

LOS DESCENDIENTES

De Franklin Rodríguez - Agadu 5851

Personajes:

Antonio - Padre de familia

María - Su esposa

Dolores - Su hija

Florentino - Su hijo

Faustino - Compadre de Antonio de España

Regules - Doctor criollo, descendiente

Puyol - Hijo de Catalanes

Enunciación- Mucama

EPOCA JULIO DE 1939 EN MONTEVIDEO, URUGUAY.

LA CASA SE SITÚA EN LAS MÁRGENES DE LAS CALLES DEL BARRIO DEL BAJO. CASAS ALTAS DE TEJAS Y TECHOS ESPAÑOLES DE LA PRIMERA INMIGRACIÓN CONQUISTADORA.

LA ESCENA PRESENTA UNA MESA FORMAL CON SEIS SILLAS Y MANTELES TEJIDOS A MANO. ES ÉPOCA DE INVIERNO EN LA CIUDAD.

HAY UNA GRAN ESCALERA SEÑORIAL Y AL TÉRMINO DE ÉSTA, NACE UN IMPRESIONANTE VENTANAL DESDE DONDE SE VE LA CALLE.

ESTE VENTANAL OCUPARÁ UN SITIAL IMPORTANTE, YA QUE CADA CAMBIO DE ESCENA SE VERÁ JALONADA POR CAMBIO DE COLORES EN EL MISMO, ASÍ COMO ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS PROTAGONISTAS O EL ESPÍRITU DE CADA ESCENA TRANSCURRIDA

POR EL LATERAL VEMOS ENTRAR A ENUNCIACIÓN, LA MUCAMA, QUE DE RÍGIDO VESTUARIO DE EMPLEADA, LLEVA LA TETERA CON SUS CORRESPONDIENTES PLATOS Y TAZAS HACIA LA COCINA.

FLORENTINO ES EL TIPICO DANDY, PERSONAJE DE LA ALTA ALCURNIA MONTEVIDEANA, QUE DEAMBULA POR CAFES

NOCTURNOS Y BARES DE ESTILO, MOSTRANDO SU BONANZA Y BUEN PASAR.

ENTRA MIRANDO SU RELOJ DE BOLSILLO

FLORENTINO -

Enunciación!! Dónde estás?

ENUNCIACION -

Mande patroncito.

FLORENTINO -

No me digas patroncito. No soy patrón, soy tu empleador.

ENUNCIACIÓN -

Es que me cuesta decir emple...plea..emplea-...

FLORENTINO -

Decíme Florentino y ya. Si? Oíme, no viste mi reloj del chaleco? Ayer lo dejé en esta mesa y no lo encuentro.

ENUNCIACIÓN -

No lo encuentra porque yo lo dejé guardado en su mesa de luz.

FLORENTINO -

En lo posible, querida, no toques más mis cosas...si?

ENUNCIACIÓN -

Es que el doctor me pide que me encargue de todo lo que usted deje tirado...

FLORENTINO -

Decíle al doctor que hable conmigo.

ENUNCIACIÓN -

Si señor.

FLORENTINO -

Sos linda Enunciación.

ENUNCIACIÓN-

Me hace poner colorada señor...

FLORENTINO -

Vos colorada y yo con léxico verde...

ENTRA DOLORES. ES LA HERMANA MENOR. VIENE CON UNOS PANFLETOS EN LA MANO

DOLORES -

Podes dejarla en paz a la pobre Enunciación?

FLORENTINO -

Bueno, apareció la defensora de los casos perdidos...que toca ahora?

La mujer con derecho a votar ya está... la peleó el gran presidente

Batlle y pero la terminó autorizando Gabriel Terra...que curioso no?...

¿ahora qué? Derecho al aborto? ¿A que no te animás?

DOLORES -

Es lo próximo. Va a llegar un día en este país en que las mujeres vamos a decidir qué hacer con nuestro cuerpo.

FLORENTINO -

Me haces reír hermana.

DOLORES -

Al revés de lo que vos me haces a mi.

FLORENTINO -

Tregua.

DOLORES -

Tregua, sí, porque tengo que estudiar...

FLORENTINO -

Vos sabes qué le pasa a papá y mamá que están tan misteriosos?

DOLORES -

Por qué lo decís?

FLORENTINO -

Hace una semana que andan secreteando por los corredores. Cuando les pregunto qué hacen... me responden: cosas de grandes. Veinte años tengo!

DOLORES -

Ellos también tienen vida además de los hijos.

FLORENTINO.-

Y vos? Que hay del Tano Julio Cesar, te vas a casoriar con él o no?

DOLORES -

No me voy a casoriar con nadie. El tiene su vida y yo la mía

FLORENTINO -

Pero él dice que vos vas a ser su esposa.

DOLORES -

En donde dice eso?

FLORENTINO -

En el Club Uruguay, en la reunión de socios. Me dijo: Cuñado! Y todo

DOLORES -

Cuidado hermanito con los compromisos adquiridos. Pregúntame primero a mi antes de comprar el paquete.

FLORENTINO -

¿En qué andarás vos?

DOLORES -

¿Por qué lo decís?

FLORENTINO -

Un pajarito me contó que andas metidas en cosas raras.

DOLORES-

¿Qué son cosas raras?

FLORENTINO -

Panfletos, pegar afiches en la calle... voces que gritan en la noche
"Abajo la dictadura de Gabriel Terra" y cosas por el estilo.

DOLORES -

El señorito tiene información de segunda mano. Y ahora déjame estudiar.

FLORENTINO -

Y qué tal el catalán PUYOL?

DOLORES -

Jaime? Un buen compañero.

FLORENTINO -

¿Compañero? No es la forma en la que se dirigen los camaradas de la internacional socialista?

DOLORES -

Déjate de hinchar Florentino y metete en tus cosas.

FLORENTINO -

Nena, mis cosas son también tus cosas. Acá en Uruguay hubo un golpe de estado. Y las cosas están que arden.

DOLORES -

Y me lo vas a decir a mí... Se va Terra, un golpista, y viene su cuñado Baldomir... lindo cambiazo!

FLORENTINO -

Porque si descubren que la hija del gran empresario Uriarte de Almacenes Uriarte, está metida en cosas raras, estamos fritos. De vos poco me importa, pero del viejo y de mi sí. No quiero quedarme en la calle y sin un mango, ¿ta claro?

DOLORES -

Ta clarísimo, compañero Florentino

FLORENTINO -

(con una sonrisa) Me gusta el apelativo compañero. Suena bien.

ENTRA ENUNCIACIÓN

ENUNCIACIÓN -

¡Lo encontré señorito! Estaba en su cama, entreverado en las sábanas..

FLORENTINO -

Mirá como te gusta entreverarte en mis sábanas, picarona!

ENUNCIACIÓN-

Señor!

FLORENTINO SALE RIENDOSE. DOLORES SACAR DE SUS ROPAS UNOS PANFLETOS.

DOLORES -

No le hagas caso, oíme, guardáme ésto en el granero entre las leñas. Que no se moje que es papel.

ENUNCIACIÓN -

Ay señorita Dolores, usted debe cuidarse que el horno no está pábollos!

DOLORES -

Yo sé cuidarme, y si vos me ayudas mejor.

ENUNCIACIÓN -

Deme que yo los guardo. (SALE)

DOLORES -

(Va hacia la ventana) En cualquier momento pasan... ojalá sea por esta esquina.

ENUNCIACIÓN-

(Entrando) Cuidado señorita, su padre anda en la vuelta. Qué mira?

DOLORES -

Hay una manifestación en contra de la guerra. La organizan los anarquistas del diario "Pasquín del pueblo"...

ENUNCIACIÓN-

Deje de mirar eso señorita, está prohibido...

DOLORES -

Muchas cosas están prohibidas pero hay que hacerlas... mirá, ahí va Jaime!

ENUNCIACIÓN -

Es guapo el gauchito ese!

DOLORES -

No es gauchito... es un estudiante de medicina.. moreno sí pero estudiante...

ENUNCIACIÓN-

Y a mí que me importa, no lo quiero para que me vea el iris ni el páncreas!

DOLORES-

Sos terrible vos!

VOZ DEL PADRE

ANTONIO

Enunciación! (ENTRA)

DOLORES -

¿Qué pasa papá?

ANTONIO

Los estibadores del puerto están en huelga y no se puede bajar la mercadería para el almacén, eso pasa.

DOLORES -

Bueno pero a lo mejor necesitan parar para exigir sus derechos.

ANTONIO

No de esa manera..hay otras.

DOLORES-

¿Cuáles?

ANTONIO

Qué te pones vos de defensora del pueblo! Dejá eso para los mayores.

DOLORES -

¿Mayores de dieciocho, por ejemplo? Porque esa es la edad que tengo. .

ANTONIO

No me enredes, no me enredes... María ...María!

MARIA, LA MADRE, ENTRA

MARIA-

Dios mío, ¿por qué gritas hombre? ¿Qué te pasa?

ANTONIO

¿Qué me pasa has preguntado? ¿No ves el lío que armaron los estibadores del puerto? Hacéme el favor, traéme del escritorio todos los documentos del almacén. Voy a exigir que respeten mis derechos.

DOLORES-

Es lo mismo que exigen los estibadores, qué casualidad.

ANTONIO

Dolores como te pongas de abogada del diablo....

DOLORES-

Ya salgo, ya salgo (sale de escena)

YA EN INTIMIDAD, EL PADRE SE SIENTA EN EL SILLON

MARIA-

A vos te pasa algo más y no quieres decirme. Te conozco.

ANTONIO

Nada. ¿Qué me va a pasar mujer?

MARIA-

Que te conozco Antonio, que a mi no me engañas. Dime, cuéntame que te pasa hombre.

ANTONIO-

Mira...(ojea alrededor) Hoy nos va a visitar Faustino.

MARIA

(En estado de alerta) ¿Para qué? ¿Qué es lo quiere contigo? No hemos colaborado con Él lo suficiente?

ANTONIO-

Si, mucho. Pero me mandó un telegrama diciendo que es grave y urgente.

MARIA-

¿Y qué vamos a hacer?

ANTONIO-

No tuve más remedio que decirle que venga.

MARIA-

Antonio!

ANTONIO-

¿Y que querés que hiciera mujer? No puedo hacer como que no lo conozco. En todos estos años nunca nos han molestado...

MARIA-

La colaboración...

ANTONIO-

La colaboración, cierto pero nunca nos han molestado.

MARIA-

No sé, no me huele bien. ¿Cuándo viene?

ANTONIO -

En un rato. Necesito que los hijos estén fuera.

MARIA-

Florentino vive fuera, el problema es Dolores. Está estudiando en su cuarto.

ANTONIO -

Mandála a la calle.

MARIA-

¿A la calle? Está la manifestación en contra del gobierno.

ANTONIO -

La manifestación va para un lado, ella va para el otro, qué tanto escándalo!

MARIA-

Le voy a decir a Enunciación que la acompañe a ver telas que recién llegaron de Francia.

ANTONIO –

¡Y de paso gastar!. He dicho salir a dar un paseo no a comprarse vestidos.

MARIA-

¡Que sabrás tú! Enunciación!

ENUNCIACIÓN-

¿Señora?

MARIA-

Házme un favor chiquilla, vete con Dolores a dar una vuelta, sí...?

ENUNCIACIÓN-

Si señora. (sale)

MARIA-

¿Lo vamos a recibir aquí?

ANTONIO

Será una visita breve, supongo. Aquí está bien.

MARIA-

¿Preparo algo?

ANTONIO-

Agua y mis pastillas.

MARIA sale, entra DOLORES seguida de ENUNCIACIÓN.

DOLORES-

¿Por qué debo salir a caminar?

ANTONIO-

Porque tengo ganas que así sea.

DOLORES-

El paternalismo es demasiado sincero. "Porque tengo ganas"

ANTONIO-

No empieces con tus reivindicaciones Dolores.

DOLORES -

Estoy estudiando!...que voy a hacer yo caminando por la calle Sarandí viendo vidrieras y sombreros y toda esa gente chic que te mira como si midiera tu inteligencia.

ANTONIO-

¡Haz lo que te digo! Vete un rato, pasea y si quieres cómprate una vidriera entera pero vete!

DOLORES -

Cuanta generosidad!

ENUNCIACIÓN le hace señas que por la ventana se ve a alguien que a DOLORES interesa.

DOLORES-

(se percata y rápidamente vira su decisión) Pero no voy a discutir con quien me dio la vida, así que voy.

ANTONIO-

Y llévate a Enunciación

DOLORES-

Vamos Enunciación! A sufrir a la calle!

ENUNCIACIÓN-

Si señora!

SALEN CASI TENTADAS DE RISAS

ENTRA MARIA CON UNA BANDEJA CON AGUA.

MARIA -

¿Se fueron?

ANTONIO-

Terreno despejado.

MARIA-

Aquí tienes tus pastillas. Tómalas, cálmate.

SUENA UN GOLPE EN LA PUERTA

ANTONIO-

(tenso) Es él.

MARIA

Ya le abro.

SALE DE ESCENA. ANTONIO APROVECHA A TOMARSE LA PASTILLA CON AGUA

SE SIENTEN MURMULLOS Y ALGUNOS BUENOS DIAS. ENTRA A ESCENA MARIA SEGUIDA DE UN HOMBRE CASI DE LA MISMA EDAD QUE ANTONIO. FORNIDO PERO BAJO DE ESTATURA. TIENE UN TRAJE A RAYAS AZUL CRUZADO EN SUS SOLAPAS. POR LA FORMA DE HABLAR ES DE LA MISMA ZONA DE ESPAÑA QUE ANTONIO Y MARIA

FAUSTINO-

iMi querido amigo Antonio! Qué placer verte!

Va hacia ANTONIO y lo abraza

ANTONIO-

Faustino ¿qué te trae por acá?

FAUSTINO

Bueno, parece que no te gusta encontrarte con un amigo de toda la vida.

ANTONIO

Es que estoy ocupado. Ya sabes, el almacén parado y estos estibadores de paro...

FAUSTINO-

Ya, entiendo. Extrañas los viejos tiempos!

MARIA-

Corrección Faustino.

FAUSTINO-

¿Y a ésta que bicho le ha picado? ¿No les causa alegría saber que hemos traído estos genes a este lado del mundo y que otros siguen nuestras huellas?

ANTONIO-

No quiero hablar de eso. Has venido a contarme algo importante y quiero escucharlo.

FAUSTINO

Los veo tan gentiles que voy a apurar el recado. ¿Puedo tomar agua?

MARIA-

Naturalmente

FAUSTINO-

(bebe) ¡Que rico! Agua, algo que no se encuentra en ningún lado ...

(con sorna)

ANTONIO-

Al grano.

FAUSTINO

Si, claro. (se incorpora y camina hacia el ventanal que da a la calle)
Sabes, amigo mío, que hace varios años el desparrame de españoles por el mundo ha sido grande.

ANTONIO-

Si, esa historia ya lo sé.

FAUSTINO

En eso Franco ha sido equitativo, mil españoles pa´ allá, mil pa´ acá..y el mundo agradecido. Y de esa manera hemos poblado zonas de esta América tan lejana. Bueno, ustedes son parte de esa inmigración, ¿vale?.

ANTONIO-

¿Y con eso qué?

FAUSTINO-

Supongo están enterados de la guerra en Europa. De la caída de la República y todo lo que está pasando allí.

MARIA-

Algunas cartas recibimos de amigos que nos cuentan.

FAUSTINO-

Mejor entonces. Así ahorro palabras. Miles son los que se embarcan y puede salir de los muelles de España con pasaporte a algún lado. El gobierno franquista se ha dedicado a sacar todos los pasaportes y los Falangistas a ejecutar a los que están buscados. No hay donde escapar. Pero aún con ese problema, muchos logran salir a tiempo. Bueno, ha salido un barco, uno de los últimos, hacia el Río de la Plata. En ese contexto debo pedirte que alojes por un tiempo a una amiga, y mas que amiga, es un emblema de lucha y dedicación a la revolución. Pero además es una artista emblemática que debe seguir propagando su arte por el mundo.

MARIA-

¿Una persona aquí? Pero no sabríamos como atenderla. Si se acostumbrara...

FAUSTINO-

Se va a acostumbrar, María. Ningún inmigrante está en condiciones de exigir nada. Ella es especial.

ANTONIO-

¿Por qué a mí? Hay varios compatriotas ...que podrían...

FAUSTINO

Si, es cierto. Hay varios que podrían acogerla y cuidarla. Pero de todos nosotros, eres el que ha podido ascender más en lo económico. Por otra parte, tienes una casa grande y por estos lares se te respeta. Sabido es que el presidente Baldomir no es muy dado en recibir inmigrantes, más bien los detesta. Si bien el antecesor Terra, el dictador, hacia como que todo estaba bien, la política migratoria en este país ha sido nefasta.

ANTONIO-

Hay centros de inmigrantes que pueden ayudar.

FAUSTINO

Es cierto sí. Pero también es cierto que el inmigrante no es muy bien recibido por las autoridades que ven en todo español un rojo en potencia. ¿O te olvidas el pasaje por la isla Martín García para estar en cuarentena?

ANTONIO-

No, no me olvido.

FAUSTINO -

Por eso digo...e n tu casa una "Roja" no va a ser tan mal vista. Sobre todo ella.

MARIA-

Por favor Faustino, no queremos problemas con la ley. Este país está muy convulsionado, ya lo ves. No queremos problemas... nuestro negocio...

FAUSTINO-

María, tranquila. No voy a hacer nada para perjudicarlos. Necesitamos que la acojan; se van a sentir bien con ella. Es una artista internacional.

ANTONIO-

(mira a MARIA que se encoje de hombros) Bueno, y ¿quien es la artista española que merece que le demos hospitalidad?

FAUSTINO-

Margarita Xirgu.

MISMO LIVING LA MESA ESTA SERVIDA. ENTRA ENUNCIACIÓN PONIENDO PLATOS- DOLORES LLEGA CON FLORES QUE COLOCA EN LA MESA.

DOLORES-

¿Papá aún no ha llegado?

ENUNCIACIÓN-

Ha dejado el coche en la calle. No pudo pasar por la otra calle porque los obreros están quemando madera obstruyendo el paso.

DOLORES-

Si, lo sé. Ayer la policía reprimió a balazo limpio otra manifestación anarquista.

ENUNCIACIÓN -

A mí, señorita, me da miedo los balazos en la noche. El otro día escuché un ruido, era ya tarde, y mire por la ventana y vi un cuerpo tirado en la calle. Era un hombre que habían matado. Cerré la ventana y me escondí debajo de las sabanas. Ahora en la noche, me pongo la almohada en los oídos para no escuchar los gritos y los tiros.

DOLORES-

No le cuentes nada a papá. Sabes como se pone cuando nos inmiscuimos en política.

MARIA-

(entrando) Enunciación, ponga los cubiertos de plata. El señor quiere anunciar algo importante. ¿Llegó Florentino?

ENUNCIACIÓN-

Llegó hoy a las ocho de la mañana. Aún duerme.

MARÍA

Anda a despertarlo.

ENUNCIACIÓN-

Si señora. (sale)

MARIA-

Y vos, ¿qué te ríes?

DOLORES-

Del trato que recibe mi hermano. No trabaja, no estudia...nada..y sin embargo hacen como que todo está bien.

MARIA-

Tu hermano está buscando trabajo.

DOLORES-

Sí, en los casinos de la noche. Se ve que los burdeles a los que asiste tienen muchas propuestas de trabajo.

MARIA-

¿Podés dejar de hablar de esas cosas? Pareces una atorranta, de esas callejeras.

DOLORES-

Quién te dice...

MARIA-

Dolores...

ENTRA ANTONIO

ANTONIO-

¡Es un desastre! La calle esta plagada de gente vociferando, autos atravesados, carromatos con caballos y la policía tirando a la gente! Así no se puede progresar.

MARIA-

¿Por qué no te lavas las manos y venís a comer? No ganas nada con preocuparte.

ANTONIO-

Si, ya lo sé, pero como siga este paro en el puerto vamos a tener que vender el almacén y poner un depósito de piedras y palos para venderle a los revolucionarios estos.

SALE A LAVARSE LAS MANOS. POR LA ESCALERA ENTRA FLORENTINO REMANGÁNDOSE LA CAMISA. SU CARA DENOTA UNA NOCHE TUMULTOSA.

FLORENTINO -

¿Cómo andan mis dos florcitas bonitas?

MARIA-

Salí salamero!

DOLORES-

A cuantas les dirás lo mismo..

FLORENTINO-

A muchas, pero con otras intenciones, hermanita.

DOLORES-

Sentáte que ya viene papá.

FLORENTINO-

¿Salió antes del almacén?

MARIA-

Tu padre tiene que darnos una noticia y para eso vino antes.

FLORENTINO-

Pensé que iba a decirme que me necesitaba en el almacén...!

DOLORES-

Papá no te va a hablar de trabajo ni loco. Sabe de tus fobias.

FLORENTINO-

Yo no trabajo pero vos tampoco. Vos también vivís de papa...¿cuál es la diferencia?

DOLORES-

Que yo intento hacer algo y vos no.

FLORENTINO-

A propósito, hay un amigo mío, abogado de una empresa ganadera, que quiere conocerte.

DOLORES.

No, gracias, no me ennovio con oligarcas.

FLORENTINO-

¿Y con agitadores profesionales sí?

MARIA-

¿Quieren dejar de pelear? Por favor... ya viene su padre.

ENTRA ANTONIO Y VA A LA MESA.

MARIA-

Espere para servir, Enunciación. El señor primero va a hablar.

FLORENTINO -

Bueno, viene una bomba como noticia!

MARIA-

Calláte

ANTONIO-

No hay mucho que decir, solo que vamos a tener que acostumbrarnos a una visita durante algunos meses.

DOLORES-

¿Visita? Quién es?

ANTONIO-

Una persona muy especial. Es alguien...artista..alguien muy querida en España que pronto estará por estas tierras.

FLORENTINO-

¿ Y porque se viene para estas tierras? ¿Es una gira o qué?

ANTONIO-

Ella necesita un lugar por algunos meses.

DOLORES-

¿Y a qué viene si puede saberse?

MARIA-

Viene a dirigir un elenco uruguayo, va a ser la obra "Bodas de sangre".

FLORENTINO-

Otra obra más del marica ese de Lorca!

MARIA-

No hables así!

FLORENTINO-

¿Y qué puedo decir? Un tipo que se dedica a exaltar los movimientos revolucionarios pero nunca en su vida tocó ni un fusil...así cualquiera es un revoltoso!

ANTONIO-

No hables así Florentino, es un hombre de letras

DOLORES-

¿Y cómo sabes vos? ¿Leíste alguna vez un poema o alguna obra de Lorca para hablar así?

FLORENTINO-

¡Ni dios permita! Tengo cosas más interesantes que hacer que leer una poesía amanerada del tipo ese.

ANTONIO-

Como sea, lo cierto es que Margarita Xirgu viene a Uruguay y se va a quedar acá.

FLORENTINO-

(encendido) Papá! Pero esa mujer es un demonio...esta expulsada de todos lados en Madrid...es una revoltosa, intrigante...afiliada a los reos...

MARIA-

Es una artista ante todo.

FLORENTINO-

¡Se escuda en eso! Pero no son artistas solo, usan el arte para propagar sus ideas pro- soviéticas...¿no ven como está España por culpa de gente así?

DOLORES-

Bueno, no es Margarita Xirgu ni Lorca los culpables de una guerra fratricida...

FLORENTINO-

¡Encabezan esas ideas! Las propagan por el mundo...hasta sé de gente que se ha alistado en el ejército solidario para pelear por la República... ¡ Por dios, esa mujer en mi casa...¿que dirán en el Club Uruguay cuando se enteren todos mis amigos?.

ANTONIO-

Florentino te callas! Quería informarles que ella se va a quedar aquí por unos meses...seremos hospitalarios y gentiles mientras permanezca acá...¿está claro?

FLORENTINO

Está claro...pero eso sí, no me pidan que sonría ni que le de mi amistad...(medio mutis)

MARIA-

¿No vas a comer?

FLORENTINO-

(tomando su saco) Perdí el apetito.

SALE

DOLORES-

Muy rico todo.

MARIA-

Pero si no comiste nada.

DOLORES-

Pero me lo imagino. Si me disculpan, me retiro a mi habitación.

SALE. ANTONIO Y MARIA SE QUEDAN SOLOS.

MARÍA -

¿Haremos bien Antonio?

ANTONIO-

Ni bien ni mal. Es lo que debemos hacer

MARIA-

No puede salir mal. Si lo pensamos mejor, hasta puede ser positivo tenerla aquí a ella. La prensa va a hablar y nos va a situar en un sitial de lujo con las demás familias. Es la gran Xirgu.

ANTONIO-

Todo eso lo sé. Pero también sé que en el círculo agrario no va a caer viene esto. Acordáte que el caudillo Luis Alberto de Herrera simpatiza con la causa alemana y por supuesto con Franco. El ex presidente Terra también. En definitiva, son los que mandan.

MARIA-

(intimando) Antonio, todo nos ha costado mucho... llegamos sin nada, con una mano atrás y otra adelante... no podemos hipotecar todo lo hecho en un segundo.

ANTONIO-

No lo voy a hacer, María; sé de las privaciones que tuvimos que padecer... pero hay cosas que no puedo olvidar. De donde soy...que hice de mi vida... eso no puedo olvidarlo.

MARIA-

No estoy diciendo eso... digo que aquello ya pasó. Era una época terrible de nuestra vida en España...nos costó irnos... nos costó adaptarnos, ahora que estamos aceptados, que pertenecemos a algún lado, yo no quiero huir.

ANTONIO-

Nadie está huyendo.

MARIA.-

Parecería que sí. Tendríamos que haberle dicho que no a Faustino

ANTONIO-

No podíamos, ellos también son nuestra sangre. Son mis compañeros de toda la vida. La circunstancia hizo que llegáramos aquí... a este lugar aislado del mundo en guerra, y cada uno hiciera lo que pudo para sobrevivir. A unos les fue mejor, a otros peor...pero somos de la misma raíz.

MARIA-

Solo digo que son dos meses, luego se irá una vez estrene la obra. Mientras tanto sonrisas, no levantar muchas sospechas y no hablar de política.

ANTONIO-

¿Cómo se hace para evitar hablar de política con la Xirgu?

MARIA-

No quiero remover el pasado Antonio, he pasado muy mal en mi juventud y quiero olvidar... olvidar las noches en que esperaba que volviesses de hacer volanteadas en la calle... de vociferar ¡Abajo Franco!... cuando te veía... podía dormir. No es bueno para mí eso Antonio; no puedo resistirlo.

ANTONIO-

**ANTONIO ESTA SENTADO. NERVIOSO CUANDO ENTRA
FAUSTINO, DEJA SU GORRO SOBRE UNA MESA Y SE SIENTA A
SU LADO**

FAUSTINO-

¿Qué es tan urgente Antonio? Estaba en el Popular redactando mi artículo sobre la represión del cuñado de Terra, nuestro "eximio" presidente Baldomir.

ANTONIO

Mira Faustino, quiero decirte que voy a hacer ésto de hospedar a Margarita Xirgu en honor a nuestra amistad, pero no vuelvas a pedirme nada así que arriesgue mi reputación. Debo cuidar de mi familia, ¿lo entiendes?

FAUSTINO-

Lo entiendo. (toma su sombrero y cuando va a salir gira) Antonio...

ANTONIO-

¿Si?

FAUSTINO

¿Puedes recordar cuando llegamos aquí?

ANTONIO-

Si, claro.

FAUSTINO-

¿Recuerdas cuando veníamos en el barco desde España, huyendo de la gendarmería porque habíamos pertenecido al partido comunista español?

ANTONIO-

¿Adónde quieres llegar?

FAUSTINO-

Y al pisar tierra uruguaya, las autoridades decidieron ponernos en cuarentena en una isla, Martín García era, ¿verdad?, una isla a veinte minutos de la ciudad para que nos saquemos los piojos, las liendres y si estábamos enfermos terminaríamos de morir ¿Cuarentena se le dice, no?

ANTONIO-

No sigas..

FAUSTINO-

Y después de dos meses, de sufrir en galpones donde dormíamos más de cien personas, en camas de hierro y fétidos colchones, éramos transportados a otro barco que nos traía finalmente a Montevideo. Rogábamos para no morir en esa isla...

ANTONIO-

Creo que me voy...

FAUSTINO-

No, debes quedarte. Es inútil dejar el pasado. Es parte de nosotros. En España estábamos condenados, aquí éramos extranjeros...encima enfermos, luego de tres meses de andar en barcos roñosos. Por cierto, nunca te dije, pero los que veníamos en segunda y tercera clase íbamos a la isla en cuarentena. Los que viajaban en primera clase bajaban directo si problemas. Parece que en primera clase las enfermedades no llegaban! Salud!

ANTONIO-

Faustino, yo estoy agradecido a este país. Y soy español. Pero vivo aquí y mis hijos que vinieron muy pequeños no saben qué pasó.

Muchas veces me he preguntado si contarles todo...pero para qué?
¿Para qué empaparlos de sufrimiento y dolor? María y yo pasamos por eso. No hace falta que ellos también.

FAUSTINO-

Hay una guerra en ciernes...España está aislada, la falange mata a todo opositor que encuentre. No se puede no estar Antonio. Desde aquí hacemos lo que podemos. Yo confío en ti. Sé quien eres. Por eso te pedí ese favor.

ANTONIO-

Yo cambié. Soy otro.

FAUSTINO-

Eres el mismo.

ANTONIO-

No!! Para ser aceptado aquí debo tener otra vida. Llegué donde llegué porque olvide lo demás. Empecé de cero. Sin armas y sin ideología.

FAUSTINO-

Y sin sueños...

ANTONIO

Esos nunca los perdí. (no habla) Creo que debes irte.

FAUSTINO-

Sí, creo que sí. Pensé que aquí vivía un amigo, un camarada, pero veo que se mudó.

INICIA EL MUTIS. SE ESCUCHAN RUDIOS Y ENTRA DOLORES Y ENUNCIACIÓN LLEVANDO CASI ARRASTRANDO A FLORENTINO

DOLORES-

¡Dejen pasar! ¡Al sillón!

ENUNCIACIÓN-

Pobre niño Florentino.

ANTONIO-

¡Que ha pasado por Dios!

ENUNCIACIÓN-

Unos hombre que manifestaban en la calle...

MARIA-

(entrando) ¿Qué ha pasado? ¡Florentino! ¿Qué le hicieron???

ANTONIO-

Llamá al doctor Regules ya!

ENUNCIACIÓN-

Si, señor. (sale)

ANTONIO-

(a Faustino por lo bajo) ¿Ves? ¿Ves el dolor que me están causando sus ideales? ¿Hasta cuándo sufrir, hasta cuándo?

DOLORES-

¿Cómo está?

MARIA-

El doctor dice que se pondrá bien. Solo fueron algunos golpes.

DOLORES-

Le pegaron.

MARIA –

Aliados. Tu hermano no sabe pelear.

DOLORES-

El los provocó.

MARIA-

¿Que decís?

DOLORES-

Yo estaba en la acera cuando pasaron un montón de esos con pancartas. Florentino les gritó: ¡"Reos hijos de puta!" Y ahí se armó!

MARIA-

¡Mi hijo no hace eso!

DOLORES-

Tu hijo hace eso... tu hijo es falangista mamá... tenés que saberlo.

MARIA-

No sigas.

DOLORES-

¿Por qué no querés saber la verdad? A mi también me duele... yo creo en un cambio pero no así.

MARIA-

No sigas.

ANTONIO-

(entrando) ¿Y ahora? ¿Que más sucede en esta casa?

DOLORES-

Papá, Florentino provocó a esos hombres. Yo lo ví.

ANTONIO-

Andá a tu cuarto.

DOLORES-

¿Por qué? Soy una mujer, ya voto, decido, ¿por qué no puedo dar mi opinión en esta casa?

ANTONIO-

¡Porque en esta casa aún mando yo! Subí a tu cuarto!

DOLORES SALE

MARIA-

¿Viste lo que nos pasó con Florentino? Imaginate cuando venga la Xirgú. Esto va a estar lleno de gente queriendo conocerla, y cuando se enteren en el Club Agrario...¿qué les vamos a decir?

ANTONIO-

Que la conocemos de antes...qué se yo...

MARIA-

Aún en España no tendríamos contacto con ella...a menos que pensemos como ella. Si está acá es porque pensamos como ella. ¿Cómo vamos a explicar nuestra conexión con la Xirgú?

ANTONIO-

¡No me apures! Tengo que pensar, por ahora no se debe filtrar a la prensa...

MARIA-

Pensé que estábamos a salvo...pensé que nos iban a dejar tranquilos...

ANTONIO-

¿Quiénes? ¿Mis camaradas? ¿A ellos te referís?

MARIA-

Me refiero a los que nos están metiendo en este lío.

ANTONIO-

Son los mismos con los que vinimos apretados en los barcos, acordáte. En segunda, en tercera categoría, llenos de piojos y ratas... aislados en cuarentena en una isla...no te olvides eso antes de juzgarlos.

MARIA-

No soy tu enemiga.

ANTONIO-

Ya lo sé. Y yo no soy un hombre sin memoria.

MARIA-

Antonio.. cuando nos vinimos para acá los niños eran muy pequeños. No recuerdan casi nada... tratamos de cuidarlos, de empezar de nuevo, de olvidar el horror de la guerra.

ANTONIO-

Y así va a ser. Otra cosa es darle la espalda a mis compatriotas.

MARIA-

No digo darle la espalda, pero aceptar en esta casa a Margarita, significa tomar posición.

ANTONIO-

Ya sabré yo lidiar con las críticas.

EN OFF SENTIMOS CAÑONAZOS. FUERTES DESCARGAS DE LO QUE PODRIA SER UN BARCO ATACANDO A OTRO. EL PUERTO ESTÁ MUY CERCA DE LA CIUDAD HABITADA. ENTRA ENUNCIACIÓN

ENUNCIACIÓN-

¡Ave María purísima señora!

MARIA-

¿Qué sucede?

ENUNCIACIÓN-

Llegó un barco a la bahía de Montevideo...viene echando humo. Desde la terraza se puede apreciar

ANTONIO-

Un barco, ¿qué barco?

MARIA-

Habría que oír las noticias... poné la radio nena!

DOLORES-

(viniendo de adentro) Es el Graff Spee. Un acorazado alemán.

ANTONIO-

¿Y vos que sabes?

DOLORES.

Hace días se sabe que pidió para reparar su artillería en el puerto.

ANTONIO-

Y las autoridades le dieron 72 horas para que lo haga y se vaya.

MARIA-

¿Y cual es el problema?

DOLORES-

Que a la salida del puerto, en mar abierto, hay tres barcos ingleses esperando para hundirlo.

ANTONIO-

Bueno, ¿y qué dicen los políticos vos que sabes tanto?

DOLORES-

Baldomir el presidente está dudando pero es presionado por las fuerzas aliadas...el líder Luis Alberto de Herrera simpatiza con los nazis...hay una lucha interna...

ANTONIO-

Tendrías que dedicarte a ser periodista vos.

DOLORES-

O política, un poco de honestidad le vendría bien a este país...

MARIA-

Habrás visto...

ENUNCIACIÓN-

Todo el mundo se va pa' l puerto...parece que el barco impresiona.

MARIA-

¿Y a dónde vas vos?

ENUNCIACIÓN-

A hacer unos mandados y de paso a lo mejor me consigo un novio alemán!

SALE

MARIA-

Esta se cree que ésto es un circo...

APARECE EN LA ESCALERA FLORENTINO TIENE UNA VENDA EN LA CABEZA.

FLORENTINO-

¿Qué es todo este escándalo?

MARIA-

¿Estás mejor hijo?

FLORENTINO-

Me duele la cabeza.

ANTONIO-

Sentáte, te podes marear.

FLORENTINO-

¿Agarraron a los anarquistas estos?

MARIA-

¿Los que te golpearon? No aún. No hubo testigos

FLORENTINO-

(mirando a DOLORES) ¡No me digas!

DOLORES-

Estaba de espaldas, no te ví.

FLORENTINO-

Estas rara vos, muy rara.

DOLORES-

Vos tambien hermanito

ENTRA ENUNCIACIÓN

ENUNCIACIÓN-

Señor, está el doctor Regules.

ANTONIO-

Que entre que para eso hay puertas en esta casa.

REGULES-

ES UN HOMBRE ENJUTO, DE TRAJE CRUZADO AZUL

(entra sin autorización) Paisano, ¿cómo dice que le va?

MARIA-

Al fin un médico en esta casa...

REGULES-

No se confíe mucho ...doctores somos todos, médicos, abogados... jueces... yo soy abogado... y ya es mucho. ANTONIO amigo mío, ¿cómo estas? Ah, y mi buen amigo Florentino...¿que te pasó en la cabeza muchacho?

FLORENTINO-

Los sinvergüenzas de los anarquistas, me golpearon sin razón.

DOLORES-

(indignada) ¡Me voy al puerto a ver como hundan a los nazis éstos!

Sale

REGULES-

Una muchacha muy enardecida; la juventud trae esos desmanes.

ANTONIO-

Esta está muy de figurita.

MARIA-

Está muy cambiada...tiene tanto pensamientos políticos que dan asco.

Regules-

La política no es mala si se hacen las cosas bien y del lado del bando que corresponde.

ANTONIO-

¿Qué te trae por acá, Regules?

Regules-

Los cañonazos de intimidación de los buques Ingleses seguro que no; quería hablar contigo de un temita.

ANTONIO-

Le digo a mi mujer y a mi hijo que se vayan...

REGULES-

No, no, mi estimado. Es un temita familiar, les atañe a todos.

ANTONIO-

Como quieras

REGULES-

Resulta que se corre por ahí, en los corrillos de la gente del Club social, que una tal Magarita Xirgu se viene a este país.

ANTONIO-

Aja.

REGULES-

Y que se va a hospedar en tu casa.

ANTONIO-

Así es.

REGULES-

Hay gente que vive en Montevideo que no le tiene mucha simpatía. gente que apoya a Franco en España, y que les parece que esta mujer es un oprobio para este país.

ANTONIO-

Antes que me digas nada Regules, mi casa es mi casa y yo hospedo a quien quiero.

REGULES-

Eso no te lo discuto, Antonio...está bien...solo que vos sabés que la cosa se entrelazan en esta aldea...la simpatía por algo y el negocio por otro..a veces van juntos...y te puede perjudicar.

ANTONIO-

¿Me estás amenazando?

REGULES-

Tsh tsh , nada mas lejos amigo mío. Solo trato de alertarte sobre futuras consecuencias. El mundo, ya lo sabes, esta atravesando una segunda gran guerra ;nadie sabes como va a terminar ésto. Hay un caos en Europa y hay gente que ha decidido parar ese caos...uno de ellos es Franco, ya lo sabés... el generalísimo se ha propuesto sacar a esos manifestantes rojos del poder y lo logró...y en otros lados también va a pasar...Alemania, Polonia...y va a seguir. Y no es bueno

que uno acoja a gente que es perseguida políticamente por sus ideas.

MARIA-

Perdone que me meta Regules, pero Xirgú que yo sepa solo actúa...no anda armada...qué peligrosa puede ser.

REGULES-

Mi queridísima María, usted actúa de buena fe y eso es encomiable... Sí, es verdad, no usa armas, usa el teatro para sus ideas. Y no está mal si esas ideas fueran generosas con la humanidad pero resulta que no lo son. Impregna de encono y odio todo lo que tocan. Su sociedad con García Lorca, a quien venera, no ha hecho más que potenciar un montón de mentiras más mentiras que han trascendido España.

¿Le hace bien a nuestro país que gente así ensucie nuestra patria, nuestras raíces?

ANTONIO-

Regules, ella viene a dirigir al SODRE, luego se va. Solo va a tener tiempo de montar "Bodas de sangre" y huir a otro país.

REGULES-

Me gustaría creer en eso. Pero hay más.

MARIA-

¿Más?

REGULES-

Cuando mataron a García Lorca...y atención, no se le mató por sus ideas políticas como se dice en todos lados, sino por su

homosexualidad, su mal ejemplo y su ataque a la iglesia, sigo... cuando lo mataron, ella se prometió hacer todas las obras que su amigo había escrito. Sus obras, estimada María, son un ataque constante al régimen de Franco.

ANTONIO-

Finalmente me venís a pedir, qué?

REGULES-

Que no la hospedes. Que se vaya a un hotel y que de allí haga lo que tenga que hacer. Que sepa que no es bien recibida, menos por la colectividad española y sobre todo por un referente tan importante como tú.

ANTONIO-

¿Tengo que decidirlo ahora?

REGULES-

Eso es cosa tuya. Yo transmito lo acordado por la mesa directiva del club. No querrás enojar a los socios.

ANTONIO-

Me presionan.

REGULES-

Entre nosotros, ¿que obligación tenés con esa señora? Que busquen otro lugar.

ANTONIO-

Me lo pidió Faustino.

REGULES-

Faustino no es bienvenido en el Club Uruguay... vos si.

ANTONIO-

Ya dí mi palabra.

REGULES-

Como vos digas, Antonio; te tengo mucho respeto y sé como actuás.
María, un placer...Florentino...te esperamos por el club...hay unos
amigos míos que quieren conocerte.

FLORENTINO-

Así será doctor Regules.

REGULES-

(a Antonio) Espero su respuesta. Tengan ustedes buenas tardes

SALE

**LAS LUCES SE APAGAN. SOLO SOBRE EL VENTANAL SE DEJA
VER LA SILUETA DE DOLORES TRATANDO DE MIRAR POR LA
VENTANA APENAS ILUMINADA.**

DOLORES-

Mi padre estaba devastado. Tenía ahora sí, a toda la encopetada
sociedad montevideana en su contra. Una ciudad dividida entre los
simpatizantes de Franco y los simpatizantes de la República. Mi
madre se la pasaba rezando como si necesitara que Dios tomara
partido por alguno de los dos bandos. Mi hermano despotricaba

cuando por la ventana veía banderas republicanas yendo hacia el puerto a manifestar su rechazo al acorazado Graff Spee. Y yo...yo enamorada aún de mi soñador, el catalán Jaime. La última vez que supe de él, me había mandado por Enunciación, un pañuelo rojo, de seda, que solía ponerse al cuello.

Los malabares que tuve que hacer para esconderlo de mi madre....! Esa semana previa a la llegada de la gran diva Xirgú, en mi casa todo fue muy agitado. El teatro aparecía como una forma de resistencia ante tanta violencia.

SE ILUMINA TODO EL ESCENARIO. DOLORES BAJA LAS ESCALERAS A ENCONTRARSE CON SU MADRE

DOLORES-

Es es...fascinante!

MARIA-

Basta Dolores, estás muy excitada. Fue solo una obra de teatro.

DOLORES-

No es solo una obra de teatro...es la obra...cómo ese hombre... ¿cómo se llamaba?

MARIA-

Discépolo.

DOLORES-

Ese! Discípulo pudo escribir lo que le pasa a los inmigrantes...ese colorido de razas ...el idioma... ¿como se puede trazar tantas personalidades en un sótano?

MARIA-

Es un autor bueno sí, pero en realidad no es así que nos tratamos los inmigrantes.

DOLORES-

Vos lo sabés mejor que nadie.

MARIA-

Y yo porqué?

DOLORES-

Porque vos sos inmigrante, mamá. A ver, contáme algo que nunca hiciste...como fue la venida en el barco...

MARIA-

No.

DOLORES-

Que te cuesta...

MARIA-

¡He dicho que no!

DOLORES-

¡No es justo! Todos debemos saber de donde descendemos.

MARIA-

Tu de aquí!

DOLORES-

¡No es cierto! Vine de chiquita a este país. Puedo recuerdo algo...no todo.

MARIA-

Tú no recuerdas nada.

DOLORES-

Claro que sí.(le toma las manos a su madre)

LAS LUCES SE BAJAN CASI AL EXTREMO, EL SONIDO DEL AGUA GOLPEANDO EN LO QUE PUEDE SER UN BARCO ES LA ÚNICA REFERENCIA DE SONIDO.)

DOLORES-

Recuerdo estar acurrucada en un rincón del enorme sótano de ese barco. Una manta que me tapaba hasta la cabeza. El sonido del barco hinchándose por el agua y las olas pegándole una buena golpiza a la carcasa de ese viejo mamut que atravesaba las aguas.

Y el silencio. El silencio, roto a veces por toses aisladas, otros seres como yo, acurrucados de a dos, de a tres, solos, tratando de encontrar lugar a sus cabezas. Algo mullido en donde poder descansar.

Por una rendija de luz que venía de arriba, podía divisar un trozo de pan viejo, que tirado en el centro del lugar se mecía de un lado al otro, cada vez que el barco se movía. Y ese pan que iba y venía de un lado al otro.

Yo no podía dormir...miraba con miedo la oscuridad que me envolvía y al pan. El pan y mi hambre eran una sola. Entonces no aguanté mas y ¿sabés qué hice? Empecé a deslizarme despacito hasta llegar al centro del lugar. La luz se había puesto de acuerdo con el barco y ya no se movía, por lo que el trozo de pan estaba iluminado, como un trofeo a punto de ser obtenido. Estiré mi mano y en ese momento, otra mano, mas chiquita, mas temerosa que la mía, entró al círculo de luz.

Me quedé quieta. El miedo ensombreció mi cara y solo trate de vislumbrar la cara del otro. El otro se adelantó suavemente hasta que entró al haz de luz. Pude verlo, pude ver su mugre de días, de meses, pude vislumbrar su ojitos temerosos, igual a los míos.

Chiquito, moro quizá, pelo rapado por lo piojos y su manito sucia a medio camino. Nos escudriñamos un rato los dos. Hasta que finalmente él arriesgó y su mano fue mas allá. Al llegar al pan lo tironeó y volvió a la oscuridad que lo sumió. Yo me quedé allí perpleja. Absorta. En una oscuridad que lo comía todo, menos el pan.

ENTRA ENUNCIACIÓN Y ROMPE LA ESCENA

ENUNCIACIÓN

Señorita, imire por el ventanal!

MARIA

¿Qué sucede?

DOLORES-

¡Allí! Mira mamá...allí llegó unos de los últimos barcos que salieron de España...

MARIA-

Está lleno de gente, parece.

DOLORES -

Los últimos refugiados. Solo quiero corroborar algo...déjame ver..

MARIA-

No puedo perder tiempo Dolores...

DOLORES-

¡Lo sabía! ¡Lo sabía! ¡Miren...!

**MARIA Y ENUNCIACION SUBEN HACIA ELLA Y CONTEMPLAN
DESDE LA VENTANA EL PUERTO**

DOLORES-

(Si bien la escena es otra, remite a la anterior) ¡Como ganado! ¡Como ganado!!!

MARIA-

¡Querés dejar de gritar!

ANTONIO-

¡Qué es este escándalo! Ya no hay respeto en esta casa.

DOLORES-

¡Yo lo vi!

MARIA-

Hija, ¿de qué hablas?

DOLORES-

Estaba en el puerto viendo como salía de la bahía el acorazado alemán cuando lo ví..un barco enorme, viejo y hondeando bandera española-

ANTONIO-

Es el Morgatin...¿y qué pasó con él?

DOLORES-

Entró a la bahía...y allí se quedó un buen rato...todos estaban pendientes del Graff Spee... por eso le pedí a Enunciación que lo vigilara. Y ahora está pasando...cuando ya nadie mira al puerto... un oficial al mando del Morgatin, desembarcaba a los que venían en ese barco e inmediatamente los embarcaba en unos lanchones que salían hacia la Isla Martín García...

MARIA-

Seguro iban a cuarentena.

DOLORES-

Como ganado... así los llevan, madres, hijos, pequeños, viejos, todos en unos lanchones uniformes e inseguros. Mientras ellos iban hacia la isla, el Graff Spee iba al encuentro de los dos buques de guerra ingleses, que lo esperaban con todos sus cañones.

ANTONIO-

¡Infinito dios! Ten piedad de todos.

DOLORES-

¿Dios papa? ¿Dios? La guerra aparece ante nuestros ojos, las injusticias son palpables y no veo a dios por ningún lado...

MARIA-

Ya hija, van cuarenta días a la isla...no es tan grave...

DOLORES-

Entre las cosa que no te conté es que yo sí recuerdo esa isla.

Recuerdo las ratas en el puerto, el olor a alcohol en las heridas mal curadas y los ayes de la gente enferma...¿eso cura mama? ¿Eso previene? Míralos por tu ventana...(va hacia ella) vamos, míralos ir como ganado a esa isla... son los tuyos y los míos... españoles como vos y yo... ¿cuántos de ellos volverán?

SALE

ANTONIO-

Pero vamos, ¿qué le sucede a esta chica?

MARIA-

Las cosas han sido muy movidas estos días. Antonio. Esto no está bien...la guerra, España, los inmigrantes...y aquí vivimos como en una nube.

ANTONIO-

Por eso nos vinimos aquí, recuerda eso.

MARIA-

Recuérdalo tu cuando se te ocurra abrir las puertas a cualquiera como si fuera esto un hotel.

SALE ANTONIO. ESTA INSEGURO, DAÑADO EN SU SEGURIDAD. VA HACIA UNA CAJITA QUE ABRE CON UNA LLAVECITA. LUEGO RECOGE UNAS CARTAS Y LEE EN VOZ MUY SUSURRADA.

“Las cosas parecen mejorar. Hoy comimos un guiso con carne. Nos dicen en el barco que la llegada a America está prevista en unos días, aunque las tormentas en alta mar son bastante fuertes. Nos preparan para días fríos y mucho agua”.

“Miro a la niña Dolores, acurrucada en su frazada de colores, en tanto el más chico, Florentino, busca cobijo en las faldas de su madre en busca de protección y calor. Yo en tanto miro el suelo. Me entretengo en descubrir hormigas trabajadoras. Esmeradas en llevar su comida a su casa. Así lo pienso yo: ese es mi futuro: pensar en llevar la comida a la boca de mis hijos.

“Allí está mi compañera, mi esposa amiga, mi María, esa dulce costurera que a los dieciséis años me volvió loco. Allí está con sus dos polluelos tratando de mantenerse serena entre tanto movimiento. Lejos del miedo, lejos de las balas... sigue siendo una creyente ferviente y quizá esa fe fue lo que nos mantuvo vivos a todos.”

BAJA LUZ. SE ESCUCHA UNA MUSICA DE ÉPOCA, EN UN VIEJO PASADISCO

LA LUZ APARECE SOBRE UNA FIGURA IMPECABLE

PUYOL DE AMPLIO GACHO NEGRO Y FLORES EN SU MANO. SE NOTA QUE EL SACO LE QUEDA ALGO TIRANTE, SEÑAL DE QUE ES PRESTADO. ESTÁ NERVIOSO. POR DERECHA ENTRA DOLORES CUCHICHEANDO CON ENUNCIACIÓN.

DOLORES-

Puyol! Que grato verle.

PUYOL

Para mí es un placer que le regala a mis ojos.

DOLORES

No diga eso.

PUYOL

Así es. Ah, aquí tiene estas flores. Debo de serle sincero, las hurté de un lindo jardincito de acá en la esquina.

DOLORES

¿Se hurtó las flores para mi? Qué cosa Puyol...un hombre grande.

PUYOL

El dueño de las flores tenía muchas, no creo que le haga nada que yo le hurte algunas de ellas para engalanar su cuarto. Además fue por una buena causa, Dios sabrá entenderlo.

DOLORES

¿Enunciación dice que escuchó en la tienda que piensa volver a España?

PUYOL

Ah sí. Tengo intención de alistarme en para pelear en la Resistencia.

DOLORES

Me da miedo solo de pensarlo...

PUYOL

¿Por qué?

DOLORES

Bueno, si todo el mundo huye con miedo, volver debe ser aún peor.

PUYOL

Mi padre siempre decía que lo que más le daba miedo era el hambre... Contaba que los únicos que comían en su pueblo, en Barcelona, eran el cura y el alcalde... No sé si le conté, pero mis padres pasaron por el Hotel de Inmigrantes en Buenos Aires... bueno, hotel es una muy digna palabra para enaltecer lo que era aquello: un depósito de inmigrantes...y doce mil kilómetros lejos de su tierra y también pasaban hambre. Por eso el decía: hambre es miedo

DOLORES

Por suerte se vinieron para acá.

PUYOL

Y pude conocerla.

DOLORES

Y yo a usted.

PUYOL

No me mire así.

DOLORES

¿Lo intimidado?

PUYOL

No es la palabra.

DOLORES

¿Y cómo quiere que lo mire?

PUYOL

¿Se lo digo?

(Entra Enunciación e interrumpe la charla)

ENUNCIACIÓN

Señorita...¡¡ Ave María purísima!! Llegué justo cuando el diablo metía la cola.

DOLORES

¡Por favor, Enunciación! Casi me matas de un susto.

ENUNCIACIÓN

Usted se va a morir de “otra” cosa... pero no de un susto!

PUYOL

(riendo) Enunciación, me acordé de ti y te traje una copla, como me habías pedido.

ENUNCIACIÓN

¡Dígala entonces!

PUYO

“Yo soy descamisado

Y me gusta la igualdad

Yo no tengo nada

Y que nadie tenga ná”

(rompe a reír)

DOLORES

¡Por favor, shhh! Están locos los dos. Que no los oiga papá!

ENUNCIACIÓN

Bue, mejor me voy, sigo con las tareas (guiña un ojo), y usted siga con las suyas, Pujol. (se va canturreando)

DOLORES

¡Qué niña más atrevida!

PUYOL

¿En qué estábamos?

DOLORES

¿De verdad quiere irse?

PUYOL

Dolores, no es que quiera, pero desde acá uno siente impotencia. Mire, es como diría Valle Inclán, “si no fuera español, ¿qué sería?, volvería a ser español”.

DOLORES

Lo voy a extrañar.

PUYOL

¿Para qué están las cartas?

DOLORES

No es lo mismo.

PUYO

No, no es lo mismo.

(Cerca de la boca de Dolores, Pujol dice en catalán)

PUYOL

El meu compromís és que hi estaré sempre per damunt de la meua vida

DOLORES

¿Y eso?

PUYOL

“Mi compromiso es y será siempre por encima de mi vida”.

DOLORES

Tiene respuesta para todo.

PUYOL

Para algunas cosas, no vaya a creer.

DOLORES

¿Quiere beber algo?

PUYOL-

Estoy de paso. Tengo una reunión acá cerca.

DOLORES

Puyol, ¿puedo pedirle que se cuide?

PUYOL

¿Por qué lo dice?

DOLORES-

(con sinceridad) Mire, sé que las cosas políticamente no están bien. Hay rumores de otro levantamiento de los ganaderos.

PUYOL-

Estamos atentos a todo. Créame. No nos van agarrar como la otra vez, en ascuas.

DOLORES

A veces escucho a mi hermano.. y las cosas que dicen sus amigos me hacen temblar.

PUYOL-

Con todo respeto, su hermano cacarea por lo bajo, pero no es peligro para nadie.

DOLORES-

No quiero que le pase nada.

PUYOL

Nada me va a pasar si la tengo a usted a mi lado.

DOLORES

Las cosas que dice, me hace poner colorada.

PUYOL

Y a mí me encanta que se ruborice.

DOLORES-

¡Dios! Tengo los mofletes hirviendo.

PUYOL

Algunos le dicen vergüenza, otros enamoramiento. ¿Cuál prefiere?

DOLORES-

No me haga hablar.

PUYOL

Ah, quiero pedirle disculpas.

DOLORES-

¿Por qué?

PUYOL-

El otro día le dí unas cartillas para que usted repartiera entre sus amistades. Después caí en la cuenta que no debería haberlo hecho. La comprometo demasiado.

DOLORES-

Para nada. Todos debemos ser un buen soporte de la democracia.

PUYOL-

Es que no queremos más muertes como la de Baltasar Brum o el asesinato de Grauert... Entonces...cada año lo recordamos con una manifestación... pero usted no debe mezclarse en esto

DOLORES

Lo puedo decidir yo, ¿verdad? Soy mujer y voto.

PUYOL-

¿Podré verla mañana?

DOLORES

Será un placer. ¿Dónde?

PUYOL-

En la glorieta de la plaza. Allí tocará una orquesta ...y me gustaría verla...si usted quiere.

DOLORES-

¿Qué le hace pensar que yo no quiero?

ESTAN MUY ACARAMELADOS. ENTRA FLORENTINO

FLORENTINO-

¡Vaya sorpresa! Un soberano demócrata, con tizne de ácrata se instaló en mi casa.

DOLORES-

Él es...

FLORENTINO-

No, si yo sé quien es el señorcito. Puyol. Los papás catalanes son conocidos de papá.

PUYOL-

Exacto. Nos hemos visto usted y yo.

FLORENTINO-

(en tono burla) ¡Es cierto! ¿En el club Uruguay o en el Club de Ganaderos?

PUYOL-

No, no creo. No suelo visitar esos clubes.

FLORENTINO

¡Ya se! ¡Usted es de los que tiran botellas con alcohol en nuestros clubes!

DOLORES-

¡Florentino! Por favor...

PUYOL-

No, está bien Dolores. Mire Florentino, no soy de eso que tiran bombas caseras. Pero le diré que los apoyo moralmente.

FLORENTINO

¡Moralmente! ¡Que palabra envilecida! Esos anarquistas no tienen idea de lo que significa la moral. Como no tienen nada, no quieren que nadie tenga nada.

PUYOL.

Esa es una visión muy simplista.

FLORENTINO

Ah bueno, si hay otra visión comprensible quisiera escucharla...¡El otro día hicieron una manifestación en la calle Sarandí porque la Luftwaffe alemana bombardeó un pueblito...!

PUYOL

Guernica.

FLORENTINO

Ese! Tanta cosa por un pueblito...estamos en guerra ¿que esperaban?
¿Charlar con un mate por medio...?

PUYOL

Había gente inocente, niños y viejos.

FLORETINO

Nunca hay inocentes.

PUYOL

A lo mejor alguien escribe sobre eso, o lo pinte...

FLORENTINO

Con todo lo que está pasando en el mundo quien se va acordar de
eso ¿no?

PUYOL

Yo me voy a acordar (cambia su actitud) .Bueno, no es el lugar
adecuado para discutir política.

FLORENTINO

Cierto. Usted vino a cortejar a mi hermana no a hablar de política.

PUYOL-

Vine a saludar a su hermana.

FLORENTINO-

¡Que curioso! Un anarquista que odia a los burgueses, se entereva con la hija de un comerciante muy acomodado. Parece una mala novela de Zolá...no?

PUYOL-

He leído a Zolá... supongo que puede ser una buena novela también.

FLORENTINO

(casi cerca de su nariz y en tono bajo) Mas vale que no te vea cerca de mi casa. Y otra cosa más. En la calle somos enemigos, ¿está claro?

PUYOL

Está claro. Señor, señorita Dolores, tengan ustedes buenas tardes.

SALE.

DOLORES

Podes llegar a ser muy odioso...

FLORENTINO

¿Ves? Ahora te puso en mi contra.. Esta gente termina haciendo odiar a los tuyos.

DOLORES

Ya empecé a odiar a uno, eso tenélo seguro.

SALE

FLORENTINO

¡Hermanita! Yo te quiero de verdad! Tenemos la misma sangre...vos perteneces acá!!

ANTONIO-

(ENTRANDO) No la molestes más...

FLORENTINO-

Es ella la que me molesta.

ANTONIO

Sé de tus trasnochadas y tu vida de Dandy y no te digo nada. Dejálala que ella ya es una mujer.

FLORENTINO

¿Y ahora? ¿A qué se debe esa defensa a ultranza de la vida de Dolores? ¿No habíamos quedado en cuidarla? ¿En que tenemos que hacer esfuerzos para que tenga un marido digno de la familia?

ANTONIO-

Pero también está su voluntad...

FLORENTINO-

¿Su voluntad sabes hasta donde llega? Hasta el imbécil del hijo de PUYOL! Un nene de bien que se hace el revoltoso...¿"ESE" querés que sea su marido?

ANTONIO

Es su vida, y es joven, puede elegir.

FLORENTINO-

¿Quién me cambió a mi padre? Perdón, ¿alguien puede devolver a la figura paterna de esta casa???

ANTONIO

¡Dejá de gritar! Tu madre está descansando...

FLORENTINO

Dejo de gritar...pero no de pensar lo que debo pensar...(observa las cartas) ¿Y eso qué es?

ANTONIO

Nada. Cartas.

FLORENTINO

¿Puedo leerlas?

ANTONIO

Son personales.

FLORENTINO-

Personales. Bueno..(se sirve bebida) ¿una medida?

ANTONIO

Voy a salir. Enunciación, ¡mi galera!

ENUNCIACIÓN-

Señor...(le entrega galera y bastón)

ANTONIO-

No vengo a cenar, tengo que trabajar en los almacenes. (sale)

AL QUEDARSE SOLOS.

FLORENTINO

La ratita y el gato se quedaron solos.

ENUNCIACIÓN-

Por favor, señor Florentino, que está la señora descansando.

FLORENTINO-

¿Y? No hacemos ruido... ¿cuántas veces lo hemos hecho así..?

LA ABRAZA. ENUNCIACION TRATA DE DESHACERSE DE SUS BRAZOS

ENUNCIACIÓN

En serio señorito, me pone nerviosa.

FLORENTINO

Yo te cuido, vení...

ENUNCIACIÓN

¡Que NO, he dicho!

FLORENTINO-

(furioso) ¿Quién sos vos, china de mierda, para decirme que no a mí?

ENUNCIACIÓN-

(sorprendida de la reacción de Florentino) Señorcito!

FLORENTINO-

¡Señorcito nada! Soy tu patrón y si te quiero tocar te toco y chau.

ENUNCIACIÓN-

¡Si le digo que no, es no!

FLORENTINO-

(la toma de la ropa, la zarandea y la tira al suelo. Pausa) ¡Mirá lo que me haces hacer! Mirá como me pones...me provocás y después te haces la victima

ENUNCIACIÓN

¡Por favor señor no haga ésto...!

FLORENTINO-

Andáte andáte de esta casa, china mugrienta! ¡Fuera he dicho!!!

ENUNCIACION SALE LLORANDO. FLORENTINO TOMA OTRA COPA Y PONE LOS PIES EN EL OTRO SILLON.

FLORENTINO-

Todas iguales, chinas de mierda!!!

HA PASADO CASI UN DÍA.

**EN UN ESPACIO IRREAL ANTONIO ESTA ARRODILLADO
FRENTE A UNA VIRGENCITA.**

ANTONIO

Madre, usted me ha enseñado a no olvidar, a no dejarse mancillar por el miedo. Ahora estoy en esta encrucijada. ¿Qué hacer? Yo vengo de

algún lado...pertenezco a algún sitio...pero aquí...aquí me siento seguro y esa seguridad está en peligro si hospedo a esta mujer en mi casa. ¿Qué hacer? ¿Cómo hacer las cosas bien?

Usted madrecita que se quedó en España, guió mis pasos en el nuevo continente. Solo usted con mis cartas sabe las que sufrimos para quedarnos aquí.

Mi hijo es un descarado, mi hija una avanzada, mi mujer tiene miedo..y yo..yo dudo que hacer. Ayúdeme, donde quiera que esté, rece por mi.....

MARIA

Es inútil pedir ayuda.

ANTONIO-

Tenés que golpear antes de entrar.

MARIA

Esta capillita la mandé construir yo. Vos nunca rezás.

ANTONIO

Ahora sí.

MARIA

Dios escucha a los que ponen el corazón en esto.

ANTONIO

¿Yo no pongo el corazón? Eso decís?

MARIA-

Antonio. Hace tanto que nos conocemos, no podemos mentirnos. Si somos auténticos perdemos todo lo que conseguimos, sino lo hacemos, como viviremos con nuestra conciencia?

ANTONIO

Quiero decir que la Xirgu es nuestra primera visita. Como están en España las cosas, mas gente nos va a llegar buscando refugio. Hay que saber lo que vamos a hacer.

ANTONIO

Y qué crees que deba hacer? Ayudáme, dame tu opinión.

MARIA

No sé. Tenemos dos hijos, una posición ganada, un almacén de Ramos Generales que funciona bien... cualquiera de los caminos traerá consecuencia.

ANTONIO

No me estás diciendo nada que yo no sepa.

MARIA-

Nunca tomé iniciativas.

ANTONIO

¿Cómo?

MARIA-

Si. Siempre dejé que mi hombre decidiera lo que era conveniente para mí.

ANTONIO

¿Entonces...?

MARIA

Fui madre y esposa ejemplar. Pero sospecho que debo hacer algo por todos nosotros y ese algo debe de ser muy importante.

ANTONIO

¡Me estas asustando mujer!

MARIA

Quedáte tranquilo. No voy a cometer ninguna locura...solo a hacer algo que yo quiera.

ENTONCES SOBREVIENTEN VARIOS CAÑONAZOS. LOS BUQUES HAN COMENZADO LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA.

TODOS LOS PERSONAJES SALEN A LA VENTANA, A LA GRAN VENTANA EN DONDE SE VERAN LOS REMALAZOS DE LUZ QUE ILUMINAN LA CIUDAD AMURALLADA. MÚSICA.

ANTONIO

(mirando por la ventana)- Le hemos declarado la guerra a Alemania

MARIA

Solo espero que Hitler pierda esta guerra, si no, pobre de nosotros.

DOLORES

Era un barco de guerra, mamá...no podía tener otro destino que el fondo del mar.

ANTONIO

Recemos. Esto recién comienza y el mundo aún no lo sabe.

**EN EL FONOGRAFO SE ESCUCHA UNA CANCION TIPICA
ESPAÑOLA DE LOS 30. EL DISCO GIRA HASTA QUE LA PUA
SALE DEL SURCO Y ENTONCES EL RUIDO CLASICO SE INSTALA
EN EL AIRE SONORO.LA PUA HA LLEGADO A SU FIN**

**EN UN RINCON ESTA FLORENTINO. SU CAMISA REMANGADA,
SU PELO ENTREVERADO . EN LA MANO UNA BOTELLA DE
ALCOHOL. ESTA SENTADO EN EL PISO CON FOTOS EN BLANCO
Y NEGRO. HA TOMADO.**

FLORENTINO-

Hay que romper. Hay que terminar con los lazos; la familia importa,
el pasado no.

Lo dije en el club social...!Señores! Sé de donde vengo... pero no
desciendo de los barcos.... soy de acá, icriollo nomás! Y como tal
defiendo mi patria hasta la muerte...(toma) ¿acaso hay más patria
que la que uno dispone?

No tengo tantos recuerdos que me aten a nada... lo siento por mi
padre y mi madre que viven rememorando el pasado... el presente es
éste.. y el pasado es de esos violentos que quisieron cambiar el
mundo. Estudié, soy un hombre venerado y respetado en la
sociedad.. y eso vale... vale a la hora de exigir respeto.

SE ESCUCHAN CANTICOS EN LA CALLE

¿Y esos? Esos perversos gritones, protestones de fábrica...rojos hijos de puta. ¡Cobardes sin madre! Quieren destruir todo, no los voy a dejar...

VA HACIA LA MESITA DE ENTRADA Y EXTRAE UN REVOLVER.LO GUARDA ENTRE SUS ROPAS

Alguien dijo en el club "Tiene que ser lo que tiene ser y eso es así"

La historia la escriben los que ganan...

VUELVE A PONER EL DISCO EN ACCION.

LA ATENCION VA HACIA OTRA PUNTA. ALLI MARIA REZA ANTE UN PEQUEÑO ALTAR.

UNA PIEDRA ENTRA EN UNO DE LOS VIDRIOS, DESTROZÁNDOLO. GRITOS DE MULTITUD ENARDECIDA.

MARIA-

¿Qué es ese ruido Enunciación?

ENUNCIACIÓN.

Una piedra señora, ¡la lanzaron desde la calle!

MARIA

¡Ave María purísima!

ENUNCIACIÓN-

Sin pecado concebido.

ANTONIO-

(desde la calle) Es una locura, casi no pude pasar con el coche.

MARIA-

¿Qué sucede?

ANTONIO-

Todo el centro tomado por los Falanguistas. Se quejan de que el gobierno uruguayo no tuvo piedad con el Graff Spee y lo dejó morir bajo los bombardeos de la artillería inglesa. Murieron muchísimos marineros.

MARIA-

Dios, la guerra llegó.

ANTONIO-

Y ahora la sociedad indignada manifiesta en contra del presidente Baldomir, y éste reprime... ¡no ganamos para susto! (mira por la ventana)

MARIA-

Mira esta piedra. La han tirado desde la calle y rompieron el vidrio de nuestro dormitorio.

ANTONIO-

Enunciación, apague las luces... por lo menos estamos a oscuras mientras esto pasa.

MARIA

La gente está loca.

ANTONIO

¿Está todo pronto para recibir a nuestra visita?

MARIA-

Sí, su cuarto está pronto. Y los manifestantes parecen que también la van a recibir.

ANTONIO-

Sobre las seis estará llegando a nuestra casa. Así me lo informó Faustino.

ENTRA DOLORES

DOLORES

¿Ustedes vieron el ajetreo que hay en la calle?

MARIA-

¡Salí de esa ventana vos! Te pueden tirar una piedra.

DOLORES-

Son muchas personas, y van mujeres y niños.

MARIA-

Llevar niños a una manifestación...¿donde se vio algo así?

DOLORES

No los llevan, los niños se van uniendo en el camino. Esto es manifestación natural.

ANTONIO-

¿Apagó las luces?

ENUNCIACIÓN-

A eso iba, señor...(ENUNCIACIÓN cruza la sala mientras enciende candelabros con velas y las deja en la mesa)

ANTONIO

Vengan aquí. Dolores salí de la ventana. Van a apagar las luces.

SE SIENTEN CANTICOS FUERTES

DOLORES-

(entusiasmada) ¡Miren! Allí vienen Faustino y otros amigos de papá... y PUYOL!

MARIA-

Tu noviecito

DOLORES-

No es mi noviecito, es mi pretendiente.

ANTONIO-

Ya hablaremos de ese señorcito.

DOLORES

¿Y eso? (entra Enunciación) ¿ Que es eso?

ENUNCIACIÓN-

¡Es la guardia armada a caballo! Y detrás vienen unos señores galerudos.

DOLORES-

¡Armados! Son los de la Sociedad rural y ganadera! ¡Pero que tiene que hacer allí!

MARIA-

¡Dejen de mirar y vengan acá!

ANTONIO-

No se metan, no miren...

DOLORES-

¡Dios mío!

SUENAN DISPAROS SECOS Y DISTANTES

ANTONIO-

¿Qué está pasando?

MARIA-

Salgan, salgan de la ventana!

ENUNCIACIÓN

¡Son tiros! La policía y los galerudos tiran a la muchedumbre.

ANTONIO

¡Pero habrása visto tamaño disparate!

MARIA-

¡Salgan de ahí!!!

ANTONIO-

(mira por la ventana) ¡Dios mío! ¡Esto es una masacre!!! La gente corre en todas direcciones...

DOLORES-

(pega un grito) ¡No!!! ¡No! No puede ser...

ACTO SEGUIDO SALE CORRIENDO HACIA LA PUERTA Y SALE

ANTONIO

Y a ésta, ¿qué le ha pasado?

MARIA-

¡Dolores, Dolores, no salgas a la calle!

ENUNCIACIÓN-

(pegada a la ventana) Señor mío ¡Ten piedad!

MARIA-

¿Qué sucede? (mira por la ventana) Dolores! Dolores! Salí de ahí...
pero ¿qué hace esa chiquilina en plena calle!

ANTONIO-

Pero será posible...

ENUNCIACIÓN-

¡Es PUYOL, es PUYOL!!!

ANTONIO-

El noviecito, el catalán...¿qué sucede con él?

ENUNCIACIÓN

¡Lo hirieron Señor! ¡Lo hirieron!

HA PASADO UN DÍA. EN LA VENTANA PODEMOS VER RESTOS DE VIDRIOS ROTOS Y PIEDRAS EN EL SALÓN. EL SOL ENTRA RESPLANDECIENTE POR LA VENTANA. ENUNCIACION TRATA DE JUNTARLAS CON GRANDES DIFICULTADES.

ANTONIO ESTÁ CON LAS ROPAS POR FUERA DEL PANTALÓN. COMO SI HUBIESE TENIDO UNA NOCHE AGITADA.

MARIA ESTA SENTADA, RECIÉN LA VEMOS, CON LUTO, EN UNA REPOSERA

ANTONIO-

(mira en derredor, se siente desolado) Qué... porquería de mundo.

MARIA-

Dolores ya se durmió?

ENUNCIACION-

Lloró hasta el cansancio señora, ahora cerró los ojos.

ANTONIO-

¿Qué hicimos mal?

MARIA-

(como ida) No pensé en el almuerzo ni en la cena. Eso sí, ya te lavé dos camisas y cosí tus pantalones de salir.

ANTONIO

Hoy no fue nadie al almacén. Luto nacional dijo el presidente.

MARIA-

Que persona mas considerada.

ENUNCIACIÓN

Señor, ¿desea algo?

ANTONIO-

Nada querida, nada.

ENTRA FLORENTINO. SUS ROPAS ESTAN DESMADEJADAS. TIENE ASPECTO DE HABER FESTEJADO TODA LA NOCHE. LLEVA SU CHALECO ABIERTO, Y POR DETRÁS ASOMA LA CULATA DE UNA PISTOLA.

ANTONIO-

¿Y vos? Dónde estabas?

FLORENTINO

En una fiesta.

ANTONIO-

¿Supiste lo que pasó en la calle?

FLORENTINO-

No ando en la calle padre. Tengo remise.

ANTONIO-

Me das vergüenza Florentino, mucha.

FLORENTINO-

Epa ¿Y porqué? Soy un buen modelo de hijo

ANTONIO-

Nada más lejos que un modelo de hijo

FLORENTINO-

¿Qué tiene que decir de mi?

ANTONIO-

Nada, andá a dormir, lo necesitas.

**CUANDO FLORENTINO VA A SUBIR LA ESCALERA , SE CRUZA
CON DOLORES. SU PELO REVUELTO, SOS OJOS IMPREGNADOS
EN LÁGRIMAS. VA DESCALZA. SE MIRAN, SE MIDEN**

DOLORES

Vos. Vos estabas ahí.

FLORENTINO-

Hermanita...

DOLORES-

Vos y tus amigotes estaban en la masacre de anoche

ANTONIO

¿Qué decís...?

DOLORES

Sí, huelo tu revólver, seguro que le falta una bala.

FLORENTINO-

Olélo.

DOLORES-

Sos un grandísimo hijo de puta.

FLORENTINO

Hermanita, soy un patriota. No queremos ideas foráneas.

DOLORES-

¿Y que crees que son las ideas de papá y mamá?

FLORENTINO-

Yo soy criollo, y los que vengan de afuera que se adapten y sino que se vayan.

MARIA-

No digas eso...

FLORENTINO-

¿Por qué? Ya me cansé de guardar apariencias. Los criollos no nos aguantamos a los inmigrantes. Si vienen acá, que se adapten, que hablen como nosotros, que bailen tango ...sino ya saben el camino.

DOLORES-

Puyol era como nosotros...!

FLORENTINO-

Puede ser, pero con ideas de catalanes...no era bueno...no tengo nada que ver con lo que le pasó...pero "moralmente apoyo"

DOLORES

"El meu compromís es hi estaré sempre per damunt de la meva vida"

ANTONIO-

¿No es que no sabías nada de lo de anoche?

FLORENTINO-

Las noticias corren rápido en el pueblo.

ANTONIO-

Mataron a Puyol...un tiro perdido...la policía no sabe quién fue..¿qué sabes de eso?

FLORENTINO

El tipo andaba metido en cosas raras, cosas de anarquistas...la calle es la calle...y es dura...hay que tener cuidado, no?

ANTONIO

(le saca el revólver que tiene atravesado en la cintura de Florentino) ¿Y esto? ¿Esto para qué es?

FLORENTINO-

Para defenderse papá, para defenderse.

ANTONIO-

¿Para defenderte de mí?

FLORENTINO

(con una frialdad increíble) De quien sea papá. De quien sea.

(VA HACIA ÉL Y LO ABOFETEA. HAY TENSION. TODOS ESPERAN UNA REACCIÓN DE FLORENTINO, QUE NO LLEGA Y OPTA POS SUBIR E IRSE A LAS HABITACIONES)

MARIA

Ese muchacho nos va a dar dolores de cabeza...

SUENA EL TELÉFONO. ANTONIO LO ATIENDE.

ANTONIO

Hola. Ah si Regules, como está? (escucha) Sí, supe lo de anoche.
(silencio) Sí, lo estuve pensando (mira a MARIA) Y vamos a recibir a la Xirgu en nuestra casa. Será nuestra invitada especial.

DOLORES SE SIENTA EN LAS ESCALERAS CON LAS FLORES QUE PUYOL LE REGALÓ.

ANTONIO

Sí, me imagino el malestar del Club y su desilusión.. Pero lo siento, ya lo tenemos decidido con mi esposa. Adiós.

LUEGO SE ARREGLA LA ROPA. TRATA DE PEINARSE Y VA HACIA LA ESCALERA A SENTARSE.

EN TANTO LA ÚLTIMA IMÁGEN QUE VEMOS ES: MARIA EN LA MECEDORA, DOLORES EN LA ESCALERA EN LA PARTE SUPERIOR, EN LOS ESCALONES, ANTONIO EN EL MEDIO

MARIA

(ya no está en este mundo. Está viva pero sus ojos parecen retroceder en su historia. Chiquita, encogida en la escalera comienza a contar)

Un día Dolores me preguntó porque cada vez que yo levantaba la mesa me comía todas las migajas que habían sobrado.

No supe que decirle.

Ella entonces me preguntó: ¿Es que tienes hambre y por eso sigues comiendo?

No, le dije.

“Yo no tengo hambre, pero tengo mucha memoria”.

SUENA LA CAMPANILLA DEL TIMBRE

ENUNCIACIÓN

(en Off) Pase, pase Señora Xirgu. Es un honor recibirla aquí...

LUEGO ENUNCIACIÓN SE ADELANTA A PROSCENIO.

ENUNCIACION-

Pase. Esta casa es siempre de puertas abiertas...

Enero 2016

Estrenada en Montevideo el 14 de mayo por elenco estable de la Comedia Nacional.

fin

DATOS HISTÓRICOS ÚTILES- CONTEXTO

- MARGARITA XIRGU EN MONTEVIDEO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

En los años en que España se desangraba en la guerra civil, la gran actriz Margarita Xirgu permaneció en el Río de la Plata. Actuó en numerosas oportunidades en Montevideo ofreciendo un variado repertorio y la novedad de las obras de Federico García Lorca. Además de la calidad de su arte Margarita fue un símbolo para los numerosos militantes por la causa de la República Española. Margarita comentaba sobre Montevideo:

“Montevideo es netamente republicano”.

Porque en realidad ella no hacía nada, ni habló nunca. Margarita no hacía política. Ella hacía sus espectáculos. La gente la veía salir y la veía como un símbolo, se ponían de pie, la aclamaban y ella se quedaba silenciosa, nunca decía nada. Esa actitud de Margarita Xirgu podría explicarse porque en España había tenido problemas durante el gobierno de la Confederación Española de Derechas Autónomas por su amistad con Manuel Azaña.

- EL URUGUAY AL QUE ARRIBÓ MARGARITA XIRGU EN 1937

- Todavía gobernaba Gabriel Terra que había dado un golpe de Estado el 31 de marzo de 1933. Luego lo sustituiría su cuñado, el presidente Baldomir
- Si bien la etapa más represiva del régimen había sido superada era un país dividido. Los partidos políticos centrales en la vida del país estaban divididos. La prensa exclusivamente partidaria reflejaba la postura de los diversos sectores políticos. Al producirse en España el levantamiento militar, que fracasó y se transformó en guerra civil, se produjeron en Uruguay inmediatos alineamientos.

Los antiterroristas o antisituacionistas, como se decía en la época, apoyaron al gobierno leal de la República. Los partidarios de Terra y el caudillo Luis

Alberto de Herrera justificaron el levantamiento de Franco y con distintos matices terminarían apoyándolo.

Además simpatizaban con el nazismo.

La guerra civil española estuvo en el centro del interés mundial. En la América española se había dejado de percibir a España como el imperio conquistador. En el Río de la Plata existía una inmigración española muy importante en especial en Montevideo y Buenos Aires. Los más grandes movimientos de solidaridad con la República se llevaron adelante en estas ciudades. En Montevideo se centraron en el Ateneo, los intelectuales formaron AIAPE. El movimiento de solidaridad con la República formó comités profesionales, de intelectuales, comités de damas, niños, barriales etc. El apoyo a Franco se centró en la sede uruguaya de Falange en la calle Ituzaingó. El Teatro Solís recientemente municipalizado era cedido con frecuencia a los pro franquistas. Un grupo de intelectuales uruguayos adhirió al gobierno legal de Madrid.

A los dos meses de iniciado el conflicto español, el gobierno uruguayo interrumpió relaciones diplomáticas con la República española.

Margarita Xirgu volvió a Montevideo en agosto de 1939. Venía contratada para dirigir al elenco oficial del SODRE, para representar "Bodas de Sangre".

- Graff Spee- El "acorazado de bolsillo" alemán Graf Spee protagonizó junto a los cruceros británicos Exeter y Ajax, y el neozelandés Achilles, la Batalla del Río de la Plata, uno de los primeros enfrentamientos navales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

La Batalla del Río de la Plata (conocida localmente también como La Batalla en la Bahía de Montevideo) fue la primera batalla naval entre buques [ingleses](#) y [alemanes](#) durante la [Segunda Guerra Mundial](#). Además, fue el único episodio de la guerra desarrollado en [América del Sur](#), en aguas territoriales [uruguayas](#)

(Extracto del libro "Montevideo, labienquerida" – de la profesora Ana Ribeiro)