

L A V A C A

Un mugido de Franklin Rodríguez

Personajes: 6

Comisario -

López - Ayudante

Héctor – El matador

Eda - Ex esposa del matador

Siria - Dueña de la vaca

Aquino- Matrero del 900

LA ESCENOGRAFIA DEBE SER AUSTERA, YA QUE EL LUGAR QUE SE PRESENTA ES UNA SALA DE INTERROGATORIOS DE UNA SECCIONAL DE POLICIA, PERO DEL INTERIOR DEL PAIS. POR ESO SE HACE IMPRENSINDIBLE UNA MESA SENCILLA Y TRES SILLAS. UNA PEQUEÑA MESITA CON UNA JARRITA DE AGUA Y DOS VASOS. COLGANDO DEL TECHO UNA LAMPARITA SENCILLA QUE CAE COMO UNA LAGRIMA SOBRE LA MESA.

COMISARIO. LÓPEZ

LÓPEZ- Señor!

COMISARIO- Descanse...y guarde el vino

LÓPEZ- Estaba probando un decomiso de contrabando que agarramos en la frontera.

COMISARIO- Me imagino. Tiene el parte policial...?

LÓPEZ- Si señor...y perdone la hora, pero el caso es de extrema gravedad.

COMISARIO- (lee el expediente) “ Héctor Menéndez, 38 años, soltero”

LÓPEZ- Son los únicos datos que pude sonsacarle apenas vino el Pichi. Estamos esperando más datos de la capital. Sería cuestión de apretar un poco más...

COMISARIO- Nada de eso. Esto ya tomó estado público. La prensa está esperando que le demás un mínimo de changuí para darnos un mazazo. ¿le encontraron alguna prueba acusatoria?

LÓPEZ- (saca de una bolsa) Si señor, este facón *tramontina*, este palo con la que volteó a la vaca, y una chismosa de hacer mandados en donde puso la cantidad de la carne.

COMISARIO- ¿Quiere mostrármelo?

LÓPEZ- Por aquí señor.

EXPONE SOBRE LA PEQUEÑA MESA LOS ELEMENTOS PROBATORIOS.

COMISARIO- Y con esto cometió el asesinato?

LÓPEZ- Con esto señor. Una vez acaecido el hecho sangriento, el homicida dejó tirado a la occisa y se presentó en su casa para sustraer todo lo necesario para completar su macabro asesinato.

COMISARIO- ¿Restos de sangre?

LÓPEZ- Puff dos cuadradas de chorro de sangre. No hubo más que seguirlo y dimos con el aguantadero de este infeliz.

COMISARIO- Encontraron el cuerpo?

LÓPEZ- Partes del cuerpo...

COMISARIO- Motivos del asesinato?

LÓPEZ- No hay, aparentemente. Cada vez que los muchachos le preguntaban, el guardaba silencio.

COMISARIO- ¿Alguien reclamó por la víctima?

LÓPEZ- La propietaria de la estancia "Los tres cascos".Llamó que venía para acá.

COMISARIO- Déme con el Jefe de Policía.

LÓPEZ- Si señor- (llama)

COMISARIO- Ah LÓPEZ, en algún momento el asesino dio algún indicio de por qué lo hizo?

LÓPEZ- No le dije recién que...(se da cuenta del tono) No señor, mutismo total.

POR LA RADIO INTERNA DE LA POLICIA SE ESCUCHA.

VOZ- Che LÓPEZ, Esta noche si estas de guardia te llevo unos salamines y vos ponés el vino ese del decomiso mientras nos jugamos unos trucos. ¿Tas ahí LÓPEZ?

LÓPEZ DISIMULA

LÓPEZ- Entendido Ordoñez, corto y fuera.

Voz- Que corto y fuera ni nada! Traé monedas que te voy a desplumar!

LÓPEZ- (desenchufando la radio) Ay se cortó...

COMISARIO- (al teléfono) Sosa, como dice que le va? Oiga, oyó hablar del "carnicero de Cerro Chato"? No, no es un nuevo asesino es un paranoico, lo tengo encerrado aquí. ¿Que hago? Le doy unos coscorriones y ustedes se lo llevan para la capital? Es que la historia es rara. Imagínese, para que LÓPEZ me despierte a las 4 de la mañana...Aja! Pruebo un poco más... bueno, como usted diga.

CORTA

Y bué vamos a ver que hacemos.

LÓPEZ- ¿No se lo llevan para jefatura?

COMISARIO- No, en dos meses hay elecciones municipales y a Sosa le conviene que solucionemos este crimen ya. Eso es bueno para su campaña.

LÓPEZ- ¿ Entonces, si le acomodamos el esqueleto?

COMISARIO- Nada de eso. Hágame el favor de traerme la ficha del detenido-

LÓPEZ- (le trae una carpeta) Esto es lo que tenemos en la base local de información.

COMISARIO- A ver que tenemos... En apariencia es un tipo normal. Trabaja desde muy chico. Su familia es de toda la vida pueblerina. Nunca se peleó con nadie. Nunca gritó en un partido de fútbol. Casado , tres hijos, sin antecedentes...un tipo limpio.

LÓPEZ- Hummm no sé...mire a los cosos esos en las escuela de Estados Unidos. Nunca aparecieron, no existían, eran un sorete de pulga hasta que un día se levantan y porque se les cortó el yogurt agarran una ametralladora Uzzi y matan a media escuela. Los locos no avisan.

COMISARIO- En eso tiene razón LÓPEZ.

LÓPEZ- No v'ia tener...

COMISARIO- No habrá algo político detrás...?

LÓPEZ- Ahí dice que votó siempre que pudo.

COMISARIO- Que quiere decir eso?

LÓPEZ- Que no siempre votó porque antes era chico, y eso está prohibido por la ley.

COMISARIO- Dijo que era casado. Y la mujer?

LÓPEZ- Lo abandonó como un perro cuando perdió el trabajo. Ahora vive con otra mujer en el barrio El Churrasco.

COMISARIO- En el mismo barrio en donde mato a la occisa?

LÓPEZ- Mismo

COMISARIO- Allanaron la casa?

LÓPEZ- Encontramos casi nada. Una radio Spica funcionando,

COMISARIO- Como sabe que funciona?

LÓPEZ- Porque la prendí COMISARIO.

COMISARIO- Le pregunté para que la prendió.

LÓPEZ- De curioso nomás. Había fotos de los hijos. Muy poca ropa, una cama, un ropero..una televisión Punktal 24 pulgadas que no encendía...

COMISARIO- ¿La prendió también?

LÓPEZ- No, por eso digo que no encendía...y algo sospechoso.

COMISARIO- Que cosa?

LÓPEZ- Había sobre la mesa, un castillito hecho con fósforos apagados.

COMISARIO- Un castillo de fósforos?

LÓPEZ- Exacto

COMISARIO- Y que se le ocurre que puede ser eso?

LÓPEZ- Por lo menos deduzco dos indicios. Uno...que el tipo fuma...dos...que no encontramos las colillas de cigarrillos en su casa.

COMISARIO- Adonde quiere ir LÓPEZ?

LÓPEZ- Que si había tantos fósforos es porque prendió igual cantidad de cigarrillos...y si es así, porque no encontramos las colillas? Me sigue?

COMISARIO- Mas vale que no lo siga porque usted no sabe adonde va.

LÓPEZ- No me diga eso COMISARIO, tomé clases de “Posibilidad deductiva” en el entrenamiento de policías de la capital.

COMISARIO- Déme la foto del castillo de fósforos y hágalo pasar al reo.

LÓPEZ SALE MIENTRAS EL COMISARIO SE QUEDA PERPLEJO ADMIRANDO LA FOTO DEL CASTILLO DE FOSFOROS.

SE ABRE LA PUERTA Y ENTRA LÓPEZ CONDUCIENDO A HECTOR. UN HOMBRE SENCILLO, PINTA DE NADA.

COMISARIO- Siéntese. LÓPEZ traiga agua

LÓPEZ- Con o sin gas?

COMISARIO- LÓPEZ...

LÓPEZ- Si señor

LÓPEZ SE SIRVE DE LA MESITA AGUA.

COMISARIO- Héctor Menéndez. Cierto? Soy Pereira.

HECTOR-

COMISARIO- Hay dos maneras de solucionar todo esto: o usted me dice porque hizo lo que hizo, o lo obligo a que me diga que porque hizo lo que hizo.

HECTOR-

COMISARIO- (toma un dardo y lo arroja sobre la puerta) (Entra LÓPEZ y se asusta)

LÓPEZ- Yo pregunté si era con gas!

COMISARIO- Déjese de joder LÓPEZ y ponga el vaso ahí!

LÓPEZ- Si señor.

HECTOR TOMA EL AGUA. HAY UN SILENCIO . LÓPEZ ESTA PREOCUPADO POR SI EL PRESO QUIERE MAS AGUA.

COMISARIO- Bien don HECTOR. Odio que me despierten tan temprano. Generalmente no puedo dormir. Mi mujer me dice que el insomnio está causando estragos en mi cuerpo, de hecho me pongo a caminar por toda la casa hasta que se me hinchan los pies y tengo que ponerlos en agua con sal en una palangana. Así, que imagínese el panorama: a las 7 de la mañana estoy muerto de sueño y con lo pies hinchados.(silencio) Pero no sé porque estoy hablando yo si el que tiene que hablar es usted.

HECTOR- Puede ser más agua?.

LE CAUSA ALEGRÍA A LÓPEZ MIENTRAS VUELVE A SERVIR AGUA Y CONSTERNACIÓN EN EL COMISARIO.

LÓPEZ- (con una desmedida alegría) Habla, está hablando!

COMISARIO.- Lo estoy viendo LÓPEZ.

LÓPEZ- Mejor que hable , así no me pide más agua...

COMISARIO- La asesinó , verdad?

HECTOR- Con todo respeto, usted tiene las pruebas , no me pregunte más nada.

COMISARIO- Acá el que dice cuando se termina soy yo!

LÓPEZ- (de igual tenor) Es él!

HECTOR- Fue una sugerencia.

LÓPEZ- Nada de sugerencias! Acá todo lo hace él!

HECTOR- No quiero faltarle el respeto, pero ya dije lo que tenía que decir.

COMISARIO- Me parece que no. LÓPEZ.

LÓPEZ- Si señor.

COMISARIO- Recuérdeme los hechos para que el “señor” haga memoria.

LÓPEZ- (Lee el informe) Testimonio del chofer del camión ganadero:
(hace alharaca de aclarar la voz, se concentra, se afloja) “Apenas doblé por la esquina, ví que había una cantidad de niños jugando al fútbol, así que metí el freno hasta el fondo y entonces derrapé. Traté de manipular el volante pero perdí el dominio y volqué. No pude evitar que la carga se desbarrancara en la zanja al lado del campito. De allí salieron varios animales asustados que llevaba al frigorífico.

Los animales espantados por los gritos de la gente echaron a correr desbocados. Los niños los agarraron a pedradas...”

COMISARIO- Hay pruebas de eso?

LÓPEZ- Si señor, acá están las pruebas.

SACA DE SU BOLSILLO VARIAS PIEDRAS INTRASCEDENTES Y LAS PONE EN LA MESA.

COMISARIO- Siga.

LÓPEZ- (sigue)-...acto seguido salí de la caja del camión y vi que una de las vacas corría en sentido contrario a los demás animales. En el final de la cuadra la manada fue detenida por unos vecinos y los policías. Entonces eché a correr detrás de la única vaca que andaba suelta. Me metí por algunas calles y la perdí de vista. Pero...(LÓPEZ hace una inflexión de voz para darle misterio a

la historia) ...de pronto escuché un mugido de vaca, un sonido gutural desesperado, angustiante, de muerte. Sino fuera porque el animal no sabía hablar, juraría que gritaba: Socorro!...pero era una vaca y solo decía "Muuuuuu".Corrí hacia donde provenía el sonido y la vi...(pausa escénica de LÓPEZ)

COMISARIO- (descontrolado) A quien?

LÓPEZ- "A la vaca, la vi a ella. Tirada en el suelo, agonizando, abierta al medio como el peinado de Florencio Sánchez...un cuchillo carnicero destripándola de a poco....! Entonces vi a ese hombre llevando en una chismosa un montón de carne del animal. Di la voz de alarma pero el corrió."

COMISARIO- Que puede agregar a esto?

HECTOR- Está todo ahí.

COMISARIO- O sea que acepta que todo lo que se afirma en este expediente es verdad?

HECTOR- Si

COMISARIO- No exagera en nada?

HECTOR- No

COMISARIO- Que hacía en esa esquina cuando vio a la vaca?

HECTOR-Pasaba por ahí

COMISARIO- Adónde iba?

HECTOR- A ningún lado.

COMISARIO- De donde venía?

HECTOR- De ningún lado.

COMISARIO- Se está pasando muchacho. Y no me gusta la gente que se cree graciosa. Usted no es gracioso.(acerca su cara a la de Héctor) Usted es un asesino de vacas! Y eso está penado por la ley.

LÓPEZ- Podemos acusarlo de abigeato.

COMISARIO- De ladrón.

LÓPEZ- De vendedor de carnes sin permiso.

COMISARIO- De chantaje

LÓPEZ- Si?

COMISARIO- Si

HECTOR- Acúseme de todo eso.

COMISARIO- No se me haga el vivo, me está cansando. Dígame porque mató a esa vaca y asunto liquidado. Lo mando de 6 a 12 meses de prisión y listo.

HECTOR- Me miró mal

SILENCIO

COMISARIO- Quien?

HECTOR- La Vaca

LÓPEZ- La vaca lo miró mal?

HECTOR- La vaca

LÓPEZ- Pongo eso en el expediente?

COMISARIO- LÓPEZ! (A HECTOR) Ahora sí me cansó.(se sienta a su lado) Usted sabe como pego sin dejar marcas? Mejor no quiera saberlo.

LÓPEZ- Mire que duele, se lo digo yo.

COMISARIO- Se lo dice él, escúchelo. No solo duele, sino que solo es el principio. Hasta que lo ingrese al juez tengo 24 hs para “charlar” con usted. Para colmo la vaca pertenecía a una señora, dueña de una estancia. Amiga de mi familia.

Y está muy contenta, créame, porque esa vaca que mató vale en el mercado internacional 2500 dólares.

SILENCIO

COMISARIO- Que parte de la vaca se llevó LÓPEZ?

LÓPEZ- Yo? Ossobucco

COMISARIO- E!

LÓPEZ- Ah! (Lee) “Lomo,Riñones,Pulmón, parte trasera...”

COMISARIO- Decíme una cosa HECTOR...¿vos comerciás ilegalmente carne? Ya te agarré, dale.

HECTOR- Era todo para mi.

COMISARIO- Dejáte de joder HECTOR! No me chupo el dedo. Con toda esa carne tenés para alimentar a un barrio entero!

SE DETIENE.TRATA DE RECORDAR LO QUE DIJO. CHASQUEA LOS DEDOS.

COMISARIO- Ah! Ahora si...mirá como llegamos a la verdad. Sos muy zorro vos! Muy vivo te crees!

LÓPEZ- Que descubrió COMISARIO?

COMISARIO- La verdadera razón porque carneó la vaca.

LÓPEZ- (perdido) Y cuál es la razón?

COMISARIO- Quiere ser un Robin Hood.

LÓPEZ- Quien?

COMISARIO- Ahora entiendo...(escupe un discurso aprehendido de revista)
El señor percibe la caída de los ideales, en este mundo ligts, en el que salen personas de derecha e izquierda, que no hay ismos, ni señales, ni programas y aparece él...de la sombra, de la nada, con el cuchillo **Tramontina** y zaz!
Carnea la vaca para dársela al pueblo!

LÓPEZ- (perdido, deduciendo) A quien le da la carne?

COMISARIO- A los pobres.

LÓPEZ- Que pobres?

COMISARIO- A los barrios marginados, a todos lo pobres del mundo!

DESPUÉS DE LA EXCITACIÓN.

COMISARIO- Dígame, esto es un acto político?

LÓPEZ- Responda carajo!

COMISARIO- No contesta porque es evidente. Nuestro querido Héctor está reclamando su lugar en la historia. "Ricos con vacas por un lado y pobres sin vacas por otro"

Sus máximos exponentes revolucionarios son los Tupamaros, los Montoneros, las Farc...me equivoco?

LÓPEZ- (subido al carro) Un Che Guevara de las vacas.

COMISARIO- (lo mira incrédulo) Todo cierra. Un pobre tipo dispuesto a ser querido por alguien.

HECTOR- Que sabe usted de mi...

COMISARIO- La policía sabe todo de todos.

(Lee) " Fue abandonado por su esposa..Se llevó sus hijos, lo echaron de la empresa en donde trabajaba a la que pertenecía desde hace años. " Cómo fue que empezó el debacle Héctor? Primero lo echaron, y luego su mujer lo dejó? O primero lo dejó y después lo echaron del trabajo.?La historia es la misma.

Como usted, el mundo está lleno de desgraciados, pobres tipos, que un buen día realizan la gran proeza heroica y se mandan la gran cagada. Unos entran a las escuelas y matan a sus compañeros, otros matan a una vaca en plena calle.

Cualquiera de los dos me dan asco. Están en el mundo de puro pedo y no sirven para nada.

HECTOR- Y usted de qué lado está, COMISARIO?

COMISARIO-(lo mira, no sabe si pegarle o no) Soy la ley, imbécil. Hago que tipos como vos se comporten en la sociedad. Que animales como vos no le roben a otros sus pertenencias.

HECTOR- Y eso es estar de un lado?

COMISARIO- (al oído) No me hagas calentar HECTOR porque vos no sabes de lo que soy capaz.

SILENCIO

COMISARIO- Llévate al infeliz a la celda. Mañana lo pasamos al juez. Agregáale a la carpeta acusatoria "Asociación para delinquir"

LÓPEZ- Si señor

HECTOR- No soy un héroe. No quiero serlo. Solo vi a esa vaca suelta, corriendo desesperada por la calle. Así que entré a casa , tomé la cuchilla y la seguí.

COMISARIO- Y la mataste

HECTOR- La maté.

COMISARIO- Porque Héctor? Por qué la mataste?

HECTOR AGACHA LA CABEZA.

Cosario- Sé que protegés a alguien...gil! Te la vas a comer solito por hacerte el héroe. Llévalo LÓPEZ!

LÓPEZ SE LLEVA A HECTOR

COMISARIO- (por teléfono) Teresa, yo. No, no me esperés a comer. Tengo problemas. Problemas de trabajo. Un tipo se robó una vaca y la carneó...si, de las que hacen Muuuuu ¡Si. No, no es a vos...una vaca de verdad! (corta. entra doña SIRIA, estanciera)

COMISARIO- (se deshace en reverencias) Doña SIRIA, pase usted

SIRIA- Comisario, me dieron malas noticias. Es cierto lo de mi vaca?

COMISARIO- Lamentablemente si. Un típico caso de abigeato.

SIRIA- Nada de abigeato. Acá se está formando un complot contra mi estancia.

COMISARIO- Mire que no...

SIRIA- Pero como no se da cuenta? El tipo mata una vaca en plena calle ,la destripa viva y encima se deja fotografiar. ¿cómo le llama a eso? Casualidad? Comisario

COMISARIO- Lo estuvimos interrogando con Lopez; el tipo no quiere hablar.

SIRIA- Mire, usted tendrá sus métodos, pero yo necesito saber porque mató mi vaca.

COMISARIO- No creo que el tipo persiga ningún fin...

SIRIA- Eso quiere definirlo yo. Hágalo pasar

COMISARIO- López, hágalo pasar al reo!

LÓPEZ- Ah pero le agarró la duda Comisario! Que si que no...

ENTRA CON HECTOR DEL BRAZO

LÓPEZ- Aquí está el reo de cuerpo y alma.

SIRIA- (se levanta y lo examina) Pueden dejarnos solos.

LÓPEZ- Pero señorita SIRIA, mire que es un sedicioso peligrosísimo y carneador....

COMISARIO- Vamos LÓPEZ.

LÓPEZ- Adonde?

COMISARIO- LÓPEZ, vos querés a fin de año asado y vino ?

LÓPEZ- **Odvio**

COMISARIO- Entonces calláte y vení

SALEN

SIRIA- Quiere un cigarro?

HECTOR- No fumo, gracias

SIRIA- (enciende uno y lo penetra con la mirada) No quiere decirme nada?

HECTOR- Que quiere que le diga?

SIRIA- Podría empezar por pedirme disculpas por lo de la vaca.

HECTOR- Era suya?

SIRIA- Era mía. Ahora la tiene usted.

HECTOR- En parte

SIRIA- ¿Cómo en parte?

HECTOR- En parte si y en parte no. Cuando la maté....

SIRIA- No, primero la carneó y después la mató. Eso es sadismo.

HECTOR- No me acuerdo del orden.

SIRIA- Yo sí. Esa fotografía es fiel testigo de su aberración.

HECTOR- En el fondo lo que dice, no difiere mucho con lo suelen hacer con la pobre vaca, no?

SIRIA- Hay un matiz legal. La vaca es mía. Tiene un número marcado en su trasero que la indica como de mi propiedad.

HECTOR- Ah claro, el matiz.

SIRIA- Porque lo hizo?

HECTOR- Tanto importa eso? Lo que importa es que lo hice y si tienen que castigarme , háganlo..

SIRIA- De eso no tenga dudas. Pero a mi me preocupan otras cosas vinculadas a la vaca.

HECTOR- Si le sirve de algo, no estaba embarazada.

SIRIA- ¿Sabe cuantas cabezas de ganado tengo?

HECTOR- No

SIRIA- Sesenta mil

HECTOR- Que barbaridad!

SIRIA- Somos una familia dedicada hace años a la exportación de carne y vacunos en pie . ¿Sabe adonde va la carne de esos animales?

HECTOR- No

SIRIA- A Europa, a Asia Central, al Africa.

HECTOR- Y que queda para acá?

SIRIA- Lo que no compran...ah ya veo. Si lo que pretende con la matanza de la vaca es hacer un acto político, olvídense. La gente no le va a seguir el apunte. Si es vegetariano compulsivo que no quiere sacrificar animales, se equivocó de país. La gente se come todo animal que muja, berree o ande en el agua.

HECTOR- No quiero eso. Yo como carne.

SIRIA- Entonces, ¿que quiere? Hagámoslo fácil. Usted me lo dice y yo puedo retirar los cargos en el juzgado.

HECTOR- No hubo intencionalidad, créame.

SIRIA- Mire los hechos. Se desbarrancó un camión, se escapan algunos animales; uno de ellos corre desbocado por las calles vacías. Usted aparece de la nada, le pega un palazo a la pobre vaca y luego la carnea viva. Por si fuera poco el barrio en donde sucede esto se llama El Churrasco. ¿Me va a negar que esto lo hizo sin intencionalidad?

HECTOR- Fue así

SIRIA- Y el fotógrafo? Que? También pasaba por allí de casualidad?

HECTOR- No lo vi. Vi la foto publicada después.

SIRIA- Mire, mi familia no llegó a donde llegó de casualidad. Sabemos con quien tratamos. ¿Quién lo mandó?

HECTOR- A mi nadie.

SIRIA- Quien ¿que frigorífico lo está encubriendo?

HECTOR- Frigorífico? Para que?

SIRIA- Desacreditarme! Eso. Mostrar la poca confianza que genera nuestra estancia. Usted la mata, se la come, se intoxica y ya veo la denuncia en los diarios en portada: Estamos vendiendo carne con aftosa". Y claro empiezan las suposiciones, que los vampiros de Rivera inocularon la rabia a los animales, que acá ven a un pobre cuidando común que se come una vaca y se muere

etc. Eso reduce comprar y seguro que alguien se beneficia con que yo no venda carne. Otra estancia...otro proveedor que ansía esos mercados...

HECTOR- Usted alucina.

SIRIA- Usted alucina pensando que voy a dejarlo pasar así nomás...

HECTOR- ¿ No son muchas especulaciones?

SIRIA- Tal vez. Pero admita que la situación no es normal. Nadie se come una vaca en plena calle y justo es fotografiado en plena faena.

HECTOR- No hay nada en todo esto, créame.

SIRIA- Si usted lo dice, quiero que sepa que puedo ayudarlo a salir de este problemón...si usted colabora.

SILENCIO

SIRIA- Muy bien (al celular) Perez, escuche. Estoy con el tipo que mató a mi vaca. Quiero que le busque todos los recovecos legales , esencialmente abigeato, asociación para delinquir y espionaje industrial. Si, parece que son una banda organizada que trafica ganado con la frontera del brasil. Adiós (corta) Comisario!

ENTRAN COMISARIO Y LÓPEZ.

SIRIA- Terminé con él. No quiso colaborar.

COMISARIO- Que hago?

SIRIA- Páselo a juez. Mi abogado se comunicará con ud.

COMISARIO- (Por lo bajo) A lo mejor es un poco loco, pero no creo que sea malo.

SIRIA- A que viene ese comentario?

COMISARIO- Doña Siria, sinceramente me parece mucho castigo encarcelarlo por varios crímenes. A lo mejor si lo obligamos a pagar la vaca o lo mandamos a hacer trabajo comunitario...

SIRIA- Entiéndame bien Comisario. Estas cosas no se pueden dejar pasar. Son claves. Porque son mensajes que uno le da a la población. Si yo dejase sin

castigo a este hombre, todos en el pueblo creerán que si me roban una vaca no va a pasar nada. Hay que crear el miedo. Lo que no se debe. Piense en China en donde a los ladrones les cortan un dedo. Cada vez que uno de esos tipos va a robar se mira el dedo que le falta. Funciona. Créame.

COMISARIO- Héctor parece un buen tipo

SIRIA- Hay millones de personas con buenas intenciones. Pero también hay millones de vacas

SIRIA SALE.

LÓPEZ- Viste lo que te espera comunista? Eso es para que sepas que en la octava sección de Vichadero no se juega con la ley.

COMISARIO- Que al pedo...

SALEN ACOMPAÑANDO A DOÑA SIRIA.

EN LA SOLEDAD HECTOR, SE CONMUEVE Y LLORA. UNA SOMBRA SE PROYECTA. AYUDA LA LUZ EXTRAÑA QUE SE CUELA EN LA FRIA MADRUGADA DEL CAMPO. UNA FIGURA DESALIÑADA

MARTIN AQUINO TIENE ASPECTO DE INDIO, PELO NEGRO Y LACIO, CARA LARGA., BOCA REGULAR, NARIZ AFILADA Y OJOS OSCUROS

AQUINO- LA LEYENDA DE HACE CANCIÓN

en las ruedas de fogón

y en medio de la emoción.

pasa la sombra de Aquino...

HECTOR- Quien es usted?

AQUINO- Mis hazañas de matrero

Asustaron a la policía

Me amaban las criadas

La ley me temía

HECTOR- Es usted policía?.

AQUINO- No me ofenda aparcerero

Si quiera sacarla barata

Si me bate a la yuta

Va a meter la pata

HECTOR- Quien es?

AQUINO- Echele la culpa al sueño

Usted esta mirando un matrero

Que nunca tuvo dueño

Y hoy vaga por este terreno

MONTADO EN SU MORO, ARROPADO EN SU PONCHO, CON UN AMPLIO SOMBRERO SOBRE LA NUCA MIMA DESMONTAR DE SU CABALLO.

HECTOR- Es usted...Aquino? Martin Aquino?

AQUINO- Contrabandista para uso, asesino para otros, libre...para mi. No hay patrón que me alambre el alma....sírvese una

HECTOR- (va conmovido hacia el deposito de agua) Sírvese

AQUINO-A falta de caña, buena es el agua...ah! Y vos por que te tiene la yuta acá?

HECTOR- Maté una vaca

AQUINO- Una vaca? Eso lo hacia todos los días...pasaba el alambrado del terrateniente de turno, degollaba la vaca y me enllenaba el estómago..

HECTOR- Hoy las cosas cambiaron..si uno hace eso va preso.

AQUINO- Ah ya veo..bue...te podés escapar..

HECTOR- Hoy es imposible, hay computadoras , rastreadoras, puestos policiales, internet...

AQUINO- De que me hablás?

HECTOR- Técnica Aquino, técnica....

AQUINO- Ah ...a veces extraño

HECTOR- A quien?

AQUINO-La libertad. Andar por los campos a caballo, sin naide que me mande, con los milicos pisándome los talones...vivir a salto de mata pero me gustaba.(arma un cigarrillo)

HECTOR- Yo no soy como usted Aquino...soy un hombre simple que nunca va a llegar a leyenda.

AQUINO- Yo qué? Soy leyenda pero me morí joven...

HECTOR- Usted se mató.

AQUINO- Y que iba a hacer ¿dejarme atrapar por estos? Sabes lo que me esperaba... había matado a varios milicos y algún que otro estanciero...

HECTOR- Y yo que puedo hacer?

AQUINO-Rebelarte...no bajar los bazos, no entregarte...

HECTOR- Es fácil decir eso, pero ahora es distinto, tenemos una ley, justicia ...

AQUINO- Hector...las leyes la misma...los hombres también...¿que cambió?

HECTOR- Las vacas.

AQUINO- Las vacas

HECTOR- Las vacas valen mucho ahora y si te robas una, la ley te pega fuerte.

AQUINO- Ja! Vos crees que yo ahora no podría seguir igual? Peleé con Saravia, con los Colorados, nunca nadie me dio nada...la vaca tuve que conseguirla yo mismo

HECTOR- Eso ahora no funcionaría.

AQUINO- Mirá Hector, algún día la gente va a tirar los alambrados y va a ser demasiado tarde...

ENTRA LOPEZ

LOPEZ- Ahora también estás loco? Con quien hablás vos?

AQUINO- Milico sorete.

HECTOR- Conmigo mismo

LOPEZ- Que te dice el otro "yo"? vas a confesar? Mirá que estás enterrado ..

HECTOR- Y dije lo que tenía que decir...

LOPEZ OBSERVA DOS VASOS DE LA MESA. SON LOS QUE TOMARON AGUA
HECTOR Y AQUINO MIRA A SU ALREDEDOR. OLFATEA ALGO RARO.

LÓPEZ- Porque no hablas de una buena vez y me dejas dormir ¿No ves que el
Comisario está cansado, que entuavía no hizo la digestión de anoche...?

ENTRA EL COMISARIO

COMISARIO- Cortála LÓPEZ. Anda a decirle a Maidana que se aguante que
ahora viene el relevo.

LÓPEZ- Si comisario (sale)

COMISARIO- Que al pedo...sabes HECTOR? Que justo fuiste a carnear una
vaca de doña SIRIA. Es una mina jodida y muy vengativa. Si fuera otra vaca,
vaya y pase, pero esta es ...muy complicada.

HECTOR- No sé que punto no entendieron. Si ya tiene al culpable, porque no
me remiten ya?

COMISARIO- Vos sabés lo que te espera no? Sabés como tratan en la cárcel a
los asesinos de vaca? Los presos hay dos cosas que no perdonan: a los
violadores y a los asesinos de vacas. Te van a verdugear mucho. Vas a soñar
con vacas, todo el día...

ENTRA LÓPEZ

LÓPEZ- Ya le dije al Maidana y apagó el MP3 y ya está pronto para irse.

COMISARIO- Hace la guardia con el MP3?

LÓPEZ- Pa no aburrirse. Usted vio que no hay mucho para hacer en este
pueblo.

COMISARIO- La ley siempre está ocupada.

LÓPEZ- Vamos a ser sinceros, la última vez que pasó un delito en Vichadero,
hicimos un asado para festejar .Incluso la junta local inauguró un monumento
de chapas en honor “al primer delito cometido en diez años”

COMISARIO- Me acuerdo y me emociono.

LÓPEZ- No es para menos. Fue el día que el rengo Zapata le pegó con la pata
de palo en la cabeza de su suegro.

COMISARIO- Que injusticia, me acuerdo.

LÓPEZ- Son los destrozos que genera el tinto.

COMISARIO- Pasta basey tinto.Los dos flagelos de Vichadero

LÓPEZ- Ah

COMISARIO- Está la mujer

LÓPEZ- Que mujer?

COMISARIO- De este sospechoso. Llévase al tipo este.

LÓPEZ- La hago pasar , a lo mejor podemos develar este misterio. Vos vení pa acá.

AQUINO- Dale Hector,te alcanzo un facón y salimos de acá.

SALE PARA UN LADO HECTOR.ENTRA LA MUJER. CAIDA, TIMIDA,CASI CON MIEDO.

EDA- Buenas COMISARIO

COMISARIO- ¿Como está usted'

EDA- Muy bien. Le traigo unos buñuelitos que hice esta mañana.

COMISARIO- Se agradece. Siéntese.

LÓPEZ- Dígame su nombre

EDA- Eda Musto

Cosario-Usted es hija del sanitario Musto?

EDA- Si

COMISARIO- Y su padre sabe con que clase de individuo está entreverada?

EDA- Mi padre se murió antes de conocer a Hector.

COMISARIO- Ah entonces no sabe.

LÓPEZ- (asombrado) Murió Musto?

COMISARIO- Si, ¿lo conocía?

LÓPEZ- No

COMISARIO- Tenemos un problema. Su novio cometió un delito. Asesinó vilmente a una vaca inocente

LÓPEZ- Bueno, todas son inocentes...más que inocentes son pavas las vacas.

Comunicada- Esta era más.

LÓPEZ- Ah

COMISARIO- No sabemos la razón por la cual este tipo hizo eso. Y él no quiere colaborar. A lo mejor usted puede ayudarnos.

EDA- Si puedo...

COMISARIO- Recapitulemos. ¿Usted vive con él?

EDA- Si

COMISARIO- ¿Actualmente?

EDA- Si

COMISARIO- ¿Y nunca le dijo que pensaba cometer este delito?

EDA- ¿Cómo?

COMISARIO- Si, por ejemplo, nunca le escuchó decir: “Ah como me comería una buena vaca” o “Che negra, y si hacemos un asado el fin de semana?”

LÓPEZ- O “Alcanzáme la **Tramontina** que tengo ganas de afilarlo”

COMISARIO- Un dato que nos permita individualizar el porqué actuó como actuó.

LÓPEZ- Una pista

EDA- Bueno, el es un poco raro

COMISARIO- ¿Cuánto de raro?

EDA- Lee

LÓPEZ- Extrañísimo

COMISARIO- ¿Y que lee?

EDA- Libros

COMISARIO- Si, ¿pero de qué índole.?

EDA- Índole es de cuantas páginas es el libro?

COMISARIO- No, índole es de qué hablan los libros

EDA- Leía a un tal Quiroga.

COMISARIO- Quiroga ..Quiroga...a ver LÓPEZ, busque e los archivos si hay algún mafioso llamado Quiroga...

EDA- Es un escritor famoso.

COMISARIO- Y se acuerda de algún libro?

EDA- Es que no hablábamos mucho ultimamente ; el estaba obsesionado porque había perdido el trabajo, se pasaba todo el día leyendo. Un día pude vicharle un libro, de esos que leía, y me horrorizó.

COMISARIO.- ¿De que trataba el libro?

EDA- Era sobre un almohadón...que tenia un bicho que chupaba el cerebro de la gente

LÓPEZ- El almohadón de plumas! Lo leí en la escuela

COMISARIO- ¿Lo leyo' usted?

LÓPEZ- Bueno, me lo leyeron y por eso me acuerdo.

EDA- Otro era "La gallina degollada..."

COMISARIO.- No había ninguno que se llamara "La vaca despanzurrada"?

EDA- No. Pero sí recuerdo que el día de la tragedia se levantó alunado de la siesta, incluso pateó al gato...

COMISARIO- Ta clavao! Odia los animales...

LÓPEZ- Dígaselo a la vaca...

EDA- Después, se sentó en el alero de la casa y se pasó la mañana ahí. Después hizo lo que usted ya sabe.

COMISARIO- Que más leía?

EDA- La historia de un matrero...

AQUINO SE INCORPORA

COMISARIO- Cual? Juan Moreira?

EDA- No

COMISARIO- ¿El Chueco Maciel?

EDA- Martin Aquino.

HAY UN SILENCIO

COMISARIO- López, busque en la computadora Martin Aquino....

LOPEZ- Enseguida...(sale)

COMISARIO- ¿Y alguna vez dijo que quería ser como ese matrero?

EDA- No sé...él nunca me comentaba lo que leía...lo único fue esa vez que dijo...no sé si es importante...

COMISARIO- Todo es importante...dígame..

EDA- Dijo: "la cuerda siempre se rompe. Y después no hay arreglo"

COMISARIO- Acertijos...

LOPEZ- (ENTRA) Comisario. Esto es lo que sale en Google.

AQUINO- Quien carajo es Google? Un gringo terrateniente?

COMISARIO- (LEE) "MATRERO DEL 1900. Murió mientras era acorralado por la policía. Delincuente, contrabandista, asesino de estancieros. Unos lo veían como un ladrón cualquiera, otros como un héroe rebelde"

AQUINO- Satamente

COMISARIO- Entonces...esto empieza a cerrarse...

LOPEZ- ¿Que encontró Comisario?

COMISARIO-Este hombre trata de imitar a un matrero de antes. Es un tema de personalidad múltiple.

LOPEZ- (Sin entender) Ah ahora está más claro todo.

COMISARIO- Su esposo tuvo el raro privilegio de salir en la teve, en el cable local, en la AM y en los diarios.

LÓPEZ- Se ve que le gusta promocionarse, al mocito

COMISARIO- Pero seguimos como al principio, sin saber porque lo hizo..a menos que...

LÓPEZ- Que?

COMISARIO- EDA, me dijiste que no estaban bien como pareja.

EDA- No, no estábamos bien

COMISARIO- ¿Su comportamiento cambio?

EDA- Si

COMISARIO- (deduciendo) Es celoso?

EDA- Un poco

COMISARIO- Entonces...lo hizo para llamar la atención.

LÓPEZ- Pero que manera mas boba de llamar la atención...matar una vaca!

COMISARIO- (metafísico) La mente humana es muy rebuscada, LÓPEZ. Si Freud no logró develar sus misterios, mucho menos ud y yo.

LÓPEZ- Y mire que Freud se esmeró ...eh!

EDA- ¿Usted cree que fue por eso?

COMISARIO- Es una posibilidad. LÓPEZ, tiene los antecedentes del reo?

LÓPEZ- Lo estaba bajando Maidana del internet de la capital.

COMISARIO- Pero hace dos horas que le pedí esos documentos!

LÓPEZ- Si, pero Maidana estaba bajando música para el MP3.

COMISARIO- Que se deje de joder con el MP3 y que me traiga el expediente ya mismo!

LÓPEZ- (hacia afuera) Dice el Comisario que te dejes de hinchar con el MP3 y que le traigas el expediente que te pidió!

MAIDANA NO RESPONDE

LÓPEZ- Maidana dejó de bajar a Shakira y trae el expediente del reo ya!

LÓPEZ SALE Y VUELVE CON EL EXPEDIENTE.

LÓPEZ- Sírvase COMISARIO

COMISARIO- Después tengo que hablar con Maidana...

LÓPEZ- Ah si ¡ está obsesionado con Shakira.

COMISARIO- Léalo.

LÓPEZ- Horacio Antúnez, alias "Horacito". Casado. Trabajaba en el frigorífico "Spertos" hasta que fue despedido hace dos meses por reducción de personal. Actividad política nula. Antecedentes penales ninguna.

COMISARIO- Ahora me queda todo mas claro...

LÓPEZ- Más claro?

COMISARIO- Si este hombre trabajaba en un frigorífico y lo echaron, a lo mejor pasó a trabajar en otro lugar. ¿Por ejemplo?

LÓPEZ- ¿Por ejemplo?

Cosario- Otro frigorífico! ¿Y eso que puede significar?

LÓPEZ- Me cansan las adivinanzas Comisario...

COMISARIO- Espionaje industrial!

LOPEZ- A lo que ha llegado este país!

COMISARIO- Hacélo pasar el pichi este...y usted Eda hable con él...a ver si pude sonsacarle porque lo hizo. A lo mejor usted lo convence.

EDA- Yo?

COMISARIO- Y si, usted es la mujer no?

ENTRA HECTOR. LOPEZ Y EL COMISARIO SALEN. PAUSA. AQUINO SE SIENTA EN EL MEDIO DE LOS DOS.

EDA- Tenés manchada la camisa

HECTOR- Es sangre

EDA- Si, ya sé. Está todo el barrio lleno de sangre.

HECTOR- A que viniste?

EDAS- Me hicieron venir.

HECTOR- Y vos que tenés que ver con esto?

EDA- Soy tu mujer

HECTOR- Ya no

EDA- Legalmente si.

HECTOR- Legalmente te fuiste.

EDA- Vamos a discutir otra vez eso?

HECTOR- ¿Vas a volver a casa?

EDA- Vos sabés que no puedo. Y además para que voy a volver si vos va a estar preso.

HECTOR- Voy a salir. No me van a dar tanta cana.

EDA- Mirá que doña Siria no te lo perdona. Está furiosa.

HECTOR- No lo entiendo. Le maté una vaca que iba hacia un frigorífico a ser sacrificada. ¿No es lo mismo?

EDA- NO, no es lo mismo. Porque esa vaca tenía dueño y el dueño decide cuando la vaca se muere. ¿Quien sos vos para decidir que se muere antes?

HECTOR- Pero la vaca igual se muere....

EDA- Matices Hector..no discutas.

HECTOR- Seguí sin decirme que les dijiste de mi.

EDA- Lo que sabía. Como eras, que hacías...cosas.

HECTOR- Y como era?

EDA- ¿Como eras vos? Ay mirá las cosas que me preguntás...

HECTOR- Si te preguntaron eso y respondiste , entonces decíme como era yo. O como soy.

EDA- Mirá Hector, Lo que vos hagas de ahora en más no es mi problema. Pero yo tengo que cuidar mi trabajo .

HECTOR- ¿Y que tiene que ver eso?

EDA- Mi patrona es la secretaria de doña Siria en la estancia.

HECTOR- No lo sabía

EDA- La maestra de tus hijos en la escuela es la maestra particular de los hijos de doña Siria.

HECTOR- Si?

EDA- Y el almacén en donde me dan fiado es propiedad de un capataz de doña Siria. Entonces te quedo claro todo o querés que te lo explique?

HECTOR- Te amenazaron, te presionaron o que?

EDA- No hace falta decir nada, una entiende.

HECTOR- Hacés bien en protegerte. Pero que vas a decir de mi. Si ni sabes porque maté a esa vaca.

EDA- Bueno, ayudame y yo te ayudo. ¿Porque la mataste?

HECTOR-

EDA- Si me lo decís puedo ayudarte, sino...

HECTOR- ¿Quien te regaló ese vestido?

EDA- ¿Otra vez los celos?

HECTOR- No , en serio, quien te lo regaló?

EDA- Doña Siria.

HECTOR- (Después de una pausa) ¿Como están los nenes?

EDA- Bien. En la escuela los saqué por unos días. Todos los compañeritos se burlan de ellos y les dicen “Los hijos del carnicero de “Vichadero”

HECTOR- ¿Eso dicen?

EDA- Eso es lo que dice la gente cuando uno se comporta mal. Ahora me voy, tengo que lavar ropa y hacer la comida antes de ir a trabajar.

HECTOR- ¿Me vas a ir a ver a la cárcel?

EDA- Si, que más remedio...en el fondo seguís siendo mi esposo.

HECTOR- ¿Y me vas a esperar cuando salga?

EDA- Ay Hector, mirá lo que decís...falta tanto para eso!

ENTRAN LOPEZ Y EL COMISARIO

COMISARIO- Señora Eda. Por favor...acompañála Lopez y dale el acta para que lo firme.

SALEN

AQUINO- Esa mujer te quiere Hector...pero está con miedo. Una mujer con miedo no puede hacer nada por vos.

COMISARIO SACA VARIOS LIBROS DE MARTIN AQUINO Y LOS TIRA EN LA MESA. LUEGO LA FOTO CON EL ARMADO EN FOSFOROS.

COMISARIO- Ayudáme a armar este rompecabezas así me voy a dormir un rato.

HECTOR- Son mis libros.

COMISARIO- Chocolota por la noticia. Y esta es la foto de tu castillo de fósforos.

HECTOR- Lo único que me queda.

COMISARIO- Parece ser que sí. Dale, contáme que planeabas hacer con este castillo...y para que leías estos libros tan sangrientos? Te motiva leer cosas rebuscadas? Historias de bandidos, matrones, gente fuera de la ley.Por eso lo de la vaca no? La mataste viva porque te hace acordar a esos libros donde corre sangre a lo loco.

HECTOR-Eso solo es literatura.

COMISARIO- ¿Y la vaca que es? Que es Hector? Porque lo hiciste? Que buscás con ese hecho?

HECTOR- La maté y nada más. Todas las vacas se mueren

COMISARIO- Y todos los perros van a cielo, y?

HECTOR- Usted está buscando fantasmas en donde no los hay.

COMISARIO- A mi me entrenaron para buscar lo que hay y lo que no hay. NO acepto primeras impresiones. Detrás de un acto delictivo siempre, oíme bien, siempre hay un motivo real. Una raíz que genera el crimen. Uno ve algo en portada de un diario y se queda con eso. Pero yo no. Yo analizo cual fue el

comportamiento del victimario para llegar a la víctima, el disparador que llevo a la noticia. ¿Entendes? Y te voy a decir que saqué de todo esto: (LEE) Vos armás este castillo igual que un personaje de una obra de teatro de Tennessee Williams, dos tipos que escribieron el Zoológico de Cristal. Y también querés imitar a un matro asesino que jodió a medio mundo...

HECTOR- Uno

COMISARIO- Que?

HECTOR- Que es Tennessee Williams y no Tennessee y Williams. Es el mismo autor.

COMISARIO- Homosexual. Borracho y drogadicto. La información la bajó Maidana de internet.

HECTOR- ¿Y eso que tiene que ver?

COMISARIO- En apariencia nada...pero sí tiene que ver

AQUINO- Dejámelo a mí! (TOMA SU FACON Y TRATA DE MATAR AL COMISARIO. PERO SU CUCHILLO NO HACE NADA. SE DA CUENTA.)

COMISARIO-. López!

LOPEZ ENTRA CON LA MAQUETA DE FOSFOROS SEMEJANDO UN CASTILLO. HECTOR SE DESLUMBRA, SALE DE SU APATÍA Y SE ENAJENA ALEGREMENTE.

COMISARIO- La gran obra. También en esa obra del tal Williams una jovencita juntaba bichitos de cristal...

HECTOR- (VA HACIA LA MAQUETTE) Usted no sabe comisario. Esto es algo real dentro de mi mundo irreal. ¿No lo vé? Es un castillo, adentro hay princesas, caballeros, reyes, herreros, caballos, panaderos...gente real. Y fuera dragones furiosos, arrasando con sus largas llamaradas de fuego todo lo que tocan. En ese castillo la gente está segura. Protegida. Así me siento yo. Capaz de hacer de este mundo el mío. Me siento el castillo.

LOPEZ- (AL COMISARIO) Alucinógenos, ta clavau.

COMISARIO- (LO HACE CALLAR) Y entonces Héctor? Como explica que en ese mundo de fantasía que usted construyó, asome la muerte, la muerte de

una inocente vaca que no conoce a Tennessee Williams? Pero además aparece un matrero ladrón irrespetuoso y asesino al que admira?

HECTOR- Todos conocemos a Aquino...aunque no lo sepamos. Todos queremos un zoológico de cristal o un castillo de fósforos para soñar. Para cuidar, para volver a nuestras raíces. No es fácil de entender comisario...hay que estar abiertos a eso...a dejarse llevar por la credulidad...¿entiende?

COMISARIO- ¿Y usted Héctor, se dejó llevar por la credulidad? Fue así verdad? Creía en un sistema que si bien no es muy justo, algo dejaba vivir. Y a usted le alcanzaba con trabajar doce horas, destripar vacas legalmente, ir a su casa, ver a sus hijos y esperar la muerte con tranquilidad.

HECTOR-Todos vivimos una tranquila desesperación comisario

COMISARIO- Pero la tuya dejó de ser tranquila. Te echaron, te quedaste en la calle, tu mujer te dejó, caíste en una depresión y después...después decidiste vengarte...¿es así?

HECTOR- (colocando un fósforo encima de otro con maestría y paciencia) Si todo se explicara tan sencillamente....

COMISARIO- Entonces Héctor, ¿por qué mataste a esa vaca? Vamos...fue por venganza? ¿Trabajas para alguna firma contrincante de doña Siria? ¿Sos espía internacional? ¿Pertenece a alguna célula terrorista internacional, Eta, Ira, FARC....? Dale, decí carajo...porque mataste a esa vaca...!

HECTOR- (SE INCORPORA TRANQUILAMENTE. NO HAY VIOLENCIA EN EL GESTO NI CULPA; NI MALDAD. ESTA QUIETO, ENTREGADO Y ASUMIDO A SU DESTINO) Por hambre, comisario.

EL COMISARIO Y LOPEZ SE QUEDAN ESTATICOS. SUENA EL TELEFONO VARIAS VECES NADIE ATIENDE.

LOPEZ- Venga Héctor, vaya a descansar a la celda. Le esperan días terribles. (Sale)

COMISARIO SE QUEDA SOLO, SE SIENTA A MIRAR EL CASTILLO DE FOSFOROS. TRATA DE PONER UNO PERO ES TORPE Y SE LE CAE.

LOPEZ- (ENTRANDO) Está llorando.

COMISARIO- López, traiga ese vino que esconde.

LOPEZ DUDA Y AL FINAL LO TRAE DE DEBAJO DE LA MESITA DEL AGUA. SE SIENTAN. LA LUZ MORTECINA LES DA A LO DOS. AQUINO SE INTEGRA A LA MESA. TRAE UN VASITO LO LLENA CON VINO , LOPEZ VE EL VASO CON VINO, LOS CUENTA Y VE QUE SON TRES.

LOPEZ- Y ahora como sigue esto?

COMISARIO- Asunto resuelto. Abigeato, espionaje industrial y robo.

LOPEZ- Pero el confesó otra cosa...

COMISARIO- Esa excusa no vale como declaración. ¿Usted cree que algún abogado va tomar eso como prueba en la defensa?

LOPEZ- Y...

SUENA EL TELEFONO OTRA VEZ. LOPEZ ATIENDE. LUEGO CORTA Y COMPUNGIDO VIENE HACIA EL COMISARIO

LOPEZ- Comisario

COMISARIO- Diga

LOPEZ- Es radiopatrulla. Tienen información que en los barrios aledaños al Churrasco varias familias salieron con palos y cuchillas caseras a matar vacas al campo. Asaltaron dos camiones atestados de animales ..y las mataron

COMISARIO- (SIN ALTERARSE) Y?

LOPEZ- Y dicen que no pueden impedirlo. Que no tenemos personal para eso. Algunos vecinos ya tiraron abajo alambrados de una estancia cercana...y se llevan los animales en carritos...

COMISARIO- Y?

LOPEZ- Y ¿ Y que hacemos? Doy la voz de alarma? Llamo a Montevideo? Pido refuerzos?

COMISARIO- No vale la pena López. Ya es tarde , muy tarde.

AQUINO- Te lo dije Héctor, te lo dije (LUEGO EMPINA EL VASO HASTA EL FINAL)

LOGRA COLOCAR UN FOSFORO EN EL CASTILLO Y ESTE NO SE CAE.
FINAL
ENERO 2008