

Alexandr Anonym

"El Show de la Caída Del Contorsionista y la Rubium Taradum"

("Una Espeluznante Simulación Letárgica Acerca Del Fin de otro mundo, Parte
2")

Personajes:

Contorsionista; Patty Ann (y Misterum Mushroomum); Libro; Conciencia
Gremial

Escena 1

(Con telón cerrado, o luces muy tenues.)

LIBRO . Advertencia: los hechos, palabras y personajes de este show fueron tomados de la realidad en la que viven los espectadores o forman parte del imaginario colectivo. Así que, si se siente identificado con alguno de ellos, no lo demuestre abiertamente mediante denuncias verbales o escritas... piense que usted podría ser nuestra inspiración para una posible segunda parte.

CONTORSIONISTA . ¡Perrito, perrito, perrito! Venga... a ver... Le vamos a poner la correa bien aseguradita así no anda asustando a la gente con marcos legales... Ahí está, muy bien, lindo perrito... (Silencio.)

LIBRO . Mis mayores respetos... digo... ¡guau!

(Se oye ruido de tacos de zapatos de mujer.)

PATTY ANN . Ay, ¿por dónde anda el baño? (Sale de detrás del telón, o se pone a la vista del público. Pregunta de nuevo.) ¡Ah! Es por ahí. (Se va por otro lado.)

TODOS : ¡Shh!

Escena 2

(En escena está el Contorsionista. Hay dos sillas y un enorme cuadro con una enredadera en la pared. El espacio aparenta lujo y comodidad, aunque es frío. Hay una correa larga en el piso a la que está atado [fuera de escena] el Libro. Conciencia Gremial entra con el público y se ubica cerca de un pasillo y lo más al fondo de la sala como sea posible.)

CONTORSIONISTA . Yo era uno de esos que vivía como si las decisiones fueran pasos de baile, que me movía para acá y para allá creyendo que era maravilloso, pero que comprendí que al hablar, esas contorsiones carecían de sentido; porque, por más intentos que hiciera, no iba a poder llegar al pico de esa enorme pecera en la que vivía alimentándome de mundos inventados. Cuando vi las cosas más claramente, me di cuenta que el aire que respiraba no era tan bueno, que se veía todo borroso, o distorsionado, y que era muy fácil que alguien, en un descuido, tirara un fósforo para adentro y decidiera mi destino. Decidí escapar. Conozco a otros que salieron, no lo voy

a negar. Pero esos desgraciados no son mi motivo... (Ríe.) Se murieron como la moda del verano, al primer frío. Resulta que ellos dejaron atrás su raíz. Yo no quería terminar igual. Así que empecé a moverme, hice caso al letrero, y rompí el cristal. Afuera. No entiendo qué tiene de libre este afuera, si están más enrejados que no sé qué. Para colmo de sus males, todos parecen tener el profundo deseo de vivir en una burbuja, con un aire distinto, y sentirse especiales. Y no olvidemos a los que se refugian en una botella para olvidar las calamidades. Dan lástima... Aunque me conviene que existan, porque así no me siento tan mal. Ahora que ya... ¿ya les dije quién soy? Si no, no importa. Ahora que estamos todos tan contentos vamos a hablar de la alegría y la tristeza. Empiecen ustedes. (Espera a que el público responda, si alguien habla, lo ignora totalmente.) Tengo un libro que habla de los recuerdos. Lo llevo siempre conmigo. (Tira de la correa hasta que el Libro sale a escena.) Fíjense lo que dice.

LIBRO. Los momentos alegres, a pesar de no persistir mucho en el tiempo, dejan una marca yerrera en las mentes de sus inmortales víctimas. Por tal motivo, cada momento de felicidad se re-disfruta cuando lo volvemos a tener en mente.

En cambio, cada recuerdo triste que uno recopila se va volviendo más trágico con el tiempo, va acumulando más y más pena. Una pena no médica, que es prácticamente imposible sanar.

(Mientras habla el Contorsionista, Conciencia Gremial molesta al público. Tiene una cornetita de cotillón)

CONTORSIONISTA. Aplausos, por favor. (Al Libro.) Galletita... (Le tira una galletita al Libro.) Ya sé que me van a decir... me hice amigo de la conciencia gremial...

CONCIENCIA GREMIAL. Déjense de (cornetita)¹. Es un libro de (cornetita) más viejo que el (cornetita) (cornetita). ¿Qué? ¿No saben que los (cornetita) libros son tan (cornetita) como los humanos; que no todos son buenos, profundos y sinceros, y que la mayoría no sirven ni para (cornetita)? ¿No saben que los que leen muchos libros sólo ganan (cornetita) títulos peyorativos y se vuelven (cornetita) que sólo pueden (cornetita) a todo el (cornetita) mundo? ¿Qué les pasa por su (cornetita) mente ahora? ¿qué hacen sentados como unas (cornetita) en este teatro de (cornetita) viendo esta obra de (cornetita) en la que un personaje (cornetita) dice que los libros son todos buenos y sabios? Cualquier (cornetita) sabe que un libro es un (cornetita) montón de pedazos de (cornetita) papel empapados con (cornetita) tinta. (Se sienta).

CONTORSIONISTA. Es eso lo que piensan, ¿no? No me importa. Este libro me convenció. No tiene sentido pasar por un momento triste, hay que evitarlos. La cuestión verdaderamente importante ahora es cómo. Y el Libro sabe la respuesta.

LIBRO. Las relaciones interpersonales están plagadas de dificultades y problemas. Las peores amistades son las de la llamada humanidad, pues están condicionadas por el peor de los errores: el error humano.

CONTORSIONISTA. Fácil, ¿no? Hay que apartarse de la gente para evitar los momentos tristes. Y, para que vean que es posible tenemos una invitada especial. (Jazz como música de fondo.) Ella estaba cocinando pizza comprada cuando, de entre la mezcla de los champiñones, los condimentos de la salsa y la harina con mejoradores se le apareció una especie de genio extraterrestre. Recibamos con un fuerte aplauso a la

¹ Cada vez que aparece cornetita, toca la cornetita.

señora Patty Ann. (Entra Patty Ann.) Cuéntele a nuestro adorado público cómo fue ese especial encuentro.

PATTY ANN.² Sí, claro. Resulta que estaba tirando monedas en la fuente del shopping y lo vi. Tipo... así como un flash. ¡Flash! ¿Entendés? ¡Lo vi! Era alto, tenía un tapado violeta re-glamour que le llegaba hasta los pies, un sombrero con estrellitas, y una varita mágica. Y me dijo que me iba a conceder algunos deseos, que yo deseara. (Silencio. Se miran y el Contorsionista le hace señas para que continúe.) Como no sabía qué pedirle, miré una vidriera y vi unos zapatos rojos con un moño re-cool, y dije: ¡Quiero esos! El tipo los señaló con su varita y dijo: "Zapatum rojum conum unum moñum vengum alum patum deum rubium taradum". ¡Y me aparecieron los zapatos! Y... ¿Saben que dije?... ¿Saben?...

CONTORSIONISTA. No, no sabemos. Te invitamos para que nos cuentes.

PATTY ANN. (Al Contorsionista.) Ah! ¿No te imaginás? ¡Qué lástima! Bueno, entonces te cuento. Dije: "¡Wow, sos un Genio! ¡Sos lo más! ¿Querés ser mi amigo?" Y me respondió: "Noum soyum genium, soyum extraterrestrum". Pensé que no me había entendido, así que traté de hablar en su idioma. Le dije: "ahm! ¡sosum unum enanitem verdum! ¡Queum Coolum! ¿Tenum unum celularum? ¿Melum pasasum? ¡Asium teum llamum algunum dium! Aunqueum noum tengum tarjetum... perum noum importum. Y me dijo: "Noum teum entiendoum niun unum pepinum". Y no le entendí. Así que saqué mi mobile phone y le hice señas. Y dijo: "¡Ahum!", sacó su varita y habló con mi teléfono: "Tarjetum perpetuoum parum celularum deum rubium taradum"-dijo. Al rato, cuando voy a consultar mi saldo, tengo... ¡Un billón de dólares en mi cuenta y... con vencimiento en 3014! ¡¿No es increíble?! Y entonces dije: "¡Re-mil-wow! ¡Sos ultra-cool! What's your re-name? Y me dijo: "meum llamum Misterum Mushroomum. Y desapareció. (Silencio.) Después, cuando estaba en mi cuarto apareció de nuevo y le pedí entradas para ir a la disco Zoom-Zoom, porque tocaba Son-hora' de Irse. Y me aparecieron todas las entradas en un bolso, así que fui, y me cantaron "Este amor es como un espejo retrovisor izquierdo de Fiat 600 usado" para mí solita. ¡Fue tan romántico!

CONTORSIONISTA. Bueno, pero cuéntenos lo que quiero que sepan. ¿Cómo llegó hasta aquí?

PATTY ANN. ¡Ah! Primero, me di un golpe fuerte en la cabeza. Después, le dije a Misterum Mushroomum que quería ser famosa y visitar otro planeta y que quería ser... eh... inteligente, creo. Y que no quería que me dijeran más rubia tarada. Entonces me dijo: "Clarum, teum voyum aum llevarum aum programum deum filosofium antihumanum dondeum teum vanum aum elogiarum porum quererum escaparum deum laum Tierrum". Y después me dijo otras cosas más... (Piensa.) Y aparecí acá.

CONTORSIONISTA. (Distraído.) Es curioso que a los morenos les digan negros, a los rubios les digan gringos y a las rubias le digan taradas, ¿no? Volviendo al tema, ahora que se ha hecho realidad su sueño, ¿piensa en regresar? ¿O está de acuerdo conmigo en que no vale la pena arriesgarse y volver a la Tierra?

PATTY ANN. Sí, claro que voy a volver, y ya. Acá no hay cine, no hay shopping, mi mobile phone no tiene señal... ¡este sitio da asco!

CONTORSIONISTA. Y... ¿opina que yo también debo regresar?

² Misterum Mushroomum puede ser interpretado por otro actor o por Patty Ann.

PATTY ANN. Sí, definitivamente tiene que volver. De hecho, cuando me volví... intel... intelec... televisor... teléfono... ¡inteligente!, me di cuenta que si no regresa, la humanidad corre el peligro de ser invadida por la tragedia absurda y el teatro obscuro.

CONTORSIONISTA. ¿Ah, sí?

PATTY ANN. Sí... tiene que volver... (Español neutro hollywoodiense.) El futuro del planeta está en sus manos Mister Contorsionista. ¡Es nuestra única salida! ¡Su ausencia nos está llevando al exilio moral y ético!

CONTORSIONISTA. Y... ¿se ve mi programa en la Tierra?

PATTY ANN. No sé, yo a esa hora hago mandados... pero le mando un sms a mi amiga... ay, no. Me olvidé que no me anda el celu... (Vuelve al acento.) Como le decía, necesitamos su presencia salvadora y tranquilizante. ¿Va a salvarnos esta vez?

CONTORSIONISTA. Y... ¿cómo hago para volver?

PATTY ANN. Es muy fácil. Camine hacia allá hasta que vea una puerta. (Señala el lugar por dónde entró.)

CONTORSIONISTA. ¿Hacia allá?... ¿Segura?... (Sale, grita desde afuera.) ¡Nooo!

Escena 3

(Patty Ann con luz roja en el centro del escenario hasta que entra libro.)

PATTY ANN. (Risa de bruja) ¡Ja, ja, ja! ¡Por fin! Ahora soy la más inteligente del escenario. Nadie me puede decir qué tengo que hacer. ¡Es tan emocionante! ¿No les parece? Y... ¡qué fácil convencer al que se cree el centro del universo! ¿No? Y además, tipo, para que vean, me saqué de encima a todos los demás. Esto merece un cocktail... (Espera.) ¡Dije que merece un cocktail!

LIBRO. Sí, ya va, ya va...

PATTY ANN. Bueno, bueno, me baja el tonito. No se me haga el hippie-punk que no combina. (Un trago.) Además, es momento de festejar. (Un trago, y otro, y otro. Se emborracha enseguida.) ¡Ahh! Esto está bueno... nunca tomé otra cosa... pero esto... wow... ¿sabés qué? Me parece que los elefantes del circo son verdes... creía que los pintaban... pero no... eran verdes los paquidermos... (Se aproxima al público.) ¿Cuándo se van a ir y dejarme disfrutar este triunfo en paz? Vayan, y ya de paso se fijan si hay muchos escalones hasta la salida... (Silencio.) ¿Qué quieren que les diga cómo? Para que sepan que leo... Libro... citas de Cortázar.

LIBRO. "Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas... para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón... llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternativamente los movimientos (con uno y otro pie)."

PATTY ANN. Bueno, gracias. Suficiente... Pueden aplaudir.

CONCIENCIA GREMIAL. (Abucea) Che, rubia (cornetita), que no sabés cerrar ni la puerta de tu (cornetita) casa. No me voy a levantar hasta que me conforme el final. No pagué la (cornetita) entrada para ver este chorrete de (cornetita) improvisado. ¡Por favor!

PATTY ANN. ¿Ah, sí?... ¿Y yo tengo la culpa?... ¿Para qué viniste?...

CONCIENCIA GREMIAL . Vine para...

PATTY ANN . ¿Yo te invité?

CONCIENCIA GREMIAL . Yo vine para...

PATTY ANN . ¿Te invité? (Se acerca a la Conciencia Gremial.) ¡No! ¡Viniste porque quisiste y te vas a ir cuando yo diga! Y yo digo...

CONCIENCIA GREMIAL . Vine para (cornetita).

PATTY ANN . Yo digo que te vas a ir después de cerrar el show... porque es muy cómodo tocar la (cornetita) cornetita desde ahí abajo y decir (cornetita) sin sentido. Así que dejame en tu lugar y arreglate vos con la gente.

CONCIENCIA GREMIAL . Bueno, me siento por acá. Voy a citar una frase popular que hasta la... rubia de ahí puede entender. Dice... no mejor decila vos, que tengo la garganta seca. (Toma un trago del cocktail que hay en la copa, y después toma directo de la botella. Se emborracha y se acomoda para dormir).

LIBRO . Al final, todos los que nos reímos de la rubia tarada somos como una rubia tarada.

PATTY ANN . ¡Ay, mírenme! ¡Estoy ofendida! ¡Cada vez que me dicen rubia tarada es como si me muriera de rubiola! ¿Qué me puede hacer lo que digan los demás? ¿Aire? ¡No tengo ningún problema con eso! ¿O te creíste todo ese rollo del shopping y el hado madriño? No pretendo que me den un premio; pero siendo así, nadie me niega la entrada a su mundo, puedo enamorar a cualquiera con tan sólo una mirada, y soy el modelo de belleza que todas las mujeres envidian. ¿No te das cuenta que soy genial?

LIBRO . “Cuando la madre terminó de leer el cuento, la niña yacía angelical sobre la cama”

PATTY ANN . ¿Se murió?

LIBRO . “Para nosotros la muerte no es nada.” “En cuanto a la niña, sólo está descansando.”

PATTY ANN . ¿Lo pueden creer? (Se levanta, va hacia Conciencia Gremial y grita.) ¡Atención! ¡La rubia conquistó la luna del Contorsionista y ahora es la Señorita del Universo! ¡Ordeno que se ponga de pie ahora mismo y ruegue clemencia a su majestad! (Conciencia Gremial no responde.)

LIBRO . “El ya citado espectáculo, es un ejemplo típico del teatro de consecuencias. Beber consecutivamente muchas copas observando una sucesión de eventos absurdos que tienen como objetivo aburrir, tiene estos resultados.”

PATTY ANN . (Al Público.) ¿Tienen un encendedor?

LIBRO . “Fumar puede generar cáncer, enfermedades pulmonares y cardíacas. Fumar durante el embarazo perjudica a su hijo...”

PATTY ANN . O una tijera, algo que sirva para reducir el volumen de un libro.

LIBRO . (Se acurruca asustado.) “Clemencia para los vencidos...”

PATTY ANN . ¿Ahora pedís compasión? ¡Con pasión te voy a pasar por tronco en la estación fría y lluviosa! (A Conciencia gremial.) ¡¿Y vos?!... dejá, con vos arreglo otro día. Si destierro a todos, me voy a quedar sin súbditos. Me muero de hambre. (Marca un número en el celular.) Hola. Quiero encargar 300 pizzas con gustos y 250 botellas de agua saborizada dietética levemente gasificada. (Le responden.) Vienen con dos

heladeras comerciales de regalo, ¿no? (Le responden.) Ah, mejor. (Le responden.) A Luna del Contorsionista esquina Asteroides de un Mundo destruido recientemente. Pago con tarjeta. (Le responden). Tu número... (Le responden) Besitos. (Mira al público.) No les voy a convidar. No se queden esperando. Ya les dije que se puede ir yendo. ¿Qué les pasa? ¿Están aburridos? (Silencio.) ¡Ya sé, quieren alimentar su morbo viendo lo que le pasó al del principio! Si lo ven, ¿se van a conformar de una vez por todas? ¿Sí o no? LIBRO . “Hay muchos cerebros rancios...”

PATTY ANN . ¡Callate o te uso para emparejar la pata torcida de una mesa! A ver, rebobinemos la historia. ¡Rapidito!
(Se apagan la mayoría de las luces y todos salen. El Contorsionista irrumpe en escena lo más rápido posible.)

Escena 4

(El Contorsionista avanza corriendo como si fuera un superhéroe que vuela hasta el centro del escenario.)

CONTORSIONISTA . ¡Nooo! ¡Se robaron la nave! ¿Cómo voy a hacer para ir a salvar la Tierra? (Mira hacia arriba.) Tan linda se la ve. (Mira extrañado y busca porque no está.) No, es más al este. (Mira para todos lados, pero no la encuentra.) ¡No está! ¡La Tierra ya no existe! (Mira de nuevo.) ¿Y eso qué es? ¡Por un ser omnisciente, omnipresente y OVNI-perfecto de un nombre y una dimensión desconocida! ¡Son Cohetes! ¡Los terrícolas se nos vienen al humo! ¡Seguro que me van a patotear por no salvarlos! ¿Van a destruir todo acá también? ¡Se acaba mi mundo! ¡Nooo!

Telón