

“TÉ DE TIZAS”

de **ALDO MOREIRA**

PERSONAJES

La maestra Dora
La maestra Pamela
La maestra Betty
Maxi
Celeste
La directora

Voz en off

ESCENA 1.-

Dora, Betty y Pamela

LAS TRES MAESTRAS ENTRAN AL ESCENARIO, CONVERSAN ALGUNAS PALABRAS ENTRE ELLAS. DORA COMIENZA EL ACTO.

La maestra Dora:

- Estimadísima señora Inspectora...

Las maestras Pamela y Betty:

- ¡Vieja bruja!

La maestra Dora:

- ...Señora directora...

La maestra Pamela y Betty:

- ¡Vieja víbora!

La maestra Dora:

- ... Compañeros docentes. Padres. Madres...

La maestra Pamela:

- ¡Sobre todo los padres!

La maestra Dora:

- ...Integrantes de comisión fomento. Alumnos de la escuela...

La maestra Betty:

- ¡Engendros del mal!

La maestra Dora:

- Nos hemos reunido hoy, para dar inicio, juntos, en este acto solemne, a un nuevo año lectivo... Para ello...

¡Poema!

“Túnicas blancas, por todos lados.
Útiles nuevos, recién comprados...

La maestra Pamela:

- ¡Todos robados!

La maestra Dora:

- Nervios de marzo, justificados.
Llego a la escuela...

La maestra Betty:

- ¡Vengo obligado!

La maestra Dora:

- ... emocionado.”

Estos versos resumen lo que todos sentimos en este instante. Alegría. Grandes expectativas. Emoción.

La maestra Betty:

- ¡Ganas de vomitar!

La maestra Dora:

- ...Pero sentimos también una profunda tristeza, que no hallará versos para poder expresarse...

La maestra Pamela:

- ¡Volverán las oscuras golondrinas!...

La maestra Dora:

- ...Porque este año ya no tenemos entre nosotros a una compañera de oro... Una maestra, entregada de alma a su profesión, que supo enseñar a generaciones y generaciones del barrio.

La maestra Pamela:

- ¡Degeneraciones!

La maestra Dora:

- ...Estamos hablando de la maestra Angelita Torres, que nos abandonara durante los meses de vacaciones, para dar clases de amor y respeto, allá en el cielo... ...Para ella, pido a continuación, un minuto de silencio...

(CAE UN EXPLOSIVO EN MEDIO DE ESCENARIO. DORA CAE AL SUELO)

...¡¿Quién fue?!... ... ¿Quién tiró este explosivo?

LAS MAESTRAS BETTY y PAMELA corren para SOCORRER a DORA.)

(SIRENAS DE AMBULANCIA. EL TIMBRE)

(LAS MAESTRAS PAMELA Y BETTY LEVANTAN A DORA Y SE LA LLEVAN.)

ESCENA 2.-

Voz en off, Dora, Betty y Pamela

Voz:

- *Cada maestra tiene virtudes y manías. Lo difícil es buscar, cuáles son las virtudes en las maestras que ya están un poco viejas y agotadas, y que tienen más que nada manías.*

La maestra Dora es una maestra bastante porfiada y sobre todo si se trata de buscar el culpable de una travesura.

La maestra Dora:

(CON SU CARPETA, EN LA QUE TIENE LA LISTA)

- ¡Buenos días alumnos! Veamos...

¿Y usted por qué no se pone de pie?... ¡Mmm!... ¿Y le falta mucho para que se le saquen los yesos?
¡Mmm! ¡Qué suerte tuvo que se le hayan quebrado las piernas y no los brazos! Hubiera sido te-rrri-ble
empezar la escuela sin tener con qué escribir... ¡Bien!

Voy a pasar la lista, pero hoy, en vez de decir “presente” cuando yo nombre sus apellidos, lo que
van a decir es: “Yo tiré el explosivo, maestra”... O de lo contrario, “yo no tiré el explosivo, maestra”.
¿Entendido? ¡Mmm!

Andrade... ¡No!... ...Achugarri... ¡No!... ... Benítez... ¡No!... ... Bonti... Dice que no... Camirotti...
¡Dice que no!... ... Carrato... ¡No!... ... Fernández... ¡Tampoco!...

¡Mmm! En fin. .. Parece que nadie fue. ¡Más les vale, eh! Bueno, a ver... ¡Toman asiento! ¡Se
sientan, vamos!

Cierran la boca,
abren el cuaderno
y pongan la fecha...
que yo ya vengo.

(ENTRAN LAS MAESTRAS BETTY Y PAMELA, DORA LAS INTERCEPTA)

La maestra Dora:

- ¡Justo!... Las iba a buscar... ¿Y?

La maestra Betty:

- ¡Nada! ¡Ninguno dijo ni “jota”!

La maestra Dora:

- ¿Y vos nena?

La maestra Pamela:

- ¡Tampoco! Ninguno habló... Es lo que yo de digo Dorita, investigando así no vamos a llegar
a nada. Hay que hacer más personalizado el trámite.

La maestra Betty:

- Pamela tiene razón. Lo mejor va a ser interrogar uno por uno, hasta que aparezca el culpable.
Además, vos sabés Dorita, que el “cara a cara” no deja rastro. Si algún guacho va y le cuenta a la
directora... Nosotras...

Dora y Pamela:

- ¿Yo? ¿Hacer eso con un niño? ¿Cómo es posible? ... ¡Pero qué desfachatados que son!
¡Difamar así a una maestra! ¿Qué somos?... ¿Docentes profesionales, vocacionales con ganas de
enseñar al prójimo o policías de la Interpol?... ¡Qué falta de respeto!

La maestra Betty:

- Es nuestra palabra contra la de ellos.

La maestra Dora:

- ¡Bien!... Yo diría de empezar con quien ustedes ya saben...

La maestra Betty:

- ¡El Maxi!... Buena idea. Ahorraríamos tiempo.

La maestra Pamela:

- ¿Cuál Maxi! ¿El de sexto B?

La maestra Dora:

- Mirá, nena, que en la escuela no hay solo sextos. A vos te sacamos de ahí y se te termina el mundo...

La maestra Pamela:

- Sabés que me gustan las clases grandes.

La maestra Betty:

- ¡Callate! A vos te gustan todas las clases. Quinto y sexto porque los nenes están grandecitos y ya se les para; y primero y segundo porque los nenes están chiquitos pero tienen padres más jóvenes y potentes que ¡vaya si se les para!...

La maestra Pamela:

- Yo, por lo menos, no equipo mi casa con electrodomésticos robados que le compro a los alumnos...

La maestra Betty:

- ¡Es envidiosa! Vos la escuchaste, Dora... ¡Es envidiosa!

La maestra Dora:

- Ya les dije que los trapitos sucios se lavan en casa y se sacan al sol, pero del patio de sus casas... ¡Acá no podemos! Además ahora estamos para otra cosa...

Pamela y Betty:

- Será por eso, que el año pasado a fin de año, todo el mundo se enteró, en el medio del patio de la escuela, que vendés notas de promoción...

La maestra Dora:

- En el mismo patio donde todo el mundo se puede enterar que vos te uniste a una secta satánica que rinde tributo a la Pompa Yira y al plan Ceibal; y que vos te revolcaste con el presidente de comisión fomento en el cuartito del material fungible... ¡Traigan al Maxi!

Las dos:

- ¡Sí! ¡Sí!... ¡Ya vamos!

La maestra Dora

- Ustedes anoten: DEBERES: “Contar por escrito un mal momento que me sucedió en el patio de la escuela.”

ESCENA 3.-

Maxi, Pamela, Dora y Betty

(LA MAESTRAS BETTY Y PAMELA ENTRAN NUEVAMENTE. TRAYENDO DE UN BRAZO A MAXI.)

Maxi:

- ¡Ta!... ¡Dejenmé!... ¡Soltame, vieja prostituta!

La maestra Pamela:

- ¿Ustedes lo escucharon? ¡Lo escucharon!

La maestra Dora:

- ¡Basta nene! Que sea la última vez que le decís “vieja” a la maestra prostituta...

La maestra Betty:

- A ver... Dejenmeló... ¿En qué clase estás, nene? ¿Quién es tu maestra?

Maxi:

- Estoy en quinto C. No sé el nombre...

La maestra Pamela:

- ¡Es la maestra recién recibida! Esa que parece que tiene cara de orgasmo fingido ¿No la han observado? Está todo el tiempo así...

La maestra Betty:

- ¡Sonrisa falsa!... Es para caer bien y no pagar tanto derecho de piso... Nene, ¿y la maestra no les dijo cómo se llama?

La maestra Pamela:

- ¡Así son las que recién salen del Instituto! Vienen con las neuronas tan quemadas por los exámenes que, cuando empiezan a trabajar, no se acuerdan ni de presentarse a la clase. Y no porque los exámenes hayan sido difíciles, sino porque por cada examen se fumaban tres porros.

La maestra Dora:

- ¡Orgasmo fingido y encima con ma-ri-hua-na!... Y pensar que está en nuestras manos formar al futuro arquitecto, al futuro médico... ¡al futuro presidente de la nación! ¡Se han perdido los valores! *(TOMA UN TRAGO DE TÉ)* ¡Déjenmelo a mí! A ver, nenito... Primera pregunta: ¿Quién descubrió América?

Maxi:

- ¡No se!... Y a mi no me echen la culpa.

La maestra Dora:

- ¡Duro como una baldosa!

La maestra Betty:

- ¡Atento señor! Digamé... ¿Cuatro por cuatro?

Maxi:

- La camioneta grandota de mi tío.

La maestra Betty:

- ¡Regular deficiente! ¡T.P!

La maestra Dora:

- ¿T.P?

La maestra Betty:

- ¡Terrible pelotudo!

La maestra Pamela:

- Mi turno... Decime, nene... ¿Ya tenés sueñitos mojados?

Maxi:

- ¡Y a usted qué le importa!

La maestra Dora:

- ¡Respuesta incorrecta! A la maestra Pamela le importa y ¡vaya si le importa!... Pero dejemos la trivía y vamos a la pregunta del millón... Vos sabés cuál es esa pregunta... ¡Así que escupí!... (*MAXI LA ESCUPE*) ¡Pero qué te parió, guacho malcriado! ¡Agarrenlo!...

(LO APRIETAN ENTRE LAS TRES)

... ¡Si volvés a escupir te juro que te pongo un Regular en conducta y te obligo a darle un beso a la directora pasándole la lengüita por el bigote! ¿Entendiste?

Maxi:

- ¡No!

Cuando salga de acá le voy a contar a la directora!

La maestra Dora :

- Lo que se va a enterar la dire es que yo se que fuiste vos que el año pasado le cortó todos los dedos de una mano, con la puerta del salón, a la abanderada del pabellón Nacional. Pero al final no les salió como querían, porque la escuela compró una bandera or-to-pé-di-ca. Así que dejó de hacer y decir pavadas y respondí lo que se te pregunta.

Maxi:

- ¿Qué quiere saber? ¡Yo no soy buchón!

La maestra Dora:

- ¿Quién tiró el explosivo el día del acto? ¿Fuiste vos?

Maxi:

- Yo no fui.

La maestra Dora:

- ¿Quién fue?

Maxi:

- ¡No se!

La maestra Betty:

- No va a cantar...

La maestra Pamela:

- Sí, eso. Ya está entrenado para no buchonear.

La maestra Dora:

- ¡Ja, ja! ¿Que no va a cantar dicen?... ¡Pero por favor, me extraña, compañeras!... ¡Observen y aprendan!... ¡Yo a este, lo saco un Pavarotti!

(TOMA UN TRAGO LARGO DE TE, SE GUARDA LA TAZA EN LA CARTERA Y LUEGO VA Y LE APRIETA LOS TESTÍCULOS A MAXI QUE GRITA DESESPERADO)

(SUENA EL TIMBRE. LAS TRES MAESTRAS MIRAN HACIA ARRIBA, COMO SORPRENDIDAS POR EL SONIDO DEL TIMBRE.)

APAGÓN.

(EN APAGÓN: LAS MAESTRAS SE COLOCAN ALREDEDOR DE MAXI PARA CARGOSEARCHLO, COMO LAS MOJIGATAS)

ESCENA 4.-

Voz:

- Dora, Betty y Pamela decían que la táctica que empleaban para hacer hablar a un sospechoso era más efectiva que la táctica de “*las mojigatas*”. Las mojigatas eran el grupo de “amigotas” de la directora. Ellas aplicaban en casos como estos, lo que todos conocemos como psicología infantil...

Maxi:

- ¿Y ahora qué quieren, viejas lesbiánicas?

Las maestras Dora, Betty y Pamela:

- ¡Ahhhhh!

La maestra Dora:

- ¿Por qué habrá dicho eso? ¡Un niño tan bonito! Un poco pillo, pero bonito...

La maestra Betty:

- Debe tener problemas en la casa, pobrecito. ¿Hay problemitas en casa, verdad ternura?

La maestra Pamela:

- Maxi, cariño... ¿Por qué te portas así? A ver... Cuéntame... Acá estamos para escucharte y reflexionar juntos...

(MAXI COMIENZA A DESCOMPONERSE)

La maestra Betty:

- Este nene está muy mal. A ver amor... ¿Tú desayunaste hoy, corazoncito?

Maxi:

- Si, comí antes de venir... ¡Sólo que ustedes me dan asco!

La maestra Pamela:

- ¡Ay pobrecito!

La maestra Dora:

- *¡Es un amor!... ¡Está un poquito frustrado porque nunca nadie lo trata como una persona... ¿Verdad que usted es un bonito ser humanito con derechos y todo? ¡Divino!... ¡Ja, ja, ja! No puedo creer que sean tan pa-te-ti-cas... El chiquilín tiene razón... ¡Las mojigatas dan asco!*

La maestra Betty:

- Creer o reventar. ¡Ja, ja, ja!

La maestra Pamela:

- ¡El que va a reventar es él!...

Las tres:

- ¡No!

(MAXI VOMITA)

APAGÓN

ESCENA 5.-

Voz en off, Dora, Pamela, Betty

Voz:

- *_Las maestras habían optado por no enfrentarlo más y derivarlo a sicólogo y exorcista infantil. Y ni hablar que les tocara como alumno. Siempre se hace, aunque no se debe, esto de elegir el grupo menos complicado para trabajar. Se trama, los días antes al inicio de clases, incluso antes del acto de bienvenida...*

(LAS MAESTRAS ENTRAN CORRIENDO Y GIRAN EN CÍRCULO PARA DECIR LOS CUATRO PRIMEROS PARLAMENTOS)

La maestra Dora:

- ¿Conseguiste las listas?

La maestra Pamela:

- ¡Sí, las tengo todas!

La maestra Betty:

- ¡La secretaria es una yegua!

La maestra Dora:

- ¡Chocolate por la noticia!

La maestra Dora:

- ¡Dame! A ver... Acá... “Tercero A”... ¡Es esta!... “Artola. Aragones. Argolla... Bravo. Brignoni. Brizco... Fabeiro. Fagalde. Falopa... Gómez. Gonzáles. Gollete... Machado. Maidana. Mamona.”

¡Ay, San Roque, San Roque, que esta clase ni muerta me toque!...

La maestra Betty:

- ¡Y después la supersticiosa soy yo!...

La maestra Pamela:

- ¿Te parece que con esos versos no más, ya nos libramos de la mala suerte?

La maestra Dora:

- ¡No, nena! Sos más ignorante vos que esta otra... Hacemos así, mirá... (*Rompe la lista*) ¡Ya está!... Se hace el sorteo de los grupos, nosotras tomamos el nuestro en primer lugar, porque somos e-fec-ti-vas, el último se queda sin nada y mientras van a imprimir la lista que falta, nosotras ya vamos a estar en nuestros respectivos salones instaladas y no va a haber vuelta atrás.

La maestra Betty:

- Pero la secretaria va a sospechar...

La maestra Dora:

- No vamos a negar que trajimos las listas. Las trajimos para mirarlas. Para ver, que se yo... Si el sobrino de la auxiliar de servicio quedó en el segundo "A" o en el "B". ¡Eso! Y cuando las trajimos estaban todas, pero de repente vino el Pampero y la acarició...

La maestra Betty:

- ¡Ya se!... ¡Angelita! ¡Angelita se la llevó!

La maestra Dora:

- ¡Si la otra está más muerta que la abuela de Juana de Ibarbourou!...

La maestra Betty:

- ¡Por eso!... El espíritu de Angelita se quedó en la escuela y está haciendo travesuuuuuras...

La maestra Dora:

- ¡Betty, por favor!

La maestra Pamela:

- No está tan mal la idea de Betina. ¡Total! Todas sabemos que el grupo que mató a Angelita viene con mala onda... ¡Hola! Estamos haciendo esta trampita de "la lista desaparecida" justamente por eso... Porque no queremos tener a ese grupo que trae la yeta.

La maestra Dora:

- Tampoco para decir que la clase mató a la maestra.

La maestra Betty:

- La muerte de Angelita no está del todo clara. Por lo menos a mi, hay cosas que no me cierran... Yo ya se los dije y me voy a dedicar a investigarlo, así sea lo único que haga este año...

La maestra Pamela:

- ¡Me encantan las historias de detectives!

La maestra Dora:

- ¡A vos te gustan los detectives, nena! ¡Últimamente te calentás con cualquiera! Acá el único que se salva es Varela, que está duro, pero no te va a dar bola porque es una estatua... Y vos Betty, te ponés toda mística, encostada la investigación paranormal porque siempre le buscás la quinta pata al gato... ¡Dejate de joder!

La maestra Betty:

- ¿Mística? ¿Qué es? ¿La versión mejorada de "macumbera"? ¡Ja, ja! ¿Qué? Te vino de pronto la diplomacia para insultarme.

La maestra Dora:

- ¡Bueno, basta! A ver compañeras si han aprendido algo de los niños... ¿Qué se hace para desaparecer la evidencia? ¿Cómo hizo Raulito cuando la maestra descubrió que había dibujado a la mamá con la “baguette” del panadero en la boca?

(BETTY Y PAMELA SE TIRAN AL SUELO Y COMIENZAN A COMER LOS TROZOS DE PAPEL DE LA LISTA ROTA)

La maestra Pamela:

- ¡Pronto!

La maestra Betty:

- ¡Listo!

(SUENA EL TIMBRE. LAS TRES MIRAN HACIA TODOS LADOS DESCONCERTADAS)

La maestra Dora:

- ¡Y ese timbre ahora! ¿Será que la directora ya quiere que nos reunamos para el sorteo? ¡Agarrá las listas y vamos rápido!

(SE VAN, RÁPIDO)

Voz:

- Nuestras maestras hicieron todo lo que hicieron con tal de que no les toque el “Tercero A”, que según todas decían, venía complicado.

El año empezaba complicado...

ESCENA 6.-

Dora, Pamela y Betty

La maestra Dora:

(LEYENDO SU LISTA)

- Andrade. Achugarri. Benítez. Bonti... Camirotti. Carrato. Fernández. ¡Mmm! ¡Toda gente de poca plata! ... Ya me veo este año, mucho de: “Maestra en tu día, regalos de lujo, un beso de mi alma y un lindo... ¡dibujo! ¡Qué pobreza, Dios mío! Ni un caramelo revenido me van a dar... Pero bueno, peor hubiera sido el Tercero A.

La maestra Pamela:

(ENTRA CORRIENDO CON SU LISTA EN LA MANO)

- ¡Estoy feliz! ¡Feliz! ¡Feliz! ¡Feliz!
(BESA A LA MAESTRA DORA)

La maestra Dora:

- ¡Salí asquerosa! ¿Qué te pasa? Ya me imagino. ¡Te tocó un sexto!... Después bancatelá si los guachos todos los días te gritan “Maestra Pamela Chu... Pamela Chu”... ¡Es lo que vos querías!...

La maestra Pamela:

- Si. No... Bueno sí, pero no... Vos siempre mal pensada. Me tocó sexto sí. Pero estoy más feliz porque me saqué de encima al “Tercero maldito”...

La maestra Dora:

- Pero qué suerte hemos tenido, maestra, ¿no? ¡ Je, je!

La maestra Pamela:

(REALIZAN JUEGO DE MANOS CON LA CANCIÓN)

“¡Choco choco la la
Choco choco te te
Choco la
Choco te
Choco la, te – te!”

La maestra Betty:

(ENTRA LENTAMENTE, FÚNEBRE, CON SU LISTA EN LA MANO, GRITA, DESCONSOLADA)

La maestra Pamela:

- ¿Qué te pasa mujer?

La maestra Dora:

- Lo que pasa, querida maestra Pamela, es que la maestra Betty, ahora además de las sesiones espiritistas de los viernes por la noche, se anotó a un curso de teatro. Pero sabés algo... Va a tener que cursar cinco años mínimos para que le compremos el efecto drama, porque esa cara de circunstancia es más falsa que billete de treinta pesos.

La maestra Betty:

(SOLLOSANDO)

- ¡No!... ¡En serio!... Me tocó el “Tercero A”... Miren...

La maestra Dora:

- ¿Qué?

La maestra Pamela:

- ¿Cómo?

Dora y Pamela:

- ¡No puede ser!

La maestra Dora:

- ¡Es imposible!

La maestra Pamela:

- ¡Impresionante!

(DORA Y PAMELA, ARMAN, ESPONTÁNEAMENTE UNA ESPECIE DE COMPETENCIA DE PALABRAS)

La maestra Dora:

- ¡Improbable!

La maestra Pamela:

- ¡Imponente!

La maestra Dora:

- ¡Impensado!

La maestra Pamela:

- ¡Imperdonable!

La maestra Dora:

- ¡Impúdico!

La maestra Pamela:

- ¡Impermeabilizante!

La maestra Dora:

- ¡No!

La maestra Pamela:

- ¡Infame!

La maestra Dora:

- ¡Tampoco! Esa va con “in”... Con “mp” no hay más... ¡Indefinible!

La maestra Pamela:

- ¡Increíble!

La maestra Dora:

- ¡Inexplicable!

La maestra Pamela:

- ¡Inadmisible!

La maestra Dora:

- ¡Inaudito!

La maestra Pamela:

- ¡Incoloro, inodoro, insípido!

(CULMINA LA COMPETENCIA DE PALABRAS CON LA RISA BURLONA DE DORA POR HABER GANADO.)

La maestra Dora:

- ¡Inaceptable, querida! ¡Hay que ampliar el vocabulario, eh!...

La maestra Pamela:

- ¿Pero qué habrá pasado?... ¡No! ¡Una explicación tiene que haber!...

La maestra Dora:

- ¡Esto es obra de las mojigatas! alguna de ellas se avivó que faltaba la de “Tercero A” y de inmediato la volvieron a imprimir...

La maestra Betty:

(DELIRANTE)

- ¡Angelita!... ... Todo esto es obra de la maestra Angelita... Ella no se fue al cielo... está acá con todos nosotros. Es ella la que hace sonar el timbre. Es ella la que dibujó el pene gigante en el busto de Artigas y puso la frase que dice “Ansina la tenía así de grande”. Es ella que se metió en nuestro cuerpo y sacó, una por una, todas las partes de la lista rota, la armó y la llevó hasta la carpeta de la secretaria. Angelita nos está queriendo decir algo. Esta lista y el timbre son señales.

(TIMBRE)

(LAS MAESTRAS, AHORA REACCIONAN ASUSTADAS POR EL SONIDO DEL TIMBRE)

ESCENA 7.-

Voz en off y Betty

Voz:

- Betty se hizo cargo de su “Tercero A”, acompañada, muy de cerca, por las otras dos, pero, en pocos días, ya no estaba bien.... ¡Nada bien!

La maestra Betty:

(.MÚSICA: TAMBORES. ELLA, PINCHANDO UN MUÑECO DE TELA)

- ¡Directora! ¡Directora!... ¡Vieja zorra, impostora!... ¡Te pincho la panza, que te duela sin demora!... ¡Directora! ¡Directora! ¡Vieja víbora traidora, te retuerzo la panza para que te explote ahora! ¡Ja, ja, ja!

(MÚSICA BAJA. ABRE UN CUADERNO Y ANOTA)

- “Querido diario: Hoy en la clase a uno de los neños le dio un ataque de epilepsia... ¡Fue terrible! Los compañeritos, contentos de la vida, decían que era la fiesta de la espuma”... Uno por dos, dos. Dos por dos, cuatro. Tres por dos, seis... “Dora y

Pamela, no me creen lo de Angelita, pero yo voy a seguir insistiendo en averiguar”... ar, er, ir...

Yo voy, tú vas, él va.... No, no. Yo no voy. Mi hermana dijo que llamó al manicomio para que me vengán a buscar. Pero yo no quiero ir.

¡Ladys and gentleman! Con ustedes, la presencia de la maestra Angelita Torres, que a continuación y para deleite de sus oídos, nos tocará... ¡el timbre! ¡RING!

Artola. Aragonés. Argolla... Bravo. Brignoni. Brizco... Fabeiro. Fagalde. Falopa... No. No. No. ¡Noooooooooo!

(MÚSICA DE TAMBORES NUEVAMENTE A PRIMER PLANO. BETTY BAILA, ENLOQUECIDA.)

APAGÓN

ESCENA 8.-

Dora, Pamela, Directora y voz en off

(LAS MAESTRAS DORA Y PAMELA, CUIDANDO EL RECREO)

La maestra Dora:

- ¡No somos nada!

La maestra Pamela:

- ¡Hoy estamos... mañana no!

La maestra Dora:

- Bueno, pará, tampoco se murió...

La maestra Pamela:

- ¡Pobre Betty! ¡Mmm!

La maestra Dora:

- ¡Pobre!... Bueno, no tan pobre... La familia tiene plata. Siempre dije que ella trabaja de maestra de puro masoquista no más... Mirá, mirá aquel guacho de allá como se trepa por la ventana del baño. Tienen 25. 789 kilómetros cuadrados de patio y van a jugar... ¡al baño! ... ¡quién los entiende!...

La maestra Pamela:

- ¡Está comprobado que el olor de los baños públicos exita a mucha gente!

La maestra Dora:

- Sí, una multitud, me imagino. Todos encabezados por vos y una bandera que dice “el olor a pichí me alza”. Vos con tus cosas, Pamela por favor... ¡Che, nene, bajate de ahí ya mismo! ¡Te

parece bonito andar trepando a lo “mono culo rojo” toda pared que se te pone adelante!... .. ¡Dios mio!... Me quiero jubilar...

-

La maestra Pamela:

- No vale la pena, Dora, rezongar así... ¿Vos miraste bien al profe de gimnasia? ¿Viste el bulto que tiene? ¡Es impresionante! Pero no sólo por lo grande, sino por la forma en que lo tiene distribuido por el pantalón. Le empieza acá... Traza una línea recta hasta por acá y le dobla formando un ángulo agudo hasta por acá dónde le sobresale. Parece la cabeza del monstruo del Lago Ness. ¡Pero con dos bolas!

La maestra Dora:

- Hablando de pares. Mirá la profe de música. Decime si con esas dos semejantes tetas no puede hacer un solo de piano a cuatro manos.

La maestra Pamela:

- ¡Ay! Mejor largá la galleta, no te vayas a atorar! Pero te aviso, viene para acá...

La maestra Dora:

- ¿Quién? ¿La bigotuda?

La maestra Pamela:

- La misma que viste y calza.

La directora:

(ENTRA, SE COLOCA DETRÁS DE ELLAS)

- ¡Buen día, chicas!

La maestra Dora:

- (ENTRE DIENTES) ¿Qué querés yegua titulada?

La directora:

- ¿Cómo dice, maestra Dora?

La maestra Dora:

- No, digo que con tanto ruido no se escucha NA-DA.

La directora:

- Sí, es verdad. Es verdad. El recreo está bastante ruidoso hoy. Y encima el timbre roto que suena sin ton ni son. Estaremos todas un poco sordas... A ustedes las veo bastantes tristes. Por lo de Betty seguramente. Pobre hermana mía. No saben cómo lo siento. Pero bueno... Er un momento como este hay que ser fuertes...

La maestra Dora:

- Hay que hablar fuerte sí. Ya estamos acostumbradas, igual. Los niños son ruidosos por naturaleza. ¡Pero son tan lindos!

La directora:

- Angelita, digo... Betty adora a los chiquilines. ¡Ay, Angelita se debe estar acordando de mí allá arriba! Con Betty en eso somos iguales: Amamos a los niños. Pero pobrecita... ¡El electroshock! ¡Qué cosa fea!

La maestra Pamela:

- (ENTRE DIENTES) Lo dice por experiencia... ¡Esa cara de pelotuda la obtuvo después de unas cuantas sesiones!

La directora:

- ¿Cómo dice, maestra Pamela?

La maestra Pamela:

- No, digo que para soportar un poco tanto barullo, tendríamos que ponernos unos TAPONES.

La directora:

- Sí, es verdad. Es verdad. Lo voy a tener que agregar al cuadernito de apuntes. (SACA EL CUADERNO DE BETTY)... Tapones para las maestras Dora y Pamela. ¡Ja, ja! No. Es broma. Es broma...

La maestra Dora:

- En eso sí se parece a su hermana, tiene que anotar todo para no olvidarse de las cosas.

La maestra Pamela:

- Lo que se hereda no se niega.

La maestra Dora:

- (ENTRE DIENTES) La locura también debe ser FAMILIAR.

La directora:

- ¿Cómo dijo?

La maestra Pamela:

- No, digo que su cuadernito de apuntes es como el de Betty... ¡muy SIMILAR!

La directora:

- Sí, es verdad. Es similar... No me había fijado. Tienen las mismas tapas. ¡Muy similar! (PASA ALGUNAS HOJAS DEL CUADERNO Y LUEGO HABLA ENTRE DIENTES) Apróntense para cuando lo termine de leer...

La maestra Dora:

- ¿Cómo directora?

La directora:

- No, digo que la secretaria levanta la mano desde allá, para que la pueda VER... Me llama. ¡Permiso!

La maestra Pamela:

- ¡Yegua como ella sola!

La maestra Dora:

- ¡Una hiena!

La maestra Pamela:

- Muy raro. Nunca se nos acerca durante el recreo.

La maestra Dora:

- ¡Vino a torearlos! Se piensa que como ahora estamos sin Betty, nos va a doblegar. Pero con nosotras no va a poder. Te lo juro como que me llamo Dora y los guachos me dicen la "Amaestradora", que a esta la domo como a una gata traidora... ¡Ya vas a ver!

(TIMBRE)

(DORA Y PAMELA, SE MIRAN EXTRAÑADAS POR EL TIMBRE. MIRAN EL RELOJ PULSERA DE UNA DE ELLAS Y COMPRENDEN QUE ESTA VEZ HA SONADO EL TIMBRE QUE INDICA EL FINAL DEL RECREO. HACEN MUTIS.)

Voz:

- Así decidieron investigar lo que tanto inquietaba a Betty, para tenerla de vuelta cuanto antes. En el depósito de la escuela, entrevistaron a varios ex – alumnos de Angelita. Pero ninguno de ellos soltó prenda. Hasta que se les ocurrió la gran idea... Cuestionar a alguien que fuera un auténtico buchón.

ESCENA 9.-

Dora, Pamela y Celeste

La maestra Dora:

(EN EL DEPÓSITO, INQUIETA, ESPERANDO)

- El que espera desespera dice el dicho popular. Si Pamela no apura las patas, la bigotuda nos mata... El olor a encierro de este depósito me descompone.

La maestra Pamela:

(ENTRA)

- ¡Ya viene! La maestra me la prestó sin problemas.

La maestra Dora:

- ¿Es la que yo te decía? ¿La que siempre viene a mi clase a preguntar si preciso algún mandado?

La maestra Pamela:

- La misma. Dicen que hace en media hora, las tareas que el resto de la clase hace en un día.

La maestra Dora:

- El año pasado siempre iba a la clase de Angelita a ayudar a una nena con dificultades. ¡Esta debe saber algo!... ¡Ya vas a ver!

Celeste:

- ¡Buenas! ¡Permiso!... La maestra Antonieta me mandó... Ya hice todos los trabajos de la clase, ayudé a copiar los deberes a cuatro compañeritos, repartí las listas por toda la escuela y le limpié los mocos a la nenita de primero que llora todos los días a la hora de la entrada, así que estoy a su entera disposición...

La maestra Pamela:

- Lo que nos faltaba, ¡“Miss sorete perfectito”!

La maestra Dora:

- Bueno. A ver, amor... Nosotras vamos a hacerte unas preguntitas. Y estamos seguras que vas a colaborar... ¿Verdad corazoncito?

La maestra Pamela:

- *Sí, preciosura. Son dos o tres preguntitas, nada más... Pero antes, queremos asegurarnos de que todo lo que hablemos aquí adentro, no lo vas a repetir a nadie. ¿Sí, linda? ¿Estamos de acuerdo, ternura?*

Celeste:

- ¿Y por qué me hablan así como si fueran las maestras que siempre rodean a la directora? ¡Me empalaga eso!

La maestra Dora:

- Bueno, mirá... ¡Cortala de entrada, que acá la que preguntamos somos nosotras!

Celeste:

- Ahora sí es usted, maestra Dora. ¡Así me gusta más!
¡Y va a ser muy divertido!... Para mi la escuela, por sobre todas las cosas, tiene que ser entretenida. Cuesta, pero siempre algo se puede inventar. Yo les propongo hacer con las preguntas algo más interactivo.

Las dos:

- ¿Interactivo?... ¿Cómo qué?

Celeste:

- Yo pregunto, ustedes responden... Ustedes preguntan, yo respondo... Una y una y estamos a mano. Si no, no respondo nada.

La maestra Dora:

- ¿Es una propuesta o una condición?

Celeste:

- Más divertido... ¡Una condición!

La maestra Dora:

- Bueno, dale.

La maestra Pamela:

- ¡Dorita!...

La maestra Dora:

- Vos dejame a mi... ¡Preguntá, nena!...

(SE ORGANIZA AHORA UNA COMPETENCIA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS,
COMO EN UN SHOW DE TELEVISIÓN.)

Celeste:

- La primera bomba atómica fue lanzada sobre Hiroshima, Japón, el 6 de agosto de 1945, durante la segunda Guerra Mundial. ¿Qué cantidad de superficie abarcó la extensión de la onda expansiva y qué cantidad de muertes provocó?

...

La maestra Dora:

- Sí, Guerra mundial... Responda, maestra...

La maestra Pamela:

- ¿Yo? ¿Por qué yo?...

La maestra Dora:

- ¡Tema de sexto!

La maestra Pamela:

- ¡No, no recuerdo!

Celeste:

- ¡Siiii!... Yo tengo la respuesta: La onda expansiva se extendió sobre un área que superaba los 10 km² y provocó la muerte de más de 100.000 personas. ¡Cero puntos, las maestras! ¡Sin derecho a preguntar! Pregunta número dos...

La maestra Pamela:

- ¡Dale suave, nena!

Celeste:

- ¿Cuál es el nombre vulgar que se la da a la serpiente venenosa de la familia de la cobra que vive en el África tropical, la más venenosa del mundo, cuyo nombre científico es *Dendroaspis polylepis*?

La maestra Dora:

- Si no fuera porque dijo que vive en África, diría que se trata de la directora, pero... ¡Paso!

Celeste:

- ¡Siiii!... Yo tengo la respuesta: Es la mamba africana, que pertenece a la familia de los Elápidos. ¡Cero puntos, las maestras! ¡Sin derecho a preguntar! Pregunta número tres...

(PROGRAMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS TERMINADO)

La maestra Dora:

- ¡Ah, no!... ¡Basta! ¡No la aguanto!... Pamela, ¡Plan B! (LE PEGA EN LA CABEZA A CELESTE CON UNA TAZA O UNA REGLA. PAMELA ABRE UN MARCADOR CON EL QUE HACE INHALAR EL AROMA DE LA TINTA A LA NIÑA, CELESTE QUEDA DROGRADA.) A ver si resulta... ¿Cómo te llamás nena?

Celeste:

(BAJO LOS EFECTOS DE LA TINTA INHALADA.)

- María Celeste Tetes Gil. Tetes por parte de mi papá, Gil por parte de mi mamá, María en honor a mi abuela, Celeste por una novela de Andrea del Boca y algunos compañeros me dicen "azul y blanco".

La maestra Dora:

- ¡Bien! ¡Artefacto explosivo! Día del acto de inicio de cursos... ¿Quién fue?

Celeste:

- Maxi de Quinto C. En principio lo negó a todos, pero fue él. A mi me lo contó cuando le hice la prueba de matemática, para vender a sus compañeros de clase.

La maestra Dora:

- ¡El Maxi!... Así que había sido él no más... ¡Cuando lo agarre!

La maestra Pamela:

- ¡Cuando yo lo agarre!

La maestra Dora:

¡Lista de tercero A!... ¿qué pasó con esa lista el día del sorteo de los grupos? ¿Cómo apareció hasta llegar a las manos de la maestra Betty?

Celeste:

- Tomás de cuarto D. Antes del sorteo de los grupos su mamá llamó a la secretaria, para decirle que su hijo no venía más a esta escuela. La secretaria fue a la lista y vio que no estaba entonces la imprimió bien rápido.

La maestra Dora:

- ¡Eficiente la perra!

Celeste:

- Todo eso se lo contó, después, la secretaria a la mamá de Tomás cuando le dio el pase. Y Tomás me lo contó a mí en la clase de inglés particular y yo le dije ¡fuck you!

La maestra Pamela:

- ¡El timbre!

La maestra Dora:

- ¿Por qué suena el timbre cada media hora?

Celeste:

- Damián de quinto B. A él no le gustó la maestra que le tocó. Entonces le pidió a su papá, que es el electricista de la escuela, que no venga más a arreglar los cables y los enchufes... Por eso suena el timbre a cada rato... Todo eso me contó Damián a cambio de que yo no cuente que su papá también enchufa a mi papá.

La maestra Pamela:

- ¡Pendejo malcriado! La de patadas que me ha dado la luz del salón, cada vez que la voy a prender.

La maestra Dora:

- ¡Con razón el electricista nunca te dio bola!

Celeste:

- Pero lo raro es que el timbre siempre suena cada media hora... La maestra Betty dice que la responsable de tocar el timbre a cada momento es la maestra Angelita para que la ayuden... El timbre es tan puntual como era su té... Un té especialmente preparado para ella... El timbre no funciona bien. El té no estaba bien... ¡Pero eso no es verdad! La maestra Angelita está muerta... ¡Bien muerta!

La maestra Pamela:

- ¿Qué es eso de que cada una hora la maestra tomaba un té especialmente preparado?

La maestra Dora:

- ¡Es verdad, Angelita no podía estar sin su té por más de sesenta minutos... ¡Era su vicio! El de todas nosotras quizás, pero en Angelita era puntual. La directora una vez le llamó la atención por salir cada hora a la cocina...Entonces... ¿Quién le preparaba el té? Habla, nena. ¿Quién hacía ese té? ¿Quién? ¿Quién? ¿Quién?

(CELESTE SE ORINA EN LA ROPA. LAS MAESTRAS SE MIRAN, SIN PODERLO CREER.)

Voz:

- La alumna Sote de la escuela, le hacía a Angelita el té...de tizas, que sorbo a sorbo, la fue enfermado del estómago, hasta matarla a fin de año. Y lo hizo, según ella misma dijo, simplemente porque era una maestra aburrida.

(A MEDIDA QUE SE VA CONTANDO, CELESTE PREPARA EL TÉ, PONIENDO UN SAQUITO EN UNA TAZA HUMEANTE Y AGREGANDO POLVO DE TIZA. AL FINALIZAR, OFRECE LA TAZA AL PÚBLICO.)

ESCENA 10.-

La directora:

(CON UN CASSET de VHS Y EL CUADERNO DE BETTY)

- ¡Vaya, vaya! Dijo la tortuga gigante... ¡Je, je, je! Por fin tengo en mi poder la prueba para poner a esas ratas en su lugar.

La maestra Dora:

- ¡Permiso!

La directora:

- Todo suyo, maestra.

La maestra Dora:

- ¿Me mandó llamar?

La directora:

- Sí, es verdad. Es verdad. Quiero aclarar con ustedes un asunto.

La maestra Dora:

- ¡Acá me tiene! La escucho...

La directora:

- Primero que nada. Agradecerle por haber solucionado el tema de la maestra Angelita; eso la puso tan contenta a Betty. Le manda un beso. Y de paso quería decirle... Preguntarle... ¿Si conoce esto? (MOSTRANDO EL CUADERNO DE BETTY)

La maestra Dora:

- La agenda en la que usted anota sus cosas.

La directora:

- ¡Error! Me extraña, maestra, que siendo tan astuta se les haya escapado este pequeño detalle. Esta no es mi agenda. Este es el cuaderno de apuntes de su querida amiga... Ella se encargó de anotar acá, paso a paso, en qué estaban involucradas las tres, dónde y de qué manera tan... ¡antipedagógica!... tratan a los niños para manejar hasta el último chisme de la escuela. Bueno, por esas cosas del destino este material llegó a mis manos, lo leí y se convirtió en mi fuente de inspiración para hacerles... ¡un regalito! (MUESTRA EL CASSET.)

La maestra Dora:

- ¿Qué?

La directora:

- Lo único que le falta es el título... Pero podríamos ponerle... que se yo.... “De cómo las maestras más malas del magisterio interrogaron a los alumnos en el depósito de la escuela”. ¿Qué les parece?

La maestra Dora:

- ¡Nos grabaste!

La directora:

- ¿Estaban preocupadas porque sin Betty el grupito se había reducido a dos? A preocuparse más todavía, porque a partir de ahora van a ser ¡CERO!... La loca enchalecada en el manicomio y ustedes expulsadas de la escuela, por haber llevado a cabo semejante investigación totalmente fuera de lugar...

La maestra Dora:

- ¡No me conocés, directora! ¡No tenés la más pálida idea de con quién te metiste!

La directora:

- ¿Pero qué modales son esos, maestra?

La maestra Dora:

- Dame ya mismo ese caset, porque no respondo de mi...

La directora:

- Cuidado, maestra. ¡Soy la autoridad!

La maestra:

- ¡Dame ese caset, yegua arrastrada! ¡Me lo das!

*(LA MAESTRA DORA CORRE TRAS LA DIRECTORA PARA OBTENER EL CASSET.
-LUZ DE FLASH, MÚSICA INCIDENTAL-
FINALMENTE DORA OBTIENE EL CASSET Y LO DESTROZA, SACANDOLE TODA LA
CINTA, CON LA CUAL TERMINAN LAS DOS ENREDADAS.)*

ESCENA 11.-

(ENTRA PAMELA CORRIENDO)

La maestra Pamela:

¡La inspectora! ¡La inspectora! Paren las rotativas que llegó la Inspectora.

La directora:

Ay, qué raro. Nunca viene sin avisar... (SE DESENREDA DE LA CINTA) Dorita, acomode un poco este enredo. Cualquier cosa: fueron los niños que hicieron ésto. Y usted, Pamelita, ¿dónde la vio? ¿Para qué clase fue? ¿A qué maestra vino a visitar?

La maestra Pamela:

Recién entró para la clase de la maestra Antonieta. Me saludó muy simpática en el pasillo, me dijo que la Inspección tiene una sorpresa para Dora, Betty y para mí por haber aclarado el caso de Angelita y después se fue para el salón de Antonieta...

La directora:

¡Muy raro! Ay dios mío y la santa virgen de la Trinidad de los Porongos.... Cuando viene la Inspectora qué nerviosa que me pongo. ¡Permiso! ¡Permiso! (SE VA COORRIENDO.) ¡Cachita! ¡Cachita! Ponga agua a hervir. Hay que hacer té... ¡Hay que hacer el té para la Inspectora!

Voz:

- Cuando recibís una visita importante a tu casa, lavás los pisos y cambiás las cortinas. Pero en la escuela, cuando viene la inspectora, es de lavar las cortinas y cambiar los pisos...

(DORA, PAMELA, BETTY ENTRAN CEREMONIALES.

MÚSICA ACORDE.

EN EL ESCENARIO, UN CUADRO, CON LAS IMÁGENES REPRESENTANDO LAS TRES MAESTRAS. ELLAS FELICES. BAJA LA MÚSICA)

La maestra Dora:

¡Poema!

Mil gracias a todos

La maestra Betty:

Esto es por ustedes

La maestra Pamela:

Nos vemos muy pronto.

Las tres:
¡No llevan deberes!

(LAS TRES MAESTRAS SE FORMAN PARA TOMARSE UNA FOTO)

Voz:

...Fue una suerte tener a estas tres maniáticas preguntonas en la escuela, porque si no nadie hubiera podido interpretar la señal.

Y yo... tendría que haberme pasado tocando el timbre de la escuela, una hora tras otra, por todo el año y tal vez por el resto de sus vidas, o de mi muerte. Y eso sí que hubiera sido... aburrido.

FIN