

TE PASA ALGO

de Jimena Márquez

Personajes:

La obra puede realizarse con dos hombres y dos mujeres, o tres hombres y tres mujeres o seis hombres y seis mujeres, o bien, todas las parejas pueden estar integradas por distintos actores. las parejas pueden mantenerse fijas durante toda la obra o intercambiarse. esto queda a elección del director. en cualquier caso, la vestimenta de los personajes, debe dar la sensación de que se trata siempre de la misma pareja.

Locación:

Se sugiere una locación doméstica que simule un comedor o living con dos puertas. una puerta marcará la salida a la calle y la otra la entrada al dormitorio.

Escena 1

Música, desde el comienzo del tema subiendo la luz y donde javi diga se comienza el movimiento hasta segunda estrofa.

hombre: buen día mi amor.

mujer: hola.

hombre: ¿te pasa algo?

mujer: no ¿por?

hombre: no sé.

mujer: si no sabés ¿para qué preguntás?

hombre: ta, te pasa algo.

mujer: no me pasa nada.

hombre: te pasa sí.

mujer: no me pa-sa na-da.

hombre: dame un beso entonces.

(se besan)

hombre: te pasa algo sí.

(mujer resopla)

hombre: ¿ves? resoplás. resoplás porque te pasa algo, yo te conozco, te pasa algo.

mujer: terminala.

hombre: terminala...terminala...claro...como no me querés decir qué te pasa...

mujer: no me pasa absolutamente nada, pero si seguís insistiendo me va a empezar a pasar en cualquier momento...

hombre: eso no viene de la nada, uno no se pone así así porque sí

mujer: ¿así porque sí? ¿así porque sí me decís? así porque sí no, así porque vos.

hombre: ¿porque yo? ¿por qué yo? ¿qué tengo que ver yo? ¿es conmigo la cosa?... ¿ves? te pasa algo conmigo...ahí está, te pasa algo conmigo...yo sabía...no sé para qué decís que no si te pasa algo...

mujer: ¡ahora me pasa!

hombre: pero te pasa

mujer: sí, me pasa. la verdad que sí, que me pasa.

hombre: ¿viste?

(silencio)

hombre: y bueno...dale...estoy esperando..

mujer: ¿esperando qué?

hombre: que me lo cuentes

mujer: ¿qué te cuente qué?

hombre: qué es lo que te está pasando

mujer: pero...a ver....¿qué parte no entendés del no me pasa nada?

hombre: dijiste que te pasaba algo...yo no estoy fabulando cosas...hace dos minutos dijiste claramente que sí, que te pasaba algo...y ahora me decís de nuevo que no te pasa nada...yo no sé...

mujer: ¿yo no sé qué? ¿qué es lo que no sabés?

hombre: qué te pasa.

mujer: bueno, me tengo que ir.

hombre: claro, vos siempre te tenés que ir.

mujer: siempre no, de lunes a viernes, ocho menos cuarto me tengo que ir, desde que te conozco me tengo que ir . ¿ahora

me vas a decir que me pasa algo porque me tengo que ir?
¿que me pasa algo porque me tomé el mismo té con leche que me tomo a las siete y media todas las mañanas me vas a decir? ¿que me pasa algo porque me pongo el mismo chaquetón que tengo desde que salimos por primera vez porque nunca se te ocurrió regalarme otro? y eso que te digo: está viejito ya, pobre...tiene el forro apolillado...pero nada...vos no te das cuenta de absolutamente nada...

hombre: ah, es por el chaquetón. mañana te compro siete chaquetones, uno para cada día de la semana y de distinto color.

mujer: bueno.

(silencio)

hombre: bueno...siete capaz que no, pero...

mujer: no es por el chaquetón, no es por el chaquetón, no tiene nada que ver el chaquetón.

hombre: ¿y para qué mentís? ¿para qué metés el chaquetón en el medio?

mujer: no meto el chaquetón en el medio.

hombre: metés sí. metés sí. por algo mencionaste el chaquetón. a mi me gusta ese chaquetón. nunca se me ocurrió regalarte otro porque me encanta ese chaquetón. te queda divino ese chaquetón...

mujer: basta. no repitas más la palabra chaquetón...pierde sentido...mirá repetila rápido

mujer-hombre: chaquetón chaquetón chaquetón

hombre : pierde sentido sí. ...no intentes distraerme..
¿ves? querés cambiar de tema...típico de que te pasa algo...en algo andás vos...

mujer: bueno. me harté. me harté.

hombre: "mear té" jajaja qué bueno..."mear té"...jaja ...es genial...

mujer: *(mirándolo como para matarlo)* te estoy hablando en serio.

hombre: ¿ves? vos nunca hablás en serio de mañana. algo te pasa.

mujer: yo no puedo creer que estoy llegando tarde al trabajo porque vos estás emperrado en que me pasa algo. voy a llegar tarde al trabajo. eso me pasa.

hombre: desde que te conozco no me acuerdo que hayas llegado tarde a trabajar ni una vez...¿no te parece raro?

mujer: ¿raro? raro estás vos. ¿qué te pasa?

hombre: ¿a mí? nada

mujer: algo te pasa sí.

hombre: a mí no, a vos qué te pasa.

mujer: a vos qué te pasa.

hombre: a vos qué te pasa.

mujer: el ómnibus me pasa. me voy.

hombre: ¿te vas sin saludarme? ¿te pasa algo?

Música: instrumental previo a la estrofa que sigue y la estrofa

Escena 2

(Entra hombre con los mismos elementos con que haya salido la mujer de la escena anterior)

hombre: hola...hola dije...hola repito...

hombre: yo a vos no te dirijo más la palabra

hombre: lo siento, pero lamento comunicarte que me la estás dirigiendo.

hombre: bueno, pero por última vez.

hombre: esta fue la última vez...la otra fue la penúltima...contestame cuando te hablo.

hombre: no tengo ganas de contestarte.

hombre: no se enota...porque me estás contestando.

hombre: no hay nada que contestar porque no preguntaste nada.

hombre: ta. pero contestaste...¿cómo te fue?...supongo que bien...no sé en qué andarás pero supongo que te va bien...porque a mí ni bola que me das ultimamente...me atravesás...como si no me vieras...me atravesás como...como si fuera un ventanal...bah...un ventanal no...porque si atravesás un ventanal...un amigo...Marcos...¿te acordás de Marcos?...¿viste la cicatriz que tiene en el brazo?...bueno...atravesó un ventanal...yo no sé. Martín dice que se quiso cortar las venas....mirá si se va a querer cortar las venas con un ventanal...*(advierde que el otro prepara un bolso)* ¿qué hacés? ¿te vas? ¿por qué te vas? ¿qué hice ahora? ...claro el señor se va. resulta que el señor se va. se hace el bolso y se va. qué increíble. por una estupidez. no. esto no es por una estupidez. esto viene de antes. y no te vas a ir así nomás, como si tuvieras razón. yo también tengo cosas para decirte. las tengo acá hace mucho tiempo. los pelos en la ducha, saco todos los días una peluca del desagüe. todos los días. el shampoo que comprás me irrita la cara, te lo dije cien veces y nada, el señor sigue trayendo el mismo shampoo anticaspa que me irrita la cara. ¡yo no tengo caspa! mi buzo negro. me molesta que te pongas mi buzo negro. porque

me lo llenás de caspa. porque encima no te das cuenta que no te funciona el shampoo. y las remeras en la cuerda no se tienden así porque se estiran. se tienden así. de acá ¿entendés? le ponés poca sal a la comida, es como comer espuma plast. y me revienta que en todas las putas reuniones que tenemos cuentas una y otra vez que para el primer cumpleaños te regalé un par de medias. listo. me sesahogué. soy otro. ¡soy otro! andate ahora si querés. me chupa un huevo. No sé dónde te vas ni me importa. hacé de tu vida lo que quieras...qué increíble...el señor hace el bolso y se va...¿adonde? no se sabe. pero se va.

hombre: al club me voy. es miércoles. me voy al club. como todos los miércoles.

Estrofa que sigue con su intro instrumental

Escena 3

mujer: *(hablando por telefono)* ¿no pensás volver? no me cortás... a mí no me cortás...sí. me cortás..

(mujer entra con el mismo bolso con el que salió el hombre de la escena anterior)

mujer: ¿no pensás pedirme perdón?

mujer: no pensaba no. pero si te hace bien te pido perdón.

mujer: bueno. pedime.

mujer: perdón.

mujer: así no. con esa cara no. pedime perdón de verdad. porque la verdad que las cosas que me dijiste...

mujer: las dije porque pensé que te ibas para siempre y perdido por perdido...no me quería quedar con eso acá, atragantado.

mujer: sí, bueno, pero lo pensás. por algo lo dijiste.

mujer: una cuando está enojada dice cosas que no quiere decir.

mujer: que no quiere decir pero las piensa.

mujer: pero no son cosas graves. son pavadas.

mujer: ¿si son pavadas por qué no las dijiste antes?

mujer: no sé...yo qué sé...porque las puedo soportar.

mujer: "soportar"...osea que vos "soportás". todos los días la señora "soporta" las cosas de mí que no "soporta".

mujer: yo no dije que no las soportaba, dije que las soportaba.

mujer: sí, justamente. ése es el problema. que tenés que "soportarme".

mujer: no, yo no dije "soportar TE". yo dije que había "cosas" que no soportaba.

mujer: ah, ¿viste? recién dijiste que las podías soportar y ahora decís que hay cosas que no soportás, entonces no digas que las podés soportar. y yo te voy a decir una cosa también. no soporto que le pongas canela a todo. no soporto la canela.

mujer: ¿y por qué no lo dijiste antes? yo pensé que te encantaba la canela. le pongo canela a todo porque pienso que te encanta la canela. a mí niquiera me gusta mucho la canela.

mujer: basta. ¿ podés parar de repetir la palabra canela? pierde sentido mirá repetila rápido

mujer-mujer: canela canela canela

mujer: no cambies de tema. siempre hacés lo mismo. dije que a mí niquiera me gusta la canela.

mujer: ah, pensé que te encantaba la canela.

mujer: ¿ves? no me concés. es increíble. vivo con una persona que no me conoce. ¿no ves que cada vez que hago un postre con canela como un pedacito y no como más?

mujer: y yo también. ¿por qué te pensás que se nos pudren los postres en la heladera?

mujer: bueno, pero la primera vez que te invité a cenar, compré un postre en el supermercado...

mujer: ah, ¡lo compraste! lo compraste en el supermercado...

mujer: si, lo compré. y no sabía que tenía canela. tuve miedo de que no te gustara y cuando llegaste te pregunté "¿te gusta la canela?". "sí, me encanta". y yo me quedé convencida de que te encantaba la canela y me paso la vida poniéndole canela a todo para que la señora sea feliz. pero claro, si la relación arranca basada en una mentira no se puede esperar nada bueno. al final todo es una mentira. no nos decimos las cosas que pensamos. no somos honestas. gastamos plata en canela al pedo, porque a ninguna de las dos le gusta la canela. es increíble.

mujer: bueno, tampoco es una cosa que diga "no soporto la canela".

mujer: eso es exactamente lo que dijiste "no soporto la canela".

mujer: lo dije porque estaba enojada. cuando estás enojada decís cosas que no querés decir.

mujer: ¿y por qué no querías decirme que no te gusta la canela? es una estupidez.

mujer: bueno si es una estupidez no discutamos más.

mujer: yo no fui la que empecé.

mujer: ah ¿ahora fui yo la que empecé?

mujer: yo no dije eso.

mujer: dijiste que vos no empezaste, por ahora somos dos. así que si vos no empezaste, significa que empecé yo.

mujer: vos lo dijiste. yo me levanté hoy de mañana como siempre y vos te emperraste con que me pasaba algo, que me pasaba algo, que me pasaba algo.

mujer: y te pasaba algo.

mujer: a vos también te pasaba algo. mirá todas las cosas que me vine a enterar.

mujer: ¿"todas" las cosas? tres cosas te dije.

mujer: alcanza.

mujer: ¿alcanza para qué?

mujer: para saber que lo nuestro no puede ser.

(música, estrofa que sigue con su respectiva parte instrumental)

Escena 4

hombre: mi amor. ¿por tres estupideces?

mujer: no son estupideces para mí.

hombre: son estupideces. punto.

mujer: estupidez, sumada a estupidez, sumada a estupidez, sumada a estupidez hacen...

hombre: una gran estupidez.

mujer: no. hacen otra cosa. una galletita y otra galletita y otra galletita ¿hacen una gran galletita? no. hacen un paquete de galletitas. y una estupidez más otra estupidez más otra estupidez hacen un paquete de estupideces que constituyen un conflicto conyugal.

hombre: eso está mal. porque el paquete de galletita es un paquete de galletitas, no constituye otra cosa. es un paquete de galletitas y punto. y el paquete de estupideces es un paquete de estupideces y punto. no constituye otra cosa.

mujer: ¿entonces el señor propone que convivamos a diario con un paquete de galletitas...perdón, de estupideces?

(hombre ríe)

mujer: ¿de qué te reís?

hombre: fue gracioso.

mujer: yo no le encuentro la gracia.

hombre: no seas mala, fue gracioso. estás tentada. ¿por qué aguantás la risa? reíte.

(mujer ríe. se abrazan.)

mujer: ¿y ese perfume?

hombre: ah ¿te gusta? me lo compré...

mujer: me gusta sí, huele a perfume caro...¿cuánto te salió?

hombre: no importa cuánto me salió.

mujer: importa sí, a mí me importa. ¿qué perfume es?

hombre: es una imitación.

mujer: no me mientas.

hombre: Paco Raban.

mujer: ¿Paco Raban? ¿me estás diciendo que te compraste un Paco Raban? yo me privo de ir a yoga, me privo de salir con mis amigas a comer y el señor se compra un Paco Raban. mirá vos.

hombre: pensé que la relación se estaba yendo a pique por mi dejadez, me paso todo el día acá de pantuflas, buscando trabajo y no encuentro nada y dije: me voy a poner las pilas con la estética para ver si le gusto más a la flaca...pero se ve que no...

mujer: no, mi amor. está muy bien que te pongas las pilas. si yo quiero que te pongas la pilas. ponete las pilas y salí a trillar la calle a ver si te conseguís un trabajo ya porque me tenés harta todo el día tirado ahí haciendo nada.

hombre: antes, porque nunca estábamos juntos, la relación tambaleaba porque no había tiempo para estar en casa, porque yo trabajaba mucho y llegaba tarde...ahora porque estoy demasiado en casa...no sé..quise intentar resucitar la pasión perdida...

mujer: y te compraste algo para vos.

hombre: para gustarte más...y también compré algo para vos.

(hombre entrega un paquete a mujer. mujer desenvuelve y extiende un chaquetón)

mujer: ¿un chaquetón? vos no entendiste nada. un chaquetón idéntico al que ya tengo...

hombre: pero dijiste que estaba apolillado.

mujer: si, pero ya que estamos aprovechamos y cambiamos. la gente va a pensar que me pasé la vida con el mismo chaquetón. ¿por qué no me compraste un perfume?

hombre: pensé que te daba no sé qué gastar esa plata en un perfume.

mujer: entonces te compraste uno para vos.

hombre: sí, a mí también me da cosa gastar esa plata en un chaquetón. pero si el problema era el chaquetón...

mujer: el problema no es el chaquetón. el problema no es el chaquetón.

hombre: bueno ¿cuál es el problema entonces?

mujer: no sé. la verdad que no sé.

Escena 5

(mujeres en la misma postura en que concluyó la pareja de la escena anterior)

mujer: no sabés cuál es el problema ¿porque no lo hay! inventás problemas, todo el tiempo hacés eso...¿tomás pastillas para no ver problemas donde no los hay? consultá un médico, porque la verdad...yo nunca vi una cosa igual...

mujer: mirá vos, yo pienso justamente al revés, pienso que vos sos la que ve problemas donde no los hay. yo no tengo el problema de ver problemas donde no los hay. vos tenés el problema de decir que yo tengo el problema de ver problemas donde no los hay.

mujer: me perdí.

mujer: sí, yo también. nos perdimos hace rato.

mujer: bueno, ¿qué vamos a hacer?

mujer: separarnos

mujer: bueno, está bien.

mujer: ¿estás de acuerdo?

mujer: sí, claro.

mujer: y sí, no hay otra.

mujer: no, no hay otra.

mujer: en fin. nada es para siempre.

mujer: todo llega a su fin.

mujer: fue lindo mientras duró

mujer: hay que recordar lo lindo y mirar para adelante.

mujer: yo siempre supe que esto tenía término.

mujer: es lo mejor para las dos.

mujer: quiero que seas feliz y si conmigo no sos feliz...

mujer: yo también quiero que seas feliz..

mujer: a mi me gustaría...bueno...que algún día podamos ser amigas...

mujer: imposible. no existe la amistad entre la mujer y la mujer.

mujer: si, igual yo nunca podría ser tu amiga.

mujer: ¿por?

mujer: porque me gustás demasiado para ser mi amiga.

mujer: ¿en serio?

mujer: si, en serio.

mujer: ¿aunque siempre me equivoque con los regalos?

mujer: si.

mujer: ¿aunque me gusten los perfumes caros?

mujer: si.

mujer: ¿aunque piense que tenés el problema de ver problemas donde no los hay?

mujer: si.

mujer: ¿aunque te engañe con Florencia mientras vos estás trabajando?

mujer: si ...¡no!

mujer: era una broma.

mujer: no, no sé si era una broma.

mujer: era una broma, te lo juro.

mujer: toda broma encierra algo de verdad.

mujer: ay dios mío. no lo puedo creer. era una broma.

mujer: no te hagas la víctima. ¿por qué se te ocurrió hacer una broma con eso?

mujer: porque sí, yo que sé.

mujer: yo que sé no. yo qué sé no. por algo elegiste a Florencia.

mujer: fue lo primero que se me vino a la mente.

mujer: ¡por algo fue lo primero que se te vino a la mente!

mujer: te quise hacer una broma, para romper el hielo, nada más.

mujer: ¡nada más ni nada menos que con Florencia!

mujer: por lo que veo te molesta mucho el hecho específico de que sea Florencia...¿te da celos?

mujer: ¿qué decís?

mujer: esa reacción así, tan desmedida por Florencia.

mujer: nada que ver. vos ves problemas donde no los hay.

mujer: como dos.

Música, lo que sigue siempre pa adelante

Escena 6

(hombres en la misma postura en que concluyó la pareja de la escena anterior)

hombre: me quedé pensando...¿quién es Florencia?

hombre: nadie...un nombre cualquiera que inventé.

hombre: ah, yo pensé que era aquella rubiecita...la hermana de aquel tan lindo..

hombre: ¿cuál?

hombre: aquel divino grandote...

hombre: ¿Cristian?

hombre: ese.

hombre: ah, ¿ese tarado?

hombre: tarado pero bien que...

hombre: ¿bien que qué?

hombre: que tuviste "asuntitos" con el taradito.

hombre: vos también.

hombre: lo mío fue una pavada.

hombre: yo la verdad que estaba contento con él, lástima que te interpusiste en el medio.

hombre: te hice un favor. a él no le importabas. de hecho nunca más se comunicó contigo.

hombre: ¿vos qué sabés si nunca más se comunicó conmigo?

hombre: ¿te comunicás con él? lo último que me faltaba... ¿te comunicás con él?

hombre: no sé.

hombre: dame tu celular.

hombre: ¿estás loco? ¿me querés revisar el celular?

hombre: si no tenés nada que ocultar no te pongas nervioso.

hombre: no importa si tengo o no tengo algo que ocultar, no quiero que me revises el celular.

hombre: tomá, tomá el mío, revisalo si querés, yo no tengo problema.

hombre: no, gracias. no me interesa.

hombre: bueno, a mí sí me interesa. dejame ver ese teléfono ya o no me ves nunca más en tu vida.

hombre: no te lo voy a dar.

hombre: ¿sabés lo que estás haciendo?

hombre: si. y la verdad no me interesa estar con una persona que me quiere revisar el celular. confiás en mí o no confiás. punto.

hombre: no veo por qué tanto problema porque vea tu celular. me lo mostrás, si hay un mensaje de Cristian me voy a la mierda y si no listo. no hay ningún problema.

hombre: no te lo voy a dar.

hombre: ¿por qué apretás el celular así? estás todo sudado ¿qué te pasa?...dame ese celular....me das ese celular o me perdés para siempre....¿por qué no me lo querés dar?

hombre: porque no puedo.

hombre: ¿por qué?

hombre: porque no.

hombre: porque no, no es una respuesta.

hombre: en este caso sí.

hombre: ¿por qué no me lo podés dar?

hombre: tiene cosas que no quiero que veas.

hombre: ¡ah! ¡tiene cosas que no querés que vea! ¿qué cosas? ¡¿qué cosas?! yo sabía que no podía confiar en vos. la puta madre. pero nunca pensé que era un cornudo. me quiero morir. vos sos un hijo de puta. (le da un cachetazo) y además te olvidaste de que hoy es mi cumpleaños.

hombre: tengo los mensajes que les mandé a los chiquilines para prepararte una fiesta sorpresa de cumpleaños. (*suena timbre*) son ellos.

Musica parte instrumental y las dos estrofas correspondientes pegadas (x sentido del texto) mientras jime ordena

Escena 7

(con los restos de la fiesta)

mujer: vos no podés organizarme una fiesta sorpresa sin

avisarme.

hombre: si te aviso no es una fiesta sorpresa.

mujer: ¿pero quién te dijo que yo quería una fiesta?

hombre: yo pensé...

mujer: no pienses. no pienses. te dije con mucha claridad que NO quería una fiesta de cumpleaños.

hombre: bueno, pero yo interpreté que decías eso, pero que en realidad SÍ querías una fiesta de cumpleaños.

mujer: ¿por qué tenés esa capacidad de pensar que yo quiero lo contrario a lo que digo?

hombre: porque vos tenés la capacidad de decir lo contrario a lo que pensás.

hombre: ¿tan mal pasaste?

mujer: no, pasé precioso.

hombre: ¿entonces?

mujer: ¿entonces qué?

hombre: ¿entonces de qué te quejás?

mujer: de que no me hayas pedido permiso.

hombre: ¿de que te haya hecho feliz sin pedirte permiso? qué locura. hola señora, querría hacerla feliz...¿puedo? ¿eso te hubiera gustado que te dijera cuándo te conocí?

mujer: y....mejor...que "¿estás sola linda?" hubiera sido. claro que estoy sola, boludo. si me estás mirando hace mas o menos tres horas y no me moví de la barra, sentada como una pobre abandonada. ¿qué te pensabas? ¿qué mi novio se había ido al baño y nunca más había vuelto?

hombre: ¡pero mirá lo que me venís a reprochar! Uno no sabe

qué decir en esos casos, estuve tres horas pensando si ir o no ir, cada vez que te miraba me bajabas los ojos. ¿qué pretendías? no estaba seguro, a nadie le gusta darse contra una pared.

mujer: imaginate, que para cuando arrancaste hacia la barra, yo ya pensaba...ahí viene el boludo...

hombre: no parecía eso, parecía que te caía simpático.

mujer: sí, es lo que tienen los boludos, te caen simpáticos al principio, te enamoras de su...de su...de su boludez. pero después pasa el tiempo y se confirma: el boludo, era un boludo y punto.

hombre: ¿pero vos te das cuenta lo que me estás diciendo?

mujer: claro que me doy cuenta. si siempre lo pensé.

hombre: siempre lo pensaste...¿siempre lo pensaste?...siempre lo pensaste....así que siempre lo pensaste...siempre...lo pensaste

mujer: bueno, basta. basta. basta.

hombre: ¿pierde la lógica viste?...la palabra "basta"...pierde lógica si la repetís...mirá decila rápido...

hombre-mujer: basta, basta, basta, basta, basta...

hombre: sí, tenés razón....es loco ¿no?...¿por qué se llamarán las cosas como se llaman?

mujer: bueno, no cambies de tema.

hombre: yo no cambié de tema.

mujer: si, vos cambiaste de tema. vos dijiste que la palabra "basta" perdía la lógica si la repetías.

hombre: sí, pero porque vos dijiste "basta, basta, basta,

basta, basta..."

mujer: porque no quería que siguieras con el tema.

hombre: por eso, querías cambiar de tema.

mujer: "cambiar" de tema no. quería "cortar" el tema.

hombre: para eso hay que "cambiar" el tema.

mujer: ¿por qué? podemos no hablarnos nunca más.

hombre: bueno.

mujer: callate. ya estás hablando. ¿no ves que sos un boludo? y los boludos tienen eso, les encanta hacer fiestas sopresas de cumpleaños.

(mujer entra al cuarto)

hombre: a esta le pasa algo. algo le pasa.

Escena 8

(hombre en la misma postura en que quedó el hombre de la escena anterior y el otro hombre entra desde el dormitorio)

hombre: yo nunca creí que podía pasarnos una cosa así.

hombre: ¿a qué te referís cuando decís "una cosa así"?

hombre: a esto que nos pasa.

hombre: ¿a qué te referís cuando decís "esto que nos pasa"?

hombre: a esto...pero ¿qué te pasa? ¿no te das cuenta de nada de lo que pasa?

hombre: ¿lo que pasa? ¿qué es lo que pasa?

hombre: eso es lo que yo me pregunto, ¿qué es lo que pasa?

hombre: ah, pero entonces vos tampoco te das cuenta qué es lo que pasa.

hombre: bueno, qué es lo que pasa exactamente, exactamente no, pero me doy cuenta de que algo pasa.

hombre: ¿y no manejas la posibilidad de que no pase nada?

hombre: no, algo pasa. algo pasa.

hombre: pero ¿algo como qué? ¿de qué tamaño? ¿un problema? ¿algo lindo?

hombre: no, un problema. un problema.

hombre: un problema. bien. ¿qué tipo de problema? ¿amoroso? ¿doméstico?

hombre: no, amoroso. amoroso.

hombre: amoroso. bien.

hombre: ¿amoroso conmigo o con Christian?

hombre: no, contigo, contigo.

hombre: conmigo. bien. ¿algo que yo hice o algo que vos hiciste?

hombre: ahí no sé, ¿ves? de eso no me doy cuenta.

hombre: de eso no te das cuenta. bien. ¿no te das cuenta por una razón..

hombre: basta. basta. ¿qué estoy en Martini Pregunta? ¿por cuanto estoy compitiendo?

hombre: ay...bueno. intentaba ayudarte a entender qué es lo que está pasando.

hombre: ¿y vos sabés qué es?

hombre: ni idea.

(silencio)

hombre: capaz que no pasa nada entonces.

hombre: *(saliendo hacia el exterior)* capaz.

hombre: no. algo pasa.

Escena 9

(hombre solo)

hombre: no me queda otra. no estoy de acuerdo con ese tipo de cosas. nunca fui ese tipo de persona. pero la situación me obliga. ¿qué voy a hacer? yo no empecé con esto. no quisiera...pero voy a tener que revisarle los cajones.

(entra al dormitorio. mujer entra por la puerta de calle y mujer sale del dormitorio)

mujer: hola.

mujer: *(extendiendo un papel)* ¿me podés explicar que mierda es esto?

mujer: yo que sé.

mujer: ah, claro, no sabe, la señora no sabe.

mujer: eh, acabo de llegar de trabajar y me encuentro una especie de Fredy Cruger fuera de sí que me apunta con un papel, que la verdad que desde acá no tengo ni idea de lo que es.

mujer: bueno. paso a leertelo. dice "Mi amor: espero que estés bien. por acá se te extraña con locura. no veo la hora de que puedas venir a verme. no veo la hora de abrazarte. la vida lejos de vos no tiene sentido. espero que verte pronto. y ya sabés que te amo. Muchos besos, la osa salvaje." la osa salvaje. un poco terraja, ¿no?

mujer: es de mi madre.

mujer: ¿de tu madre?

mujer: sí, de mi madre. a veces se te olvida, pero mi madre está en Galicia.

mujer: ah...es de tu madre...entonces todo bien...qué tonta...

mujer: vení para acá.

mujer: ¿te pasa algo?

mujer: esa carta estaba adentro de mi cajón de las bombachas. adentro de una caja de tampones. no veo la forma en que por casualidad te topaste con ella.

mujer: necesitaba un tampón y...

mujer: claro en este caso funciona...pero...*(sale por la puerta de calle y entra un hombre en lugar de ella)*

hombre: ¿por qué me revisaste el cajón de las bombachas? ¿por qué me abriste la caja de tampones? no no funciona.

mujer: soy yo la que tengo que cambiar. *(entra al dormitorio y sale en su lugar un hombre)*

hombre: ahora sí

hombre: no, ahora no *(sale por la puerta de calle y entra una mujer)*

mujer: ¿por que me revisaste el cajón de las bombachas?

¿por qué me abriste la caja de tampones?

hombre: no sé....no sé...

mujer: ¿cómo que no sabés?

hombre: no sé lo que me pasa. no sé lo que me pasa.

mujer: pero vos no sabés lo que te pasa. decís que me pasa algo. pero ahora parece que algo te pasa a vos. y además decís que sentís que pasa algo, pero no sabés qué, ni a quién, pero tenés la seguridad total de que algo pasa. y la verdad que yo empiezo a pensar que sí, que pasa.

hombre: ¿viste?

Música lo que sigue

Escena 10

mujer: no te creas que me olvidé de lo que hiciste

mujer: no, ya sé que no te olvidaste.

mujer: no me discutas.

mujer: no te discutí.

mujer: perdón, es la costumbre. ¿por qué lo hiciste?

mujer: ya sé que estuve mal. pero seamos sinceras. algo está pasando.

mujer: sí. algo está pasando.

mujer: ¿y qué vamos a hacer con eso?

mujer: no me animo ni a pensarlo.

mujer: yo tampoco.

mujer: yo no me imagino la vida sin vos.

mujer: entonces estás pensando en que nos separemos.

mujer: no sé. ¿vos qué pensás?

mujer: yo quiero lo que sea lo mejor para vos.

mujer: y yo quiero lo que sea lo mejor para vos.

mujer: por eso, decidí vos.

mujer: no, al revés, decidí vos. yo me arreglo.

mujer. sí, yo también me arreglo. uno se acostumbra a todo.

mujer: si, se sale de cualquier cosa.

mujer: hay cosas peores.

mujer. sí, me vas a decir a mí.

mujer: ¿a vos? a mí me vas a decir.

mujer: ah, como si te hubiera pasado tanta cosa en la vida.

mujer: perdón. ¿qué es una competencia de tragedias? porque si es por eso...

mujer: si es por eso ¿qué?

mujer: ¿ves? acá está todo mal.

mujer: sí, puede ser que tengas razón.

mujer: hace días que ni nos besamos.

mujer: tenés razón.

mujer: ¿por qué no me besás? ¿no tenés ganas de besarme?

mujer: no sé.

mujer: ¿no sabés?

mujer: ¿vos tenés ganas de besarme?

mujer: yo sí.

mujer: ¿y por qué no me besás entonces?

mujer: porque pienso que vos no querés...

mujer: y yo pienso que vos no querés..

mujer: yo quiero si...

mujer: yo también.

(se besan)

Escena 11

(medio desnudos en un sillón sugiriendo haber tenido sexo)

hombre: ¿ves?

hombre: ¿qué?

hombre: a veces nos ahogamos en un vaso de agua.

hombre: ¿por qué lo decís?

hombre: porque a veces las cosas son menos graves de lo que parecen.

hombre: mirá que no me olvido de lo de la carta.

hombre: ¿ah, no?

hombre: no, eso no te lo voy a perdonar nunca. un antes y un después.

hombre: pero entonces...sigue pasando algo.

hombre: mirá. desde que fuiste capaz de revisarme las cosas algo se quebró para siempre.

hombre: ah, ahora la culpa la tengo yo.

hombre: y sí. ¿qué pretendías? ¿que la tuviera yo?

hombre: y...por algo te revisé las cosas. algo me llevó a hacerlo.

hombre: ah, claro, el señor busca excusas para justificar su condenable acción. pero por favor...

hombre: bueno. ¿me lo vas areprochar toda la vida?

hombre: no. pero no lo pienso olvidar. mirá, me lo voy a anotar acá para no olvidarlo.

hombre: no seas ridículo.

hombre: ¿ridículo? ¿ridículo me dice la persona que hizo la ridiculez de revisarme las cosas?

hombre: sí. ¿me lo vas a reprochar toda la vida?

hombre: ¿y quién te dijo que pienso estar toda mi vida contigo?

hombre: no. es que yo empiezo a pensar que va a ser imposible seguir adelante una relación donde a la otra persona le resulta imposible perdonar un error.

hombre: ah, claro. ahora sos vos el que no quiere seguir.

hombre: sí, no te pienso dar el gusto de que me dejes.

hombre: pero...

hombre: pero nada. hoy mismo me voy. vos no vas a dejarme a mí. yo tengo orgullo y prefiero irme sin que me echen.

hombre: pero...

hombre: no me hables. ya mismo me armo un bolso y me voy. otro día vengo buscar mis cosas. *(entra al cuarto y sale con un bolso)* me voy. soy yo el que te dejo. adios. *(sale)*

hombre: yo no lo iba a dejar.

Escena 12

(hombre llorando destrozado. suena el timbre. hombre abre)

(música)

mujer: estoy arrepentido. arrepentida, perdón. totalmente arrepentida. no sé qué me pasó. se me fue la cabeza. retiro todo lo que dije mi amor. vos sos lo más importantante de mi vida, quiero estar contigo para siempre, quiero que envejezcamos juntos...

hombre: ahora soy yo el que no quiere estar contigo.

mujer: ¿qué decís?

hombre: eso. que se terminó.

mujer: pero...no entiendo...

hombre: vos no podés dejarme y volver arrepentida así como así. vos me dejaste acá destrozado. ¿y ese dolor quién me lo saca? vos volvés arrepentida y te pensás que a mí se me pasa todo. no...así no es la vida...conmigo no jugás más.

mujer: pero me di cuenta que me equivoqué.

hombre: pero a mí me sirvió para darme cuenta de que ya no quiero estar contigo. mirá si mañana se te ocurre que te arrepentiste y me hacés de nuevo lo mismo. yo ahora tengo

que pensar en mí.

mujer: ¿pero vos no querés estar conmigo?

hombre: no...no sé..no sé...

mujer: ¿qué es lo que no sabés?

hombre: nada...nada. no sé nada.

mujer: capaz que necesitás un tiempo...

hombre: no, yo no creo en esas cosas.

mujer: a veces hace bien.

hombre: no, cuando alguien te dice "necesito un tiempo" es porque te quiere dejar y no se anima. eso es bien de mina.

mujer: yo estoy dispuesta a darte un tiempo igual.

hombre: no. ya te dije. no creo en esas cosas.

mujer: a ver *(lo empuja hacia afuera y trae de la mano a una mujer)* propongo que nos tomemos un tiempo...

mujer: bien...te iba a proponer lo mismo...me parece bien.

Escena 13

hombre: ¿cuando hablamos de tiempo, hablamos de cuánto tiempo?

hombre: no sé...unos días...

hombre: ¿días? ah ¡días!yo creí que hablábamos de meses, un mes por lo menos...

hombre: ¿meses? ah, no, yo pensaba mucho menos...

hombre: bueno, lo vamos viendo...

hombre: una pregunta...durante el tiempo en que nos estemos tomando un tiempo....

hombre: como vos quieras.

hombre: pero si no sabés lo que te iba a preguntar.

hombre: por supuesto que lo sé.

hombre: a ver...¿qué te iba a preguntar?

hombre: si podíamos estar con otras personas.

hombre: ¿cómo sabías?

hombre: porque te conozco.

hombre: no me conocés ni la mitad de lo que creés que me conocés.

hombre: ni vos a mí.

hombre: entonces qué sentido tiene que estemos juntos, si no nos conocemos.

hombre: uno no llega nunca a conocer a la otra persona.

(silencio)

hombre: ¿vos me cagaste alguna vez?

hombre: ¿vos?

hombre: yo sí.

hombre: yo también.

hombre: yo no. hijo de puta. te mentí para ver qué me decías.

hombre: yo también puedo haber mentido.

hombre: pero no mentiste. esto no da para más.

hombre: está bien. es verdad. pero fue cuando recién nos conocimos...la cosa no tenía la importancia que tiene ahora...fue algo sin trascendencia...después te elegí a vos...yo en ese momento no te debía nada...

hombre: yo jamás lo hubiera hecho.

hombre: para mí es como si nunca hubiera sucedido. creeme. fue una estupidez.

hombre: por algo nunca me lo dijiste.

hombre: no confiaba en que me perdonaras.

hombre: te lo hubiera perdonado en ese momento...pero ahora no. ahora no.

hombre: es ridículo, ahora tiene mucha menos importancia.

hombre: no. al contrario, ahora importa más porque es una gran mentira sostenida durante mucho tiempo.

hombre: no es una "gran mentira"...es una pavada.

hombre: hasta acá llegamos.

hombre: ¿hasta acá llegamos? ¿ahora me vas a dejar por eso? ¿por esa pavada? ¿por el estúpido de Marcos?

hombre: ¿¿Marcos?? ¿con Marcos me cagaste? ¿y ese se dice amigo? doble dolor. andate con Marcos entonces.

hombre: no me interesa Marcos. me importás vos.

hombre: bueno, pues acabás de perderme. andate.

hombre: no me voy nada. andate vos.

hombre: ¡andate! ¡¡¡¡¡te digo que te vayas!!!!

hombre: está bien, me voy. pero te vas a arrepentir.

(hombre sale. hombre que queda hace una llamada telefónica)

hombre: hola..¿Marcos? mirá pedazo de un hijo de puta...le llegás a decir a alguien que estuviste conmigo y no contás el cuento, ¿estamos?

Escena 14

(todos los que han participado de las distintas parejas deben estar en escena. donde dice "unos:" los que integren ese bando, deben hablar a la vez como si fueran una sola persona. lo mismo deben hacer los que integren el otro bando donde dice "otros:")

(los unos están en escena angustiados. irrumpen los otros)

unos: ¿qué hacés acá?

otros: vengo a llevarme mis cosas.

(todos los otros comienzan a levantar muebles y sacarlos por la puerta de calle)

unos: las cosas no son solo tuyas.

otros: algunas eran mías de antes.

unos: pero vos no me podés dejar así, sin nada.

otros: lo justo es justo.

unos: mi amor...no te vayas por favor...

otros: no. esto se acabó. acaban de saltar mil cosas de las que no tenía ni idea...

unos: son cosas sin trascendencia.

otros: para mí no.

unos: ¿adonde te vas a ir?

otros: no sé. la verdad que no sé.

unos: entonces ¿para qué estás sacando todos los muebles?

otros: tenés razón.

(otros entran de nuevo los muebles y los colocan en su sitio. se colocan todos cómodamente en el mobiliario)

otros: esta es mi casa...

unos: nuestra casa...

otros: si, pero todo sería distinto si a vos no te pasara algo.

unos: no me pasa nada.

otros: algo te pasa sí.

unos: no empecemos.

otros: me lo decís y listo. no pasamos por todo eso.

unos: basta mi amor *(unos besan a los otros)*

otros: pero y todo lo que saltó...

(unos callan a los otros con un beso)

otros: ¿y el tema de...

(unos callan a los otros con un beso)

otro: mirá que no me olvido de lo de...

(unos callan a los otros con un beso)

unos: *(extendiéndole la mano a los otros como proponiéndole un pacto)* ¿Aquí no ha pasado nada?

otros: *(dándole la mano a los unos como aceptando el pacto)*
ta. pero algo pasaba.

unos: no. nunca pasó nada.

otros: pasó sí, estoy seguro...si querés hacemos de cuenta que no...pero..

(comienza a bajar la luz. continúan hablando con las manos agarradas)

unos: te pido por favor...no empieces de nuevo.

otros: yo no empiezo...pero vos me querés hacer creer que aquí no ha pasado nada...yo no sé.

Final de canción previa parte instrumental sube lento hasta el final.

unos: ¿qué es lo que no sabés?

(ya casi cerca del apagón)

otros: qué te pasa.

unos: no me pasa nada.

otros: te pasa algo.

(APAGÓN)

