ver Paloma hacele un corazón a la niña más hermosa que hemos secuestrado nunca.

Paloma- Si jefe, si (*empieza a inflar el globo*)

El dueño- (*a la niña*) Pero es que tenés que darte cuenta que esto es por tu bien. Es para que estés mejor (*explota el globo*) Imbécil!! (*calmándose y volviéndole a hablar a la niña*) Ya lo hablamos esto,

preciosa que tu papi es una mala persona y lo peor de todo es que no te quiere, es feo y difícil ya lo sé pero es que no te quiere ¿cuánto hace que estás aquí?

La niña- Hace mucho. (*se pone triste*)

EL dueño- ¿Verdad? Esta parte me parte el corazón, pero debo decirte que es tu padre quien no quiere que vuelvas. Esa inmundicia nos ha pagado para que desaparezcas. Sos algo, como decirlo, algo turbio, que hay que olvidar, algo que ocultar. Si no pregúntale a tu madre. (*pausa*)

Francesca- Es cierto mi amor.

La niña- Mamá,... por favor....

Francesca- Tu padre no nos quiere ni a ti, ni a mí. (*la abraza*) Y ya no se merece nada de nuestro respeto, nos ha hecho mucho daño. A veces la gente que nos quiere también nos hiere, pero todo va a estar bien.

Judas- (*entra con una mesita con ruedas*). Ya estoy listo se supone que este es el camión

El Dueño- Bien vamos entonces, repasemos el plan (*empieza a narrar con gran despliegue y fondo musical comienza el simulacro*) 14 :30 la música, todo el mundo estará en sus asuntos, un domingo común, un domingo pacífico como todos los domingos, 14: 35 entra el camión al parque, llegamos con él dentro. Luego El Paloma hace su truco, (*a una reacción de El Paloma, porque él cree que tiene más importancia su presentación*) acto perdón...acto. Llama la atención, aplausos, esperemos que la gente lo haga, la señal es el globo que suelta El Paloma, suelta el globo entonces, a lo lejos Judas corre con el traje en llamas hasta la fuente, Francesca vos corrés con el extinguidor, debés alcanzarlo luego que esté dentro de la fuente, aprovechando la volada bajamos con la niña, le entregamos la tarjeta a su padre y por fin la niña sale del pastel y le clava el cuchillo al padre, aplausos nuevamente y todos en el camión salimos, esta bien. (*La niña sale corriendo, todos se alborotan*)

¡¡Paloma: la niña!!!. ¡La niña, mierda, la niña!

¡Francesca no habías hablado con ella?. Pero, ¡la puta madre!

Francesca- Si, hablé ya estábamos de acuerdo

EL Dueño- Entonces hazlo de nuevo y que no se vuelva a ir.

Francesca- Si, pero no es fácil. (*sale*)

El Dueño- Ya sé que no es fácil.

Judas- Hermano, no podrá hacerlo, es demasiado para una niña.

El Dueño- Es cierto.

Judas- Es demasiado.

El Dueño- Ya lo sé pero es la única manera de que crezca sin traumas y vos lo sabés.

Judas- Si lo sé pero...

El Dueño- ¿Pero qué? ¿Estás dudando también? ¿Qué mierda pasa, todos están en mi contra hoy? Estoy tratando que la niña crezca como una persona normal. Mejor aún. Hermano vos lo sabés, lo sabés muy bien, esa niña no merece el daño que le hicieron, el que le están haciendo, Francesca dio todo por ella y ese Señ... esa basura que es su padre no merece estar vivo.

Judas- Si pero es sólo una niña.

El Dueño- Exactamente por eso. El momento justo es cuando te quema por dentro, luego todo se diluye. ¿Que queda luego? Culpa, insatisfacción, impotencia. Cuando no actúas en el momento debido después pagas las consecuencias. Así esta el mundo, lleno de gente pagando sus deudas. Si nosotros de niños lo hubiésemos hecho ahora seríamos libres, todo sería diferente. ¿No estas de acuerdo con eso?

Judas- Si, diferente, pero no mejor (*se va*)

El Dueño- Mierda (*tira la careta al piso*)

7 Una historia detrás: relato del buen padre

El Paloma- No es que no se pueda, solo digo que es difícil. Es decir el escape es casi imposible, el péndulo sube, baja y luego vuelve a subir. Pero siempre hay una historia detrás, ¿quien no tiene un muerto en el ropero? Una mancha en el pantalón, una tacita cascada...Ellos, dos hermanos, su padre, en fin, la historia de siempre, la del buen padre, tomaba porque trabajaba, y porque trabajaba el buen padre se

emborrachaba y lo que siempre pasa en cualquier familia, el buen padre abusaba de su hija, la hermana de ellos dos, ellos nada, la madre nada, la gente nada, como siempre, mientras ellos crecían su hermana moría, su hermana ha sido la marca para ellos, ella no sé, se fue dicen que a Italia no sé, ellos se culpan es cierto, pero reaccionan al mismo tiempo. Hay algunas puertas, algunos caminos, peores, Debieron matarlo cuando pudieron pero no lo hicieron, caminos mejores, relativo. Al final lo atropelló un camión, pobre viejo...pero eso si, ninguna salvación (*hablando hacia donde el cree que está escondida la niña*) Dale nena bajá, ¿estás ahí?. La salida de la chimenea esta cerrada no se puede salir por ahí.

8 La niña desciende al infierno.

La niña- (*Entra desde otra dirección con Milagros de la mano*) No estoy arriba, estaba...(*Milagros le hace una señal para que no revele que estaba con ella*) estoy bien.

El Paloma- Que suerte pensé que te habías ido.

La niña- ¿Cómo..... y a dónde?. Tengo miedo de no poder salir nunca más

El Paloma- Es cierto. Bueno ya está, vamos con tu madre.

Francesca- (*nerviosa*) Mi amor que te pasa, donde te habías metido, gracias Paloma déjame con ella.

EL Paloma- Bien señora (*le da un globo inflado a la niña*).

La niña- (*Mirando a Milagros que le hace una aprobación para que lo diga*) Ma, yo no quiero matar a papá.

Francesca- Ya lo sé, este es un momento difícil. No quisiera que lo hicieras pero él no sólo nos abandonó, se quiso deshacer de nosotras, ¿entendés?

LA niña- pero mamá

Francesca- Mi chiquita. Seguro lo entenderás. Hoy fue un día muy difícil ya se termina todo, es un tiempito. Nosotras estamos juntas y juntas vamos a tratar de mejorar, vamos a estar bien, vamos a pasar esto juntitas,

vos sabés que yo te amo y que sos la nenita de mamá, a ver tu sonrisa, ¿dónde está? Muy bien, Muy bien.

9 **La política del TARRO**

El Paloma- “La política del tarro”. La política es el arte de complicar las cosas.

Y el tarro tiene diferentes acepciones, se usa como lata: meter la mano en la lata, ya saben llevarse lo que no es de uno, también se entiende como suerte, que tarro o que culo en fin. El padre de la niña es uno de estos caudillos con su familia hecha y derecha de estos que legalmente mete la mano en la lata con conocimiento de causa y respaldado por las normas jurídicas. Bien, conoce a Francesca, que por su tarro, tiene el tarro de conocerlo en una de esas situaciones casuales, ¿entienden, no?, la campaña, el fervor de la campaña electoral no sé si me explico porque a veces me entrevero en lo que quiero decir, lo cierto es que tiene un romance pasajero sí, pero romance al fin y de ese amor surge la niña, no es casualidad digo pasa, suele ocurrir. Es así, bien, luego viene todo el operativo de ocultarlo digamos visiblemente porque a esta altura la señora legal del Doctor ya estaba enterada pero con los Valium y el spa, los viajes a Europa y todo eso lo lleva bastante bien, en que estaba si ocultarlo, una plata por mes unas visitas esporádicas y así va la cosa hasta que en un momento se destapó el tarro; se sabe cuando se destapa el tarro, se destapa el tarro.

10 **Líneas cruzadas**

(Escena donde el espacio está fragmentado y los monólogos se mezclan en sus líneas de comunicación, los personajes hablan solos o interactúan con los otros)

El Dueño- *(hablando por teléfono)* No, sí, no se preocupe lo entendí clarito, quiere que la limpie, si que desaparezca. Cuando una muela esta jodiendo hay que sacarla y sí, no basta con tapar hay que sacar.

Francesca- Más de una vez le dije que yo le diría que su padre murió y punto pero no, él quiso hacerse cargo con sus condiciones, ¡claro sus condiciones!

Judas- Es un hijo de puta, ahora quiere sacársela de encima, ese tipo es un asco.

El Dueño- *(hablando por teléfono)* Si... como no, si me da el nombre, Ah... muy bien si como no, dejeme...tranquilo, ¿sabe como me dicen a mí? ...Exacto.

Francesca- Esto no se arregla con plata le dije y me dijo que si y además viene por la noche a ver a la niña como si realmente fuera el padre. Esto es una cuestión moral, de ética.

El Dueño- *(hablando por teléfono)* Claro si la ubico, ahí está si bajita con terrible... ¡que tarro! Bastante grande sí, linda... a usted ahá!

Judas- Yo no lo puedo creer y porque...

El Dueño- *(hablando por teléfono)* Si un escándalo, si que cagada

Francesca- Es una basura

Judas- Es una basura, Y ¿que pensás?

El Dueño- *(hablando por teléfono)* Recibimos el cheque, adiós. (corta) Hay que trabajar.

El Paloma- Y así “el doctor” contactó a El Dueño para hacer desaparecer a su hija y a Francesca. Todo perfecto salvo que El dueño era el hijo del dueño de un salón de maquinitas que quedaba justo en la esquina de

la casa de Francesca quien era intima amiga de la hermana de Judas y de El dueño y...

Judas- Me parece que es lo correcto.

El Dueño- Clarito, los hombres así son los que arruinan la reputación de los hombres, la plata ya está acá pero él no va a contar el cuento.

Judas- Además Francesca que es una persona tan linda.

El Dueño- Además eso.

Judas- ¿Aceptará el plan?

El Dueño- Habría que preguntarle pero no le quedan muchas opciones. Este es un momento para redimirnos, para ayudar, porque el mundo se hace de pequeños gestos, de pequeños pasos y este será nuestro granito de arena. Y como decía papá que era flor de hijo de puta, pero en eso tenía razón, cuando la maquina te dice (*decirlo como se lee en español*) “game over”, es “game over”, se te acabó el juego, hay que comprar otra ficha.

Judas- Es cierto.

El Paloma- El plan era perfecto y así es como todo lo que va viene, hay que tener cuidado con lo que uno oculta no sea cosa que se vea más claro y uno termine siendo borrado, así Francesca y el dueño se encontraron.

Judas- (*hablándole a su hermano que esta sentado de espaldas*) Ya traje la niña la dejé en el cuarto con los juguetes, es una niña muy linda salió a la mamá, ¿qué linda que es no? A mi me gustó desde que somos chicos me acuerdo de ella en la escuela era linda un poco atrevida pero linda y ahora tiene un cuerpo, unas tetas, una boca.

El Dueño- Ahhhh

Judas- Estas bien, (*viendo salir a Francesca de entre las piernas de su hermano*) ¡Francesca!

Francesca- (*limpiándose la boca*) Gracias Judas, por traer a la nena, sos un solcito, voy a ver si precisa algo. (*sale*)

El Dueño- (*satisfecho*) Bueno, muy bueno, muy bueno sote. (*Al hermano*) Siempre estas molestando, no podés verme un minuto tranquilo, ¿trajiste la comida?

Judas- ¿Que hacías con Francesca?

El Dueño- Discutíamos de filosofía. Ella esta totalmente de acuerdo con la justicia por mano propia y dice que es un órgano vivo.

Judas- Cerdo.

El Paloma- Y así fue que el secuestro fue llevado a cabo, una niña desaparecería también su madre durante 7 días luego sus cuerpos serían encontrados flotando en el río, unos formularios que se llenarían que a nadie importarían y en poco tiempo el Señor, doctor, candidato ya no tendrá nada que le complique la próxima elección, ni las siguientes para que algún día llegase a ser presidente. Si hay mucho que ganar la apuesta debe ser grande. Pero para una acción, siempre existe una reacción.

10:30 Dos Caras

Milagros- Estas tan linda, sos tan frágil.

La niña- Estoy triste.

Milagros- No estés triste vas a ver que todo se va a solucionar, cuando te veo me lleno de orgullo, me da impotencia y bronca pero también de orgullo, porque no es fácil esta vida, ninguna vida es fácil.

La niña- Lo peor son las noches

Milagros- Es cierto lo peor son las noches y ese olor es tan fuerte,

La niña- Demasiado fuerte, creo que nunca lo voy a olvidar

Milagros- No nunca te lo vas a olvidar.

La niña- Escuchás

Milagros- ¿qué?

La niña- EL viento mueve las hojas de los árboles. (*La niña baila gira en el espacio*)

Milagros- El viento mueve las hojas se siente, es como una música, un sonido que borra el paso del tiempo, si fuéramos hojas que se desprendieran y volaran lejos del árbol, si fuéramos viento que sopláramos, o si fuéramos cualquier cosa, seríamos felices siendo cualquier cosa que fuéramos con tal que no fuéramos lo que somos. Entonces seríamos música.

11 Entrenamiento

(Han pasado unos días desde lo último, la niña ha cambiado. Francesca le muestra figuras y la niña mira con atención)

Francesca- Persona.

La niña- Nada.

Francesca- Perro.

La niña- Nada.

Francesca- Papá.

La niña- Cuchillo.

Francesca- Bien vamos de vuelta.

Francesca- Persona.

La niña- Nada.

Francesca- Perro.

La niña- Nada.

Francesca- Papá.

La niña- Cuchillo.

Francesca- Bien vamos de vuelta.

Francesca- Perro.

La niña- Nada.

Francesca- Persona

La niña- Cuchillo.

Francesca- No. Estas cansada, vamos a descansar ¿sí? A ver vamos a dibujar tomá estos carteles de la campaña de papá para que les pintes Bigotes.

La niña- Si, bigotes a papá, bigotes a papá.

Francesca- Vas a ser una gran mujer.

El dueño- ¿Quién quiere un helado?

La niña- Yo, ¿de que gusto es?

EL dueño- Adiviná

La niña- De crema.

El dueño- Muy bien

La niña- Pero estaba dibujando bigotes.

El Paloma- Puedo ayudar. Me encantan pintar bigotes (*Se van con la niña*)

Francesca- Gracias Paloma.

El Dueño- Veo que estamos mucho mejor esa es la niña que queremos, muy bien traje cervezas y un mejor muñeco para papá porque el que tenemos ya no da para más. ¿Cómo va?

Francesca- Muy bien. Creo que ya disfruta haciéndolo.

El dueño- (*mientras acomoda las cosas que trajo*) Te lo dije el ser humano es un animal de costumbre, y la justicia tiene extraños caminos. Por suerte este tipo enemigos, es lo que le sobra. Ya hice arreglos con la oposición para que nos agradezcan con una buena cantidad. Esta semana debe ser.

Francesca- Que bien, y todo ese dinero será nuestro.

El Dueño- Es increíble lo fácil que es ganarse la vida. Buen dinero por hacer la buena acción del día. A propósito, me querías hablar de un sueño. ¿De que se trata?

Francesca- No es nada es sólo sensación, que tuve estas noches.

El Dueño- Segura que no querés contarme.

Francesca- No, ni siquiera me acuerdo bien.

El Dueño- Bien. Voy a buscar a Judas.

Francesca- Jesús, en realidad soñé que discutíamos.... y que con un revolver, te mataba.

El Dueño- ¿A sí?.

Francesca- Estábamos discutiendo, y te apuntaba, lo extraño es que creía que el arma no tenía balas.

El Dueño- Pero estaba cargado, pensabas que podías asustarme.

Francesca- Si, sólo era un chiste, fue un sueño.

El Dueño- No te preocupes, ¿no hay nada que quieras decirme?

Francesca- No, ¿Por que?

El Dueño- ¿Está todo bien?

Francesca- Si, fue un sueño nada más, estamos bien, ¿no?

El Dueño- Estamos muy bien ¿no? *(sale y entra con el arma apuntándola)* Te gustaría hacerlo realmente

Francesca- No, no juegues con eso.

El Dueño- *(seduciendola)* Vamos, juguemos a los asesinos.

Francesca- No, no quiero. *(se exita)*

El Dueño- *(apuntándole y recorriendo su cuerpo con el caño)* El sublime momento en que el metal te atraviesa, el vértigo de sentir la vida pender de un hilo, de un clic y la tensión es total. Apuntar entrecerrando un ojo, sentir el temblor del dedo en el gatillo, la lengua se asoma para ser mordida y sin perturbación tirar con pasión sintiendo que no hay nada más en el mundo que esto. Es realmente excitante *(comienzan tener sexo)*, entra, te calienta la carne, te recorre el dolor. Por fin la muerte es segura y dulce con el silencio reposando a tu costado. Los ojos puestos en el infinito. *(En ese momento aparecen como testigos de la escena Judas y la niña)*

Judas- Hermano.

La niña- Mamá.

12 El acto de El Paloma.

EL Paloma- *(Presentando su acto a viva voz)* Señoras y señores, lo que ustedes han visto no se compara con lo que verán, Desde los lugares más remotos de la tierra ha llegado para todos ustedes un acto más que sorprendente, los dejará con la boca abierta. Presten atención música maestro. *(Canta y baila música de Albert Plá)*

Entro en el retrete. Se subió la falda le dolía el vientre, se bajo las bragas se sentó en el water del bar más cercano se llamaba Matilde y se estaba cagando.

Pero el cuerpo se resiente de comer tan malamente eso le ocurrió a Matilde pues se le desorientó el vientre.

Y rompió aguas defecando y así dio a luz por el culo un cagarro que lloraba y así nació su primer hijo sin previo a viso ni embarazo en vez de cagar parió un niño lindo retoño se llamaría Marcelino

¡Ah! Marcelino bienvenido al paraíso no llores más y alégrate de seguir vivo mejor vivir en este mundo que en mi culo porque aunque tu seas mierda esta tierra es tu letrina no llores más te limpiaran con tu sonrisa, a esta alegría hay que tirar de la cadena.

¡Ay! Marcelino bienvenido al paraíso no es humor negro ni una broma de mal gusto es solo un chiste lo que es un chiste muy profundo, fíjate bien que es tan absurdo que resulta divertido es tan gracioso que siendo como somos lo mal que estamos pero ay que bien que lo pasamos.

Lo mal que estamos pero ¡ay que bien que lo pasamos!

Lo mal que estamos pero ¡ay que bien que lo pasamos!

(Pausa)

Judas- A mí me parece bien.

El Dueño – ¿No debería ser menos atrevido?

Francesca- Es lindo

El Paloma- Tiene un mensaje político, de trasfondo, lo de Marcelino digo.

La niña- A mi me gustó porque dice malas palabras, me gustan las malas palabras.

El Dueño- Creo que los globos son mejor.

Judas- A mí me parece bien.

Francesca- Te felicito.

EL Paloma- ¿Entonces esto no va? *(Pausa)*

Todos- No!!!

EL Dueño- Los globos.

13 **Puesta a punto.**

(Los diálogos son consecutivos y con ritmo)

Judas- Estamos fuertes, estamos casi listos, solo unos detalles.

Francesca- La última noche. Estamos listos.

EL Dueño- Esta es la última noche, debemos ocuparnos de los detalles

El Paloma- En los detalles se encuentra dios, es un gran adversario.

La niña- Dicen que entre más grande son, más ruido hacen al caer.

Francesca- Muy bien tesoro, muy bien.

La niña- Dicen que la cuerda se rompe por el lado más débil

EL Dueño- Es cierto

Judas- Muy cierto estamos listos, veamos los detalles.

La niña- Y que en la guerra como en el amor vale todo,

El Dueño- La vida es una lucha constante.

Francesca- Constante.

Judas- Es una lucha realmente

El Paloma- Eso es la vida.

La niña- La vida, dicen que la roca resiste mientras que la ola rompe sobre ella una y otra vez. Que con el tiempo la erosiona y el mar le gana espacio a la tierra, que la roca cede aunque la ola se destruya día a día, pero que de esta batalla los que realmente sufren las consecuencias, son los cangrejos que no entienden nada, los cangrejos caen y se revientan contra las rocas. Los pobres cangrejos. Pero eso es un detalle ¿no?

Francesca- Me encantan los mariscos. Todo bicho del mar me encanta.

El dueño- A mí también.

Judas- Estamos listos, *(como acordándose de un detalle importante)* *Un momento ¡La ruta de escape!*

Todos- ¿qué?

Judas- La ruta de escape, esta ruta esta cortada, pequeño detalle.

El dueño- Casi listo entonces. Mierda, Judas ponete a trabajar ¿que estas esperando?

14 **El secreto, y el ático del amor**

(En un lugar están El paloma y La niña jugando talvez pintando bigotes y en otro lugar más elevado está Judas con el plano intentando hallar la ruta de escape y llega Francesca, estas dos escenas son simultaneas pero no se interfieren.)

Francesca- Te gustan los lugares elevados.

Judas- Si me siento seguro, de aquí se puede ver todo. Estoy a salvo de todo aquel que venga atacarme.

Francesca- ¿Te da seguridad?

Judas- Esa palabra es preciosa “seguridad”

La niña- ¿Es malo tener secretos paloma?

El paloma- Depende de qué

La niña- A veces no sé si tengo que decir o no lo que me pasa.

El Paloma- Querés contarme algo.

Francesca- Hace unos días que quería hablar contigo, estaba segura que te iba a encontrar acá.

Judas- Estoy un poco ocupado, pero esta bien ¿sobre qué?

Francesca- Bueno de mi sueño lo último que... hablamos fue...bastante gratificante para mi

Judas- Recuerdo que no dije casi nada.

Francesca- No fue lo que dijiste, fue que hace tiempo que no me besaban de esa forma quería decirte...es que estos tiempos que vivimos están tan llenos de dudas, en un momento a veces quisiera que todo se detuviera y pudiera sentir el latir de mi corazón, sentir que realmente siento...

Judas- No es nada.

Francesca- Yo...(lo besa) Gracias

La niña- No, creo que no debo, no puedo.

Judas – Francesca yo soy el hermano y por si no te diste cuenta esto no está bien. Yo no puedo hacer esto, no lo podemos hacer, está mal.

Francesca- Yo no empecé nada.

Judas- Pero yo sí y debo terminarlo, mi hermano es un tipo que no se merece esto, él es una buena persona o tal vez la buena persona sea yo o deba serlo, no lo sé, hoy no estoy tan seguro.

Francesca- ¿creí que dijiste que tenías ganas de matarlo?

Judas- Sólo dije que si tuviera un sueño es sería el mío. Lo mataría lo juro pero...

Francesca- ¿Pero?... el miedo.

El Paloma- La semilla no se ve pero está.

La niña- ¿Que?

El Paloma- A veces los secretos los guardamos tanto que después nos olvidamos que teníamos algo para contar pero te aseguro que tarde o temprano el secreto aflora, y sale a veces en buen estado, a veces no tan bueno.

Judas- Sí el mismo que vos le tenés o ¿no? Por favor dejame que estoy estudiando el mapa, me di cuenta que nuestra vía de escape no está bien.

Francesca- Tenés razón, perdón (*se aparta un poco*)

Judas- (*hablando para sí*) La salida más rápida del parque debería ser por la estatua de la fuente pero...

La niña- ¿Y que se debe hacer?

El Paloma- Esa si que es una buena pregunta ¿que se debe hacer?

La niña- ¿Cual es tu verdadero nombre?

Francesca- (*mirando el mapa*) Yo creo que lo mejor sería ir hacia el otro lado, por el rosedal.

Judas- Quizá aunque es el lugar donde van las parejas.

Francesca- Por eso mismo pero es el menos visitado por la gente común solo parejas ocultas besándose, tratando de hacer el amor sin ser descubiertos me gustaría estar ahí en este momento.

Judas- Creo que podría ser un buena opción, parejas ciegas de amor con caricias y besos

Francesca- y los besos (*pausa profunda se miran se besan*)

15 Todos tenemos algo que ocultar

El Paloma-Todos tenemos algo que ocultar. Ninguno de nosotros tiene todo al descubierto. Usamos ropas. Hablamos con muchas palabras raras usamos, oraciones raras, compuestas llenas de doble o triple significado, todo para no revelar lo que sentimos, porque al mostrar todo lo que somos nos vemos y nos sentimos vulnerables y el sentirnos vulnerables nos hace....frágiles, así que es la razón por lo que todos tenemos algo que ocultar entendiste.

La niña- Sí es cierto todos tenemos algo que ocultar, mi padre quiere ocultarme a mí y mi madre debe ocultar que quiera matar a mi padre y yo debo ocultar que todo esto me pone mal y por eso es que no podés decirme como es tu verdadero nombre pero, podríamos contarnos nuestros secretos, yo lo sabría y no te haría nada, ¿que te podría hacer yo?

El Paloma- Es que no.... no, no y no basta no quiero decirlo.

La niña- No es tan difícil hola yo soy milagros ¿y vos?

El Paloma- Podés decirme “el paloma” para servirte.

La niña- ¿y como te llamás?

El paloma- No me llamo, me llaman y cuando lo hacen gritan paloma.

La niña- No

El paloma- El paloma no. Prefecto.

La niña- Y ¿si te cuento un secreto mío?

Paloma- A ver, algo mejor, si vos me decís cual es tu más profundo deseo, o sea lo que más querés en la vida yo te digo mi nombre.

La niña- Trato hecho pero después de que te lo diga vos me tenés que decir como te llamás.

El Paloma- Es un trato.

La niña- Mi deseo es poder confiar en alguien y que no me defraude.

El Ploma- Muy bien me adhiero a tu propuesta.

La niña- Ahora tu nombre.

El Paloma- ¿No te está llamando tu madre? (*él grita entre dientes "milagros"*)
¿no escuchás?

La niña – No, me voy a enojar.

El Paloma- Muy bien pero no se lo digas a nadie (*se lo dice en secreto*)

La niña- (*tapándose la boca con asombro*) Me gusta más.

EL Dueño- Paloma me llevo a la niña para hablar sobre su futuro.

La niña- Adiós (*Al paloma con una sonrisa cómplice*)

El paloma- Adiós preciosa.

16 **El fantasmas de Judas.**

(*Francesca y Judas después de hacer el amor*)

Francesca- Después de esto, tendríamos que planear un viaje, una gira por varios países subidos en una camioneta recorriendo misteriosos caminos, progresar.

Judas- (*ensimismado mirando al techo*) Día tras día solo en la cima me siento como un loco o un enfermo mirando pasar las cosas, girar el mundo sin que nadie me dirija la palabra, nadie habla de mi, de que es lo que van a hacer conmigo, solo veo pasar el tiempo. Pero así soy yo.

Algunos nacen para ser alguien para tener algo y otros para quedarse mirando el tiempo pasar.

Francesca- ¿De qué estás hablando?

Judas- De vos y de mi hermano y de mí. Sobre todo de mí.

Francesca- No. *(lo besa)*

Judas- No te parece raro lo que hace mi hermano.

Francesca- No ¿por qué?

Judas- No sé, dos por tres se desaparece uno nunca sabe donde está, no es bueno en estos momentos que se aleje, es peligroso también para nosotros.

Francesca- Es común.

Judas- No sé. Me estoy persiguiendo un poco pero...Desde lo de mi padre siempre estoy pensando cosas raras.

Francesca- ¿Lo de tu hermana verdad? Te entiendo.

Judas- Todavía veo sus ojos mirándome. *(llora)* Si lo hubiésemos matado

Francesca- Tranquilo, ¿sí? Tranquilo, ya pasó, ahora estamos aquí juntos.

Judas- *(está aterrorizado)* Siempre pienso en mi, si yo también..., si no es..

Francesca- ¿Hereditario?

Judas- Si, la violencia, yo o mi hermano, que tal si mi hermano...

Francesca- No.

Judas- Y ¿porque no? *(empieza a ponerse sumamente nervioso)*. Es muy común repetir los comportamientos, yo muchas veces no puedo dormir por las noches, hay un fantasma en mi cama, en mi cuarto, convivo con él todo el tiempo, es una sombra, una gran sombra que merodea a mi alrededor y me sigue día tras día sin dejarme en paz y mi hermano que tal si mi hermano.

Francesca- Tranquilo Judas, me estas asustando por favor, quedáte tranquilo.

Judas- No, no entendés, no vamos a ningún lado nos están buscando, nos van a encontrar, vamos a morir todos y yo tengo la culpa, mi hermano yo lo vi a él, él y mi padre se reían de mí ¿porqué se están riendo? Yo no soy un payaso o una bola de pelos para que se me rían en la cara y nuestra madre quieta, ella estaba en la puerta del dormitorio quieta y yo nunca salí del ático y nadie vino, entendés, nadie.

Francesca- Judas, para un poco, bajá un cambio por favor.

Judas- (*saca su revolver*) Soltame no hay salida, somos una bosta soy una porquería y vos no podés haberme besado ¿por qué lo hiciste porque lo hiciste? Soy igual que mi padre, soy igual que mi hermano, soy peor que yo y que todos juntos y todos tenemos que irnos. (*se apunta*) Yo me voy a ir. Me tengo que ir, perdoname.

Francesca- No Judas. ¡ayúdenme, ayudenme esta loco, está loco!.

Paloma- ¿Qué pasa?

Judas- No te metas, no te metas.

Francesca- Está loco, está loco.

Paloma- Vamos a ver, qué ganamos con eso, me estas apuntando. Ya está. ¿Qué vas a hacer? ¿a donde vamos a ir? dame el arma , ya está, vas a cagar todo falta menos, mañana termina todo, dale. Todos tenemos problemas, todos incluso yo, dámela, ahí está. Si vas a ver que todo va estar bien, no sé si me explico, nadie se va enterar, ahí esta (*le da el arma*) muy bien así está mejor.

Judas- (*llorando*) Perdón, Paloma perdón

EL paloma- (*le pega un golpe que lo desmaya*) Esta todo bien

Francesca- ¿Respira? estaba como loco.

El paloma- No te preocupes es el stress, nos deja la cabeza como una calesita. Está todo bien. ¿Vos estas bien?

Francesca- ¿Y mi hija?

El paloma- Está con el dueño, ¿por qué?

18 **Sueño realidad**

(Imagen la niña corriendo, girando y gritando, cayendo en un círculo de luz. La escena siguiente es igual que la escena 1)

El dueño- *(trae a Francesca de los pelos)* Quién te dio permiso, quién sos para hacer lo que hiciste, pedazo de puta, ¿quién te crees que sos?

Francesca- Soltame no podés retenerme, nadie puede. Siempre hice lo que quise, no puedes obligarme a quererte, puedes pegarme, cagarme a palos, puedes seguir pegándome. Matame. Nadie puede obligarme a quererte.

El dueño- Yo soy tu dueño, me debés respeto sabés lo que significa. Me debés todo lo que sos. Respeto. No podés acostarte con mi hermano y cagarte de la risa en mi cara entendés. No podrías respirar si yo no lo quiero, sos mía y de nadie más. Yo soy tu dueño entendés *(la vuelve a tomar de los pelos)*

Francesca- Sí, sí *(se suelta, saca de su pollera un arma)* Y vos no podés ir por ahí cogiendote a pendejas como hacía tu padre.

El dueño- Que decís estas loca.

Francesca- Abrí el pecho, esto es el odio. Vos no sos nada, no tenés nada. A ver sonreí ahora, haceme una sonrisita.

El Dueño- Sabes que esta descargada, dale dame el arma. Yo te amo y vos lo sabes No podrías matarme.

Francesca- Tus palabras suenan tan lindas, *(llora)* *(Dispara. él cae. Pausa)*
¿Quién le puso las balas? ¿Quién le puso las balas?

Judas- Yo, es hermoso el estruendo. La realidad excita mucho más. *(Por la espalda le cierra los ojos)* te amo.

19 **El Paloma aclara.**

El Paloma- ¿qué es peor que te usurpen algo o que te traicionen? ¿Qué debemos hacer si te roban lo que más querés? ¿Qué importa más una hija o un amante, un brazo o un ojo? la furia es el fuego que se esparce en un bosque seco, en la dirección que el viento sopla.

Desde niños nos dijeron que no todo lo que reluce es oro. Los hermanos sean unidos, porque a quien hierro mata a hierro muere.

20 Jesús y Judas ajustan cuentas

El Dueño- Hubieras dicho antes.

Judas- Nunca me escuchas,

El dueño- lo que?

Judas- Que...No es gracioso. No te importa lo que me pasa, ¿por qué? porque lo único que existe en tu mundo sos vos. Vos y nadie más que vos.

El Dueño- No es así

Judas- Desde chico, desde antes de nacer, fue a mí que me pusieron Judas

El Dueño- ¿Y yo tengo la culpa?

Judas- ¡Jesús! Claro quien va ser el bueno. Que mierda puedo hacer yo. ¡Que manga de hijos de puta los dos, padre y madre!

EL Dueño- Che con mamá no te metas. Pero yo no lo uso a mi nombre. A vos te parece que a mi me gusta que me digan Jesús, Jesuisito, por eso todos me dicen El Dueño.

Judas- Pavada de sobrenombre tenés no sé con cual quedarme. Es lo que te digo en tu mundo solo existís vos y todo es tuyo.

EL Dueño- Pero Francesca...

Judas- ¿Qué?

El Dueño- Fue ella que eligió.

Judas- No digas pavadas, vos sabías que desde que íbamos a la escuela me gustaba.

El Dueño- Y yo que sé y porque no te le tiraste antes.

Judas- ¿Por qué será? porque alguien que yo sé no pierde el tiempo. El señor es un ser que no pasa ni un minuto sin ser efectivo es lo único que le importa. *(Imitándolo)* Vean a este hombre que nunca se ha doblado ni lo han visto bajarse del caballo. Mírenme bien, ¿me han visto? ¿Tengo acaso la cara de un ganador? Claro que no, porque no lo soy. Soy el dueño, que no se rinde jamás y nunca lo hará.

El Dueño- Bueno basta que al final, ella esta enamorada de mí y no hay nada que hacerle, las mujeres son así.

Judas- No estés tan seguro. No creas porque ...

El Dueño- ¿Por qué?

Judas- No sé, yo no quiero decir nada, solo digo que me molesta tu actitud y no voy a quedarme de brazos cruzados, esa mujer me gusta y no voy a ...

EL Dueño- Hermano por favor, si estamos a punto de lograrlo.

Judas- Es que vos no te das cuenta, sos como una plaga, como un pac-man que a su paso se traga todo lo que encuentra, no dejás espacio. No ves que lo único que me queda es crecer a tu sombra.

El Dueño- Esta bien Hermano te pido perdón. Si perdoname, y olvidemos todo por favor.

Judas- No, no puedo.

El dueño- Judas, yo te perdono.

Judas- La puta madre que te re mil parió.

20:30 Por la causa.

El Paloma- Cuantas buenas obras ceden ante el orgullo y el rencor de los hombres. Cuantos atentados se abortan antes de que nadie sepa nada, todo por los problemas internos de organización. Para hacer una revolución no se puede ser un tarado. En cada uno de los atentados con éxito que se han llevado a cabo hay grandes hombres y mujeres que han sabido vivir, sobrevivir y morir por una causa. Brindo por la causa. Y el efecto.

21 Pruebas falsas.

(se vuelve al momento en que Francesca acaba de matar a El Dueño)

Francesca- Fue como en mi sueño

Judas- Es realmente un sueño cumplido.

Francesca- Solo que al final se levantaba.

Judas- Pero ahora no va a pasar esto mataría a dos caballos juntos.

Francesca- No sé que pasó fui a su habitación y encontré el busito de milagros y me volví loca, no sé en que pensé después lo busqué y lo vi y empezó a gritarme, todo pasó tan rápido.

Judas- Tranquila ya pasó. Mis sospechas eran ciertas, esto es como una peste que nos arrasa, que crece dentro de nosotros. Cualquier madre que encuentre el busito blanco de su niña en el dormitorio de alguien haría lo mismo que vos y más.

Francesca- Pero ¿que vamos a hacer ahora?

Judas- Vamos a seguir el plan, como una familia como una buena familia *(la besa)*

La niña- Mamá ¿que pasó?

Francesca- Ya mi chiquita no te preocupes, no pasó nada.

La niña- Y ¿el dueño?

Francesca- No era una buena persona querida vos estas bien ¿que te hizo él?

(Empieza a subir la música de tal forma que los diálogos siguientes casi no se escuchan, todo sucede como en cámara lenta)

La niña- No, él era bueno con migo.

Francesca- pero te tocó.

La niña- *(tímidamente)* él no...el era bueno. Él no fue.

Francesca- Pero mi chiquita. Andá con Paloma que yo tengo algo que hacer

22 Piel de Judas

(La luz cae sobre Francesca, sobre su cara, la música sigue bastante alta)

Francesca- Vos pusiste el busito de mi hija en el dormitorio del dueño verdad.

Judas- estas loca?

Francesca- Nunca dije que el busito era blanco. Querías matarlo y no ensuciarte las manos verdad y lo peor de todo es lo que hiciste con mi hijita.

Judas- (*arrodillándose*) Te pido perdón yo sé que estuve mal, te dije que era una porquería que era peor que todos juntos, me iba a matar vos fuiste la que me dijiste que no lo hiciera.

Francesca- Como podés ser tan basura.

Judas- La naturaleza humana, lo que se hereda no se roba.

Francesca- Sos un hijo de puta, vas a pudrirte en el infierno.

Judas- (*le saca el arma*) Solamente que trato de ser sincero, vos me encantás y tu hija es hermosa. Adiós Francesca nos veremos en el infierno.
(*dispara*)

23 Judas va por la niña.

(En primer plano se ve a El Paloma y en segundo plano judas corre a la niña puede haber algún efecto lumínico)

El paloma- Vamos de un extremo al otro, sin detenernos por todo lo que destruimos. Reaccionando como simples cuerpos que no tienen control sobre si mismos. Devolviendo el daño que nos hicieron. Fuego contra fuego violencia por violencia, cada ojo por cada ojo hasta que nada más exista, ni ojo, ni brazo ni alma, ni recuerdo de ello. Una civilización sobre otra. Hasta que por fin el péndulo entre en reposo, en equilibrio o en una muerte plácida, pendiente del hilo que lo sostiene. Tal vez esperando un nuevo golpe para que lo corra del eje o soñando que su soledad, es para siempre en paz. (*El paloma mata a judas, luego del estruendo del disparo se hace el silencio, y la oscuridad*)

24 Una vista disfrutable.

(Escena que remite a la escena del comienzo de la obra)

voz del noticiero- según los datos informados sería un acto organizado que se ha llevado contra el presidente por motivos políticos que han dadoUn día negro para la sociedad...algo que no podrá ser nunca enterrado... sus restos serán velados....más heridos...el cuerpo del presidente...era el presidente....esto ha sido todo desde...las imágenes son la prueba....declarado que se estarán llevando a cabo las investigaciones...(sirenas que se alejan)

(Bahía, caída del sol, Milagros está en la arena contemplando a lo lejos, del otro lado de la bahía se ven las llamas salir de un edificio donde estaba su padre, actual presidente de la nación. La niña podría estar en la escena en un plano más onírico)

Milagros- El sol se va. Yo lo sigo. Como cuando todo está en su lugar. Es hermoso el color que queda cuando el padre sol cruza la línea del horizonte, es como si uno lo pudiera tocar, se asemeja a la satisfacción de la tarea cumplida

El Paloma- (tranquilo) Milagros vamos, debemos desaparecer. El comando nos espera en la base, la explosión terminó con todo.

Milagros- *(A paloma)* Dos pájaros de un solo tiro. *(mirando la humareda)* Sr presidente, para alguien fuiste un padre, solo un pobre padre.

EL Paloma- A veces las malas noticias son las buenas. Valió la pena esperar tanto, tu plan fue todo un éxito.

Milagros- Se me congelan los tobillos, hice algo malo, pero me siento tan bien.

Ángel *(Pausa, mira al paloma)* ¿Podemos pasar por una heladería?

El Paloma- Por supuesto, es hora de festejar.

Milagros- Sólo de crema ¿puede ser?

El Paloma- Claro que sí, con que poco se conforma el alma humana.*(saliendo)*
¿Vamos?

Milagros- Vamos.

(Suena una música estridente, bajan las luces, el espacio se vacía)

Fin