

Proyecto Teatral para actores titiriteros

Hacia un teatro de Imágenes

# Juegos en el Laberinto...

Inspirada en el mito del minotauro

de Ana Dalva

Escena del ritual

Penumbras, como en una bruma, niebla; olor a incienso... sonidos de un cuerno lejano.

Percusión o alguna música de trance... lentamente envolvente... posteriormente hasta llegar al delirio.

Aparecen las mujeres... desde los laterales, vuelven de regreso, otra vez a intentar que la tragedia no se cierna.

Corredores de luz toman sus rostros.

Traen vestidos con faldas ajadas, color tiza; o similar, de tela muy liviana, descalzas.

Vienen de espaldas, caminan para atrás, ritmo lento, denso, pesado pero liviano.

Intentan hablar, no pueden.

Traen máscaras de vaca o cuernos (juego de las máscaras)... pero aún no se ven.

Comienza a proyectarse en el centro de la escena en círculo de luz (Círculo de visión),

Nota importante sobre la luz: la escena se desarrolla en un escenario semi-circular, en el cual se proyecta un círculo de luz blanca, al cual llamare *Círculo de Visión*; lugar donde se desarrollaran todas las acciones, el universo onírico; alrededor oscuridad.

Es importante la estructura de este universo en sus dimensiones espaciales, pues al ir hacia un teatro construido fundamentalmente de imágenes plásticas, se vuelve un requisito fundamental el contraste entre luz-oscuridad.

Marcando de esta forma el límite entre lo supuestamente real e imaginario, conciencia-inconsciente, el umbral entre los propios deseos y condicionamientos externos, y como esos factores se meten en los laberínticos recodos de la mente, creando imágenes desfragmentadas de la realidad aparente.

Lentamente la danza ritual surge...

Danza del ritual; el ritual de la unión: **Pasifae- Minos**                      **Pasifae - Toro**

Danza de trance, cuerpos que quieren seguir en pie... las dos son una.

Composición entre ambas, paralelismo, juegos de espejo, asimetrías, regresiones del movimiento; cambios de dirección.

Las mujeres toman el centro de la escena, en el centro del círculo de luz y allí sucede la concepción, componen imágenes de seres de varios brazos

**Visiones:** el regreso, volver en el tiempo, retroceder en el círculo.

**el casamiento con Minos** ( máscaras)

**la unión con el toro** ( en Teatro de Sombras, proyecciones de líquidos rojos, cabeza de toro.

**la concepción**

**el parto**

**la muerte**

**el regreso.**

Las mujeres toman el centro de la escena, en el centro del círculo de luz y allí sucede la concepción, componen imágenes de seres de varios brazos, dioses y demonios hindú.

Las mujeres crean las visiones, tomando el centro del círculo y el umbral entre luz-oscuridad...escenas antes del nacimiento.

La danza ritual también evoca a las Bacantes, mujeres adoradoras de Dionisos; dios de la vid, en el estadio del culto más primitivo; embriagadas emprendían una frenética carrera por el bosque detrás de un carnero, al cual despedazaban y comían.

Desaparece el círculo.

## **Escena del discurso**

Oscuridad...

Sonidos de señal de ajuste lejana, cada vez más próxima...

Lentamente aparece el círculo de luz.

En el centro de la escena hay una enorme cabeza y una mano, están embaladas con cinta de papel, lienzos, color tiza...

Los actores mueven la cabeza y la mano, observa, buscar gestos de líder.

Comienza un discurso en una lengua extraña, que poco a poco se ira distorsionando, la voz se pondrá cada vez mas grave y lenta, se suma una ambientación sonora de publicidades y noticias mezcladas, convirtiéndose en una señal sin sintonía, y luego de unos segundos a el sonido de señal de ajuste, hasta alcanzar un agudo ensordecedor.

El hombre-muñeco se desespera, se agarra la cabeza, se inclina, se tapa los oídos, cae en el suelo, queda inmóvil, cuando cae, cesa el sonido agudo.

## **Escena del Nacimiento**

Percusión.

Círculo de Visión

Las mujeres aparecen, sacan la tapa de la cabeza, la llevan hacia la oscuridad, desarticulación y afectación en el movimiento; están yendo hacia atrás.

Los actores hacen nacer al minotauro...lentamente aparece.

Cambio de luz que acentué ese momento, no la totalidad del círculo.

El minotauro baja de la cabeza

Camina unos pasos, cuando quiere avanzar más, la luz se intensifica, como dejándolo al descubierto, retrocede, se paraliza, espera...

La luz se va...vuelve repentinamente.

## Escena de la condena

Vienen las mujeres, corren cada vez más fuerte, le tiran cosas, lo rodean...

Sonidos de fiesta taurina, las masas gritan, corridas...

El minotauro se desespera, mira hacia un lado , hacia el otro...

**Un Hombre:** ... “ *que le maten, que le maten y echen su cuerpo a la mar!*” ...se suman sonidos de bullicio, mucha gente hablando, se llega oír entre el barullo de gente...

“*que lo encierren, encerrad a la bestia...encerradlo*”... (Como en una plaza publica de la inquisición, esperando observar el espeluznante espectáculo de una muerte)

***El Minotauro*** temeroso en el escenario intenta huir

Los actores y las mujeres le dicen... “feo, bestia”, diferentes tonos e intensidades.

Cuando cae al suelo la luz se apaga.

## Escena de presagio

Sonido a pájaros, el mar...viento

Flauta sakucachi...

Las mujeres están ya en la escena, búsqueda de partituras de acciones, evocación de la tragedia, de lo que pudo no haber sucedido, un lugar suspendido en el tiempo...la culpa, la sangre, la pasión , afectación en el decir , experimentar la hipertrofia de la acción.  
(Kantor)

Teatro de Sombras, imagenes oníricas de diferentes momentos del mito...

Síntesis y analogía...

Las mujeres ejecutan la acción, apagón, abruptamente proyección y así sucesivamente, para atrás y para adelante

**Pasifae:** ... *“y al verlo supe que había venido por mi, por mi cuerpo, su blancura extrema nublo mis ojos; como un resplandor, entonces supe mi destino, supe del presagio y no me importo, temblé en temblores virginales y me hundi en los abismos de su sangre... hasta morir”*

**Ariadna:** ... *“y al verlo lo supo, supo que deseaba su cuerpo, su blancura extrema la encegueció, como un resplandor; entonces supo su destino... y no le importo, tembló al sentir el desgarró, el túnel, el calor de sus fauces... y se hundió en los abismos de su sangre hasta morir”...*

### **Escena del laberinto**

Se busca mostrar el transcurrir de los días y las noches, un tiempo infinito...

Transiciones de luz de sepias a azules y nuevamente sepias.

**El minotauro** juega sus juegos de soledad.

Comienza a descubrirse, observa su cuerpo

Se asusta del mismo

Camina, corre, duerme

Una mariposa entra en escena, sobrevuela,

Se posa en el rostro del minotauro.

Se despierta...se sorprende, intente agarrarla, juegos...

La mariposa desaparece en la oscuridad, el no puede ir más allá de círculo de visión.

### **Escena de las muñecas**

Música de ensueño pesadillezco...

Las mujeres cosen unas muñecas de trapo, las rellenan, les dan formas...

Compiten en la construcción... se observan, por momentos se vuelve una acción mecánica, juego de jerarquías...

Las descosen, le sacan la guata, las vuelven a coser...pausa

Sonido en off...risas, uno, dos, tres, juegos de rueda...respiración de toro, caballo que galopan, viento, mar...

Teatro de sombras: imágenes de laberintos, rituales, ánforas, procesiones de tumbas egipcias, tótem...

Las mujeres están absortas en la construcción de las muñecas...cuando se escucha el sonido del cuerno, paran, congelan, cuando se va vuelven a la acción (tres repeticiones).

Aparece en el centro de la escena una puerta...

Alguien toca...silencio... las mujeres se detienen, miran hacia la puerta, se incorporan... quedan de espaldas, comienzan a retroceder yendo hacia la puerta...

Apagón...

Vuelve la luz... ahora la puerta esta de costado de un lado el minotauro... del otro inmóvil una mujer.

El minotauro despierta, ve la puerta, se acerca, observa cuando el mira acciona (raíz, juego paralelo)

Cuando el minotauro va a traspasar la puerta, la mujer en un gesto abrupto lo observa y cierra violentamente la puerta.

Apagón.

## **Escena de los espejos**

Música de arpa, flauta o derbake.

Las mujeres manipulan espejos...

Juegan con el minotauro, que se descubre en ellos...

Lo acorralan, un juego perverso, por momento se fragmentan los movimientos...

Diferente relación la de Pasifae y Ariadna con el minotauro...

Las mujeres se acercan al público con los espejos...danzan...composición

Sonidos de pasos, desaparecen en la oscuridad temerosa...

## Escena Serpiente

Música extraña

Las mujeres entran al círculo, cuentan; uno, cinco, siete, dan vueltas, antihorario...

Repentinamente caen al suelo, es espasmódico, se tocan el vientre, se revuelcan...

Sonidos en off de llantos de niño, mezclados con respiración de toro...

Inmovilidad

Cambio de iluminación

Aparece una inmensa serpiente manipulada por los actores, que recorre el escenario; es una cobra...

Se coloca en el medio de los cuerpos desvanecidos, se acerca a uno a otro, comienza erguirse, paralelamente las mujeres se incorporan como si fueran marionetas, ellas siempre están como suspendidas y transitan el espacio atravesándolo.

**Visión:** el pecado, lo fálico, la copula, el enredo...

Las mujeres vuelven a girar en forma catártica, la serpiente las circunda...en cierto clímax los actores echan la serpiente encima de las mujeres... ambas la quieren...

Cada una danza con la cobra y la otra la sigue, hasta que logra sacársela y continua, toda la acción es girando, buscar la manipulación de la serpiente con autonomía...

Cuando la cabeza, las mujeres caen al suelo, igual que la serpiente, los hombres las arrastran.

Apagón

## Escena del tributo

Sonido de pasos que van acercándose.

**El minotauro** apoya su cabeza en el suelo y escucha.

Aparece la cabeza, trae cuerpos de jóvenes, mujeres y hombres en sus manos, los deja amontonados en el límite del laberinto, viene acompañado del sonido alienante del comienzo.

Deja los cuerpos allí, se va.

El minotauro aun no logra ver, queda inmóvil.

Un cuerpo de doncella del montón de cuerpos apilados, cobra vida y se incorpora, sale del grupo, el resto sigue inmóvil, inerte... observa el lugar, como si no hubiera laberinto.

La doncella ve al minotauro

Ella camina alrededor del círculo, en sentido anti-horario, cuando va hacia un lado,

**el minotauro** parece percibir su perfume desde el otro extremo del círculo.

ella lo salta al círculo deluz, como si los límites solo existieran para el.

La doncella queda parada en un extremo y el en el otro.

## Escena en el palacio de Gnosos

Silencio

El hombre-muñeco observa la escena.

Pasifae de espaldas

Ariadna la peina



Pasifae: “dicen que regresar es fácil... regresar...no es verdad, el camino es angosto, y oscuro...a veces me pierdo... y el tiempo...me desvanece, quiero volver (toma el brazo de Ariadna fuertemente) tu ya sabias de la salida, ¿cual es? ¿Cual es el pasaje hacia el otro lado? ...

Ariadna: el cabello esta enredado... no puedo... (Hace fuerza por desenredarlo, tirenea, como en una tortura)

Vuelven a repetir los parlamentos y las acciones...

Ariadna: ... “¿la salida? ¿El camino de regreso?... Tres pasos a la izquierda, cinco a la derecha, (se incorpora una detrás de la otra, emprenden el viaje en circulo), siete por el umbral de luz, dos por la luz, seis por la oscuridad, continúan infinitamente...”se pierden en la oscuridad otra vez.

### **Escena del encuentro**

El reconoce más cercano el perfume, se da vuelta, la ve, se sorprende, se asusta y le da la espalda.

La doncella se va acercando, llega a su lado., le toca un hombro...

***El minotauro*** sale corriendo alrededor del círculo, de forma frenética, da tres vueltas, quiere entrar en el espejo que ahora aparece en escena nuevamente, corre más rápido y golpea nuevamente su cabeza contra el espejo, cae desmayado.

La doncella lo contempla.

.Sube el volumen de la música, la iluminación se extingue y la escena se traslada a sombras proyectadas en una pantalla que se sitúa en el fondo del escenario

Teatro de sombras: lentamente ***el minotauro*** también va despertando, inexplicablemente su cuerpo danza, gira sin ver a su alrededor, gira, gira y gira al sonido de la música.

Los jóvenes giran en sentido contrario en un clima de euforia y regocijo.

### **Escena sobre la soledad**

Se escuchan nuevamente pasos, la danza cesa, escuchan.

Los jóvenes observan en diferentes direcciones.

El **minotauro** sigue girando.

La escena se traslada nuevamente al círculo de visión donde este cae al suelo...

La sombra de la cabeza se proyecta sobre el círculo.

La doncella y el músico se van a amontonar nuevamente al lugar donde estaban, se tiran unos encima de otro, el músico oculta su instrumento, quedan inertes... miedo.

**El minotauro** despierta, busca a los jóvenes, corre hacia ellos, pero hay una pared para él, no puede pasar al círculo de luz, queda en postura de recogimiento, entristece, descubre lagrimas, lleva sus manos a sus ojos, observa el líquido que de ellos sale, observa sus manos húmedas.

El cabeza sigue allí, como en un panóptico, mirando al **minotauro**.

### Escena del umbral

La escena es iluminada en tonos azules y la pantalla de proyección con verdes, se escucha sonido de lluvia, música de flauta shakuhachi japonesa.

El hombre-muñeco se va.

**El minotauro** queda solo... un ovillo dorado de hilo aparece rodando por el suelo desde la oscuridad entrando en el círculo rojo...

Se acerca al objeto desconocido, como un gato lo mueve con una mano y con la otra...

Comienza a jugar, como si no tuviera memoria, se tira al suelo otra vez, y comienza a enredarse en el hilo, juega su juego de inocencia cruel hasta que no se puede mover...

### Escena de un ocaso

Ariadna entra en el círculo, lo desenreda...

Otro actor manipula a la doncella que despierta y observa.

Vuelve el sonido alienante de medios de comunicación entremezclándose, discursos políticos, publicidad, etc...

La doncella cae al suelo inerte.

**El minotauro** se tira también al suelo aturdido, se tapa las orejas, toma el brazo de la doncella que cae muerto...

El sonido anterior se va transformando en señal de ajuste, agudo...

**El minotauro** se incorpora, se dirige a la salida...

Antes de que logre traspasar el umbral del círculo de visión, aparece el hombre-muñeco, con una sogá cuelga al minotauro...

Patalea suspendido...

**El minotauro** cae al suelo...

Iluminación: destellos de rojos, otra música triste en piano y violín.

Una voz en off:

**Mujeres:** *al hablar salen pétalos rojos de la boca de Pasifae y blancos de la boca de Ariadna... "es extraño he soñado con puertas, que siempre llegaban al mismo lugar... como un laberinto, me confunde el eco de su recuerdo, es extraño, cada uno se construye su sendero... ¿porque entonces, los obstáculos? ¿Llevamos al minotauro en el corazón, en el recinto negro de la voluntad?..."*

Recogen al minotauro...se van caminando hacia atrás...

Sonido a mar, pájaros...viento.

**Fin**

***[www.juegosnellaberinto.blogspot.com](http://www.juegosnellaberinto.blogspot.com)***