

LOS DIAS CONTADOS

De Franklin Rodríguez

ESCENA 1

CUANDO SE HACE LA LUZ EL ESTÁ SENTADO MIRANDO A PLATEA , A LA GENTE QUE ENTRA. ELLA PENETRA EN ESCENA DECIDIDA, APREMIADA POR EL TIEMPO

ELLA- Se supone que estarías aquí a media tarde. ¿Porque volviste antes?

EL- Bueno, a veces se te pasa la hora o te queda corta la hora... hoy justo me acordé de un libro que aún no leí. "Así hablaba Zaratustra". Es de esos libros que uno guarda para leer y dice: ya me va a llegar el momento. Y el momento llegó

ELLA- Vas a empezar a leerlo ahora?

EL- Ahora , ahora no...pero quizá ya me mentalice para eso. Hay que mentalizarse para emprender una lectura. Nunca te dije que una de mis metas en la vida era ser librero? Si, tener una librería. También estaba en el debe de las cosas por hacer. Tengo la manía, no se si te habrás dado cuenta, si veo una persona con un libro en la mano, enseguida busco la forma de ver su título. Tengo la manía de no dejar pasar ningún autor por alto. Hace poco leí a un finlandés. Fijate vos, un Finlandés! Nada más alejado de nuestra forma de ser...,mucho Pirineos, mucha nieve y frío...sin embargo el Finlandés me conquistó y terminé casi siendo un fanático de su literatura.

ELLA- Porque estás nervioso?

EL- ¿Nervioso yo ¿ No, apenas...inquieto

ELLA- Te conozco . Algo estás tramando

EL- No, nada , te lo juro. ¿Porque no me crees?

ELLA- Porque a esta hora, desde hace 20 años , estás trabajando siempre. Siempre. Solo en las vacaciones dejas de pensar en tu trabajo, pero para eso está el Iphone...y entonces ya ni en verano dejabas de trabajar.

EL- Pará. ¿Veinte años que trabajo en ese lugar?

ELLA- Veinte. Nos conocimos tres años antes.

EL- Yo quería tener una Librería.¿ Porque terminé vendiendo máquinas agrícolas?

ELLA- Bueno . La vida no es como uno la planea.

EL- ¿Y porqué uno no puede planear su vida?

ELLA- Porque no...porque la gente no puede cambiar el destino...

EL- El destino? A ver, el destino lo inventa Dios, una agencia creativa o vos?

ELLA- Vos tomaste.

EL- Yo nunca tomo. Acordáte que soy el aguafiestas de las reuniones

ELLA- Te drogaron? Te dieron éxtasis?

EL- En donde? Si ni siquiera fui a la cancha de bochas...

ELLA-Mirá, estoy hasta acá con una licitación y no puedo perder tiempo. Si querés cuando vuelva me contás...

EL- Esperá! Dame unos minutos...es que corrí mucho para venir hasta acá.

ELLA- Porque corriste? Y el auto?

EL- EL auto? EL auto? Vos decís el Renault Clio?

ELLA- Si, el auto , nuestro auto .

EL- Lo regalé

PAUSA

EL- Este es el momento que vos dudás si reventarme una olla en la cabeza o llamar al manicomio.

ELLA- Volvamos atrás. ¿Que hiciste con el auto?

ELLA- Venía manejando y resulta que me di cuenta que no me gustaba manejar. Entonces un tipo me pido una monedita en una esquina y le dije: suba y lléveselo.

El tipo subió al Renault ...y no lo manejó porque no sabía, así que lo fue empujando despacito para su casa.

ELLA- Esto no es gracioso ...dejáte de joder que llego tarde a la licitación

EL- Quedáte un poco conmigo...

ELLA- Es miércoles, mitad de semana ...a esta hora y en mitad de la semana nunca nos vemos

EL- Por eso, robale unos minutos a tu jefe.

ELLA- Yo no quiero desperdiciar ni un minuto, no es mi jefe, soy yo.

..
EL-Si te vas regalo el LCD del cuarto al primero que pase.

ELLA- ¿Vos me estás amenazando?

EL- Eh si...en cierta manera si.

ELLA- ¿Vos me estas amenazando que si me voy regalas las cosas de la casa?

EL- Si, el LCD, el aparato de música, la bicicleta ergonáutica...y mis deportivos con con air en la suela

ELLA- Vos sabes que yo no sé que querés de mi. Mirá, si es una broma no es gracioso, si es para joderme ya lo hiciste...

EL- No es para joderte...no, es...es para charlar. Para verte en la semana.

ELLA- ¿Querés que llame a un médico? Estás cansado, a lo mejor te conviene reposar....

EL- Que reposar? Ya voy a reposar cuando me muera.

ELLA- Ya te pusiste dramático.

EL- ¿Hace cuanto que no caminamos por la playa?

ELLA- Odias caminar por la arena.

EL- Si, es verdad. Pero ahora quiero caminar.

ELLA- Bueno, andate a la playa y caminá

EL- Con vos

ELLA- Estoy trabajando.

EL- ¿Nunca te preguntaste que es la soledad? Yo si. La soledad es un lugar lleno de secretos, como la Selva. Uno siempre cree que está acompañado pero uno está solo. Muy solo. Mirá, venimos al mundo solos y nos vamos solos. Es una regla que nadie rompe. ¿No te llama la atención?

ELLA- Si, porque no escribís una película , una obra de teatro, un libro y te sentís mejor

EL- Porque no alcanza con eso. Si fuera tan fácil...

ELLA- Dame las llaves del auto, no quiero llegar tarde.

EL- Ya te dije, regalé el auto

ELLA- No me jodas ...

EL- Las regalé...y al celular también...y un llavero con la cara de Woody Allen

ELLA- (se sienta rendida) Que hago con vos? ¿Decíme que hago?

EL- Nada, no hagas nada. Para que querés hacer algo? Porque no hacemos algo los dos?

ELLA- Matarnos

EL- No, ves, ahí no. Matarnos no. Es una negación...es una manera de bajarte del barco antes y no tengo ganas.

ELLA- Ya veo por donde venís...

EL- En serio?

ELLA- Los 50. EL conflicto de los Hombres, EL recodo de la vida, la mitad de la carretera.
Bla bla bla

EL- Dejá todos estos títulos de libros baratos. Nada de eso. Es una premonición

ELLA- A veces me cansas.

EL- Te entiendo, yo también me siento cansado de mi.

ELLA- Entonces?

EL- Nunca te pusiste a pensar que somos actores? Que hacemos el papel de otros? Yo por ejemplo, quería poner una librería pero terminé vendiendo tractores, maquinaria pesada. Vos querías ser médica y terminaste como gerente de una empresa multinacional. No pudimos tener hijos y soñamos con tener diez...uno planea y las cosas van para otro lado. Lo único que uno decide es cuando comprarse auto nuevo o un LCD. A propósito, te mentí, EL LCD ya lo había regalado hace un rato

ELLA- (se enerva, pero le suena el teléfono) Mauricio, si, estoy en eso. Ya le mande por mail el presupuesto que me había pedido. ¿El logo? No, ahora se lo mando. Que le vaya bien
(saca su BlackBerry)

EL- Pero volviendo al tema...ahorramos, compramos, vendemos, simulamos amor, cajeamos pasión, cambiamos amistad, con el fin de protegernos en el tiempo. Para jubilarlos de personas.

ELLA- Yo pienso en jubilarme para vivir como una persona.

EL- Y mientras tanto que?

ELLA- Mientras tanto trato de hacer y cumplir con las cosas que la sociedad me pide y no se para que hablo de esto con vos...estoy apurada, me requieren en la empresa.

EL- Yo tambien te requiero y no te apuras por eso

ELLA- Vos podès esperar....(se da cuenta) No quise decir eso

EL- No te excuses, asi se piensa por estos tiempos ...

ELLA- Quise decir que la empresa me exige que le dedique tiempo...asi me recompensa, eso quise decir

EL- Te dije que no te esfuerzes en explicaer.

ELLA- No actuemos como niños. Los dos sabemos que que esto funciona así. Podemos elegir vivir en la calle y taparnos con cartones.

EL- Bueno...yo quise ...

SUENA EL CELULAR

EL- Atendè

ELLA- No

EL- Atendè., a lo mejor es Dios

ELLA ATIENDE.

ELLA- Hola, si Mauricio lo acabo de mandar. El Itinerario completo lo tiene en la web de la empresa.Lo subi al dropstore. Gracias

EL - No era Dios..

Pausa

ELLA- Y? se te acabo la cuerda?

EL- Y para qué?

ELLA- ¿Para que que?

EL- ¿Para que toda esta exposición que hice sobre el sinsentido de las cosas?Apenas suena el celular te tirás en palomita como si fuera un tanque oxígeno en medio del océano. Mi amigo Julio tuvo un infarto a los 48 años. Tito, mi mecánico, tuvo una parálisis cerebral... y todo lo que hizo? Lo que ahorraron, lo que no hicieron?

ELLA- Tenés un conflicto clásico de los de mediana edad...ves? Me haces perder tiempo....

SE LEVANTA PARA IRSE. EL ESPERA LA NOTICIA.

EL- Me estoy muriendo.

PAUSA. ELLA INICIA EL MUTIS

EL- No estoy jugando

ELLA- Bueno a ver...¿de qué?

ELLA- No quiero ni nombrarlo

ELLA- Pero de qué?

EL- No le des importancia. Está y se queda

ELLA-Que tenés?

EL- Algo

EL- ¿Algo de que? Vamos , no sigas jodiendo

EL- ¿Como te voy a joder con algo así?

ELLA- Es lo que estás haciendo desde que llegué. Esperá. (desde su teléfono llama)

EL- ¿A quien llamás?

ELLA- A un médico amigo.

EL- No, cortá

ELLA- EL te va a hacer un análisis...vas a ver que todo es psicosis.

EL- Ya me hice análisis.

ELLA CORTA EL TELEFONO. NO SABE COMO REACCIONAR. SI CREERLE O NO.

EL- Murakami, EL autor japonés, escribió un libro sobre correr. Mirá la cabeza del tipo! Mientras un montón de tipos escriben sobre sus experiencias con el Dalai Lama, o en los Andes...o en Caramuchita, este tipo escribió sobre como correr todos los días...y eso es

filosofía pura ! A propósito, mis deportivos y mis mallas de licra para correr las regalé a un muchacho en la puerta... hoy.

EL- ¿Adónde querés llegar ?

EL- Al sinsentido de las cosas. Mohamed Alí tiene Parkinson, Lennon propagaba la no violencia y lo mataron, Gandhi nunca levantó una mano y también lo mataron... Van Gogh no vendió ni un cuadro en vida... y ahora valen 80 millones de dólares... El sin sentido... El correr al pedo... El dejar de lado cosas por hacer... El no darse los gustos. Que nos pasó? En qué momento nos volvimos estúpidos consumistas?

ELLA- Sabés que parece esto? Una arenga en contra de todo, estás a punto de entrar al mundo de los indignados de Madrid.

EL- No, hasta eso es un gesto copiado e inútil. Yo hablo de la rebelión de acá. (se toca la cabeza)

SACA UNA FOTOCOPIA A COLOR Y LA PEGA EN ALGUN LADO

ELLA- Que es eso?

EL- Una foto

ELLA- Si, ya sé, pero de qué es la foto?

EL- Mia... mia y de un tractor.

ELLA SE ACERCA A LA FOTO Y LA EXAMINA.

ELLA- Vos estas sentado en un tractor?

EL- Si

ELLA- Y... y... para qué?

EL- No tengo fotos sentado en un tractor

ELLA- Si, ya lo sé. Hace 20 años que te conozco y nunca en tu puta vida te subiste a un tractor.

EL- Ahora me subí.

ELLA- Y porqué te subiste?

EL- Porque me lo compré.

ELLA DUDA. NO SABE QUE HACER, ESTA MUY PREOCUPADA Y SIN DECISION. RESPIRA HONDAMENTE.

ELLA- Te compraste... un tractor?

EL- No, bueno sí, en realidad renuncié al trabajo y lo que tenían que pagarme por 20 años de trabajo lo cambié por el tractor. Pelo a pelo, ojo.

ELLA- Renunciaste....al trabajo?

EL- Si

ELLA- Renunciaste vos? Ay Dios...

EL- Si bueno, fue un buen negocio...

ELLA- Un buen negocio? Vivimos en un departamento del centro...¿para qué carajo querés un tractor? Donde lo vas a meter?

EL- Estuve indagando en la leyes viales. No hay ninguna prohibición de estacionar un tractor en la calle. Eso sí, no puedo usar radio...porque sería muy fácil robarla.

ELLA- (se sienta agotada) No, no, esto no puede suceder así...

EL- (aparte al público. ELLA queda en penumbras. Es un claro aparte teatral)
Mi pobre esposa quedo sorprendida. ¿Quién no quedaría así?. Sé , sé que es sumamente difícil llegar a entender esto, pero bueno, así son las cosas. Hay muchas cosas que yo nunca entendí de la vida misma y no por eso dejé de vivir. Así que una vez que propongo un movimiento, un cambio que yo pueda hacer...es cierto lo de la enfermedad...pero no quiero victimizarme...solo sucedió y dios dirá cuando pase.

Dije Dios? Es raro , siempre dije Dios pero ahora al nombrarlo, siento como que dije una palabra cualquiera, sin significado, vacío. Como decir mesa de luz, cañito, termo.

Es que cuando está así como estoy yo, no tiene mucho sentido convocar a Dios...

El es fe, no cura, en todo caso uno se puede morir con menos pecados. Pero yo trabajé tanto que no tuve tiempo de cometer muchos pecados, así que él aquí no hace falta ahora. ¿En que estaba? Ah sí...mi esposa y El tractor...El caso es que le dije: mirá por la ventana.

ELLA SE ACERCA A LA VENTANA Y MIRA HORRORIZADA.

TODO SE APAGA MNOS EL FOCO SOBRE EL, A PÚBLICO

EL-Casi le da algo. Por suerte no le dio. Me hubiera sentido culpable. Luego le dije que si quería manejarlo podía hacerlo. Después de todo no teníamos separación de bienes, y todo es de los dos.El tema de la enfermedad quedó de lado...claro, era tan traumático el tractor...

OTRA VEZ LA ACCIÓN SE AMPLIA

ELLA- Es un tractor de verdad!

EL- Quinientos caballos de fuerza! Cinco cambios, retroceso y aletas que cortan ambos lados ...tiene varias posibilidades de cortar el paso, altura media, alta y baja.

ELLA - Lo mirás como si fuera una mujer!

EL - Si ?

ELLA- (mira a su marido como si mirara a alguien desconocido)

EL- No me mires así...parece que hubieras visto un demonio.

ELLA- Que intentas hacer?

EL- (con pausa, medido, serio, clarificador) Vivir, vivir lo que pueda.

ESCENA II

SEMI APAGON

**LALUZ SE INTENSIFICA SOBRE LA ESCENOGRAFÍA.
EL SE PASEA ENTONCES POR LA SALA.**

ELLA- Debe de estar en mi escritorio; buscala por favor...ya me llamó, sé que ayer no fui. Luara no estoy en un abuena semana, ya te contaré. Apareció? Grcaias, daselo a Mauricio. Adios

CORTA. EN ENTRA TIENE LA SBOTAS ENBARRADAS.

ELLA- ¿Viste la hora que es?

EL- Se me pasó volando

ELLA. No sé si ofrecerte desayunar, almorzar o cenar.

EL- Que tal lo tres a la vez?

ELLA- No te va a hacer bien no comer en todo el día

EL- Estoy tan entretenido que me olvido de todo.

ELLA- No te va a hacer bien

EL- Y que te hace bien mi amor? Parece que la lógica no se aplica para vivir o no vivir. Es raro, si comes mucho te vas, sino comes te vas...la pregunta es ¿Cuándo no te vas?

ELLA- Que hiciste en todo el día?

EL- Estuve en la periferia, con un mapa busqué a todos los granjeros que vivian por allí

ELLA- ¿A todos?

EL- Bueno, algunos...fue un poco improvisado quizá, pero así lo sentí. Me detuve en lo de los señores Aparicios. Si vieras, tienen una quinta enorme , zapallos, maíz, cultivan uvas y un buen vino que supe degustar. Así que les propuse cortarles el pasto a cambio de varios racimos de uvas. Me pasé toda la mañana allí. Enfrente vivía una señora negra que vivía sola. Vieras que historia triste. Sus dos hijos habían muerto en la ciudad. Ella decía que el asfalto los mató. EL asfalto! También le corté el pasto. Ahí como no tenia uvas le pedí si me daba una plantita de olivo.

ELLA- (sin dar crédito)Supongo que fue un buen canje

EL- Si, lo fue. Porque a la vuelta, sobre la cañada, me encontré con un señor bajito que con una azada trataba de cortar el pasto en una bajada hacia su rancho. Le dije que yo se lo cortaba a cambio de un tazón frío de leche de su vaca. Y de yapa le regalé el olivo.

ELLA- (le deja la comida) Hasta cuando va durar esto?

EL- Que cosa?

ELLA- Esto de cortarle el pasto a los demás.

EL- Para siempre, bueno, hasta que pueda yo. Cuando a uno le corto el pasto a otro seguro le vuelve a crecer. Es la naturaleza de las cosas.

ELLA- ¿Hasta cuando va a durar esto de no ir al médico? Tenés que buscarle solución a las cosas.

EL- No la hay

ELLA- ¿Quién te dijo eso? Uno no puede quedarse solo con la visión de un profesional.

EL- Y entonces si no podés confiar en el, para qué es profesional?

ELLA- No me entreveres, quiero que vayas a otro médico...si es necesario a Buenos Aires.

EL- No, muy lejos....

ELLA- Bueno uno aquí

EL- Si, puede ser, pero mañana...(saca una hoja) Tengo agendado dos chacras en Canelones...una con niños discapacitados y otra de dos viejos, uno de ellos es ciego que espera una jubilación del estado que no llega...¿ves? Esta historia es parecida a El Coronel no tiene quien le escriba de García Márquez...ahí también general esperaba una jubilación que no llega.

ELLA- Quiero ver los resultados del médico

EL- No tengo. Debe de ser el lugar mas frío que conozco. Me refiero a la sala de espera de un médico. Esperar, esperar que el galeno te ponga el pulgar hacia abajo o hacia arriba

ELLA- ¿Que te dijo?

EL- Nada , no me dijo nada. Cuando salió, me miró, vino hacia mi con las manos en los bolsillos, las dos manos...todos saben que una mano en el bolsillo es sabiduría, dos es que está indefenso...apenas lo ví salí corriendo del sanatorio.
¿Para qué más?

ELLA- ¿Para qué mas? Porque soy tu mujer y quiero saber mas...porque necesito saber que se puede salvar tu vida.

EL-Te podés quedar con el tractor...yo sé que en el mercado no tiene el mismo valor que nuevo...

ELLA LLORA

EL- No, no llores...es peor. No quiero sentir lágrimas.

ELLA- No, no siento solo lástima por vos, también por mi

EL- ¿Porque por vos?

ELLA- ¿Y si no fui feliz? Y si no te hice feliz?

EL- Yo creí que si

ELLA- Vos creíste que si...y si te engañaste, ¿y si te engañé?

EL- ¿Me engañaste?

ELLA- (silencio)

EL- ¿Que palabra rara. Verdad? Es como que se parece a ocultar, a escapar, a escoger...la palabra engañar suena como si fuera hacer un truco. Eso es , un truco. Te voy a decir que los trucos no me parecen una mala fórmula para seguir en la vida. Si engañar es un truco para uno mismo, si eso es la magia...

ELLA- Lamento todo esto

EL- Yo también. Ahora que lo pienso, algunas miraditas de soslayo a algún culo suelto no te voy a decir que no.

ELLA-¿Que voy a hacer cuando no estés?

EL- Es como preguntarse que vas a hacer después de comerte la fuente de camarones? Primero esperá comerla.

ELLA- No sos un plato de comida.

EL- No, no soy...y si lo fuera sería una milanesa al pan.....me gusta la milanesa al pan!!!!

DESDE ARRIBA ALGUIEN GOLPEA. EL HABLA HACIA ARRIBA

EL- Mirá quien llegó! EL señor perfecto...EL señor que tiene todo claro...El demócrata que vive criticando la clase alta pero se codea con ella...El que putea la clase baja y en las esquinas, sube el vidrio ahumado para no darle una moneda al niño que pide.

ELLA- Por favor no grites, dejálo en paz!

VUELVE A GOLPEAR

EL- Te escuché! Esos golpes equivalen a “la puta que te parió” no? Bueno escuchá...

GOLPEA CON SUS MANOS EN EL SUELO

ELLA- ¿Que haces?

EL- Eso quiere decir: “¡Que te recontra”!

SUENA EL CELULAR DE ELLA

ELLA- Si? Si soy yo...aquí está...(A EL) es para vos...esperà un segundo...porqué a mi celular? y tu celular?

EL- Ah si, se lo regalé a un carrito. ¿Hola..quien? Ah si...voy para allá

LE DEVUELVE EL CELULAR

ELLA- A donde vas ahora?

EL- Es un vecino de Paso Carrasco. Tiene un fondo repleto de pasto.

ELLA- Pero a esta hora

EL- ¿Hay una hora para cortar el pasto?

ELLA- ¿Que es lo que te gusta tanto de cortar el pasto?

EL-¿ Qué me gusta? El aroma que desprende el pasto recién cortado es...único. Fresco, húmedo, rugoso. A propósito, hoy comí pasto

ELLA-Que qué?

EL- Que comí pasto. Pude entender a los caballos y a la vacas. Uno después de comer pasto tiende a rumear.

ELLA- No soporto mas esta locura. Parecería que lo haces por gusto

EL- Después hablamos, ahora tengo que trabajar.

SALE. ELLA VA HACIA EL TELEFONO

ELLA- Con el doctor Sena. Espero.

**SE SIENTE UN RUIDO DE TRACTOR ARRANCANDO
ELLA VA HACIA LA VENTANA**

ELLA- Doctor, habla la esposa de Mercante; entiendo que estuvo atendiéndose con usted.

ELLA ESCUCHA. EL TRACTOR TOMA IMPORTANCIA POR SU RUIDO.

ELLA CORTA. ENTRA EL.

EL- ¿Podés creerlo? Me pusieron una multa. El tractor ocupó dos salidas de garaje juntos.

ELLA- ¿Porque no me dijiste que era tan grande?

EL- Porque recién salí a encenderlo.

ELLA- Hablo de tu enfermedad

EL- No es "mi" enfermedad, es la enfermedad de muchos. No pienso apropiarme de nada que no sea mío.

ELLA- Basta de chistes y palabrerío. Cuanto te queda?

EL- Muchos cortes de pasto, creo

ELLA- Vas a ir a internarte ahora mismo

EL- No creo

ELLA- Te lo pido por favor

EL- Ni por favor ni nada, no pienso pasarme encerrado entre cortinas blancas a que me den pinchazos y suero hasta que no tengan donde pinchar.

ELLA- Es grave!

EL- Es grave si me llevas a internar... ahora es leve

ELLA- Tenés que tener alguna posibilidad

EL- No creo, deberías haber visto la s manos del médico en sus bolsillos...

ELLA- Entonces sino vas al médico me voy con vos...adonde sea.

EL- No, hay que tener pasaje para ese lugar.....pero volveré reencarnado en un...pote de dulce de leche

ELLA-Sino crees en dios....

EL- Es cierto, estoy falto de fe, no tengo dios...y no tengo seguro...así es muy difícil salirse.

ELLA CAE ABATIDA

EL- Tengo una idea, ¿porque no me acompañas?

ELLA- ¿Adonde?

EL-Al campo. A cortar el pasto. Volvemos a la tarde. Podes incluso montar el tractor, te lo presto.

ELLA- No, no te sigo. Perdoname, pero no te sigo. Tengo compromisos.

EL INICIA EL MEDIO MUTIS.

EL- Lástima, había comprado dos cascos...

SONRIE

SEMI APAGON

ESCENA 3

CAMBIO DE LUCES EN EL PANEL.

**ELLA ENTRA, DEJA LA CARTERA Y ALGUIEN LLAMA POR TELEFONBO.
DECIDE NO ATENDER Y EL CONTESTADOR DICE LO SIGUIENTE:**

VOZ DE EL- Hola , ponete a pensar: ¿no te parece que hay en la vida demasiado borracheras, drogas, vértigo, confusión, pérdida de límites, salto al vacío con cuerda elástica, cruceros, twitter, redes sociales, ciata a ciegas, ferias, festivales antes que vida cotidiana? Pensalo.

VOZ DE HOMBRE- Soy Mauricio...la estoy esperando hace rato, ¿que pasa con esas presentaciones que quedo en hacer? No me parece serio lo que hace. Comuníquese por favor! (corta)

ELLA- Me van a matar...me van a matar...

SUENA EL TIMBRE. ELLA ABRE.

HOMBRE- Buenos días...espero no molestarla

ELLA- No , adelante.... ¿En que puedo ayudarlo?

HOMBRE-En todo caso en que puedo ayudarlos yo

ELLA- No entiendo

HOMBRE- (saca un papel y lee) Ustedes son propietarios de un tractor Fargo 2012?

ELLA- Si

HOMBRE- Están en infracción. Hay varias denuncias de vecinos por invadir sus garajes y por ruidos molestos

EL- (que viene de dentro) Querés creer que el tractor pisó un nido de Teru teru? ...(ve al hombre) Buenos días

ELLA- EL señor es...¿que es usted?

HOMBRE- Es cierto , no me presenté. Soy de la Municipalidad y vengo en representación de varios vecinos.

EL- Por turno para cortar pasto pídale a mi esposa.

HOMBRE- No me entendió

EL- Claro que lo entendí, usted cree que por ser de una entidad pública y gubernamental puede privilegiarse para que le corte el pasto antes.

ELLA- Creo que ese no es el propósito del señor...

HOMBRE- Domínguez. Y ese no es el propósito como dice la señora

EL- Y cual es el propósito si puede saberse?

HOMBRE- Creo que vamos a emplazarle el tractor

EL- Eso es un *Despropósito*. (duda)Porqué que? Si puede saberse...

HOMBRE- Tengo una lista con diez firmas de vecinos que se quejan de que ocupa la vereda en demasía, así como de garajes privados, que debido al largo del tractor, invade los metros pèrmitidos y tapa la salida de los mismos.

EL- Algo más?

HOMBRE- Varios vecinos se quejan de los ruidos causados por el tractor cuando usted intenta arrancarlo.

EL-Ese ya sé quien es....(va hacia la terraza) Fuiste vos no? Alcahuete y bocón; Eso es porque tenés envidia de mi tractor...claro, comparado con ese auto maricón Citroen que tenés, el mio te parece muy varonil para vos no?

HOMBRE- Por favor señor....

ELLA- Dejalo...dejalo, entrá por favor

EL- Que lo deje? Ganariola lo voy a dejar! Detesta mi tractor como si la porquería francesa que tiene es mejor que el mio! Dale, segui alimentando la encomia francesa después de lo que Sarkosy dijo de nosotros! Antipatriota!

HOMBRE- Si no se calma voy a tomar medidas.

EL- Más? Me quiere emplazar el tractor ¿que mas quiere hacerme?

HOMBRE- Al menos hasta que encuentre un lugar en donde pueda estacionar sin invadir las normas de la ciudad.

EL- Es mi culpa que la ciudad no esté preparada para recibir al campo?

HOMBRE- Repito, hay normas de viabilidad que hay que respetar. O usted le busca solución al problema del estacionamiento, y por ende a los ruidos, o tendremos que tomar medidas.

EL- Es increíble el fragor con que se toman un clamor popular las autoridades municipales.

Ojalá pasara lo mismo con la basura o con la mendicidad.

HOMBRE- No la haga mas difícil

EL- Al contrario, la hago mas fácil. Estoy dando un servicio a la población: le corto el pasto a gente muy humilde para que pueda plantar sus cosechas. Es una labor gratuita que deberían hacer ustedes y hago yo. Sin embargo el que trastoca la norma vial soy yo.

ELLA- Que deberíamos hacer?

HOMBRE - Tiene 24 horas para resolver el problema, de lo contrario....

EL- De lo contrario usaremos toda la puta burocracia para cagarte la vida!

HOMBRE- Buenos días

SALE. ELLA SE QUEDA CON LOS PAPELES EN LA MANO.

EL- Ves? Uno quiere entrar al cielo y no lo dejan.

ELLA- Es mi culpa , yo no debería haberte seguido en esto

EL- Que tenés que ver vos? Son estos hijos de puta que se la pasan jodiendo con leyes y no solucionan nada!

ELLA- Es hora de terminar con esta niñería. Ya es tiempo de que me digas que te pasa...

EL. Estoy enfermo, ya te lo dije

ELLA- No vi ningun parte médico, no te veo decaer...

EL- O sea que estas diciendo que miento?

ELLA- Digo que no puedo seguirte el apunte...tengo presión en el trabajo, no estoy cumpliendo con las metas establecidas para este año ...y me llaman la atención. Si revisás el contestador vas a escuchar la voz de Mauricio muy enojado

EL_ Lo escuchó? Ah mirá si esas palabras lo convencen a Mauricio de la vida que lleva...y se da cuenta, y le da mas corte a los suyos.Y junta menos plata, y se estresa menos y camina por la playa, y mira la luna...

ELLA- NO! Lo único que va a hacer esa locura tuya es meterme en mas problemas.

EL- No actúes como si te estuviera arrancando la muela de juicio!

ELLA- Yo actúo así? Y vos que te comprás un tractor, cortás el pasto y no sabes realmente que te pasa? Vos te crees que es fácil para mí esta situación...

EL- Ya sé que no lo es...

ELLLA- Pues actúas como si no lo supieras...!

EL- Bueno a lo mejor me dan celos todos esos tipos de Recursos Humanos de tu empresa.

ELLA- Es mi trabajo, estoy en lo mejor de mi carrera y no voy a permitir que se interrumpa por un acto de locura tuyo. A lo mejor consideras que mi profesión es tonta, o ridícula. Sí, puede ser así...pero es lo que tengo, por lo que luchado y no pienso renunciar a eso.

EL_ Está bien, yo no dije nada...

ELLA- No tenés que decir nada...sé que pensas que es una profesión superficial y tonta....pero bueno, todavía no me llegó el momento de renunciar a ella para vivir un Tsunami de emociones como estás viviendo vos...

EL_ Ahora te estás burlando de mí

ELLA- No, estoy poniendo en perspectivas nuestras vidas...en que está cada uno.

EL- (con un acto de sinceridad) Sé que te cuesta entender esto, sé que es difícil aceptarlo. Ni siquiera tuviste tiempo de pensar en mi enfermedad, porque estás muy pendiente del tractor...lo sé..y no te culpo por eso...

ELLA- No es eso...es...es...que una también derecho a cuidarse.

EL- Ah era eso...te enloquezco...

ELLA- El trabajo, tu enfermedad, el tractor...no sé para dónde agarrar...

DE PRONTO EL SE SIENTA, SE NOTA QUE NO ESTÁ BIEN.ELLA LO PERCATA.

ELLA- Que te pasa?

EL- Me maree...me pasa cuando no respiro bien

ELLA- Sentate y tranquilizate. ¿Querés un vaso de agua?

EL- No, esta bien así. Es que estoy tapado de pedidos...no podemos quedarnos de brazos cruzados...vamos

ELLA- Esperá! No oíste lo que dijo el inspector? No podemos seguir haciendo esto

EL- Ah...y que podemos hacer?

ELLA- Bueno veamos como sacarnos el tractor de encima.

EL- ¿Sacarnos el tractor de encima? Ese tractor le soluciona la vida a mucha gente.

ELLA- Pero nos complica a nosotros. Ya ves lo que dijo el hombre

EL- No voy a acatar eso. Estoy haciendo un bien público, algo que ellos distan mucho de hacer...voy a ir a la televisión, a los medios, seguro que les va a interesar esta noticia

ELLA- No, no, no, no hagamos de esto un caso político...

EL- Aunque no quieras siempre es político...no podés quedarte afuera...

PAUSA

¿Sabes como me imagino mi velorio?

ELLA- No empeces, por favor...

EL- Si dramatismos, ya lo sé. No deja de asombrarme que pueda hablarlo si ningún miedo. Pienso que si hubiese nacido en Egipto me podrían enterrar como los faraones, con todas sus pertenencias. Aunque bien pensado sería un problema meter en la pirámide un tractor de este tamaño no.?Yo nunca te conté pero siento una gran debilidad por los funerales. Viste que en ellos, por lo general, la gente ofrece su mejor imagen: serio, digno y optimista, en cuanto al dilema de la inmortalidad personal. Eso si, creo que el mio va a ser multitudinario, aunque mas no sea para agradecer los servicios prestados.

ELLA- Podemos dejar esto? No puedo afrontarlo si seguis son eso...

EL- Si, tenés razón. Bueno que hacemos cortamos el pasto o hacemos el amor?

ELLA- Que significa eso?

EL- Fui claro o también perdí el habla?

ELLA- Me das dos alternativas tan diferentes....

EL- La vida, cosas diferentes...sino que? Es que la gente vive un orden muy aburrido...

ELLA- Cada cosa a su tiempo.

EL- De que me sirvió? Seguí el proceso natural e igual me tocó. Bueno al menos no me morí de un infarto. Eso me da lástima ves? Esos amigos que terminan de jugar a la conga, se levantan como para ir al baño y pum! Ataque cardíaco. Nada, ni un aviso, ni un..."apurate" que te llega...algo no sé! Es muy sorpresivo para mi. Prefiero esto. ¿Bueno pasto o cama?

ELLA- Quiero mostrarte algo.

EL- Apurate, tengo que ponerle nafta al tractor.

ELLA- (volviendo con un sobre de color beige)

EL- Y eso?

ELLA- Tus resultados.

EL- (negando) Vamos a cortar el pasto

ELLA- Dejáte de niñerías. Afrontá las cosas carajo!

EL (se detiene y la mira)

ELLA- Hasta cuando vas a andar esquivando la verdad?

EL- Quien te dijo que ando esquivando la verdad? Ya sé la verdad. Para que martirizarme?

EL- Ahí dice que se puede hacer algo?

ELLA- (calla) Si, agonizar lamentándolo

EL- Ves? Vamos al tractor...

ELLA- No quiero seguir con esto

EL- (se detiene) Si te bajas te entiendo...

ELLA- No es eso. Es que necesito repensar en todo nuestra vida. Si te vas no quiero quedarme sola. Podes entender eso?

EL- Pero claro que si...pero no vas a estar sola, te dejo mi tractor, EL va a ser una continuidad de mi persona...y de mi obra

ELLA- No, no, no, eso es un tema tuyo, es tu rollo no el mío! Para mi la vida no es cortar el pasto de la gente...para mi la vida es vivir al máximo lo que hago!

EL- Y vos crees que yo no vivo al máximo lo que hago? Veo las caras de esa gente con el pasto recién cortado, veo que corren y me regalan un zapallo gigante, o un kilo de zanahorias o un pedazo de queso de cabra como recompensa y digo: pucha porque no hice esto antes?

¿Sabes que yo vendía tractores como el nuestro y nunca me había subido a uno? Nunca supe el valor que esta gente le daba a estos bichos. Y los vendía sin ningún problema! (tose) perdón...

ELLA- Te sentís mal?

EL- Me atoré...a veces me pasa...(Evidentemente no se atoró, es una reacción propia de su enfermedad))

VA HACIA LA TERRAZA.A SU VECINO

Voy a prenderlo eh? Anda a quejarte a Magoya!!!!

SALE. SE SIENTE EL RUIDO DEL TRACTOR.ELLA SE TAPA LOS OIDOS. PARA NO ESCUCHAR, PARA NO SABER, PARA NO ASUMIR.

ELLA ESTA SIN FUERZA, EL CAMINO CORTADO, SIN HORIZONTE NI SOLUCIÓN

ESCENA 4

**SEMI APAGÓN. TRASLUZ.
EL ENTRA CON UN FILTRO DEL CAMION, LO SOPLA.**

EL- Te rompiste, y si, con tanto palo te tenía que tocar. Pero se arregla, mañana tenemos que cortar mucho pasto verde...(suenan los mensajes del celular. Lee) “Mañana puede cortarme el pasto? Soy Duran de Treinta y Tres”. (escribe) “Si, puedo.”

ELLA- (entrando) Puedo hablar con vos?

EL- Claro, que pasó?

ELLA- Sentate. Y escucháme. Hablé con un médico especial. No es un chanta ni un tradicional. Es medicina alternativa.

EL- Si

ELLA- Es fluido de vaca tratado homeopáticamente. Quiero que lo tomes.

EL- Si

ELLA- Y no acepto un no

EL- No

ELLA- Hacelo por mi

EL- Si

ELLA- Juralo

EL- A veces tengo la sensación de que el idioma castellano ya no significa lo mismo. ¿Para vos si es si? O es no?

ELLA- Quiero asegurarme que no lo vas a tirar al water.

EL- ¿Como voy a tirar el fluido de vaca homeopático al water, mujer!

ELLA- Es una vez al día

EL- ¿Me va a curar?

ELLA- Te va a ayudar

EL- Pero no me cura

ELLA- No se sabe

EL- Ves? Nunca hay seguridad de nada.

ELLA- Que seguridad querés tener? Nada es seguro...

EL- Algo si es seguro. Si pones Trenet en la camisa seguro que se va la mancha, si comes se te va el hambre, si descansas bien te levantas mejor...eso es seguro. Porque el médico que te vende el fluido homeopático de la vaca no pude darnos seguridad?

ELLA- ¿Vas a tomarlo verdad?

EL- Te lo juro...por el tractor.

TOMA EL FLUIDO.

ELLA-En Buenos Aires..

EL- Ay no...mas seguridades....

ELLA- .(continúa) Averigué, hay una clínica especializada en estos temas. Son famosos porque trabajaron con Favalaro.

EL- Ni siquiera pudo preguntarte a Favalaro si me los recomiendan....

ELLA- Pacté con ellos una consulta

EL- ¿Estas enferma vos también?Que tenés?

ELLA- Para vos, para vos Nicolas!!!!

EL- (se detiene) Cuanto hace que no me decís Nicolas?

ELLA- (asombrada) No sé, mucho...

EL- Si, hace mucho Valentina.

ELLA- (se sorprende al escuchar su nombre) Valentina

EL- Valentina y Nicolás

ELLA- Nicolás y Valentina

EL- Debe de hacer...puf años que no te digo tu nombre...

ELLA- Y yo a vos...

EL- Que raro sonó todo

LA LUZ VA SOBRE UNA PUNTA. EL HOMBRE INSPECTOR DE FRENTE AL ESPECTADOR

HOMBRE- Un pobre hombre. Un pobre hombre desesperado. Esa es la palabra. Alguien que se compra un tractor de esas dimensiones para cortarles el pasto a la gente... gratuitamente o está loco o es un pobre hombre. Aunque si me apura señor inspector, le diría que es su buen tipo. Pero como eso hoy está en desuso yo diría que es solo un pobre tipo.

No, no tiene militancia política, al menos que se sepa, tampoco intenta generar ningún movimiento en el campo. Lo he seguido y para llegar a una chacra se pierde durante dos horas antes de dar con el lugar. Ni sabe para que se lo compró, mas le diría. Tiene un tractor y punto. Sospecho que con su mujer no andan bien si bien ella también le ayuda. No, no, no tienen campo. Ni siquiera un fondito miserable. No tienen hijos, ni perro, ni familiares cercanos. El perdió al padre hace mucho en circunstancias especiales. Ella es adoptada. Una vida sencilla, digamos. No representan ningún peligro salvo las denuncias que sobre el llueven de parte de los vecinos.¿Que hacemos?

LA LUZ SE APAGA. S E SIENTE UN RUIDO DE VIDRIOS ROTOS. ENTRA EL A SU LIVING APRESURADO COMO NIÑO CHICO DESPUÉS D E UNA BANDIDEADA.

ELLA- Que pasa? Que es ese ruido? (mira por la terraza)

EL- (mal disimulado)¿Que ruido?

ELLA- Como no pudiste sentir ese tremendo astilleo de vidrios? Como si se hubiese roto una ventana

EL. Ah no se, acabo de venir de trabajar. Tomá, berenjenas...me las dio una señora que tiene cataratas.

ELLA-¿Cataratas? Y porqué no se opera?

EL- Para lo que hay que ver.

ELLA- Tomaste el medicamento?

EL- Si. Tomé todo el fluido de vaca homeopático.

ELLA- ¿Como te sentís?

EL- Bárbaro. Se ve que es bueno el coso ese.

ELLA- No es un “coso”, es un avanzado medicamento alternativo.

EL- Remedio bah

ELLA- Remedio (concede) Vas a comer y tenés que descansar.

EL- (con evidente intención morboso)Ya voy a descansar

ELLA- No hagas esos chistes otra vez, por favor no lo hagas.

TIMBRE.

ELLA – ¿Usted otra vez? EL tractor está en un garaje...¿cual es el problema ahora?

HOMBRE- Esta piedra.

ELLA- ¿Que tiene esa piedra? No lo entiendo.

HOMBRE- Yo tampoco. A lo mejor su esposo puede aportar algo

EL- Yo? No, no sé nada de piedras, si sé de pasto.

HOMBRE- Esta piedra rompió la ventana de su vecino de arriba

EL- ¿La ventana del envidioso? Que se joda, por alcahuete!

HOMBRE- ¿Sabe quien la tiró?

EL- Ni idea...

HOMBRE- Usted

ELLA- ¿Como?

HOMBRE – Yo venía cruzando la vereda cuando lo ví, subido en la silla de tractor tirando la piedra hacia la ventana y luego correr hacia su casa.

EL- Yo? Habrá sido otro

HOMBRE- No creo que haya muchos locos montados en tractores en plena ciudad.

EL- Mire que si...hay mucha gente con ganas de largar todo a la mierda y comprarse un tractor y cortar el pasto y plantar....

HOMBRE- Mire, traté de defenderlo con la Comuna y con el inspector general-. Pero usted la hace difícil. Le van a confiscar el tractor

EL- Por?

HOMBRE- No está habilitado para rodar por las calles de una ciudad modernizada. Lo siento pero la ley es la ley.

EL- ¿Y si me mudo al campo?

HOMBRE- Haga lo que quiera. Pero en plena ciudad con ese armatoste no va más. Otra cosa. Seguramente su vecino haga la denuncia por agresión. Quiero que lo sepa. Y que yo soy su testigo.

EL- ¿Porque se busca que lo odie a usted también?

HOMBRE- Es mi deber como ciudadano y como administrador público.

EL- (lo enfrenta cabeza a cabeza) Ojalá tenga una oclusión intestinal

HOMBRE- Sabe amigo? No lo entiendo...siempre que multo a alguien me pongo en su lugar para saber si soy justo o no. Pero en su caso no sé que decirle.

EL- Dígame solo esto: Recuerda las caravanas de su mamá encima de la mesa de luz cuando usted era chiquito? Puede revivir el día de reyes cuando le regalaban una pelota de fútbol? Se acuerda cuando su papá lloraba a escondidas? Es capaz de recordar a su mami con aquel trompo de polleras, limpiando y cocinando?Puede ahacerlo?Se acuerda qué les prometió que sería cuando grande? Cumplió con lo que prometió?

HOMBRE- (Está paralizado, No sabe que hacer. Si llorar, si correr. Suena el celular que lo saca de su estado anímico) Si, yo...voy

(sale)

ES EN ESTE PEQUEÑO MONOLOGO EN DONDE EL HOMBRE D E LA MUNICIPALIDAD DEJA DE ESTAR RIGIDO. LAS PALABRAS FUERON UN ALICIENTE A SU ESTRUCTURADA VIDA.

ELLA-Se acabó

EL- No, no se acabó nada.

ELLA- ¿No oíste al tipo? Se lo van a llevar

EL- Es mío, me van a tener que matar con el....

•ELLA- Basta, basta de esto! Me cansé...traté de comportarme, de ser una esposa comprensible pero me harté. Estas enfermo Nicolas, enfermo...capaz que te morís...y seguís jodiendo con ese tractor..ya está, no se puede, no se puede con todo.

EL- (respira con dificultad) No se puede con todo. Lo único que quiero es cortar el pasto mientras pueda respirar. ¿Es tan difícil eso?

ELLA- Si, es difícil, vivís en comunidad y eso está regido por la ley.

EL- La ley, la ley! La esgrimen para cobrarte impuestos y para regularte...pero no aplican para que uno sea feliz! Aunque sea dos minutos antes de que te mueras!

PAUSA

ELLA- No sé como lidiar con esto . Te seguí mientras sufría por dentro, pero no puedo tener una mirada complaciente con lo que te pasa. Te me vas y no puedo soportarlo. Y vos como si nada; de noche te miro en la oscuridad para cuidarte el sueño, para que amanezcas respirando y....no aguanto mas esto! Perdóname, pero no aguanto este continuo disimulo.

PAUSA

EL- Perdonáme vos Valentina. Es que quiero hacer lo que nunca hice. Agarrarme a los sentidos como si fuera una garrapata con un perro. El pasto, el aire libre, la gente agradecida, sin intereses. Llevarme esa última imagen conmigo. Hoy de mañana amanecí meado ¿sabes? No te lo dije porque me dio vergüenza. Todo meado. Como cuando era chico. Dicen que cuando sos grande pensás en tu infancia. Dicen que es natural. Uno se acuerda del principio cuando se aproxima el final.

ELLA- No digas eso, no lo digas

EL- Es así...carancho...las cosas por su nombre. Ya bastante disimulé en mi vida, no voy a seguir haciéndolo en mi muerte ¿no?

AFUERA HAY GRAN RUIDO. COMO DE UNA GRUA QUE LEVANTA ALGO. ELLA VA HACIA LA VENTANA. EL NO SE INQUIETA

ELLA- Se lo están llevando.

EL-Pobrecito. No lo dejan en paz

ELLA- Está lleno de gente y el vecino de arriba está señalando para acá

EL- Ves? En este país no te dejan ni morir en paz ¡

ELLA- Pobrecito

EL- Vení, Salí de la ventana, vení hacia acá.

ELLA- Que hora es?

EL- Vas a irte? Está bien...

ELLA- No, es que...

EL VUELVE A ATORARSE, LE CUESTA HABLAR, ESTA CANSADO. SUENA EL TELEFONO . AMBOS MIRAN Y NADIE ATIENDE.

VOZ DE EL- "Ni las ciencias exactas son exactas. Los lenguajes aceptan que están al servicio del equívoco. El error enseña mas que el acierto. Todo está en otra parte. A veces es cosa de no movernos de nuestro sitio para que las cosas lleguen a nuestros pies.

ELLA SE ACOMODA EN SU RODILLAS. DE PRONTO TODO EL CANSANCIO DEL MUNDO, ES SU ENFERMEDAD, AFLORAN. COMO SI LAS OJERAS Y LA FALTA DE ENERGIA SE HUBIESEN COMLOTADO PARA APARECER EN EL FINAL.

EL- ¿Sabes cual es la palabra que mas detesto?

ELLA- Cual?

EL- Postergar

PAUSA

EL- Eso me da bronca, todo lo que no hice, lo que me perdí...lo que dejé para después....

ELLA- Postergar

EL-Hoy mientras cortaba el pasto y me encendía un cigarrito, me puse a recordar cuando mi padre preparaba el fuego para los fideos y mama planchaba las camisa de papá. Tengo el olor del agua hirviendo y el contacto que la masa hace cuando se contactan. Y el olor a calentito y fresco de la plancha de metal . El cuello viejo y cansino de la camisa de papá. La veintiúnica.. Dos olores, dos impresiones. Un detalle. Solo a través de los detalles podemos comprender lo esencial

SUENA EL TELEFONO. ELLA SE LEVANTA, ARRANCA EL CABLE DE TELEFONO .LUEGO SUENA SU CELULAR. LO MIRA Y LO APAGA. VUELVE AL LADO DE EL.

ELLA- Nicolás, y si los médicos están equivocados?

EL- No sabes como me gustaría eso! Abrazaría al médico, es mas, lo besaría en la boca....

ESE INTENTO DE CHISTAR LO OBLIGA A TOSER.

ELLA- No te alteres.

EL- Estoy bien, cagado en la patas pero bien...

LA MUSICA PROTAGONIZA EL MOMENTO, NO VIENE D E AFUERA, VIENE DE UN INTERIOR, CONSTRUIDA POR ELLOS MISMOS EN ESTE MOMENTO DE COMUNICACION.

EL- Cuando era chico la vida me sacó a mi madre, la dictadura a mi padre ..y ahora me llevaron el tractor, solo me quedas vos.

ELLA- Para siempre amor, voy a estar con vos hasta el fin de los días, dé los tuyos y de los míos.

EL-Uh que lindo eso...Valentina, si te hubiera pasado esto a vos...que hubieras hecho?

ELLA- Me hubiera comprado un tractor

EL SONRIE.ELLA TAMBIEN.

EL- Que más hubieras echo?

ELLA- Habría ido a clases de ballet....

EL- ¿Ballet?

ELLA- Si, mi cuenta pendiente. Siempre quise hacer ballet ...pero no pude...me encantaba tomarme de la barra y estirarme en ella.

EL- Porqué no seguiste?

ELLA .- A mama se le hacía difícil entender esta profesión. Perop te voy a contar un secreto, con una plata que junté me compré unas balerinas que nuca pude usar, pero que aún guardo.

EL- Porqué nunca me dijiste eso?

ELLA- No sé. me daba verguenza.

EL- Poné una música suave.

ELLA- ¿Para que?

EL- Para que bailes...dale, poné musica y baile...un cachito nada más

ELLA- No sé...

EL- Porqué no? Vas a esperar estar como yo para hacer lo que querés? Este es el mundo, es tu mundo...tu espacio...tu tiempo...hacélo ahora

ELLA-Y estoy grande para jugar a las bailarinas...

EL- No me digas que no...por favor...mirá que si no, no tomo mas el efluvio de la vaca homeopática...

ELLA- Dale, bueno

CUANDO VA HACIA EL APARATO SUENA SU CELULAR. ELLA DUDA. EL LA MIRA.

ELLA COLOCA UNA MUSICA SUAVE. LUEGO TRATA DE HACER ALGUNOS ESTIRAMIENTOS, UN ACOTADO PASO DE BALLET.

PRIMERO CON ALGO DE VERGÜENZA, DESPUÉS CON SORPRESA PORQUE VE QUE SU CUERPO REACCIONA, LUEGO SI, COMIENZA EL DISFRUTE Y SE DIRÍA QUE SE OLVIDA POR MOMENTOS DE EL EN LA SILLA.

A ESTA ALTURA HAY DOS FOCOS EN EL ESCENARIO. UNO SOBRE ELLA Y OTRO SOBRE EL

MIENTRAS ELLA CRECE EN SU SUEÑO, S E REALIZA AUNQUE SEA UNA VEZ EN LA VIDA, EL CIERRA LOS OJOS Y SE DEJA TRANSPORTAR POR EL SONIDO DE LA MÚSICA. CRECE EL MOMENTO DRAMÁTICO CON ELLA ROZAGANTE Y EL QUE YA NO ESTÁ MÁS.

TELON