

El AVISO (El bombón asesino)

Sofía Nappa Olivera

(Música la empleada baila y limpia)

- **Luís** - ¿Qué es esto? (no lo ojee) (grita) ¿Qué es esto? (apaga)
- **Elisa** - (empleada) Músicaailable ¿Qué va a ser? Así estoy mas ágil para la tarea.-
- **Luís** - Que sea la última vez ¿Entendido?
- **Elisa** - Si, Señor. Ya termine, me retiro y recuerde que la que me paga el sueldo es su señora, por lo tanto mi patrona.-
- **Luís** - Atrevida, retírese, cuanto antes mejor (ella se va, pero queda en la puerta) ¡Claro que mi mujer es la del dinero, por lo tanto manda ¡ y yo que soy?
- **Elisa** - Un cero a la izquierda.-
- **Luís** - ¿Como dijo?
- **Elisa** - ¿Un cero a la izquierda tiene valor?
- **Luís** - No, no ¡y no pregunte estupideces (ella se va). Pronto este reinado, esta dictadura se terminará, mi mujer es una culebra (se va) (se oye una voz de afuera) (golpean) ¡abran por favor.-
- **Alejandra** - ¡Necesitamos un teléfono ¡Abran! (entran).-
- **Beatriz** - ¿Hay alguien?
- **Alejandra** - ¡Respondan!
- **Beatriz** - ¡ Se nos rompió el auto (entra Elisa)
- **Elisa** - ¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo entraron?
- **Alejandra** - La puerta estaba abierta.-
- **Beatriz** - Antes llamamos, pero no nos atendía
- **Alejandra** - Empujamos la puerta y entramos
- **Elisa** - ¡Que extraño!, yo mismo la cerré (va a la puerta), ¿Vieron esta cerrada, ustedes han de ser unas ladronas, y abrieron con una llave maestra.-
- **Beatriz** - Se equivoca Somos personas decentes
- **Alejandra** - Y le puedo asegurar que la puerta estaba abierta
- **Elisa** - ¿Qué es lo que quieren?
- **Beatriz** - Se nos rompió el auto , tenemos que estar urgente en un lugar, olvidamos los celulares.-
- **Alejandra** - Permítanos el teléfono para llamar al automóvil Club.-
- **Elisa** - Mi patrona no quiere extraños en la casa
- **Beatriz** - Este lugar es muy solitario Nadie nos va a poder ayudar
- **Elisa** - No es mi problema
- **Alejandra** - ¿Su patrón esta en la casa?
- **Elisa** - ¿Que le interesa?
- **Beatriz** - Por favor llámela, para explicarle lo que nos ocurrió

- **Elisa** - Ella descansa y no quiere que la molesten
- **Alejandra** - ¡Haga una excepción!
- **Elisa** - Donde manda capitán, no manda marinero.-
- **Beatriz** - ¡Por favor!
- **Elisa** - Bueno, pero rapidito, allí está el teléfono.-
- **Beatriz** - (Llama) No funciona
- **Elisa** - A veces pasa esto, no demora en que vuelva la línea.-
- **Alejandra** - ¿Qué hacemos?
- **Elisa** - Regresen al auto y vuelvan mas o menos en 10 minutos. (se va).-
- **Beatriz** - No nos vamos, esperamos aquí. De pronto la dueña de casa no nos deja hablar.-
- **Alejandra** - ¿Estas loca? ¡Vámonos!
- **Beatriz** - Nos escondemos por un ratito cuando la línea vuelva llamamos.-
- **Alejandra** - No te haré caso. Si nos encuentran aquí, pueden pensar que somos unas ladronas.-
- **Beatriz** - Hay que arriesgarse.-
- **Alejandra** - Ciento pasos. Escondámonos (se esconden) (Aparece hombre y mujer).-
- **Luís** - Todo listo falta poco para que muera.-
- **Elizabeth** - ¿Tienes todo el dinero?
- **Luís** - Una fortuna. También tengo los pasajes, cuando la policía tome cartas en el asunto estaremos lejos.-
- **Elizabeth** - ¿Comerá el bombón?.-
- **Luís** - Siempre lo hace. Con los comprimidos que le doy y algunos sustos la estoy tarando. Hasta pueden pensar que es un suicidio.-
- **Elizabeth** - ¿La empleada?
- **Luís** - De esa me encargo yo
- **Elizabeth** - Si la despides puede ir a la Inspección de Trabajo y armarse lío.-
- **Luís** - No la despediré. La haré enojar y se irá por su propio gusto.-
- **Elizabeth** - ¿Seguro?
- **Luís** - La conozco bien. ¡Bueno anda a la Biblioteca que nadie te vea quedan pocas horas (se va).
¡Elisa! ¡Elisa! (ella entra)
- **Elisa** - ¿Me necesita Señor?
- **Luís** - Necesitar que lindo verbo; Yo necesito, tú necesitas.-
- **Elisa** - ¡Se tomo una copa de más!
- **Luís** - Hablo en serio necesito que me disculpes. Me arrepiento de haberte tratado mal, hace un rato cuando bailabas.-
- **Elisa** - ¡Se tomo la botella entera!
- **Luís** - Te repito que hablo en serio escuche en la radio que el baile es bueno para el espíritu, la mente transforma a las personas. Estoy muy estresado por problemas de trabajo. Ponga música alegre y bailaremos.-

- **Elisa** – ¡Ah! señor, me da vergüenza.-
- **Luís** – Creo en la igualdad de las personas; ¡No sea tímida!
- **Elisa** – No se lo que me da
- **Luís** – Pues si no sabe olvídelo ¡Vamos música! (ella pone) (baila hasta que el se siente cansado).
Esto es falta de entrenamiento.-
- **Elisa** – Se defiende señor.-
- **Luís** – Para un hombre que no está acostumbrado, esa música deja un poco desacomodado. Pondré algo suave muy suave.-
- **Elisa** – Me da vergüenza, la música suave es para enamorados.-
- **Luís** – No, la música suave es también para gente con años que no pude mover mucho las gambas.
Venga (música).-
- **Elisa** – No.-
- **Luís** – Si.-
- **Elisa** – No.-
- **Luís** - ¡Basta! Si, (la toma para bailar y después la empieza apretar de a poco).-
- **Elisa** – ¡Suelte! ¡Suelte, apreté a su mujer si quiere!
- **Luís** – ¡Pero no quiero! Tú me gustas. (Ella se aparta, apaga)
- **Elisa** - ¡Atrevido!, no le digo nada a la señora para no disgustarla. Me voy de esta casa y no volveré mas.-
- **Luís** – Tú te lo pierdes. Si quieres te mando tus cosas en un taxi, mañana a tu casa. ¿Se te debe algo?
- **Elisa** – No, su señora sabe cumplir con su deber (adiós) (se va) (vuelve Elizabeth).-
- **Elizabeth** - ¿Y?
- **Luís** – Todo solucionado. Se fue y no regresara. Vamos a la biblioteca para arreglar todos los detalles.-
- **Elizabeth** – ¿Estas seguro que tu mujer no irá allí?
- **Luís** – Jamás lo hace. Además hay una puerta para poder escapar, por cualquier imprevisto. (se van).-
(Aparecen las dos mujeres).-
- **Beatriz** - ¿Qué hacemos?
- **Alejandra** – Pensar que estamos en la casa de un futuro asesino.-
- **Beatriz** - ¿Y si llamamos a la policía?
- **Alejandra** – No tenemos ninguna evidencia palpable.-
- **Beatriz** – Entonces lo que tenemos que hacer es huir, (se van) (aparece la empleada canta y limpia)
(se va).-
- **Beatriz** - ¿Hay alguien?
- **Alejandra** – Necesitamos un teléfono (entra la empleada).-
- **Elisa** - ¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo entraron?
- **Beatriz** – La puerta estaba abierta.-
- **Alejandra** – Antes llamamos.-

- **Elisa** – Que extraño yo misma la cerré ¿Serán ladronas que abrieron con una llave especial.-
- **Beatriz** - ¡Dios! ¡Tengo la sensación que esto ya lo ocurrió!
- **Alejandra** – A mi me pasa lo mismo.-
- **Beatriz** - ¿Usted nó recuerda?
- **Elisa** – Nunca las había visto.-
- **Alejandra** – Entonces tuvimos un sueño.-
- **Beatriz** – Que puede ser una premonición o un aviso.-
- **Alejandra** – Un aviso fatal.-
- **Elisa** – Fatal sería que no se fueran ya.-
- **Beatriz** – Mire, en el sueño, llamémosle así, usted se enojaba con el patrón y se iba.-
- **Elisa** – Creo que usted es una loca suelta, llamaré a mi patrona. ¡Señora!, (aparece Elizabeth).-
- **Elizabeth** - ¿Qué ocurre?
- **Beatriz y Alejandra** - ¿Usted?
- **Elizabeth** – Si, ¿Quién creen que soy?
- **Beatriz** – En nuestro sueño usted no era usted.-
- **Alejandra** – Es decir, la dueña de la casa, sino la cómplice para asesinar a la dueña.-
- **Beatriz** – Que en el sueño no la vimos.-
- **Elizabeth** - ¡Basta! ¡Locuras no! ¡Con las mías tengo suficiente! ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Qué desean?
- **Alejandra** - ¡Tantas preguntas juntas no!
- **Elizabeth** - ¿Qué hacen?
- **Beatriz y Alejandra** – Somos profesores.-
- **Elizabeth** – ¿No me interesa?
- **Beatriz** – ¿Para que pregunta?
- **Elizabeth** – ¿Que hacen en mi casa, que quieren?
- **Alejandra** – Se nos rompió el auto, es urgente que lleguemos a tiempo a un lugar.-
- **Beatriz** – Se nos olvidó los celulares. Este lugar es solitario, necesitamos ayuda, un teléfono.-
- **Alejandra** – Llamare al automóvil Club.-
- **Elizabeth** – Yo llamaré y daré la dirección.-
- **Beatriz** – Ahora le contaremos el sueño que tuvimos con usted, pero no era usted, sino la cómplice (gesticulan las 3 con música).- (Camina)
- **Elizabeth** – Les pido que se vayan y esperen en el auto, vuelvan después si necesitan algo, (ella se va) (música tétrica – silencio) (aparecen las dos).-
- **Beatriz** – En cuanto suene el teléfono lo atendemos. No se si esto es sueño o realidad.-
- **Alejandra** – Siento pasos. Escondámonos. (aparece Luís).-
- **Luís** – (Piensa en voz alta) No me gusta la llegada de esas dos mujeres. Las vi por la ventana. Si llegan a ser peligrosas las convido con los bombones envenenados. En cuanto a Elisa, cualquier cosa diré que es una retardada mental. (Camina nervioso, mira unas hojas y se va) (Aparecen las 2).-
- **Beatriz** - ¿Qué locura es esto?

- **Alejandra** - ¿Es sueño o no?
- **Beatriz** – Una premonición.-
- **Alejandra** – Un aviso.- (Aparece Elizabeth)
- **Elizabeth** – ¿Ustedes aquí?
- **Beatriz** – Queríamos saber si tenia noticias del Automóvil Club.-
- **Elizabeth** – Las noto asustadas.-
- **Alejandra** – Ficción o no, creímos, ya no afirmamos, que su marido dijo que si éramos peligrosas, nos daban el bombón envenenado.-
- **Elizabeth** – ¡Por Dios! Tal vez sea solo imaginación. Les diré que hace tiempo que noto extraño a mi marido. Pero la secretaria es vieja y fea.-
- **Beatriz** – Pudo haber cambiado
- **Elizabeth** – ¿De idea?
- **Beatriz** – No, de secretaria.-
- **Elizabeth** – Si, tal vez tenga otra secretaria y yo lo ignore.-
- **Alejandra** – No se amargue, fue solo un sueño.-
- **Elizabeth** – Estoy segura que no me quiere como antes.-
- **Beatriz** - ¿Llevan años de casado?
- **Elizabeth** – Muchos.-
- **Beatriz** - ¿Qué les parece si represento a una secretaria joven. La posible, la posible... ¿me entienden?
- **Alejandra** - ¡No, sería una grosería!
- **Elizabeth** – No, me gusta. Hagan una buena representación.-
- **Beatriz** - ¡Secretaria a escena (silencio). Nos conocemos hace un tiempo. Perdón ¿Cómo se llama su esposo?
- **Elizabeth** – Luís y yo Elizabeth.-
- **Beatriz** - ¡Luís, que hombre encantador! Hace unos meses me contrato como secretaria.-
- **Alejandra** – Yo también puedo hacer de secretaria. ¡Acción!, Luís es mi apasionado, mi amor.-
- **Elizabeth** - ¡Claro, por eso está siempre de mal humor. Continúen...
- **Beatriz** – Pero mi querido, tu mujer es una fanática del dinero, poder, codiciosa, avara.-
- **Elizabeth** - ¿Qué dice? (enojada).-
- **Beatriz** – Perdón, no se que me pasó, me brotaron estas palabras.-
- **Elizabeth** – Continúen...
- **Alejandra** - ¿Puede haber una separación pacífica?
- **Beatriz** – No la habrá. Entonces Luís tu deber recurrir al bombón asesino o sea envenenado.-
- **Alejandra** – Paraliza el corazón. Parecerá un ataque cardiaco, o tal vez un suicidio.-
- **Elizabeth** - ¡Oh no, no!
- **Beatriz** – (Ríe) No sospecharán.-
- **Alejandra** – Y luisito tendrá mucho dinero propio.-

- **Beatriz** - ¡Viajaremos!
- **Elizabeth** - ¿El efecto del veneno es rápido?
- **Alejandra** – De inmediato.-
- **Elizabeth** – ¿No tengo tiempo de pedir ayuda?
- **Alejandra y Beatriz** – Exacto.-
- **Elizabeth** – Me siento mal. Estoy mareada. (Le dan aire). (Entra Elisa)
- **Elisa** - ¿Qué le hicieron a mi patroncita? ¿Qué le pasa? ¡Socorro! (Le tapan la boca).-
- **Beatriz** – Quieta.-
- **Elizabeth** – Elisa, fue un simple mareo. Trae algún refresco. (La sueltan, sale casi corriendo).-
- **Alejandra** - ¿Está mejor?
- **Elizabeth** – Son mis nervios. Algo fresco me hará bien.-
- **Beatriz** – Nosotras somos culpables por haber hecho la representación de la secretaria.-
- **Elizabeth** – Si es un aviso, un presagio, me tengo que acostumbrar, para descubrir la verdad. (Entra Elisa con bandeja y vasos).-
- **Beatriz** – (Pone algo en un vaso).-
- **Elizabeth** - ¿Qué puso en mi vaso?
- **Beatriz** – Es mi vaso.-
- **Elizabeth** - ¿Y qué ha puesto?
- **Beatriz** – Un relajante muscular, es bueno para el estrés.-
- **Alejandra** - ¿Por qué se asusta? Ni que fuera veneno.-
- **Elizabeth** – ¿Ha dicho veneno?
- **Alejandra** – Si, ve – ne – no.-
- **Elizabeth** - ¿Relajante?
- **Alejandra** – Si, re – la – jan – te.- (Hacen un intercambio de vasos).-
- **Elizabeth** – Tomen ustedes, yo no.-
- **Beatriz** – Tomaré un poco del suyo para que esté tranquila. (Lo hace, luego Elizabeth bebe).-
- **Elizabeth** – Continúen con la representación.-
- **Beatriz** – Alejandra tu haces de esposo y yo de secretaria.-
- **Alejandra (esposo)** - ¡Que suave perfume, que inteligente, que boca, que cuello.-
- **Beatriz** – Querido mejor no sigas, puede alguien abrir la puerta.-
- **Alejandra (esposo)** – (Mirando unos papeles) Este trabajo es tan excelente como tu.-
- **Beatriz** – Gracias.-
- **Alejandra (esposo)** – ¿e espera alguien a la salida?
- **Beatriz** – Nadie.-
- **Alejandra (esposo)** - ¿Tienes novio, algún enamorado?
- **Beatriz** – No
- **Alejandra (esposo)** - ¿Vives lejos?
- **Beatriz** - ¡Que curioso!

- **Alejandra (esposo)** – Cuando alguien me interesa los soy.-
- **Beatriz** - ¿Con tú esposa lo eres?
- **Alejandra (esposo)** – Ella, ya no me interesa. No tienen nada de interesante.-
- **Beatriz** – Excepto el dinero.-
- **Elizabeth** - ¡Que no tengo nada de interesante! ¡Ah no!-
- **Alejandra y Beatriz**- Continuemos.-
- **Alejandra (esposo)** – Elizabeth no es interesante ni mentalmente, ni intelectualmente, ni espiritualmente. Su fanatismo es el dinero.-
- **Elizabeth** - ¿Bien, que te gusta? ¡Yo no me deshumanizo a causa de los dólares!-
- **Beatriz** - ¡Bésame!
- **Elizabeth** – Perra, zorra, secretaria asquerosa, ¡retírese de aquí!
- **Beatriz** – A tú **esposo** le gusta toda clase de carne, gorda, flaca, dura, tierna.-
- **Alejandra (esposo)** – Es celosa, obsesionada, muchas veces mandona, loca, ojala pudiera internarla.-
- **Elizabeth** – (Llora). ¡Claro así hará lo que quiera con mi empresa!-
- **Beatriz** – Tranquila no fue nuestra intención hacerla llorar.-
- **Elizabeth** – Siempre me he encontrado sola.-
- **Alejandra** - ¿Tiene amigos?
- **Elizabeth** – He sido muy egoísta para cultivar la amistad. ¿Pero esto ocurre realmente?
- **Beatriz** – A veces se mezclan realidad y ficción.-
- **Elizabeth** – Viene mi marido, prefiero que no las vea, escóndanse allí. (se esconden). (entra Luís).-
- **Luís** - ¿Cómo estas?
- **Elizabeth** – Bien, pero estaría muy bien si saliéramos a pasear.-
- **Luís** – No, he trabajado mucho.-
- **Elizabeth** – Pensé que tu secretaria era eficiente.-
- **Luís** – Ya no, se jubila, se fue hace unos meses.-
- **Elizabeth** - ¿Por qué no lo comentaste?
- **Luís** – Pensé que ella te lo había dicho. Contraté otra.-
- **Elizabeth** - ¡Otra!
- **Luís** - ¿Qué es lo que te asusta?
- **Elizabeth** - ¿Joven?
- **Luís** – Bastante.-
- **Elizabeth** - ¿Le gusta el dinero?
- **Luís** – Yo que se.-
- **Elizabeth** - ¿Es una mujer interesante?
- **Luís** – Estoy demasiado ocupado para fijarme.-
- **Elizabeth** – Eres patético.-
- **Luís** - ¿Comenzamos con los celos? Es una mujer eficiente y eso es lo que me importa. ¿Tomaste los medicamentos?

- **Elizabeth** – El único medicamento que necesito es el de tu compañía. Nunca estas en casa.-
- **Luís** – Estas estresada, pienso que unos días de internación te hará bien.-
- **Elizabeth** – Intérnate tú con tu secretaria, a mi, ¡déjame en paz!
- **Luís** – Tendré que salir tengo cosas que hacer no demoraré. (La besa y se va).-
- **Elizabeth** – Falluto. ¡Elisa, Elisa! (Entra).-
- **Elisa** - ¿Señora?
- **Elizabeth** Estoy triste ¿Cómo es la realidad? Deje pasar muchas cosas en mi vida.-
- **Elisa** – Pienso que todos los seres humanos dejamos pasar muchas cosas a lo largo de nuestra vida.-
- **Elizabeth** – Alcánzame aquel álbum encima del escritorio. Fotos de cuando fui feliz. (le alcanza). La foto de mis 15 años, mi casamiento, mi luna de miel, el viaje con mis padres a Europa, tenía 17 años. Podes irte Elisa (se va). Que rápido pasa todo. Quisiera aprisionar el tiempo pero se me escurre entre los dedos. ¿Cuál es realmente el sentido de la vida? ¿Hacia donde vamos? (Música suave continua mirando fotos, cierra el álbum, cesa la música). (Se levanta prende la radio).-
- **Radio** – Como siempre mis queridos amigos, nuevamente con ustedes. Este consultorio sentimental, aconseja que no se dejen agobiar por los problemas, tienen solución, si, ocúpense de ellos, pero no se preocupen demasiado, la salud, la vida es una sola. No se desesperen los problemas, tienen solución, ya llegará, y los que no tienen para que desesperarse. Siéntense, relájense, y digan: Yo puedo, yo puedo, Vamos...
- **Elizabeth** – ¡Yo puedo! ¡Yo puedo!
- **Radio** – Ahora escuchen la música, baile. (baila suavemente) (continua la radio). Entre al maravilloso mundo de la fantasía que la puede salvar, cuando la realidad es triste. Encuéntrese a si misma, escuche los avisos, los presagios.-
- **Elizabeth** - ¡El aviso! (Apaga la radio) (Entran Beatriz y Alejandra).- El aviso.-
- **Beatriz** – El aviso.-
- **Alejandra** – Presagio.-
- **Elizabeth** - ¿Qué haremos?
- **Beatriz** – Dígale a su marido que somos parasicólogas.-
- **Elizabeth** - ¿Para que...?
- **Beatriz** – Puedo anunciar su muerte señora, esto tal vez lo asuste, y se quede quieto y no haga nada.-
- **Elizabeth** – Siento su auto. Que rápido vino mi amadísimo esposo.- (Entra Luís).-
- **Beatriz** – Somos sicólogas.-
- **Alejandra** – Y parasicólogas.-
- **Elizabeth** – Inducen al subconsciente.-
- **Luís** – Solo les falta la bola de cristal.-
- **Beatriz** – No es mala la idea.-
- **Alejandra** – No digas tonterías. Eso lo utilizan las pobres adivinas o brujas para aprovecharse del dolor o la ignorancia de la gente.-
- **Luís** - ¿Ustedes que hacen?

- **Beatriz** – Miramos a los ojos. Profundo, profundo y a través de los fluidos de las orbitas.-
- **Alejandra** – Podemos ver, sentir la conciencia.-
- **Beatriz** – En toda su esencia.-
- **Alejandra** – En su realidad.-
- **Beatriz** – En su totalidad.-
- **Alejandra** – En, en su fluidez.-
- **Beatriz** – En su estupidez.-
- **Luís** - ¿Cómo?
- **Beatriz** – En la estupidez de la conciencia cuando se enfrenta a la verdad única, sensorial, humana.-
- **Alejandra** – Mas allá, mas allá, por lo tanto es la metafísica.-
- **Beatriz** – Si, miramos sus ojos, vemos el trasfondo.-
- **Luís** – ¿El trasfondo?
- **Beatriz** – De la verdad.-
- **Alejandra** – De la vida.-
- **Beatriz** – De la muerte.- (Se hace silencio).-
- **Luís** - ¿Y?
- **Alejandra y Beatriz** - ¿Y que?
- **Luís** – Me podrían decir para que vinieron a ver a mi esposa.-
- **Alejandra** – Un llamado equivocado. Disqué mal un número y atendió su señora, le expliqué lo que hacíamos y le interesó.-
- **Elizabeth** – Si me interesé.-
- **Alejandra** – Por eso estamos acá.-
- **Beatriz** – (Le dice a Luís) Míreme, ¡Oh no!
- **Luís** - ¿Qué le pasa a mi vista?
- **Beatriz** – A su vista no le pasa nada. Ven Alejandra, míralo.-
- **Alejandra** – ¡En el trasfondo!, si en el trasfondo.-
- **Beatriz** – Usted es una persona mala, cruel, cínica.-
- **Luís** – Pero, ¿que dice?
- **Alejandra** – Veo, veo una siniestras intenciones, reflejadas en sus ojos.-
- **Luís** – Veo que si no se van las saco a puntapiés.-
- **Elizabeth** – Trátalas bien, son mis terapeutas.-
- **Alejandra y Beatriz** – ¡Nos vamos, pero volveremos! (se van).-
- **Elizabeth** – Ellas me iban a ayudar con mis nervios.-
- **Luís** – Son unas cuenta musas, saca-plata. Tengo que irme, así no discutimos. ¡Si siniestras intenciones! ¿Qué se creen?
- **Elizabeth** – Mírame Quero ver tus ojos el trasfondo, quiero morir.-
- **Luís** – Tu solo morirías por el dinero.-
- **Elizabeth** – ¿Y tú?

- **Luís** – No se que me pasa. Tengo miedo.-
- **Elizabeth** – ¿A que?
- **Luís** – A mi mismo ¿Te parece normal nuestras vidas?
- **Elizabeth** – Como la de muchos matrimonios.-
- **Luís** – No es eso una respuesta correcta, la cantidad no me importa.-
- **Elizabeth** – Esto ocurre porque el tiempo es un tirano.-
- **Luís** – ¿Qué mató la pasión, el amor, el cariño?
- **Elizabeth** – Nos dejamos absorber por la rutina. Si pudiéramos analizar lo que está ocurriendo.-
- **Luís** – Podríamos tal vez enfrentar el aburrimiento.-
- **Elizabeth** – O a cosas peores. Cosas siniestras.-
- **Luís** – Bueno, se terminó la charla. Regreso mas tarde.-
- **Elizabeth** - ¡Escúchame Luís!, hay un aviso.
- **Luís** – ¿Que dice?
- **Elizabeth** – El aviso, una premonición.-
- **Luís** – ¡Por dios! (se va).-
- **Elizabeth** - ¿Estoy soñando, estoy despierta? (Entran Beatriz y Alejandra).- ¿Ustedes? ¿Estoy en la realidad?
- **Beatriz** – Tranquilícese.-
- **Elizabeth** – Ustedes me hacen bien sicológicamente. Es como si levantaran una tapa y viera aguas claras de un torrente.-
- **Alejandra** – Recuerde sus épocas buenas, será una especie de terapia.-
- **Elizabeth** – Antes de esto hace muchos años íbamos a los bailes (Música bailan Beatriz y Alejandra) (sin música quedan quietas).-
- **Elizabeth** – A veces en carnaval, nos disfrazábamos. (Alejandra y Beatriz se ponen caretas, chifles y bailan, corren etc. Ríen (quietas).-
- **Elizabeth** – La ambición me absorbió.-
- **Beatriz** – Dinero, dinero.-
- **Elizabeth** – La codicia me dejó sin tiempo, sin sueños. Recuerdo cuando leíamos poesías.-
- **Beatriz** – (Lee) “Vivíamos la juventud, en una hora de danza. Todo lo dicen los ojos en un silencio que embriaga”.-
- **Alejandra** – (Lee) “Deja tu rostro en mi pecho regazo de la nostalgia, de tantos rosas de un día”.-
- **Elizabeth** – “La música desmaya los matices de una gloria mas efímera que el alba. Vivamos solo este instante y sin decirnos, ¡mañana! (silencio, música, se sientan lentamente, sin música).-
- **Beatriz** - ¿Eran compañeros?
- **Elizabeth** – Al principio si, después para tenerlo bajo mi mando, lo hice empleado con jerarquía, pero lejos del Director.-
- **Alejandra** - ¿Gana bien?
- **Elizabeth** – Por supuesto. Siempre con la promesa de un futuro mejor que solo cumplía a medias.-

- **Beatriz** – Y pasó el tiempo...
- **Elizabeth** – Si, lo dominé, lo humillé, ¡Cuánto me arrepiento!
- **Alejandra** – Me imagino que engaños y discusiones fueron compañeros inseparables.-
- **Elizabeth** – Cierto, no se porque me siento ridícula.-
- **Beatriz** – Todos en algunos momentos somos ridículos.-
- **Elizabeth** – Pero mi paciencia tiene un limite.-
- **Alejandra** - ¿Qué va hacer?
- **Elizabeth** – Necesito estar sola, vuelvan después.-
- **Alejandra y Beatriz** – Hasta pronto (se van) (quedan paradas en la puesta).-
- **Elizabeth** – Somos como piezas de ajedrez, los seres humanos somos como ríos misteriosos, por cuyas aguas es preciso dejarse arrastrar.-
- **Beatriz** – (se da vuelta al frente). Su marido tiene el alma deteriorada.-
- **Elizabeth** - ¿Qué rige nuestra vida, el amor, la muerte?
- **Alejandra** – (al frente) El amor.-
- **Elizabeth** – Tal vez sea la liberación.-
- **Beatriz** – Seguro.-
- **Elizabeth** – Yo maté el amor, la obsesión por la riqueza, el poder, el liderazgo me absorbió. Estoy casi destruida.-
- **Beatriz** – Pensaba en el amor y me decía: “Apura su perfume que mañana tal vez por el hastío me devuelva las fulgidas corolas, deshojadas”.-
- **Alejandra** – “El amor vive en mi hace tiempo con un halo fatal y alucinante (se van).-
- **Elizabeth** – Un eterno funeral gira alrededor de mi corazón. A veces la decisión de un minuto puede salvar el destino.-

II ACTO

(Música siniestra), (tocan timbre), (entran las dos).-

- **Beatriz** - No se que pasa que no atienden. ¡Hola! Me preguntó, ¿Por qué estamos nuevamente aquí?
- **Alejandra** – Es como si una extraña fuerza nos atrajera. ¿Te parece?
- **Beatriz** – No, pensándolo bien vinimos para que nos permitieran hacer una llamada.-
- **Alejandra** – Cierto, es tal la mezcla de ficción y realidad, que no sé donde estoy parada. (Se oye la voz de Luís).-
- (Voz) ¡Las patas heladas! ¿Qué pronto se enfriaron, mejor las cortamos en trozos. ¿Te da asco? Yo lo haré mas tarde.-

- **Beatriz** - ¡Que horror!
- **Alejandra** – Es real o soñamos?
- **Beatriz** – (La sacude) ¡Es real!, ¡es real!
- **Alejandra** – ¡Suéltame!
- **Beatriz** – La realidad es que tenemos que irnos antes de que nos maten. (Van a salir. Entra Luís).-
- **Luís** - ¿Ustedes? ¿Qué les pasa? ¡Parece que vieron a un fantasma!
- **Beatriz** - ¡Horrible!
- **Alejandra** - ¡Cállate!
- **Beatriz** – (Retrocediendo) ¡Horrible!
- **Alejandra** - ¡Cállate!
- **Luís** – Usted cierre la boca, y permita que ella desembuche. ¿Que es lo horrible?
- **Beatriz** – ¡La van a cortar en trozos!
- **Luís** – ¿Son adivinas?
- **Alejandra** – Lo oímos, cuando usted dijo que había que cortarla en trozos.-
- **Beatriz** – Teníamos razón cuando dijimos que tenía siniestras intenciones.-
- **Luís** – No es para tanto!
- **Alejandra** - ¿Y lo dice así, fríamente?
- **Luís** - ¿Y como quiere que lo diga? ¿Con ternura, con rabia, con miedo? (Lo repite), ¡La cortamos en trozo!).-
- **Beatriz** – Usted es un monstruo. O puede ser que no se da cuenta que es así, doble personalidad.-
- **Alejandra** – Un caballero en la Empresa.-
- **Beatriz** – Luego se transforma y descuartiza.-
- **Luís** – Ustedes son locas, pero graciosas.- (Se ríe)
- **Alejandra** - ¿Se ríe? ¡Te das cuenta Beatriz!, no se da cuenta de lo que ha hecho.-
- **Beatriz** – La cortó en trozos ¿Comprende?
- **Luís** – Comprendo. Pero aún no lo he hecho lo haré mas tarde.-
- **Alejandra** – Monstruo!
- **Luís** - ¡Es mejor que se vayan si no las voy a decuartizar a ustedes.-
- **Beatriz** - ¡No!

- **Luís** – Si.-
- **Alejandra** - ¡No!
- **Luís** – Si (corren alrededor de la habitación) (Luís agarra a una del brazo)
- **Luís** – ¡Rápido a irse! ¡Vamos! (se ríe y se va) (Música tétrica – silencio) (Entra Elizabeth)
- **Elizabeth** – Continuaré la lectura de este libro. Es entretenido (lee) (Entran las 2).-
- **Alejandra y Beatriz** – No, ¡Usted!
- **Elizabeth** – Si, yo ¿Qué quieren que sea?
- **Beatriz** - ¿Es un fantasma?
- **Elizabeth** – Nó, ¿que les pasa?
- **Alejandra** - ¿Un espíritu?
- **Elizabeth** - ¡Basta! ¿Qué es lo que les pasa?
- **Beatriz** - ¡Fue un sueño!
- **Alejandra** – Mejor dicho Beatriz, una pesadilla.-
- **Beatriz** – Hace un ratito, salimos corriendo de aquí, su esposo nos amenazó.-
- **Elizabeth** - ¡No puedo creerlo!
- **Alejandra** – Regresamos para llamar a la Policía.-
- **Beatriz** – Usted, ¿es realmente usted?
- **Elizabeth** – Se rechiflaron.-
- **Alejandra** – Pensamos que la habían asesinado, huimos. Después razonamos que no podíamos comportarnos así.-
- **Beatriz** – Su marido decía que tenía las patas frías y la iban a cortar en trozos.-
- **Elizabeth** - ¡Oh no! El se refería a una gallina que teníamos en el freezer. Estoy un poco triste pero esto me produce risa.-
- **Alejandra** – Lo que pasa es que estamos sugestionadas con el sueño, sobre su muerte. Y que tontas hemos sido, con razón su esposo lo tomaba a la ligera, (ríen las tres un rato).-
- **Elizabeth** - ¡Basta!
- **Alejandra** – Los seres humanos tenemos una mezcla de Ángeles y Demonios. Si hubiera prevalecido el demonio...
- **Elizabeth** – Olvidemos esto.-

- **Beatriz** – Será lo mejor. Se ha puesto demasiado seria.-
- **Elizabeth** – Siento como si Dios me hubiese abandonado.-
- **Beatriz** – No pierda la fe.-
- **Alejandra** – Dios no deja a un lado a sus criaturas.-
- **Elizabeth** - ¿Lo cree así?
- **Beatriz** – Debe saberlo escuchar.-
- **Alejandra** – Pienso que por algo estamos aquí.-
- **Elizabeth** - ¿Dios las envió?
- **Beatriz** – Tal vez para darle el aviso.-
- **Alejandra** – Concéntrese en el Señor.-
- **Elizabeth** – Puede ser solo una quimera.-
- **Beatriz** – Concéntrese en su presente en su futuro.-
- **Elizabeth** – Prometo hacer el esfuerzo.-
- **Alejandra** – Así me gusta.-
- **Beatriz** – Deseábamos llamar al automóvil Club.-
- **Elizabeth** – Yo lo haré. Así se le da bien la dirección. (llama) Dicen que demorarán un poco.-
- **Alejandra** – Entonces, esperaremos en el auto. (se van).-
- **Elizabeth** – Esperen un momento.-
- **Beatriz** – (se detienen) ¡Ah yo olvidaba algo que tenía que decirle. Cuídese de los bombones.-
- **Alejandra** - ¿Qué era lo que deseaba?
- **Elizabeth** – Quería contarles un sueño, lo tuve hace muchísimos días.-
- **Alejandra** – Con el nuestro, ya fue suficiente.-
- **Beatriz** – Dígalo.-
- **Elizabeth** – Yo agonizaba. Entraron dos mujeres, no tenían rostros, mi marido tenía un arma en la mano, ellas corrieron asustadas, yo no podía moverme por el miedo.-
- **Beatriz** - Todo gira alrededor de la muerte.-
- **Elizabeth** – Tiene razón.-
- **Alejandra** – En su sueño, ¿su marido mató a alguien?
- **Elizabeth** – Lo vi con el arma y desperté.-

- **Beatriz** - ¿El tiene arma?
- **Elizabeth** – Si, un revolver con silenciador.-
- **Alejandra** – Dispara y nadie escuchará los tiros.-
- **Beatriz** – Asesinato colectivo.-
- **Elizabeth** - ¿Para que querría matarlas a ustedes, si solo quiere mi muerte?
- **Alejandra** – Se sospecha que le hemos dado el aviso. (entra Luís)
- **Luís** - ¿Qué aviso?
- **Elizabeth** – Cierto, ¿Qué aviso?
- **Beatriz** – Si, ¿Qué aviso? ¿tu lo sabes Alejandra?
- **Alejandra** – El aviso al automóvil Club.-
- **Luís** – Olvidé una llave (saca de una caja) Hasta luego. (Elizabeth camina nerviosa).-
- **Beatriz** – Quédese quieta, nos marea.-
- **Elizabeth** – No me miren.-
- **Beatriz** – Esté tranquila.-
- **Elizabeth** - ¿Cómo puedo estar tranquila?. Mi sueño, el de ustedes, Mejor morir que vivir en esta incertidumbre.-
- **Alejandra** – Que si muere que si no.-
- **Beatriz** - ¡Cállate Alejandra!
- **Alejandra** – Está bien Beatriz, cierro la boca.-
- **Elizabeth** – Con la muerte finalizan todas las angustias.-
- **Beatriz** – Cierto. Muerto el perro, muerto la rabia.-
- **Elizabeth** – La muerte es la nada, mi felicidad, mi infelicidad.-
- **Alejandra** – No empecemos a filosofar.-
- **Elizabeth** – En fin, hay que distenderse, encenderé la radio, en unos minutos comienza algo muy interesante sobre artistas juveniles, (prende).-
- **Radio** – “Noticias de último momento, un hombre con frialdad y premeditación mató a su esposa envenenándola. Antes le sustrajo una suma millonaria. Huyo. fronteras, aeropuertos están vigilados. ¿Podrá huir? ¿Se hará justicia? Estimados radio – escuchas, llame a nuestra emisora y de su opinión.-
- **Elizabeth** – ¡No, no! (apaga).-

- **Beatriz** - ¡Y se sigue con las muertes!
- **Alejandra** - ¡Qué parecido no! ¿No!
- **Beatriz** - ¡Cállate!
- **Alejandra** – No robaras.-
- **Beatriz** – No mataras!
- **Elizabeth** – No me va a matar!
- **Beatriz** – Por supuesto que no!
- **Alejandra** – Me gusta Sra. Elizabeth verla resuelta!
- **Elizabeth** – Ahora preferiría estar sola, vayan al auto, cuando vengan del automóvil club, me avisan, quiero despedirme.-
- **Alejandra** – Si y no se desanime.-
- **Elizabeth** – De acuerdo; Gracias (se van). (camina) ¿Puede el ser humano ser tan cínico? ¡No me dejaré vencer No, no y no! (entra Elisa).-
- **Elisa** – No ¿Qué?
- **Elizabeth** – No te interesa Elisa. Perdón no quise ser grosera estoy un poco nerviosa.-
- **Elisa** – Tiene una carucha! ¿Le paso algo?
- **Elizabeth** – Nada, nada.-
- **Elisa** - ¿Desea algo?
- **Elizabeth** – Nada.-
- **Elisa** - ¿Esta segura?
- **Elizabeth** – Si.-
- **Elisa** - ¿Muy segura?
- **Elizabeth** – Si, si, yes, ui, iap. Gracias. Puedes retirarte.-
- **Elisa** - ¡Ya me voy! (se va).-
- **Elizabeth** - ¿Cuál es la verdad? ¡Hay una señal! ¿Será realmente un aviso? (se sienta y llora) (entra Luís)
- **Luís** - ¿Querida? ¿porque lloras?
- **Elizabeth** - ¿Acaso te importe que lllore?
- **Luís** - Por supuesto que sí.-

- **Elizabeth** – No es cierto. Además no te lo voy a decir.-
- **Luís** - ¡Allá! Tu, con tus caprichos de mujer rica.-
- **Elizabeth** - ¡Ayúdame Dios!
- **Luís** – Si que el te ayude. A mi me cansaste he tenido mucha paciencia.-
- **Elizabeth** - ¿Crees que yo no la he tenido?
- **Luís** – Todos aguantamos pero hay un límite.-
- **Elizabeth** - ¿Cuál es el límite? ¿La muerte?
- **Luís** – Como siempre exageras ¿Qué quieres decir con eso de la muerte?
- **Elizabeth** – Bien que lo sabes.-
- **Luís** – No te hagas la misteriosa.-
- **Elizabeth** – Tú eres el misterioso.-
- **Luís** - ¿Qué quieres decir con lo de la muerte?
- **Elizabeth** – (grita) ¡Ya te dije que lo sabes!
- **Luís** – Si lo supiera no te lo preguntaría.-
- **Elizabeth** - ¡No me hagas reír Luís! Lo sabes.
- **Luís** – Lo que sé que como tienes dinero, poder y te crees con el derecho de mandonearme a tu antojo, tenerme bajo la pata. Pero todo, tiene un punto final.-
- **Elizabeth** - ¡Ah eso! ¡El punto final!
- **Luís** – Si, punto final.-
- **Elizabeth** - ¿Cuál es el significado del punto final?
- **Luís** – Me cansas ¿No te agotas de ti misma?
- **Elizabeth** - Tú amante te cansa?
- **Luís** – No tengo amante.-
- **Elizabeth** - Y tu nueva secretaria?
- **Luís** - Estas loca? ¡Podría ser mi hija!
- **Elizabeth** – ¡Estas loca! ¡Podría ser mi hija! Como si eso importase. ¡Cuánto más joven, mejor. ¡¿Te gusta la carne fresca?
- **Luís** – ¡Me tienes harto!
- **Elizabeth** – Cínico.-

- **Luís** – Aburridora.-
- **Elizabeth** - ¡hipócrita!
- **Luís** – Cállate.-
- **Elizabeth** – ¡No me callo!
- **Luís** - ¡Cállate! (La sacude de los hombros) ¡Cállate!, ¡Cállate!
- **Elizabeth** – Suéltame (la suelta)
- **Luís** – ¡Perdóname! Pero tu haces calentar un muerto.- (camina pensativo...)-
- **Elizabeth** – ¿Qué pasa?
- **Luís** – No se, Creo que estoy muy cansado. He trabajado demasiado. ¿Qué te parece si mañana salimos a pasear? Nos hará bien a los dos.-
- **Elizabeth** - ¡Claro que sí!
- **Luís** - ¿Estas mejor?
- **Elizabeth** – Si, ¿y tú?
- **Luís** – Tranquilo.-
- **Elizabeth** – Se me ocurrió algo.-
- **Luís** – ¿Qué es’
- **Elizabeth** – Me gustaría ir a tu biblioteca, hace mucho que no voy. Se que eres muy celoso, pero vamos juntos.-
- **Luís** – Cierto soy mas celoso de mi biblioteca que de ti, pero iremos en otra oportunidad. Está muy desordenada.-
- **Elizabeth** – Eso a mi no me interesa.-
- **Luís** – (eleva la voz). Pero a mi si.-
- **Elizabeth** – No precisa que grites. No soy sorda.-
- **Luís** - ¡Ojala lo fueras!
- **Elizabeth** - ¿Cómo?
- **Luís** – Un chiste. Perdón que grité. Cuando vayamos a la biblioteca deseo que la veas ordenada y tú le puedes dar un toque de distinción.-
- **Elizabeth** – ¡Me encantaría!
- **Luís** – Te recuerdo que está cerrada con llave.-

- **Elizabeth** – ¿Por que lo dices?
- **Luís** – Por alguna tentación cuando yo no esté.-
- **Elizabeth** - ¿Ocultas algo?
- **Luís** – Tú lo haz dicho. Tengo cadáveres.-
- **Elizabeth** – No bromeo.-
- **Luís** – Tengo escondidas mis amantes.-
- **Elizabeth** – Es un buen escondite. Podría venir tu joven secretaria y no me enteraría.-
- **Luís** – El tiempo se está poniendo pesado. Me voy (él se va).-
- **Elizabeth** - ¡Hipócrita! ¡Que vacía me siento! (golpean).-
- **Elizabeth** – ¡Adelante! (Entran Alejandra y Beatriz)
- **Beatriz** – Aun no ha llegado el Automóvil Club.-
- **Elizabeth** – No sean ansiosas dijeron que demorarían.-
- **Alejandra** - ¿Podemos quedarnos aquí?
- **Elizabeth** - ¡Por supuesto! ¿Cuáles son sus nombres de pila, que no recuerdo?
- **Beatriz** – Beatriz
- **Alejandra** – Alejandra (se quedan mirándola).-
- **Elizabeth** - ¿Qué me observan?
- **Beatriz** – Me vino una idea. Por las dudas, no vaya a creer mucho de lo que diga su marido.-
- **Alejandra** – Me parece que es un cínico.-
- **Elizabeth** – Pienso que puede estar arrepentido.-
- **Beatriz** - ¡No sea crédula! (entra Luís).-
- **Luís** – Mi mujer no es crédula, es muy desconfiada (toma un libro), Ustedes todavía aquí?
- **Elizabeth** - ¿Te molestan?
- **Luís** – En absoluto ¿Sabes que estas señoras son tan puritanas y delicadas que les horrorizó que fuéramos a trozar la gallina?
- **Alejandra** – Si, pobrecita Elizabeth, digo la gallina.-
- **Beatriz** – Tan indefensa.-
- **Alejandra** - ¡Crédula!
- **Luís** – ¿Una gallina crédula?

- **Beatriz** - Si, se deja engañar y cae en manos de su asesino.-
- **Luís** - La verdad que no parecen sicólogas.-
- **Alejandra** - La pinta es lo de menos.-
- **Luís** - Me refiero a la manera de comportarse.-
- **Beatriz** - ¿Desean, ser nuestros paciente?
- **Luís** - Jamás.-
- **Alejandra** - ¿Tiene algo que ocultar?
- **Luís** - Los seres humanos siempre tenemos algo que ocultar, sino seríamos ángeles.-
- **Beatriz** - O demonios. No tema podemos entrar en su conciencia, luego al subconsciente, es decir lo que usted desconoce.-
- **Luís** - No sería muy entretenido.-
- **Alejandra** - Su conciencia está encerrada por reflujo metafísicos.-
- **Luís** - Ustedes son dos locas.-
- **Beatriz** - Sus palabras demuestran violencia agazapada.-
- **Alejandra** - Violencia adormecida que despertará.-
- **Luís** - Tengan cuidado de no estar ustedes cuando despierte.-
- **Alejandra** - ¿Una amenaza?
- **Luís** - ¡Un aviso!
- **Beatriz** - ¡No diga aviso!, que me recuerda algo.-
- **Luís** - Sigán con sus locuras, yo no puedo perder tiempo. Adiós (se va).-
- **Elizabeth** - Tengo que pedirles un favor, mi esposo por algún motivo no desea que vaya a la biblioteca. Buscaré la llave, se donde la guarda. ¿Irán conmigo?
- **Beatriz y Alejandra** - Si.-
- **Elizabeth** - ¡Vamos! (caminan y se detienen). Pensándolo bien, es mejor que vaya una sola, la otra queda por las dudas que regrese Luís.-
- **Alejandra** - Anda tú Beatriz. Si yo la llamo, ¿la biblioteca esta cerca de aquí?
- **Elizabeth** - Si, si nos llama fuerte la escuchare.-
- **Alejandra** - Vayan tranquilas estaré atenta. (Se van, ella toma una revista y lee, entra Luís)
- **Alejandra** - (Lo ve) ¡Ah, ah, No!

- **Luís** – ¿Soy tan feo que la asuste?
- **Alejandra** – Vino, vino, la conciencia errática, vino Luís con su conciencia, vino con la esperanza de encontrar su yo; ¡Vino!
- **Luís** – ¡No grite! Usted está loca del todo.-
- **Alejandra** - ¿Lo cree así? (Luís toma unos papeles, yéndose) ¡Que suerte!
- **Luís** - ¿Qué suerte que?
- **Alejandra** - ¿Qué suerte, que suerte, que esta noche voy a verte ¡Que suerteee!
- **Luís** - ¡Loca rematada! (se va) (queda mirando)
- **Alejandra** - ¡Por suerte me podré concentrar, meditar (el se va) (Entran las dos)
- **Elizabeth** – La oímos cuando grito: ¡Vino, vino!
- **Alejandra** – Se fue nuevamente.-
- **Elizabeth** – En la biblioteca hay un perfume dulzón, estoy segura que no hace mucho estuvo una mujer.-
- **Alejandra** – Si desean regresen y busquen por si encuentran algo interesante. Estaré alerta o mejor voy yo y tú vigila Beatriz.-
- **Beatriz** - Si, vamos (se van) (prende la radio y se sienta).-
- **Radio** – “Queridos radio – escuchas, con ustedes otro capítulo de: (Música) “El asesino” (Música) (silencio). Ella estaba sentada (entra Elisa) sentada leyendo tranquilamente un libro, sin sospechar que la muerte la acechaba. El asesino tenía brazos y manos huesudas, se acercó lentamente y tocó el hombro de la mujer” (Música) (Elisa la toca).-
- **Beatriz**- ¡Socorro!
- **Elisa** - ¡Ah, ah! (Beatriz apaga la radio!
- **Beatriz**- ¡Cállese! ¡Que susto me dio!
- **Elisa** – Y usted a mí ¿Por qué escuchaba esas cosas horribles?-
- **Alejandra** – No sé.-
- **Elisa** – ¿Y la señora?
- **Alejandra** – Yo que sé.-
- **Elisa** - ¿No estaba con usted?

- **Beatriz** – En el pasado estaba, en el ahora no. Perdónese no sé lo que digo. La señora está con mi amiga Alejandra, mirando unos papeles, dijo que no la molestarán.-
- **Elisa** - ¿Usted sigue asustada?
- **Beatriz** – Un poco.-
- **Elisa** - ¿Sabe que es bueno?
- **Beatriz** – Una ducha caliente.-
- **Elisa** – No, Música.-
- **Alejandra** - ¿Por ejemplo?
- **Elisa** – Alegre, música movida como el bombón asesino (lo tararea).-
- **Alejandra** – No, no y no. No lo mencione ahora comprendo usted está en el complot.-
- **Elisa** - ¿En el que?
- **Alejandra** – En el com – plot.-
- **Elisa** – No le entiendo.-
- **Alejandra** – El bombón asesino, es cómplice del Señor.-
- **Elisa** - ¿Qué disparate dice?
- **Alejandra** – El sueño, el aviso, el bombón, usted sabe muy bien lo que digo.-
- **Elisa** - ¡Usted, usted ha de ser la loca que se escapó hace unos días del Hospital.-
- **Alejandra** – Al hospital tendría que ir el Sr. Luís y usted. Me voy (se va).-
- **Elisa** – (Llora) loca, loca (Entra Luís) (Elisa pega un grito)
- **Elisa** – Ah, ah, ¡Me asusto!
- **Luís** – ¿Qué es este escándalo?
- **Elisa** - ¡La loca, la loca!
- **Luís** - ¿Qué diablos pasa?
- **Elisa** - ¡La loca que se escapó del manicomio, está con su señora. Estoy segura
- **Luís** – Trate de tranquilizarse, tómese un té de tilo. Yo arreglaré esto. (Elisa se va).-
- **Luís** – ¡Elizabeth, ¡Elizabeth! (aparecen las 3).-
- **Elizabeth** – Si querido.-
- **Luís** – ¿Qué pasa con Elisa? Esta muy alterada.-
- **Beatriz** – Le explico, yo escuchaba una radio novela sobre un asesino y ella se asustó.-

- **Luís** – Bien. Me pueden decir ¿Qué hacen ustedes?
- **Elizabeth** – Me hacen terapia.-
- **Beatriz** – Su señora mejora los nervios, el mal humor, unas sesiones y liquidado.-
- **Elizabeth** - ¿Liquidado?
- **Alejandra** – El tratamiento.-
- **Beatriz** – Esta muy estresada.-
- **Alejandra** – Las obligaciones han superado su conciencia práctica y le ataca el subconsciente.-
- **Beatriz** – Claro el subconsciente.-
- **Alejandra** – Y ha explotado en un leve trastorno metafísico.-
- **Luís** – No entiendo nada.-
- **Beatriz** – Al tener la explosión mental, algunos de sus neuronas se han levantado en huelga.-
- **Alejandra** – Eso significa que por un tiempo no trabajarán.- Ella necesita reposar para que levanten la huelga, ¡Reposar!
- **Beatriz** - ¡Reposar!
- **Luís** – ¡Claro que va a reposar!
- **Elizabeth** - ¿Qué quieres decir, con que claro que va a reposar?
- **Alejandra** – Yo reposo.-
- **Beatriz** – Tu reposas.-
- **Elizabeth** – Luís no me trates como si fuera una débil mental. No me gusta el tono en que lo dijiste. Claro que va a reposar.-
- **Luís** – Evidentemente necesitas un descanso eso permitirá que tus neuronas finalicen la huelga. (se va).-
- **Elizabeth** – ¿Se dieron cuenta que es grosero?
- **Beatriz** – Creo que es un hombre saturado.-
- **Elizabeth** – De las circunstancias.-
- **Alejandra** – Bueno, olvide ¿que le párese si llama nuevamente al Automóvil Club? (Elizabeth llama).-
- **Elizabeth** – (llamo) No demoraran.-
- **Beatriz** – Nos iremos al auto.-

- **Alejandra** – Le avisamos cuando nos vayamos. (Se van).-
- **Elizabeth** – Que debo hacer? ¿Esto es realidad, ficción? ¿Tendré que cambiar para reconquistar a Luís? Hemos tenido buenos momentos. Necesito tomar aire (se va) (ellas golpean) (entran Beatriz).-
- **Beatriz** – Con permiso.-
- **Alejandra** - ¡Estamos aquí! (Se oye la voz de Elisa)
- **Elisa** – ¡Oh no pobrecita! Tan buena no merecía morir así!
- **Beatriz** - ¡Elisa! ¡Elisa! (entra Elisa)
- **Alejandra** - Al final sucedió ¿la mataron?
- **Elisa** - Si esta muerta.-
- **Beatriz** - ¿Cómo fue?
- **Elisa** - La envenenaron. Ustedes dijeron “al final sucedió”.-
- **Beatriz** - Tuvimos un sueño con respecto a ella. Hay que llamar un médico.-
- **Elisa** - ¿Para que? Ya esta finada.-
- **Alejandra** - Llamaremos a la Policía.-
- **Elisa** - ¿Y que puede hacer la Policía?
- **Alejandra** - El Sr. Luís es el culpable.-
- **Elisa** - ¿Y quien más? La quería poco, vengan conmigo.-
- **Alejandra y Beatriz** - No, no.-
- **Elisa** - ¿Tienen miedo?
- **Beatriz** - Me descompone ver muertos.-
- **Elisa** - La enterraré.-
- **Alejandra** - ¡Que horror, ¿Esta loca? No la puede enterrar.-
- **Elisa** - Hago lo que quiero con mi pobre gatita (se va).-
- **Beatriz** - ¡Dios que susto me ha dado esta mujer!
- **Alejandra** - Lo importante que no era Elizabeth (entra Elizabeth).-
- **Beatriz** - Decidimos quedarnos aquí, mientras llegan. ¿No importa?
- **Elizabeth** - Para nada ¿Qué les pasa que las noto asustada?
- **Alejandra** - Estamos sugestionadas con el sueño.-
- **Elizabeth** - Es mejor cambiar de tema.-

- **Beatriz** - ¿Cuántos años de casada tienen?
- **Elizabeth** - Cerca de 40.-
- **Alejandra** - ¿Y han podido tolerarse?
- **Elizabeth** - A él le gusta mi dinero, por eso, a soportado mi autoritarismo.-
- **Beatriz** - ¿Aún se quieren?
- **Elizabeth** - Creo que sí, o tal vez sea rutina. No tenemos mucho interés en común a excepción el dinero.-
- **Alejandra** - Ese afán del dinero es lo que los ha separado (quedan en silencio).-
- **Beatriz** - Usted puede cambiar y eso lo ayudaría a él.-
- **Elizabeth** - ¿Le parece?
- **Beatriz** - Dicen que nunca es tarde cuando la dicha es grande.-
- **Elizabeth** - Es difícil cambiar nuestras vidas.-
- **Alejandra** - Pero no imposible.-
- **Beatriz** - Siempre hay un retorno.-
- **Alejandra** - A veces el tiempo vuelve sobre sí mismo.-
- **Beatriz** - Sí, cuando uno se siente perdido, quiere el eterno retorno.-
- **Elizabeth** - Para reiterar los hechos de otro modo.-
- **Beatriz** - Sí.-
- **Alejandra** - Re - comenzar.-
- **Beatriz** - Mirar hacia otro horizonte.-
- **Elizabeth** - ¿Olvidar lo del bombón asesino?
- **Alejandra** - Sí, si se da cuenta que hay arrepentimiento.-
- **Beatriz** - En los asuntos de amor no sirve la lógica, ni la explicación, ni el raciocinio.-
- **Alejandra** - ¿Qué les parece si leemos la biblia, siempre la traigo conmigo. Es un arma para defenderse del pesimismo.-
- **Elizabeth** - Nunca lo he hecho.-
- **Beatriz** - Siempre hay una primera vez.-
- **Elizabeth** - En este momento de incertidumbre, me vendrá bien.-
- (Alejandra saca la biblia de cartera y lee).-

- **Alejandra** - “Dios espera que los casados cumplan realmente sus votos matrimoniales. Cuando el unió en matrimonio la 1ª pareja dijo lo siguiente: “El hombre tiene que adherirse a su esposa y tienen que llegar a ser una sola carne” (timbre).-
- (Aparece Elisa).-
- **Elisa** - El automóvil Club
- **Elizabeth** - Diles que las Sras. Ya van.-
- **Beatriz** - Le deseamos mucha suerte. Siga adelante No se si es realidad o ficción esté atenta tal vez sea un aviso.-
- **Alejandra** - Los sueños, sueños son pero pueden encerrar un presagio, y a través de ellos llega a la desconocido.-
- **Beatriz** - El poder de la mente es asombroso Esta casa, usted, su esposo, la empleada. ¿Lo soñamos? ¿Se puede transformar en realidad?. Adiós y mucha suerte.-
- **Elizabeth** - Muchas gracias.-
- **Alejandra** - Suerte.-
- **Elizabeth** - Adiós y gracias, nuevamente me han hecho ver de otro modo la vida, la rutina.-
- **Beatriz** - Si nota un cambio en su marido y es para bien, no lo dude, reconstruyan sus vidas.-
- **Alejandra** - No sea muy autoritaria. Y en la Empresa no lo humille.-
- **Elizabeth** - Trataré. El afán del dinero y solo pensar en los bienes materiales, me hizo perder el rumbo, el equilibrio.-
- **Beatriz** - Hay que resistir para no hundirse.-
- **Alejandra** - No hay que llegar a deteriorarse o a corazones reducidos a la miseria por las circunstancias.-
- **Elizabeth** - Si, ha llegado el momento de tomar una decisión.-
- **Beatriz** - Reconsidere los acontecimientos.- (se besan, se van)
- (Elizabeth queda en silencio, triste).-
- **Elizabeth** - ¿Que me pasa? Me noto extraña, (prende la radio-música, queda entre dormida, Entra Luís la mira con cariño, apaga la radio).-
- **Luís** - ¡Querida!
- **Elizabeth** - Me sorprendiste.-

- **Luís** - ¿Deseas acostarte?
- **Elizabeth** - No, aun no.-
- **Luís** - ¿Qué te parece si hablamos de nosotros? De nuestras vidas, de nuestro otoño.-
- **Elizabeth** - Si. Tiene que haber un cambio. El ser humano tiene el derecho, la necesidad de ser aunque sea medianamente feliz. Luís la vida es muy efímera.-
- **Luís** - Muy efímera. Seríamos muy tontos sino hubiéramos aprendido la lección.-
- **Elizabeth** - El hoy y su realidad germinando sobre todos los ayeres.

(Luis tira un bombón)

(Elizabeth asustada) - ¡El bombón!

- **Luís** - ¿Qué ocurre?
- **Elizabeth** – Nada, es el pasado. ¿Por que tiraste el bombón?
- **Luís** – Con la ternura que va a resucitar en ti, no precisaras nada dulce. Brindemos (Sirve las copas y música).
- **Luís** – Por nosotros.-
- **Elizabeth** – Por nosotros. (Saludan todos con la Música del Bombón asesino)

FIN

Sofía Nappa Olivera

Rayito.-