

Al amanecer. (Seminario de Mauricio Kartún, año enero de 2009. (Teatro Solís)

Consignas: El texto, debe hacer referencia al autor dentro de la obra, al teatro dentro del Teatro y a una obra, yo elegí : “*Ala de Criados*” y algunos de sus elementos.

Entra la actriz leyendo el diario, se sienta sobre un baúl como el de los inmigrantes.

Este autor argentino-¡Mire que venir a Montevideo en verano!

Dictará un seminario sobre la película... (*no veo bien*,) no, sobre la obra de teatro, de su autoría, titulada: “*Ala de Criados*”, como tiene música, (*mirando al público*) un hit de los años 20...bien podría ser una película!

A ver...(*Gesticula*) Ala, ala-paloma, de criados, criados,(¿?)creador, criador, enseñanza, volar.

_Mi carrera como actriz mejorará ¡con alas para volar!

.....

Pensativa se sienta sobre el baúl- Kartún, el dramaturgo, dice que hay que escribir desde el ser, algo así...

_¿Qué soy?, actriz, mujer, madre...una criolla? Sudaka, oriental, al este del Río Uruguay!

Eso, depende de dónde te ubiques, puede ser a la derecha, pero dios me libre ¿Qué soy, sin documentación europea, sin ciudadanía de la civilización?

¿Pero...y mis parientes? digamos mis ascendientes, los inmigrantes?

Trabajaron, nomás, trabajaron en la industria, ...eran artesanos, intelectuales, por ahí se oyeron algunos tiros de jóvenes románicos, Ácratas del Siglo XX, en Buenos Aires, después emigraron de nuevo, río Uruguay arriba, a Entre Ríos, a Misiones algunos.

_Si, llegaron por allá, con las valijas vacías, pero llenos de ilusiones, olor a pólvora, espíritu encendido, otros no sé, los que se fueron al Uruguay, creo eran vascos, (¡Mirá que mezcla!) Serían lecheros, mucamas, soldados, yo soy esto nomás.

_Dios qué mezcla! Y mi mamá diciéndome: Hacé buena letra, tenés que ir a la escuela, tenés que ser obediente.

Yo en el pueblo aquél, trepada a un árbol para ver cuando venía papá.

_¿Dónde está papá, mamita?

No sé, se lo llevaron...(Recuerda)

(canción)El soldado Manuel (WWW.folkonautas.com/Abaité, derechos reservados)

Se oyen golpes como de encontronazo, un tiro de fusil

Cuando vi al de la bota, no me pude contener, un tiro acá (*entre ceja y ceja*)

Cayó redondito. Mamá en el cielo sabe, que cuando se lo llevaron a papá gritaban, ¡bomba, bomba! igual que el podrido milico que le quemó sus senos con un pucho.

Estaban con el Dr. ese que le indicaba, podés aplastar tu cigarrillo en su hermosa piel,..sí un poco más profundo, dale, dale.

Ella mordiéndose el orgullo no habló.

-¡Qué piel que tiene la Tana!, arrogante, empedernida muchachita de provincia.

A nadie daba bola a nadie, y le aplicaba otro pucho y otro pucho, en realidad, dijo, no tengo ganas de fumar, pero era tan linda la piba! Tan arrogante, que él no se pudo contener y mientras la violaba, gritaba, Bomba, Bomba, Ácratas de mierda! **Como la protagonista de Ala de Criados, mejor dicho como a la protagonista, pero ni siquiera, amor ocasional, era.**

Toma un instrumento musical, puede ser guitarra, violín...y entona una melodía que comienza diciendo así:

ALA de Paloma, BLANCA PALOMA, COMO ESPUMA en la mar.

.....

En el proscenio Quedó flotando el pucho del milico de mierda, sobre el charco rojo de su inmundicia, lamento que sea colorada como la de todos, pero creo que ni lo era, era verde, pero un verde asqueroso, verde como la bilis, con un olor a fragancia amarga,

Vuelve a la canción ALA de Paloma, BLANCA PALOMA, COMO ESPUMA en la mar.

Pero no, era áspera, asquerosa, verde, flotó un momento pero se alejó entre las olas....a la orilla del amanecer.

[Sonido de gaviotas](#)

Canción: [www.Abaité](http://www.Abaité.blogspot.com) blogspot.com El soldado Manuel