

PIEL PROPIA

Cuatro textos para cuatro bailarinas

por

Juan Sebastián Peralta

Matándome suavemente

Una mujer joven se depila la entrepierna. Escucha la versión de Killing me softly de Alicia Keys.

Sí, por eso me fui, no tenía más remedio que hacerlo, ¿te das cuenta?, no es que sea una descorazonada, es simplemente que una en la vida tiene que salvarse, tiene que hacer algo para estar donde debe estar, en el lugar preciso de la vida de una. Así está mejor, mucho mejor, además una siempre tiene que estar prolija, prolija para una y prolija para él, ¡ay! mierda, me enganché, killing me softly, nunca mejor dicho.

(Canta)

*I heard he sang a good song,
I heard he had a style,
and so I came to see him,
and listen for a while.*

Era de tarde, siempre era de tarde... Ahora de tarde duermo, no hago más que dormir, que esperar que pase, me despierto y ya estoy lista para seguir, para salir, para trabajar, para ver a todos, para enfrentarme a todos y reírme en su cara en medio del más maravilloso de los orgasmos. Sí, obvio, ¿nunca te hizo reír un orgasmo? Me das pena...

(Canta)

*And there he was this young boy,
a stranger to my eyes,
strumming my pain with his fingers,
singing my life with his words,
killing me softly with his song,
killing me softly with his song,
telling my whole life with his words,
killing me softly with his song.*

Todo es para él y todo es por él. Él, el que me tocaba, el que me enseñó lo que es bueno, el que me mostró la vida, lo que es la vida, la muerte, el sexo no es más que la afirmación de la vida, de la vida cruda, pura, de la vida vida. Y yo en eso, soy la mejor...

(canta)

killing me softly with his song,

*killing me softly with his song,
telling my whole life with his words,
killing me softly with his song.*

Killing me softly,
killing me softly,
killing me softly,
the only thing I want is to be killed. Disappear at last..
No more pain, no more thoughts, no more anything.
No more,
No more,
No more..
Instead of that I fuck like a damn whore..
I fuck, fuck, fuck
(ríe frenética) I get ready for fuck, get ready for life, I
can't, I can't,
I never will,
never..

Lo que hago, lo que hacen todas, lo que hacemos todos, nos
matamos suavemente al son de la música, tomando un coctel,
nos reímos de la muerte que nos engulle, miramos para otro
lado, no miramos, ya ni miramos.
(En referencia a su empresaria) Mirá, me quedó divina,
esto sí que invita.
She should be, of course, but she's not,
she's not
¡¡¡SHE'S NOT!!!
¿Why?
¿Where?
¿Where should I find my own way?

(canta)
*killing me softly with his song,
killing me softly with his song,
telling my whole life with his words,
killing me softly with his song.*

Soy una jugadora, la mejor de todas, y voy a seguir
jugando, ¿quieres jugar?
Vení, podés jugar con esta nenita, vení, no me hagás
esperar, vení a jugar con tu nenita, tu nenita te lo va a
dar todo, claro, todo, todo, todo... I will kill you
softly, very softly.

La otra mujer

No soy yo,
es ella,
es ella que me mira y se ríe,
ella que está al lado mío,
me mira y se ríe,
sí, se ríe,
se ríe todo el tiempo y yo me río también,
es por eso que me río,
porque ella, la otra,
la que está en frente, se ríe y me mira,
es todo una cuestión de estar al lado de ella,
de ella la que está enfrente, al lado, ahí,
acá,
ella ahí y yo acá,
una al lado de la otra,
pero ninguna al fin,
porque yo la miro y ella me mira,
nos miramos,
pero ninguna de las dos podemos,
no podemos porque nos miramos,
porque vivimos mirándonos entre nosotros,
y así estamos una al lado de la otro,
una,
dos,
dos en realidad,
y nunca podemos llegar a ser una,
porque estamos una en la otra,
una concentrada en la otra,
una en la otra,
y ninguna en ningún lado,
porque es así, lamentablemente así, estamos una en la otro
y ninguna en ningún lado,
oscuro,
oscuro,
oscuro,
todo está oscuro,
¿cómo voy a poder si ella no?,
no,
no está,
pero yo quiero poder,
quiero sin ella,
también sin ella,
y dejarme de reír,
parar al fin y mirar para adelante,

cortarme,

cortarme sola,
y ya no estar con ella, ser yo, nada más que yo, sólo yo,
sin ella, sin ella, sólo yo, yo, yo...

Enterrada viva,
enterrada hasta el cuello,
puedo mover sólo la cabeza,
no el cuerpo,
la cabeza,
la cabeza no es el cuerpo,
la cabeza está más allá del cuerpo,
la cabeza no es el cuerpo,
está más allá del cuerpo,
y por eso se mueve,
pero el cuerpo no,
el cuerpo está enterrado,
enterrada,
enterrada viva hasta el cuello,
¡NO!,
¡No!, tampoco ahora,
tampoco ahora se mueve la cabeza,
¡¿cómo?!,
¡¿por qué?!,
porque el cuerpo no se mueve,
la cabeza no se puede mover si el cuerpo no se mueve,
nada se puede mover si el cuerpo no se mueve,
porque el cuerpo es cabeza,
y la cabeza es cuerpo,
me desentierro,
me tengo que desenterrar, salir por fin,
llegar,
llegar,
romper la crisálida y salir por fin,
parirme a mi misma,
reír de verdad,
no como hasta ahora,
reír porque soy libre, no porque estoy nerviosa, nerviosa
de que ella me mire,
nerviosa,
angustiada,
porque ella, la otra, la perfecta, la que ama, la que
baila, la que hace todo todo todo bien me está mirando,
reír yo no ella,
yo,
la que está enterrada,
la que está por salir,
la que lucha,
la que mira para adelante,
la que va a amar,
porque mira para adelante,

Los contenidos y temáticas son de exclusiva responsabilidad del autor. Todos los Derechos Reservados. Prohibida su reproducción total o parcial, sin expresa autorización del autor.

ya no para el costado,
ya no para al lado, para
adelante,
no soy la otra,
no tengo porque ser la otra,
yo,
yo,
YO.

Tan sólo una flor

Soy una flor,
una flor destrozada,
destrozada por las botas de los hombres que pasaron sobre mí,
destrozada por las manos de las niñas estúpidas que juegan con mis pétalos pensando en el amor,
destrozada por los idiotas que me arrancan no para embellecer sino para satisfacer el pozo del hastío de su violencia.

Soy una flor destrozada,
ya ni pétalos,
ya ni olor,
ya ni yo.

Ni nadie, ni nadie, ni yo, ni nadie, ni yo,
todos destrozados,
destrozados por las bombas que siguen cayendo en nuestras Hiroshimas y Nagasakis,
destrozados por el hambre, pocas flores crecen en África, ya casi no, ¡casi no!,
y yo arrastro mis pétalos sobre la sangre de los inocentes,
de las víctimas, de ayer, de hoy y de siempre,
de los chicos de Noruega,
de las mujeres y varones, niños y niñas que siguen siendo vejados,
yo apoyo mis pétalos sobre ellos tratando de darles algo de

consuelo, aunque más no sea la caricia de esta pobre flor,
flor destrozada y consciente,
flor,

flor,

tan sólo una flor.

Montevideo, 28 de julio de 2011.

La filósofa que baila

Subo,
floto,
veo,
me meto en un pliegue,
salgo,
corro,
liviana,
liviana, liviana, liviana,
una pluma,
me deslizo,
llego,
parto,
creo,
siento,
salpico,
abrazo,
acojo,
miro, miro, miro mucho, miro con intensidad, con todas las miradas
de la mujer que están en mí, con todas ellas en mí, porque yo soy
ellas, ellas son yo, ya ni ellas ni yo, ELLA, ELLA, ¡LA!, un LA que
se extiende por todo, abarcándolo todo y permitiendo que todo sea
lo que es, porque en defiinitiva eso es lo que soy, lo que quiero
ser, lo que fui y seré, un LA que se abre, que se expande, que se
vuelve la tela invisible que todo lo sostiene, lo permite, lo une
y lo mantiene en su ser...

Curiosa,
cursiosa, curiosa,
una niña sabia,
abierta,
flexible,
longeva,
y en un instante, sin que nadie lo sepa, sin que nadie lo prevea o
imagine, sí, en un instante, en un instante será, lo sé, así lo
quiero, en un instante, ¡paf!, SILENCIO...

No palabras,
no movimientos,
no instante,
no nada,
y ahí, ahí tal vez el todo, ahí tal vez liviana de verdad, ahí tal
vez quieta en mi inquietud constante, eterna,
perfecta,
tal vez ahí, en una sala blanca, en un espacio blanco, sin más yo
que yo y a la vez con todos: TODO,
UNA Y TODAS,
TODAS TODO, TODO TODAS,

sin más uno ni lo otro, ¡sin más uno ni lo otro!, sin más él, la,
yo, ellos, ellas, nosotros, NOSOTROS, sin nosotros, porque ya no
es necesario el nosotros,
livianos por fin, livianos para siempre,
subimos,
flotamos,
vemos,
lo vemos todo,
livianos, livianos, livianos.