

**DEBAJO DE LAS POLLERAS**

(¡QUE DIFÍCIL SER MUJER, CARAJO!)

un acto de amor de Franklin Rodríguez

*"No pido otra cosa a las mujeres, que autoricen sus ilusiones. Amar con el solo fin de no sentirse solas. Aunque fabriquen las tres cuartas partes de sus amores"*  
*Stendhal*

**VERSIÓN NUEVA 2008**

**Personajes: 4**

STELLA. . Secretaria

SILVINA. Sicóloga

GABRIELA. Creativa publicitaria

EL. Unico hombre que hace todos los personajes

Critico de teatro

Esposo de SILVINA

Stripper ceceoso

Modelo publicitario

Hippie

Pocho

Hombre de todas

---

**PRIMER CHASCO**

**GABRIELA HA ENTRADO AL LARGO PASILLO DEL TEATRO. ESPERA ANSIOSA. NACHO LLEGA CORRIENDO.**

El- No encontraba donde estacionar.

GABRIELA- ¿Por eso demoraste?

El- Al final, me fui a casa, estacioné en la vereda y me vine en taxi. (Ella no se cree la mentira)

GABRIELA- Nacho basta, me tenés parada hace media hora acá...

**UNA ACOMODADORA LES MIRARA LAS ENTRADAS.**

Acomodadora- Esperen un momentito...

El- ¿Pasa algo, señorita?

Acomodadora- No, nada...

El- ¿Cómo que no? Algo pasa... ¿por qué me dice que me quede unos segundos esperando?

Acomodadora.- Es que uds. tienen los mismos asientos que esa gente...

El- ¿Y? Seguramente ellos son los equivocados...

Acomodadora- Espere aquí...por favor...

**ELLA SE ALEJA.**

El- Espere aquí... como se ve que no es ella la que esta expuesta a todo el mundo... parado como un boludo en mitad de la sala.

GABRIELA- Bueno, Nacho, olvidate de eso, una vez que salimos tratemos de disfrutar...

El- ¿Disfrutar? ¿Qué querés disfrutar? Cómo nos mira la gente...

GABRIELA- Ya se va a arreglar...

El- ¡Mirá que sos conformista!

GABRIELA- No soy conformista, trato de ver el lado positivo.

El- Ah ¿porque tiene un lado positivo?... Vos tenés que ver el mensaje subliminal... acá está evidentemente implícita el metalenguaje de la semiótica.

GABRIELA- ¿De qué semiótica me hablás? Llegaste tarde y punto.

Nacho- No, yo hablo de la semiótica de tu agresión.

GABRIELA- No le des vuelta nacho, te estoy puteando.

Nacho- ¿Ves? Esa violencia se refleja en tu discurso lingüístico.

GABRIELA- No empecés, Nacho.

El- Que no empiece, ¿en sentido metafórico o semiótico?

GABRIELA- ¡Nacho, por favor, me voy! ¡Me tenés harta, podrida... podrida!

El- Eh... ¡me lo decís metafóricamente o semióticamente!

**EL SE SIENTE OBSERVADO.**

GABRIELA- Nacho, me tenés harta... y esto semióticamente quiere decir: ¡andá a

cagar!

El- GABRIELA... GABRIELA... no lo tomes así... siempre llamando la atención vos...

(Sale)

**MIENTRAS GABRIELA ENTRA A ESCENA Y SE SIENTA CON LA SICOLOGA, NACHO QUE VA DETRAS DE ELLA DESAPARECE. CUANDO EL PUBLICO SE ACOMODA ELLAS ESTAN HABLANDO BAJITO. .**

## **ESCENA DOS. CONSULTORIO**

SILVINA- ¿Querés que sigamos?

GABRIELA- Y si...

SILVINA- Estábamos en que me contaste que saliste del teatro discutiendo.

GABRIELA- Siempre sucede así. Hagamos lo que hagamos con Nacho terminamos peleados. Parece que necesita arruinar todo.

SILVINA- Si?

GABRIELA- Me siento muy presionada. Hasta hay momentos en que siento que me persigue, que me sigue a todos lados.

SILVINA- Aja?

GABRIELA- A todos lados, siento que se entromete en mi vida...

**ENTRA NACHO, MANOS EN EL BOLSILLO, LA MIRA Y LUEGO MERODEA. UNA ALUCINACIÓN PLENA DADA CON EFECTO D E LUZ)**

Lo ve? Puedo verlo burlarse con esa sonrisita sobradora que tiene...

SILVINA- Aquí no está Nacho

GABRIELA- Yo lo veo!

Silvana- Crees que lo ves, pero no.

**NACHO SALE DE ESCENA.**

SILVINA- GABRIELA, tenés que resolver este problema. Si te sentís perseguida es porque hay cosas que no están funcionando. Pero eso pasa en todas las parejas. Incompatibilidad de caracteres.

GABRIELA- Yo le llamo de manera más sencilla.

SILVINA- Cómo?

GABRIELA- Aburrimiento

SILVINA- Término poco académico para mi.?

GABRIELA- Bueno y cuando salimos de esa fiesta la semana pasada, nos fuimos a mi casa... entonces él quiso tocarme...

SILVINA- (En el silencio) Y no lo logró...

GABRIELA- Sí lo logró. Es que me resulta muy difícil negarme cuando un hombre me toca.

Sicóloga- Y te sentiste mal.

GABRIELA- No, bien. Es decir, este tipo tiene la particularidad de que yo lo odio cuando toma sopa, lo odio cuando se calienta mirando fútbol, lo odio cuando mira las piernas de mis amigas, pero me enloquece cuando me hace el amor. Tiene esa cosa, que sé yo... de generar...

SILVINA- ¿Si?

GABRIELA- Calentura.

SILVINA- Ajá.

GABRIELA- Porque los hombres saben que dominan la cosa. Es decir, que una se opone, quiere ser coherente con lo que siente, pero de repente una mano se mezcla debajo de la pollera y todo se termina.

SILVINA- Ajá.

GABRIELA- Es extraño. Yo digo las cosas más terribles y usted solo dice "Ajá". Debe ser la palabra más cara del universo.

SILVINA- Ajá

GABRIELA- Supongo que para eso pago. Para que alguien me escuche. No me estoy quejando, no. Sé muy bien que hay que aguantarme a mi. Me doy cuenta que siempre que vengo acá, cuento lo mismo, pero es que pasa siempre lo mismo. No sé, supongo que en mi profesión soy muy creativa, pero en la vida no se me ocurre ni un solo copete, ni una idea original... digo, a todas las personas que vienen acá, ¿les pasa eso?

SILVINA- No puedo hablar de mis pacientes...

GABRIELA- Les debe pasar lo mismo. Claro que sí. Y hasta sospecho que a usted también, le pasó o le pasa... Ya sé, no me diga nada: "Ajá".

SILVINA- "Ajá" Siga...

GABRIELA- Silvina, ya sé que hoy es sábado pero ¿no podrá hacer una excepción y darme un par de horas más para conrattel todo lo que me pasa ?

SILVINA- Imposible querida... hoy tengo un día muy especial...

GABRIELA- Ah, ya entiendo... "Un sábado especial"

SILVINA- Yo diría "impresionante", promete ser muy bueno, por eso no puedo...

GABRIELA- Si, claro...

SILVINA.- (mira la hra) Estábamos en lo de tu contestador...

GABRIELA - "Ajá".

**CASA DE STELLA- SABADO DE NOCHE**

STELLA ENTRA A SU CASA. DESESPERADA CORRE A SU CONTESTADOR.  
NO HAY LLAMADAS.

STELLA- Voy a decirte algo. No te banco. No solo por el hecho de ser una máquina, sino porque nunca tenés mensajes... ¿Qué soy? ¿Una del asilo?

SUENA EL TELEFONO. CORRE A ATENDERLO.

STELLA- (Pone voz seductora) Hola... (Cambia) Mamá... si, llegué bien. Tengo comida... si, la ropa la lavé, mamá, tengo 30 años, no me cuides... yo también te quiero... te amo.(Corta)

MIRA LA CORRESPONDECIA. ABRE UNA.

"Querida STELLA, me muero con vos. Anoche rememoraba los momentos en que te tocaba la pierna en el restaurante.Fue el momento más excitante de mi vida, el más glorioso. Alcanzé el cielo, los ángeles tocaban engolosinados trompetas de augurio, vos desde una nube solitaria y ajena me contemplabas... (Se detiene) "¿Solitaria y ajena?... (Consigue una goma, borra) "Solitaria y amena"... ahora sí..."Te espero con mis brazos y mi boca ansiosa de tu boca. Besos Carlos"  
(Queda extasiada hasta que suena el teléfono)

LUZ EN OTRA PARTE.SE HABLAN POR TELEFONO.

GABRIELA- STELLA, yo...

STELLA- Ah, como estás...

GABRIELA- Bien. ¿Qué haces?

STELLA- Nada. Miro tele.

GABRIELA- Ah, ¿y qué hiciste?

STELLA- Nada. Miré tele...

GABRIELA- Ah... ¿y qué vas a hacer?

STELLA- Nada. Mirar tele.

GABRIELA- ¿Alguna novedad?

STELLA- Si, me arreglaron la tele...

GABRIELA- De hombres.

STELLA- Más vacía que una película de Amazonas.

GABRIELA- Fui a la sicóloga hoy...

STELLA- ¿Cómo te fue?

GABRIELA- Bien, la sicóloga entró en trance y estuvo dándome consejos positivos...

STELLA- También con lo que le pagás, si no es positiva es para matarla...

GABRIELA- Voy en el décimo sicólogo de mi vida. ¿Qué opinás?

STELLA- Es curioso, deberías saber cuando empezó tu problema, ¿no?

GABRIELA- Cuando nació.

STELLA.- Sí, dicen que el niño que recibe la luz artificial en la cara nace traumatado.

GABRIELA- El imbécil de Nacho debe haber nacido debajo de un reflector antiaéreo.

STELLA- Lo decía por vos. ¿salieron a algún lado ayer viernes?

GABRIELA- Salimos a comer, después al teatro que no entramos y después a casa...

STELLA- (interesada) Y después?

GABRIELA- Después? Después se durmió. Ochocientos.

STELLA- Ochocientos que?

GABRIELA- Ochocientos ronquidos escuché antes de que pudiera por fin dormir. Hoy no sé si lo veo. Y tu contestador, ¿te deparó alguna sorpresa?

STELLA-(mientras habla, saca el rouge y escribe el número uno en el tablero rojo)

Mirá, hay una llamada, pero no tengo ganas de escucharla.

GABRIELA- Pero escuchála, capaz que es el tipo de la inmobiliaria..

STELLA - A lo mejor...

GABRIELA - O el marido de la pelirroja de la peletería...

STELLA- Pero no tengo ganas...

GABRIELA- Sos boba hija, ¿yo sabés como me prendo del contestador?

STELLA - Oíme, ¿no querés que nos veamos?

GABRIELA - Si...

STELLA - ¿Vos está bien?

GABRIELA- ¿Quién puede estar bien un sábado a la noche, sola, olvidada y con el rouge corrido?

### **CASA DE LA SICOLOGA**

SILVINA- (Habla por teléfono) Hola...te estoy escuchando Sebastián, pero vos no podés hacerme esto a mí... ya bañé al nene, tenés que venir a buscarlo. No me interesa que te salió un trabajo de apuro. ¿Que trabajo puede ser tan importante para un abogado un sábado de noche?... Está bien, hace lo que quieras... (Corta) ¡La puta que te parió, vejiga! (Hacia adentro) ¡Nene! Sacáte la ropa. Tu padre no viene a buscarte. ¿Querés pizza o panchos? (Disca) Hola, como estás... mirá, tengo un problema, si, ya sé que la semana pasada me pasó otro drama, pero es que no tengo con quien dejar el nene... No

te enojés... esperá... oíme... Cortó... (Corta ella) ¿Estás llorando, nene? No llores, mi amor, papá... no viene, pero está mamá... siempre está mamá... (Sale)

## **CASA DE STELLA**

ESTAN TOMANDO ALGO. ABURRIDAS. MUSICA.

GABRIELA- Te toca contar a vos...

STELLA - No, ya te conté.

GABRIELA- Contálo de nuevo..

STELLA- Te vas a aburrir...

GABRIELA- Cambiáله algo, o a lo mejor te olvidaste de alguna historia... pensá...

STELLA- (Piensa) Antonio era carismático, muy sensual, tenía eso que las mujeres le llaman olfato para las caricias... el estaba, no te miento, una hora, una hora y media acariciándote, poniéndotela un poquito y te la sacaba, era tan juguetón...

GABRIELA- Era un boludo, oíme...

STELLA- No, no, porque tenía su táctica. El tipo no hacía eso porque sí. Era un veterano, un tipo seguro, unas manos muy tiernas, muy calculadoras y me acariciaba y cuando me besaba, me ponía caras, caras raras, muy exóticas. Una vez me ató.

GABRIELA- ¿Cómo que te ató? No me lo habías contado...

STELLA- ¿No? Bueno, sí, me ató.

GABRIELA- Me lo ocultaste.

STELLA- Es que me olvidé... Bueno, sigo. Me ató. De las manos y de los pies, con los cordones de las botas de ambos. Parecía una estacada en el medio del desierto. Mirá, ponete estaqueada. Y él se regodeaba paseándose desnudo, alrededor de la cama haciéndome el helicóptero.

GABRIELA- ¿El helicóptero?

STELLA- Si, se agarraba el miembro y lo empezaba como a girar en círculos, una cosa extraña.

STELLA- ¿Y vos que hacías?

STELLA- A mi daba cosas. Me imaginaba que en cualquier momento se le iba a escapar y lo iba a estrellar contra la pared. Imaginate el escándalo. Pero eso nunca pasó. Así que el helicóptero empezó a funcionar.

GABRIELA- Mirá el veterano...

STELLA- Yo lo miraba cagada de miedo. Pensaba: este tipo me hace cualquier cosa, atada como estaba.

GABRIELA- No lo puedo creer.

STELLA- Creélo. Entonces, bailando fue hasta el aparato de música...

GABRIELA- Haciendo el helicóptero...

Stela- Ah claro, eso sí. Y puso Pink Floyd... y volvió medio bailando y cuando se va a subir arriba mio... yo dispuesta a todo... ¿que hace?

GABRIELA- ¿Qué?

STELLA- Se desmaya.

SILENCIO

GABRIELA - ¿Cómo?

STELLA.- Se desmaya, le viene un vahído y se cae redondo al suelo. Imagínate, yo atada, el tipo que no sabía si tenía un ataque al corazón o qué... ¡Me quería morir!

GABRIELA- ¿Y qué hiciste?

STELLA- Lo que nunca había hecho: rezar.

GABRIELA- ¿Y el tipo se levantó?

STELLA- Al rato. Pero tenía tal cagazo que ni se le ocurrió hablar de "levantar" vuelo con su helicóptero. Y a mí tampoco. Salí de allí y nunca más lo ví.

GABRIELA- (Se rie) ¡Es maravilloso! ¡El helicóptero estrellado!

STELLA- ¡Mi imagen de la fuerza aérea se vino abajo!

GABRIELA- ¡A mi nunca se me hubiera ocurrido eso!...

STELLA- Contá vos, ahora.

GABRIELA- Una vez fuimos a un mueble con Nacho...

**TIEMPO PASADO. RAPIDAMENTE APARECE EL CRITICO EN UNA CAMA CON LUCES RARAS, FRENTE A UN TELEVISOR.**

**EL JUEGA CON EL CONTROL. MUSICA SENSUAL. GABRIELA QUEDA VESTIDA SOLO CON UN BODY. SE COLOCA DELANTE DE EL. TRATA DE TAPARLE LA VISION, PERO NO LA VE.**

GABRIELA- (Entra al ámbito de juego) Vos disculpáme, ¿pero vas a jugar mucho con el control remoto?

El- Pero si vos estás en el baño, cuando vengas empezamos.

GABRIELA- Nacho, ya estoy acá...

El- Ta, ahora bajo el volúmen, ¿ves?

GABRIELA- Apagalo...

El- ¿Porqué?

GABRIELA- ¿Para qué querés esa película asquerosa de mujeres y hombres... si estamos nosotros?

El- Porque de repente uno mira y se divierte...

GABRIELA- No, vos no te divertís, vos lisa y llanamente te calentás...

El- ¿Y qué hay de malo?

GABRIELA- ¿Qué hay de malo? No,creo que nada. Excepto que estoy en bolas, alquilamos la habitación de los "Picapiedras", y yo pensé: Este nombre me va agarrar de los pelos y me va a tratar como la mujer de un cavernícola. Y está ahí... insulso... sin hacer nada.

El- No, si estás agresiva nos vamos... esto no funciona así...

GABRIELA- A vos no te funciona. Decíme, ¿querés que haga algo especial?

El- ¿Como qué?

GABRIELA- No sé, pedirle al conserje crema doble para pasarme en el espinazo, o podría bañarme en un yacuzzi y ponerme a hacer el amor con un patito de goma...

El- ¿No exageres! ¡Eso es de locas!

GABRIELA- Es lo que estás mirando...



El- Bien, apago... (Apaga) ¿Estás contenta ahora?  
GABRIELA- Feliz.  
El- Vení entonces... (La abraza, se besan apasionadamente) Decíme cosas chanchas...  
GABRIELA- ¿Qué?  
El- Cosas chanchas, decíme que me excito...  
GABRIELA- ¿Qué son cosas chanchas?  
El- Vos sos la creativa...  
GABRIELA- (Piensa) Caca...  
El- (Se detiene) ¿Qué?  
GABRIELA- O caquita...culo....culito...  
El- Ca...?  
GABRIELA- ¿Caquita?  
El- ¡Pero vos no tenes imaginación ninguna!  
GABRIELA- ¿Ah no? ¿Sabés la imaginación que hay que tener para estar contigo?  
El- ¿Caca, caquita! ¿Caca, caquita! ¡Quien se va a calentar con caca, caquita! (Sale de escena)

## VUELVEN AL PRESENTE

GABRIELA- (Entrando a espacio) La diferencia entre un terrorista y tu marido, es que con el terrorista se puede negociar.  
STELLA - El hubiera preferido cosas más sexuales...  
GABRIELA- ¿Por que será que una persona te ve trabajando en una agencia de publicidad, y se imagina que todo el tiempo tiene que estar tirando ideas geniales?  
STELLA- Claro.  
GABRIELA- Una cosa es hacer un jingle para una mayonesa y otra es inventar palabras para coger...  
STELLA- ¡¡NO!!! ¡¡No digas esa palabra!!!!  
GABRIELA- ¿Por qué?  
STELLA- Porque me trae buenos recuerdos...  
GABRIELA- Trae añoranzas, no hablar más de fife...  
STELLA- Bueno, no vamos a deprimirnos por eso. Para algo somos amigas, para algo tenemos una profesión, destacable, llena de satisfacciones; yo soy profesora y vos creativa de una agencia de publicidad.¿ Quien dijo que hacen falta los hombres?  
GABRIELA- Sí, ¿Quién?  
STELLA- Quién? (Pausa) Kant, Freud, y varios pensadores más. Pero eso no demuestra nada...la mujer siempre fue superior. Está demostrado: detrás de un gran hombre hay una gran mujer...  
GABRIELA- O una gran administradora...  
STELLA- O un gran secretaria...  
GABRIELA- O un ordenador...  
STELLA- O una buena amante...  
Juntas- ¡Pero nunca una mujer!

SE RIEN.

STELLA - Es curioso...

GABRIELA- ¿Qué?

STELLA- SI dios nos dio el don de la procreación, el sentido de la lógica y la madurez... ¿por qué no nos dio un pito para hacernos hermafroditas?

GABRIELA- Es cierto... Los sábados serían menos fríos...

STELLA- Y tendríamos hijos sin padres, que es lo mismo porque nunca están...

GABRIELA- Yo no debería quejarme..., la cosa no funciona con Nacho, y no por que él sea un crítico de teatro, sino porque nos desgastamos de tanto hablar y hablar sobre lo que el otro quería que hiciéramos...

STELLA- No puedo decir nada, el tipo que duró más en mi cama creo que llegué a saber el nombre y el apellido completo. ¿Cómo te diste cuenta de que tu matrimonio no funcionaba?

GABRIELA- Porque ya no me hablaba durante los avisos de la tele...

STELLA- (Rie) ¡Ay, los hombres, los hombres! ¡Mal necesario!

GABRIELA- Mirá, no sé que es peor. De un marido te divorcias, de un novio te separas, pero a un EX no te lo sacas nunca más de encima. (Repara en el contestador)

¿Yo veo mal o vos tuviste una llamada?

STELLA- (Intentando restarle importancia) Si, pero dejá.

GABRIELA- (Se levanta) Hay que ver, a lo mejor es alguien importante... (Toca el contestador y retira el dedo impreso de rouge) ¿Y esto? ¿Lápiz de labios?

STELLA- (Avergonzada) Es mío.

GABRIELA- (Comprende) Ah... (Se sienta a su lado) Perdoná, no sabía...

STELLA- Está bien... esto también... (Le entrega un fangote de cartas)

GABRIELA- ¿También son tuyas..?

STELLA- Me las escribo, me las ensobro, me las perfumo y me las envío. Lo ví en una película y me pareció interesante.

GABRIELA- Si, te entiendo no hay nada más odioso que llegar a casa, tarde, y encontrar el contestador silencioso y esa O repugnante.

STELLA- Si, repugnante.

GABRIELA- Observándote burlón...

STELLA- Si, si, burlón.

GABRIELA- (Enojada toma el teléfono) ¡Dan ganas de romper todo!

STELLA- (La detiene con un gesto) ¡NO, no, si querés te escribo una carta pero no rompas el teléfono!

AL DEPOSITAR EL TELEFONO SE CAE UNA TARJETA.

STELLA- ¿Podés creer lo que encontré?

GABRIELA- ¿Qué?

STELLA- Un teléfono de un tipo, que no me gusta, que salí una vez...

GABRIELA- ¿Tenés un teléfono de un tipo y no lo llamás?

STELLA- Es muy especial, no es como vos pensás...

GABRIELA- Llamálo.

STELLA- Sos loca...lo saqué de internet... es un Taxi Boy.

GABRIELA- Llamálo. ¿Que perdés?

STELLA- ¿Y acostarme con él?

GABRIELA- Las dos juntas.  
SILENCIO. STELLA LA MIRA. SE SIENTA.  
STELLA- ¿Vos querés que nos acostemos las dos con ese hombre?  
GABRIELA- ¿Por qué no?  
STELLA- Estás loca...  
GABRIELA- ¿Por qué? Si está bueno, y tenemos ganas...  
STELLA- Es una locura...  
GABRIELA- De eso se trata, de locura. ¿Que perdemos? Si alguien me asegurara que al hacer una orgía te ponen un sello que diga: "Pervertida", lo pensaría.  
STELLA- No digas orgía, suena feo.  
GABRIELA- Bueno. ¿Cómo le llamo?  
STELLA- Acoplarnos.  
GABRIELA- Pero.. cómo voy a decirle al tipo: Señor, nosotras dos queremos acoplarnos con usted? ¡NO!  
STELLA- Bueno está bien. Decí copular.  
GABRIELA- ¿Copular? ¿Y por qué directamente no decimos la palabra...?  
STELLA- NO la digas. Me da "impresión".  
TENTACION DE LAS DOS.  
STELLA.- ¿En serio lo decís?  
GABRIELA- Hay que probar cosas nuevas...  
STELLA- Si, pero eso sería saltar por encima de nuestra educación...  
GABRIELA- Te juro que si en el momento que me la mete se me aparece la monja Cristina y la Santa María, lo saco de encima y salgo corriendo en pelotas por todo 18 de julio, y me voy de rodillas a pedir perdón a San Cono.  
DISCA.  
STELLA- Vos ya tenés un hombre. Otro sería ser bígama.  
GABRIELA- ¿Y?  
STELLA- Y después te van a gustar y vas a querer más. ¡Polígama!  
GABRIELA- ¿Vos sabés como se le llama a la mujer que tiene solo un hombre?  
STELLA- ¿Cómo?  
GABRIELA- Monótona.  
STELLA- Lo llamo. (Disca) Juan Andrés...  
GABRIELA- Tiene nombre de pituco.  
STELLA- ¡Sh! Si, yo, STELLA. ¿Cómo estás? Bien... yo con una amiga... si, estamos solas, ¿por qué? ¿querés venir? (A GABRIELA) Creo que le dio algo. Está como jadeando.  
GABRIELA- Asma.  
STELLA- ¡Hola! Ah, que te sorprendí. Estoy sorprendida yo, imaginate vos. Sí, pasó mucho tiempo, pero las cosas han cambiado. ¿En que?(A GABRIELA) ¿En qué ha cambiado, pregunta?  
GABRIELA- Te operaste las tetas, te quedaron como globos... A ellos les encantan los envasados..  
STELLA- ¡No! (A él) Estoy más... eh...  
GABRIELA- Más puta.  
STELLA- ¡Sh!... Libre... ¿Entendés? ¿Por que no venís? Tengo vino, whisky... Anís de

huevo, Cocoa, Té... Bueno, te espero. ¿Cuánto cobrás? Ah...¡UF! (Corta) El tipo no lo podía creer...

GABRIELA- Esto es emocionante.

STELLA- A mi me hace acordar cuando tomé la primera comunión...

GABRIELA- ¿Qué tiene que ver eso?

STELLA- No sé, pero me hace acordar...

GABRIELA- No lo puedo creer...

CORTE HACIA EL LUGAR DE SILVINA EN EL TELEFONO.

SILVINA - ¡No lo puedo creer! ¡No atiende! ¡Se fue el muy ladino! (Corta)

SUENA EL TIMBRE. ELLA ABRE Y ENTRA EL MARIDO.

SILVINA- ¿Que hacés acá? Te estaba llamando. ¿No ibas a salir?

El- Si, pero me pasó algo grave... ¿El nene duerme?

SILVINA- Sí, le di una combinación de valiums con yuyos de hojas de poleo, romo castilla, laurel y passiflora... un tesíto relajante... bah.

El - ¿Y todo eso para qué?

SILVINA- Para que no se ataque de los nervios porque su padre no vino a buscarlo. Pequeñeces.

El- Bueno, ¿puedo pasar? ¿Esperás a alguien?

SILVINA- A esta altura, la muerte. Pasá...

El- Gracias.

SILVINA- ¿Te pasa algo?

El- No...

SILENCIO.

EL- (Llora desconsoladamente)

SILVINA- ¿Por que llorás?

El- ¡Soy un hijo de puta!

SILVINA- Bueno, eso ya lo sabemos, pero no te autoflageles...

El- No sé, SILVINA. Iba en el auto, y de repente me miré en el retrovisor y observé las cejas... Me acordé de cuando estábamos juntos...

SILVINA- Muy interesante la metáfora de las cejas..

El- ¿En serio?

SILVINA- No, pero no te quiero dejar como un boludo. ¿Y después?

El- Como en una película me acordé de vos y me vinieron ganas de verte. Ta, te lo dije, ta.

SILVINA- Si, a veces me pasa eso.

El- ¿Y que hacés para que se te vaya?

SILVINA- Miro las cuentas que me dejaste de clavo.

El- Si, perdoná, estaba en la quiebra en esa época.

SILVINA- Vos vivís en la quiebra, Sebastián.

SILENCIO.

El- (Se arrodilla a su pies) ¡Te amo! ¿Te amo! (A sus pies) ¡¡¡Mua!!!!

SILVINA- Pará....

El- Quiero acostarme contigo.

SILVINA- (Luego de una pausa) ¿Por qué?

El- Porque tengo ganas.

SILVINA- O sea, a ver si entiendo, cuando te vienen los ataques de *remember* vos te querés acostar conmigo. Eso te pasa una vez al año...

El- A veces dos.

SILVINA- Pero decíme, hijo de puta, ¿vos te pusiste a pensar que no soy una mujer del Islam, sino un ser decidido, con vida propia, y por si fuera poco con el voto autorizado?

El- Pensé que a lo mejor podríamos recordar viejas épocas...

SILVINA- Si recuerdo viejas épocas te mato...

El- Bueno, una vez me quisiste matar...

SILVINA- Pero le erré...

El- Tengo la marca del cuchillo en la madera de la mesa que me llevé.

SILVINA- Era muy filoso, si te agarraba, no contabas el cuento.

El- ¿Eso es no?

SILVINA- Eso es no.

El- Bueno, entonces me voy.

SILVINA.- Es lo mejor.

El- Vos te lo perdés... (Sale despacito, no muy convencido)

SILVINA- Ah, hacéme un favor...

El- ¿Cuál?

SILVINA- No llores nunca más en mi casa.

El- (Va a llorar, se tapa la boca y sale. En off llora)

EL SALE. ELLA SE QUEDA EN EL SILLON.

SILVINA- (hacia fuera) No llores mi amor, con mamá tenés opciones: ¿pancho o pizza? (sale)

### **CASA DE STELLA**

ESTAN LAS DOS SENTADAS. QUIETAS. HAY MUSICA.

STELLA- Suponete que cuando el tipo éste, salga del baño, a mi me da por llorar... ¿que hago?

GABRIELA- Oíme, si lo trincamos los dos, se supone que tiene que ser de a uno.

STELLA- Tiramos una moneda. ¿Vos tenés cambio chico?

GABRIELA- ¿Por que demora?

STELLA- Yo que sé.

### **CASA DE LA SICOLOGA.**

SILVINA- (al teléfono) Hola Pepe, otra vez yo. No , no pude arreglar lo de mi hijo... pero se me ocurrió algo. Querés venir a casa? Podemos comer algo, tomar y bueno...el nene duerme profundamente con el cóctel de tranquilizantes, naturales que le di. Que hay para comer? Pancho o pizza. Hola..hola...hola...me cortó...Encima que le doy opciones de comidas...!

## **CASA DE STELLA.**

SALE EL TIPO CON UN SLIPS AJUSTADO Y MUY RIDÍCULO.  
LA MÚSICA ES DE VILLAGE PEOPLE: (Macho Men)  
BAILA UN POCO Y LUEGO SALE PROVOCATIVAMENTE SACANDO  
DESMEJIDAMENTE LA LENGUA.

GABRIELA- ¿Es normal?

STELLA- Creo que sí.

GABRIELA- Se supone que todos tenemos un niño adentro, pero este tiene un niño, un adolescente, un veterano y un tercera edad...

STELLA- Es muy infantil...

GABRIELA- ¿Sentís algo?

STELLA- ¿Algo como qué?

GABRIELA- Cosquillas en la entrepierna, molestias lumbares, retorcijones en la barriga...

STELLA- Vos decís si me excito...

GABRIELA- En criollo nomás...

STELLA- Nada.

GABRIELA- ¿Hay que pagarle antes o después?

STELLA- Yo tengo trescientos... ¿y vos?

GABRIELA- Ahí viene...

APARECE EL TIPO BAILANDO MUY SENSUALMENTE. ARMA UN CAÑO DE BAILE, ARTESANAL QUE EL MISMO COLOCA

GABRIELA- Lo que tiene es que es muy producido...

LES DA BESOS DE LENGUA, SIGUE Y SALE DE ESCENA.

GABRIELA- Tiene un parecido con un anfibio, que ví una vez en Discovery.

STELLA- No sé si esto fue buena idea.

GABRIELA- Nada de arrepentimientos, estamos aquí para satisfacernos, como las Amazonas. Después, ¡ñacate!

STELLA- ¿Lo matamos?

## **CASA DE SILVINA.**

ANTE NOSOTROS APARECE UN TIPO MUY PINTUN. ES MODELO PUBLICITARIO. LLEVA LENTES, PANTALÓN AJUSTADO, REMERA IDEM, PELO LIBRE AL VIENTO. CAMINA SIEMPRE EN POSE, Y CUANDO HABLA CONTINUAMENTE CAMBIA DE POSTURA EN CLARA ALUSIÓN A SU PROFESIÓN. ES MEDIO ANDRÓGINO.

SILVINA- Seguramente te estarás preguntando por que te llamé.  
EL- No. (CAMBIA DE POSE)  
SILVINA- Te llamé porque me acordé de vos al mirar una foto. Y como estaba sola un sábado de noche, dije: ¿que será de la vida de Jorge? Llamé a tu madre, conseguí tu teléfono y... ¿Como andás?  
EL- Bien.(CAMBIO DE POSE)  
SILVINA- ¿Seguís modelando?  
EL- (Cambia de pose) ¿Que te parece?  
SILVINA- Decime, yo recuerdo mal, ¿o vos eras más comunicativo antes?  
EL- Muchas cosas cambiaron.  
SILVINA- Como que por ejemplo.  
EL- Me gustan los hombres.  
SILVINA- (Sorprendida, disimula mal) Mirá vos... tengo que deducir que las mujeres no entran en el paquete emotivo...  
EL- Entran, sí. Soy bisexual, no tengo reparos en el amor. Soy amplio. ¿Estás arrepentida ahora, de haberme llamado?  
SILVINA- No, para nada. Fuiste mi primer hombre, me sacaste de encima la virginidad... era un peso enorme... innecesario....  
EL- Y tu marido, ¿que pasó con el bello Adonis de Sebastián?  
SILVINA- Muchas cosas.  
EL- Contáme, tengo tiempo....  
SILVINA- Ahora la analizada soy yo. Bueno, te lo resumo así: Un hombre tiene tres etapas: En la primera, le gusta una mujer, en la segunda le gustan todas las mujeres, y en la tercera les gustan todas, menos una.  
EL- Ah, ya entiendo.  
SILVINA- Tengo un hijo. Y una profesión...  
EL- Y una cama vacía...  
SILVINA- Si te parece decirlo así...  
EL- Bien... (Comienza a sacarse la ropa)  
SILVINA- ¿Me perdí algo?  
EL- El tiempo es oro.  
SILVINA- Gran frase...

EL- Tengo un desfile Pre a porter a las tres de la mañana...(se coloca aceite Jonson para que su cuerpo brille)

EL SE LE ABALANZA, COMIENZA A BESARLA, ELLA SE NOTA INCOMODA.

SILVINA- Hola, tanto tiempo, como te ha ido, ¿a mi? Bien, por suerte...

EL- ¡Siempre me gustaste mamita.

Silvian- No superaste tu complejo de Edipo, ¿no?

EL- Quiero decir que te comería a besos...

SILVINA- Sádico.

EL- ¡Es que sos una loba!

SILVINA- ¿Ataque de zoofilia?  
El- Pero ¿podés dejar de analizarme?  
SILVINA- Manía de persecución.  
El- ¡Seguís siendo una rayada! (Se viste) ¡No sé para que vine!  
SILVINA- Claro, ahora te sobreviene el estado de culpa...  
El- Pero ...¡dejate de joder! La verdad que nunca gozé contigo, pero hoy me imaginé que sería distinto...  
SILVINA- Jorge, ¿en serio nunca gozaste conmigo?  
El- No, SILVINA, nunca. Perdonáme, capaz que fue una mala idea aceptar tu invitación... (1/2 mutis)  
SILVINA- No te vayas. (Se sienta sin saber que decir) ¿Te acordás de la época en que íbamos a bailar al club del barrio?  
SILVINA- ¡Tardes enteras combatiendo el acné con pomada mináncora!  
El- Después vino tu "primera vez".  
SILVINA- Para mi fue lo más grande... un gran momento.  
El- Ayudé, eh?  
SILVINA- Una tarde de invierno me acosté siendo una niña y me levanté como una mujer...  
El- Fue lindo mientras duró...  
SILVINA- (Cortante) Duró ese día. Después me dejaste por la hija del almacenero.  
El- La pelirroja, es cierto.  
SILVINA- Ese año te acosé a llamadas.  
El- ¿Eras vos? Mirá...  
SILVINA- Te escribí un graffitti en la puerta: Morite.  
El- ¿En serio?  
SILVINA.- No quería que te murieras. Estaba lastimada, por eso.  
El- Cómo dicen ustedes, el "inconsciente" te traicionó.  
SILVINA- El único inconsciente que me traicionó fuístes vos...  
El- Ya sé que no puedo resarcirte de aquello, pero al menos te voy a dejar un buen recuerdo...  
Silvana- ¿Que te proponés?  
El- (Sacándose la ropa) La orquesta de cámara tocará "alegro en due parte", con introducción de "Chelo" y "Violín"....  
Silvana- (Dejando hacer) Va a ser la primera relación sexual musical de mi vida...  
El- (Muy sensual como si fuera un fisicoculturista) Primero se muestran los dorsales, después los bíceps, luego los tríceps, a continuación los trapecios... (Se le tira encima)

LA MUSICA PUEDE SER ALGO DE WAGNER,MUY FIRME Y EPOPEYICO.SE BESAN APASIONADAMENTE.

HAY MANOSEOS. ELLA TRATA DE TOCARLO EN LA ENTREPIERNA, PERO DE PRONTO EL GRITA, AGONICAMENTE.:

EL - ¡¡No!!

SILVINA- ¿NO, qué?

El- (Levantándose apresurado los lienzos) Me fuí... ¡me fuí solito! (Avergonzado)



Vamos a suspender el concierto para mejor oportunidad.  
SILVINA- ¿A que te referís cuando decís "Concierto"? Si ni siquiera vi un compás, una negra, una triste blanquita, ¡ni la clave de sol apareció...!  
EL- Esto es raro. Yo manejo muy bien el Tao.  
SILVINA- ¿Que carajo tiene que ver el Tao con esto?  
EL- (Desesperado) ¡Mucho! Yo dominaba el Tao, la concentración; estar encamado dos, tres días sin terminar, aguantando a base de concentración...  
SILVINA- ¡Eso no es normal! ¡Cómo vas a aguantarte tres días!  
EL- ¡Conservo energías, por eso! Pero ahora ... no sé. ¡Perdí el control! La culpa fue tuya...  
SILVINA- ¿Mía? ¡Pero si te me tiraste arriba como si fueras un granadero!  
EL- Me incitaste, me tocaste muy rápido... ¡y me fui! ¿Te das cuenta? ¡Tiraste abajo un trabajo de concentración de ocho meses en un segundo!  
SILVINA- En un segundo te vas de mi casa.  
EL- (Al ser empujado por ella) ¡Las pilchas, ojo que se arrugan!  
SILVINA- Enfermo, fuera de mi casa y metete el Tao en el culo (El sale) (Utiliza el autocontrol) Tranquila SILVINA, tranquila. Todo lo que pasa es por tu bien. ¡Todo es para mejorar, mejorar!...

### **CASA DE STELLA**

ESCENA SIMULTANEA. SE TRASLADA HACIA ELLAS DOS. EL TIPO QUE LLAMO GABRIELA VUELVE A SALIR. BAILA. AHORA TIENE PUESTA UNA CAMISETA.

EL- (Recién el espectador descubre que es seseoso) Perdonen, me puse esta remerita que encontré porque corre un chijete impresionante por ese corredor.  
Stela- Es que tengo la banderola del baño abierta...  
GABRIELA- Usted disculpe, ¿se supone que empezamos nosotras?  
STELLA- No preguntés eso...  
GABRIELA- La cosas claras conservan amistades...  
STELLA- Esto es libre... ¿verdad que es libre?  
EL- (Baila con el culo hacia ellas) Como los restaurantes chinos, uno se sirve lo que quiere...  
GABRIELA- (A ella) Si, yo le vi algo de brote de soja...  
STELLA SE ECHA A REIR. LA SIGUE GABRIELA.  
EL- (Se siente mal) Perdón...¿que pasó?  
STELLA- No, es que mi amiga... ¡Ja ja!  
GABRIELA- Yo le dije... ¡¡¡Psssss!!!  
EL INTENTA BAILAR.  
EL- Ustedes disculpen, pero si se ríen es difícil erotizarme...  
GABRIELA- No, usted erotizese nomás...nosotras miramos... ¡¡Ahhh!!  
SE RIEN UN BUEN RATO. LAGRIMAS.CUANDO SE CALMAN.  
EL- No sé que pensar... creí que iba a ser una orgía linda...  
STELLA- Ay perdón, es mi culpa. Lo que pasa que nos resulta difícil encarar una orgía

de a tres...

El- Pero es que para ser orgía tenemos que ser más de dos...

GABRIELA- Sí, ahí tiene razón...

El- Bueno, entonces me pagan y me voy...

GABRIELA- No, como te vas a ir...

El- ¿Y que voy a hacer?

STELLA- Le puedo hacer un tesito, no es muy erótico pero ayuda...

El- Y bueno, hagame uno de tilo. Y ya de paso, me trae un saquito. Me stoy enfriando un poco

STELLA- Tilo para tres, entonces. (Sale)

GABRIELA- ¿Sos casado?

El- ¿Cómo te diste cuenta?

GABRIELA- Porque mirás el reloj continuamente, eso lo hacen los gerentes entre semana, o los casados los fines de semana...

El- Sí, pero estoy a punto de separarme...

GABRIELA- No debe haber un hombre que conozca que no esté siempre "A punto de separarse".

STELLA- (Entra con el té) ¿Sabés qué? Me acordé de tu sicóloga.

GABRIELA- ¿SILVINA? ¿Qué tiene que ver SILVINA en esto?

STELLA- Por lo que vos le dijiste en una sesión. Que ellos siempre deciden. Que una puede oponerse, ser coherente, pero de repente una mano se desliza debajo de la pollera y todo se termina.

GABRIELA- Estuve pensando en dejar de ir a las sesiones. No creo que me sirva de mucho.

STELLA- Mirá que si. Estuviste peor. Acordate. Permiso Juan Andrés. (Se sienta en su falda) Ay Juan Andrés...

El- Es mi trabajo (La acción es que pareciera que están haciendo el amor)

LA ESCENA DEBE SEGUIR IGUAL, AUNQUE ELLOS ESTEN EN ESA SITUACION. CUANTO MAS NATURALISTA MEJOR.

STELLA- Sigo. Estabas peor.

GABRIELA- ¿Peor que ahora? ¡Dios! ¿A que te referís con "peor que ahora"?

STELLA- Hací memoria: el año pasado te encachilaste con un lanzador de discos que conociste en un la pista de atletismo...

GABRIELA- No me hagas acordar

STELLA- Te hago acordar. Tanto le rompiste las bolas que te llevó a ver una exhibición y te hizo sentar en una de las tribunas, pero vos insististe en sentarte en la cancha misma.

GABRIELA- Bueno, que querés, era imposible negarme a ver cuando lanza el disco y pegan ese grito enorme... me pone la carne de gallina...

STELLA- ¿Cómo podías calentarte con un tipo que tira discos en una pista de atletismo?

GABRIELA- Me calentaba con un tipo que critica teatro, ¿no me voy a calentar con un musculoso de estos? Permiso Juan Andrés (Se sienta en la falda de STELLA)

STELLA- Ah trencito...

El- Use nomás...

STELLA- ¿También era tu fantasía el disco que se escapó,perdió el rumbo y te quebró una pierna?

GABRIELA- Ya está. Ya me hiciste acordar.

STELLA- Bueno, eso que te pasó lo pudiste superar gracias a tu sicóloga.

GABRIELA- Y a mi quiropráctico. Es cierto. Pero no quiero volver. Voy a llamarla y decirle que renuncio. No voy más...

El- ¡¡¡Ah!!!(Gozándola)

STELLA- No podés renunciar ahora, te queda tan poco.

GABRIELA- ¿Cómo que me queda tan poco?

STELLA- Y si, ¿cuánto dura una terapia?

GABRIELA- Hasta que te mejores...

STELLA- (Piensa) Tenés razón. va a ser eterno. Vos nunca te vas a mejorar.

El- ¡Ahhh! (sigue gozando y aumentando el ritmo del "trecito")

GABRIELA- Mejor la llamo y le digo que no voy más.

STELLA- ¿A tu sicóloga? Estás loca, pobre, ¿vas a llamarla un sábado de noche? Debe estar pasándola bárbaro con algún programa y vos vas a llamarla para decirle que no vas más...

GABRIELA- Quiero terminar con todo. Empezar de nuevo. Terminé con Nacho, ahora termino con mi sicóloga ...

STELLA- Ay no sé... no sé... hacé lo que quieras...

El- ¡Ahhh!

GABRIELA- (Disca) Yo la llamo... total... (LAS DOS A LA VEZ SALEN DE ARRIBA DE JUAN ANDRES)

El- ¡Ay se me cortó! ¡Ay! ¡Se me cortó!

SILVINA APARECE .SUENA EL TELEFONO.

SILVINA- (Tirándose de cabeza al teléfono) ¡Hola!

GABRIELA- ¿SILVINA? Te habla GABRIELA Senatore... ¿Como te va? ¿Te desperté?

SILVINA- No, acabo de tirarme en palomita... pero no importa. ¿Que precisabas?

GABRIELA- Nada.

SILENCIO.

SILVINA- Eso me parece bien.

GABRIELA- ¿Lo qué?

SILVINA- Nada.

SILENCIO.

GABRIELA- Si a usted le parece bien, a mi también.

SILENCIO.

STELLA- ¿De qué hablan?

GABRIELA- (A STELLA) De nada.

SILVINA- Un sábado difícil, ¿verdad?

GABRIELA- Terrible. Mire, SILVINA, no es el momento apropiado, usted debe de estar pasándola bomba un sábado de noche...

SILVINA- No te creas...

GABRIELA- No voy a volver a la terapia.  
SILVINA- Está bien. Entiendo. Estás mejor.  
GABRIELA-No, estoy peor. Porque no me preocupo, porque más abajo no voy a llegar...  
SILVINA- Bien. En fin...  
GABRIELA- ¿Vos estás bien?  
SILVINA- Sí. Bárbaro. Tengo la autoestima bien alta, la confianza en su máximo esplendor, y unas ganas locas de tirarme desde el Panorámico y ensuciarme la vereda al intendente.  
GABRIELA- (A STELLA) Me parece que está deprimida.  
STELLA- Aprovechá para recuperar algo de lo que le pagaste.  
GABRIELA- ¿Que podemos hacer?  
STELLA- Ofrecele sesiones a precio módico.  
GABRIELA- ¡No jodas!  
SILVINA- ¿Perdón?  
GABRIELA- (Se corrige) ¡No!... Oíme, ¿por que no te venís? Estamos con una amiga....

Hay algo para matar las penas, tenemos panchos y pizzas...

## **CAMBIO.ENTRA A ESCENA SILVINA.CASA DE STELLA**

SILVINA- Dije, "no tengo nada que hacer"... así que voy...  
GABRIELA- Hiciste bien. Ella es STELLA, mi amiga, y él ¿como te llamabas?  
El- Prefiero mantenerme en el anonimato.  
SILVINA- Encantada anonimato. ¿Estaban jugando a algo?  
STELLA- Sí, a las orgías, pero no salió bien...  
GABRIELA- Es la búsqueda ¿no?  
El- (Como extasiado) Estoy triste... no sé, tres mujeres juntas me hace pensar seriamente en mi fracaso como símbolo erótico.  
STELLA- De repente otra vez...  
El- Igual, en casa me están esperando.  
GABRIELA- ¿Por qué no probás con tu mujer lo que ibas a hacer con nosotras?  
EL- Eh? (No entiende)  
STELLA- Que por qué no hacés con ella lo que ibas a hacer con nosotras.  
El- ¿Eh?  
GABRIELA- Que porqué no hacés con ella lo que ibas a haber con nosotras.  
El- Ustedes están locas. Mi mujer no hace estas cosas. Ella es la madre de mis hijos... como... como voy a incitarla a hacer estas porquerías...  
GABRIELA- ¿Porquerías?  
El- Es una mujer que estudió una carrera larga y tediosa...  
STELLA- Y eso la exime de cualquier desviación sexual, claro.  
El- ¿Estás loca? Para mi mi mujer es sagrada. Es como mi vieja. Intocable.

SILVINA- Esa es una marcadísima relación incestuosa con su madre.  
El- ¡Marcadísima la putísima madre que te parió! ¡Esa flaca me está mirando feo desde que llegó y ahora se mete con mi madre!  
STELLA- Basta Juan Andrés.  
SILVINA- Usted es un paranoico.  
El- ¡Que no se meta conmigo porque puedo ser muy violento! ¡Acá puede correr sangre!  
GABRIELA- ¡Por favor, no griten!  
El- ¡Va a correr sangre!  
STELLA- (Separando) ¡Calmate Juan Andrés, calmate, calmate! ¿Estás tranquilo?  
El- Sé,  
STELLA- Tu, Juan Andrés, ¿te vas a retirar de mi casa?  
El- Sé.  
STELLA- Entonces devolvéme el saquito.  
El- ¡No te devuelvo nada ,porque todavía no me pagaste!  
STELLA- Tomá la plata y andatre... ¡Ah! ¡Devolvéme el saquito!  
El- ¡Tomá! (Le da el saquito. Sale)  
SILVINA- Andá, perverso polimorfo.  
El- (Vuelve) ¿Perverso que?  
Todas- ¡Polimorfo!  
El- Ah. (Sale)  
STELLA- ¡Un foniatra precisas Juan Andrés, eso !  
SALE.  
SILVINA- Tarzán deprimido....  
GABRIELA- Si, algo así. ¿Querés whisky?  
SILVINA- ¿Están en la dulce tarea de emborracharse?  
STELLA- Si.  
SILVINA- Doble entonces. ¿Hablaban de algo?  
GABRIELA- Estábamos en un conflicto, por un lado moral porque no queremos ser unas putas, y por otro lado ético, porque queremos ser unas putas pero de un solo hombre.  
STELLA- Seguramente no entiende... pero...  
SILVINA- ¿Que no entiendo? No saben cuánto.  
GABRIELA- Mirá, salgo con un crítico de arte, ya lo sabés. Hace años que estoy con este novio al que casi llamo esposo...  
STELLA- Si, es, es tu esposo...  
GABRIELA- ....Al que casi llamo pedazo de vida, al que casi... es como... mi hermano.  
STELLA- Si, es, es como tu... hermano...  
GABRIELA- Y que tiene la fea costumbre de erotizarse criticando a los demás.  
STELLA- Es decir su situación es "crítica"...  
GABRIELA- Exacto, amiga mía.  
SILVINA- Te cambio una solución para tus problemas por una por el mio.  
GABRIELA- Dale, contá  
SILVINA- Yo también me separé de mi marido. Pero él es incondicional. Pasa el tiempo y siempre me declara el amor eterno. Y lo peor es que le creo.  
STELLA- Bueno, yo no soy muy exigente... a mi me sirve cualquier cosa.

SILVINA- ¿Cómo cualquier cosa? ¿Y la autoestima?

STELLA- La dejo para cuando me maquillo...

SILVINA- Eso es una buena respuesta...

STELLA- Soy la eterna amante... ellos me llaman cuando pueden, yo no puedo hacerlo por obvias razones, y estoy a disposición cuando quieran verme.

GABRIELA- Resumiendo: Un supermarket las 24 hs.

STELLA- A veces en sus cumpleaños les regalo algo. Algo que no llame la atención, nada de corbatas, ni encendedores, nada personal, sino algo más general. Libros, bombones...

SILVINA- ¿Y eso porqué?

STELLA- Por si ellos quieren tenerme de alguna manera, lo que hacen es regalárselos a su esposa. Y así, sin sospechas, estoy presente.

SILVINA- Es asombroso cómo la serial *Dinastía* marcó en nuestra generación.

GABRIELA- Y vos, SILVINA, ¿por qué no volvés con tu ex? Si tanto te quiere...

SILVINA- Es que a veces vuelvo, pensando que las cosas se pueden arreglar. Se instala en casa, valijas que van y viene otra vez y al tiempo otra vez se va con la excusa: “Te quiero tanto que no puedo lastimarte”.

GABRIELA- NO! El pasado hay que enterrarlo... hay que buscar alguien nuevo, alguien que genere expectativa.

STELLA - ¿Expectativa? Me acordaba... no, dejá...

GABRIELA - Contá. ¿Es una historia?

STELLA - Si, pero no.

SILVINA- Por mi, contála.

STELLA - Una vez salí con un tipo que me generó una expectativa impresionante.

Desde el momento que me llamó para salir, no paré de soñar con él en toda la semana. Yo decía: Me caso, yo con éste me caso.

**TIEMPO PASADO. LUZ SOBRE LA OTRA PUNTA. SE TRASLADA LA ACCION SOBRE UNA MANTA EN EL SUELO, HAY INCIENSO. PIPAS DE FUMAR HACHIS. PIEDRAS. LUZ BAJA. EL ESTA DE ROPA TIPO HINDU. MISTICO. SUS MOVIMIENTOS SON SUAVES. STELLA HA ENTRADO A ESE ESPACIO.**

STELLA- Alfonso... ¿estás bien? Si querés vuelvo en otro momento...

El- Los momentos son efimeros, como el viento.

STELLA - Si, eso es algo... (Sin saber que decir) ...comprobado.

El- ¿Leíste a Castaneda?

STELLA- No. Todavía no empecé.

El- ¿Pero tenés el libro?

STELLA- No,

El- ¿Por qué decís que no empezaste?

STELLA- No empecé a comprarmelo. Cuando lo haga empiezo a leerlo.

El- Sentáte. Inbuíte del olor.

STELLA- No, si ya estoy imbuída... (Se sienta)  
El- ¿Hachís?  
STELLA- ¿Por qué no? (Fuma, tose) Fuerte.  
El- Es el amigo del alma. El grito de guerra de los últimos rebeldes.  
STELLA- No es por ser ignorante. Pero, ¿rebelde de qué?  
El- Rebelde. ¿No leíste "El hombre rebelde" de Camus?  
STELLA - Lo tengo en la lista.  
El- ¿Los caminos a Katmandú?  
STELLA- ¡Ese sí! (Con alegría) ¡Ese lo leí!  
El- ¿Entendiste la metáfora del hombre caminado hacia la montaña, en busca de su verdad, dejando de lado las pertenencias baratas, y resumiendo su vida solo al contacto con su espíritu?  
STELLA- (Anonadada) No, mirá. resulta que esa época era un poco chica. Y la verdad estaba en la época de la música, de los bailes, era la moda de los Bee Gees, de Olivia Newton Jhon, y no presté mucha atención a esas cosas.  
El- Banalidades, todo es banalidad.  
STELLA- ¿Si?  
El- Vení. ¿Que tenés ganas de hacer ahora?  
STELLA- Ah... bueno... precisamente...  
El- Ya sé. NO me lo digas. Adivino tu mente.  
STELLA- ¿Si? Menos mal. Me cuesta hablar de estas cosas.  
El- (Toma unas piedritas de un canasto) Acaricialas.  
EL SE COLOCA CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS EN CRUZ, CON LA PELVIS HACIA ADELANTE.  
El- (Cuando ella avanza le alcanza algo) Tocalas.  
STELLA- (Sorprendida) ¿A las piedras ?  
El- Hay energía. Mucha energía concentrada. Reventando.  
STELLA- Y yo... (Las acaricia)  
El- ¿Que sentís?  
STELLA- Como si estuviera en la playa, el viento me toca, me acaricia, me besa...  
(Entra en trance) ...me sigue besando, las olas tienen manos, me abrazan, me estrujan, me tocan, me vuelvo loca.. y grito, grito... ¡¡¡jahhhh!!!!  
SILENCIO. ELLA REACCIONA.  
STELLA - Son buenas, ¿eh? (Avergonzada)  
El- ¿Te gustaron? Tocá estas otras.  
STELLA- Bueno...  
El- ¿Que sentís?  
Ella- El viento me toca, me acaricia, me besa... (En trance) ...las olas tienen manos, y me vuelvo loca.. y grito ¡¡¡jahhhh!!!!  
El- Tocá estas otras.  
STELLA- Perdoná. ¿Te quedan muchas piedras?  
El- ¿Por qué?  
STELLA- No, porque sino, me las llevo y las toco en casa. Asi no perdemos tiempo acá.  
El- ¿Y acá qué podemos hacer, aparte de encontrar la paz?

STELLA- Yo tengo sugerencias...

El- ¿Banalidades?

STELLA- (Media harta) Si, banalidades de los más divertidas.

El- ¿No estás cómoda?

STELLA- Mirá, para ser sincera. Cuando te conocí eras un tipo pintún, agradable, simpático. Me invitaste a venir a tu casa y me encontré con esto...

El- Esto soy el verdadero yo. El otro es el sociable.

STELLA- Y digo yo, ¿no podría venir un poquito el "sociable"?

El- ¿No te gusta este "Yo"?

STELLA- No, no, ¡es muy lindo! Eh... sobre todo lo de las piedras...

El- Tengo una piedra traída del norte de Antofagasta que te voy a mostrar...

STELLA- ¿¿Antofagasta?? ¿Por qué no te metés las piedritas en el culo?

**TIEMPO PRESENTE. CAMBIA LA LUZ. GABRIELA ENTRA A EL OTRO ESPACIO.**

STELLA - ¡Y dale con las piedras! Mucha piedra y él estaba como un cascote...

SILVINA - ¿O sea que nada de nada?

STELLA - ¿Cómo que no? Aprendí de Geología una barbaridad...

SILVINA- me están haciendo divertir mucho!

STELLA- Que bueno que mis desgracias diviertan a alguien...

SILVINA- Saben? Habría que escribir las máximas de los hombres, sobre todo las excusas que usan para abandonar una mujer.

GABRIELA- Ah, tengo varias.

SILVINA- A ver, eso me gustó... imaginemos que esto es una sección de sicodrama. Imaginemos que estoy esperando a un tipo...

ELLA SE COLOCA EN EL CENTRO, PRECEDIDA POR LAS OTRAS DOS QUE OBSERVAN LA ESCENA. ENTRA EL . VESTIDO ELEGANTE CON REMERA DE MARCA, BUZO SOBRE LOS HOMBROS, VAQUERO NUEVO, MOCASINES FASHION. ENGOMINADO. SE SIENTA ENFRENTA DE ELLA. ESTA COMO IDO, COMO QUE LE CUESTA DECIRLE LO QUE VA A DECIR.



Hombre- Yo sé que es un poco tarde para llamarte...

SILVINA- Tres de la mañana.

Hombre- Ya? como pasa el tiempo!

SILVINA- Para que me llamaste?

Hombre- Porque después de ayer, después que hicimos el amor, me di cuenta que hacia mucho que no disfrutaba tanto, y encima hablaba con una mujer tres horas en la cama... y no me aburrí...

SILVINA- Bueno, me alegro

Hombre- ...por eso no quiero seguir con vos. Es muy fuerte lo que me pasa. NO sabría como responder a esto que me está pasando...

SILVINA SE LEVANTA Y ENTRA STELLA

STELLA- Hace dos meses que no apareces...

Hombre- (en el mismo juego) No sabés lo que me pasó. Tremendo. Murió mi abuelita. 98 años. Me quería tanto

STELLA- De que murió?

Hombre- (no tiene respuesta, queda duro) De cólera.

STELLA- Y estuviste dos meses de duelo?

Hombre- La pena. Me embargó una tremenda pena, Pero ahora si, estoy solo para vos.

SETLLA SE LEVANTA Y ENTRA GABRIELA

GABRIELA- Otra vez desapareciste , pero esta vez tres meses y me llamás a las dos de la mañana con que tenés que hablar conmigo...de que querés hablar?

Hombre- No sabés lo que me pasó, me desvalijaron la casa.

GABRIELA- Durante tres meses?

Hombre- Touche! (rie) Los nenes. Vos sabés que tengo dos nenes. Me muero con vos, pero vuelvo a casa, miro a los nenes durmiendo con la madre y me derrito.

GABRIELA- ¿Pero entonces, nos vamos a ver mañana?

Hombre- Aunque sea lo último que haga.

STELLA Y SILVINA SE SIENTAN AL LADO DE GABRIELA

SILVINA- No era que me ibas a llamar aunque sea lo último que hicieras?

Hombre- Es que tuve algo antes. Me robaron el auto para hacer un asalto. Tuve que ir a la policía...espantoso...

STELLA- Y que más?

Hombre- Me operé de meniscos...en Estados Unidos, Michigan.

GABRIELA- Y que mas te pasó, pobrecito?

Hombre- Me integré a los *Médicos sin frontera* y me tuvieron secuestrados los Toutsis en Burundi, durante 25 días...

STELLA- Pero vos no sos médico...

Hombre- Hice un curso de auxiliar en la Pittman...perdónenme, no puedo seguir con ustedes...ustedes son demasiado para mi, yo no podría agradecer a dios el haberlas conocido...son tan geniales...tan divinas..tan...tan...

STELLA- Si, ya sabemos

Hombre- Me voy...gracias por esos momentos..gracias...es por las nenas saben, por las nenas...(SALE LLOROSO Y LASTIMADO)

SALE.

**ELLAS VUELVEN A LA REALIDAD.**

STELLA- No tiene la sensación de que en un momento determinado todos los hombres son iguales?

SILVINA- Si,exacto. Con pelo, sin pelo, con barriga, sin barriga, circuncidado, no circuncidado..

GABRIELA- Y Brad Pitt, y George Clooney, y David Beckan y Hugo Grant?

SILVINA- Versiones mejoradas, nada más.

SILENCIO. STELLA SE SIRVE MAS WHISKY

STELLA- Me estoy deprimiendo...

SILVINA- ¿Vos sos conciente de que vos no podés ir más a mi consultorio?

GABRIELA- Igual no pensaba ir más. Después de la pelea con Nacho y la charla contigo en el consultorio, me quedó una cosa clara.

SILVINA- ¿Cuál?

GABRIELA- No tengo nada claro.

STELLA- Ay, me estoy deprimiendo...

GABRIELA- No, no hagas eso... todavía podemos divertirnos un rato...

STELLA- No tengo más historias.

LAS TRES SUSPIRAN A LA MISMA VEZ.

SUENA EL TELEFONO. SE MIRAN. TODAS CREEN QUE ES EL DE ELLAS.  
CORREN A SUS CARTERAS.

GABRIELA- Hola... ¡Fabian! (A ellas) Es Fabian...

SILVINA- Ah...

GABRIELA- Si, demasiado tiempo... (Ella realiza toda una acción de pantomima para las amigas relatando las veleidades del que llama. Desde su culo, luego de su estatura, despues... duda, pero toma una lapicera e insinua un grosor y un largo de la parte íntima de él)

Juntas- (Asombradas) ¿Si?

Gaberiela- (Se arrepiente y alarga con dos dedos de ella la dimensión)

SILVINA- ¡Mirá Fabian!

GABRIELA- Este... ¿y para qué llamaste? AH....

SILVINA- Bien...

GABRIELA- Bueno, puede ser...

STELLA- Decile que sí...!

GABRIELA- Dejáme pensarlo...

SILVINA- ¡No pienses nada!

GABRIELA- No sé...

STELLA- ¡Reventálo! ¡En la nuca!

GABRIELA- Puede ser....

SILVINA- ¡Decile que sí!

Stela- ¡¡¡Si si!!!!

GABRIELA- (Extasiada) SI, te presto el video de la National Geographic... (Corta)

LAS OTRAS DOS QUEDAN PETRIFICADAS.

SILVINA- ¿Te llamó para pedirte un video de La National Geographic?

Gabraiela- Claro.

STELLA- ¿National Geo...?

GABRIELA- ¿Que se pensaron?

STELLA- Nunca hay que confiarse de un tipo que se llame Fabián.

GABRIELA- (Con énfasis) O de un tipo que se llame Pocho.

STELLA- (Nerviosa) No empeces... no empeces...

GABRIELA- Contále, dale, contále tu buen gusto.

SILVINA- Dale, contá.

STELLA- No, te vas a reír. Además eso es de otra época en que era más fashion.  
GABRIELA- ¡Ay esa palabra me da náuseas!  
STELLA- Bueno. GABRIELA, hace un tiempo estaba sola. El intelectual del marido estaba de viaje y yo le presenté a un amigo.  
GABRIELA- No, no, decíle que antes me dijiste: (mima) "¡Vos tenés lo mismos gustos que Pocho!"  
Stela- A mi me pareció. Sigo: Organizo un encuentro casual con el tal Pocho. Quedamos que el mismo viernes de noche el iba a estar haciendo gimnasia en el Club Banco República....

**FLASH BACK.LA LUZ SE LIMITA AL TELEFONO PUBLICO.APARECE UN HOMBRE EN PENUMBRAS.**

El- Hola, ¿Gaby?  
GABRIELA- (Sale del círculo de las amigas) Hola, ¿Pocho?  
El- El mismo que viste y calza... ¿*Que talco?*  
GABRIELA- (A sus amigas) Esto es un pequeño adelanto (a el) Voy a buscarte.  
El- **De lujo che.** (La luz se va)

**GABRIELA VUELVE CON SUS AMIGAS.**

GABRIELA- Yo dije: Bueno, paso a buscarlo por la puerta y si por ahí el tipo es un lomudo con una pinta divina quedo como una reina con las chorizas que salen del club.  
STELLA- La cosa es que va a buscarlo.

**GABRIELA SALE BUSCANDO A POCHO.**

STELLA- (En relato) Yo le había contado que Pocho era muy sensible, amante de la música. Fachero y con una sonrisa impresionante.  
GABRIELA- (Relatando) Fachero, y con una sonrisa impresionante... Cuando lo vi...

**LA LUZ SE SITUA SOBRE EL. TIENE EL PELO LARGO ONDA CUMBIAMBERO. UNA CAMPERA FOSFORESCENTE DE COLORES CHIRRIANTES, Y UN BOLSO DE IGUAL FORMATO. MASTICA CHICLE. SUS LENTES ENORMES DESCANSAN SOBRE SU PELAMBRE. ZAPATOS DE PUNTA Y MEDIAS BLANCAS. UNA PANZA ENORME LE ANTECEDE.**

GABRIELA- Lo vi... ver y morir...  
STELLA- A mi me parecía interesante.

GABRIELA- ¿Como explicarte? Una especie de pequeño pony con tortuga Ninja.

STELLA- Si te ponés exquisita...

GABRIELA- ¿Era un tema de gusto! De buen gusto... claro que mientras pensaba en esto llegué hacia él y pregunté... ¿Pôcho?

El- Okey. Diste conmigo.

GABRIELA- Soy la amiga de...

El- *De la STELLA.*

GABRIELA- "De la STELLA"

El- Encantado. Pocho Gambardella. ¿Tomamos algo?

GABRIELA- Si. (Aparte) Yo pensaba "algo" para hacerme invisible.

El- *Madame.* (Hacia off) ¡Che Tito! ¡Mirá lo que me estoy "comiendo"!

GABRIELA- ¡Oiga!

El- ¿Trabajás o estudias?

GABRIELA- (Demudada) Existo.

El- (Manoseándola) Tenés lindos ojos.

GABRIELA- Gracias.

El- ¿Novios o cosas por estilo? ¡Ah no! ¡Tené todo lo dientesss! ¡Esto es lo máximo! ¡Garcias Dió mio!

GABRIELA- (Aparte) Si alguien me ve creo que este es el fin...

El- Vamos a ser sinceros. Tomá... (Le entrega un paquete de fotocopias)

GABRIELA- ¿Y esto?

El- ¿Sabes que pasa? Salgo con tantas minas que me cansa contarles que soy, que hago, de que vivo. Entonces un día, pené: Pará Pocho, bajá a tierra. Te quieren conocer, bueno, dales todo tu curriculum vitae, tu vida de niño, la foto de tu cuadro favorito.

GABRIELA- ¿Tu vida? ¿Esto es tu vida?

El- (se le acerca, misterioso) No puse todo por pudor, pero te confieso algo: me gusta lo artístico.

GABRIELA- ¿Artístico? Bueno, ¿en que rama del arte...? ¿Que hacés?

El- Gané el primer concurso de Lambada en la frontera de Brasil y Uruguay. Maté.

GABRIELA- ¿Lambada? Eh... me tengo que ir. Llámame.

El- ¿Ya? Bueno, dame el número.

GABRIELA- 0900 2020. Pregunta por mí.

El- Pa a celular me matás! Mirá que te llamo. Y ese día rompemos todo.

GABRIELA- Si, mi imagino.

El- Esto fue una muestra.

GABRIELA- Me alcanzó.

El- Si supieras lo que tengo acá dentro te morís...

GABRIELA- No hace falta. No soy curiosa.

El- Te cuento.

GABRIELA- No hace falta...

El- (Abre el bolso) Mirá... (Saca dos video cassette) Acá está la felicidad.

GABRIELA- Mirá vos. Tanto buscarla y mirá donde estaba.

El- El que inventó esto es un genio. Salvó las familias.

GABRIELA- ¿Que es? ¿Un video de autoayuda?

El- (Guiña de ojos) Un video de reproducción en masa. ¿Entendés?  
GABRIELA- (Intolerante) No, no entiendo señor Pocho.  
El- (Lee) " *Cachetes cremosos.*"  
GABRIELA- ¿Qué?  
El- "*Duele al principio.*"  
GABRIELA- Pero... ¿que me está diciendo?  
El- Yo soy directo viste. Al pan pan y al vino... vino.  
GABRIELA- Bueno. voy a ser yo directa. Mirá, Pocho, vos y yo estamos más lejos que la tierra de la luna.  
El- Es que yo te voy a a hacer ver la *estratófera*... no lo dudes  
GABRIELA- No dudo pero...  
El- No soy lo que aparento.  
GABRIELA- Me imagino, sí.  
El- Soy sensible. *Soy cabrío.*  
GABRIELA- ¿Cabrío? (Aparte) ¿Cabría una posibilidad de matarme?  
SI- Si salís conmigo eso te va a pasar, *My Life*  
GABRIELA- ¿Qué?  
El- Morirte, mi vida.  
GABRIELA- (Se recupera) Un consejo para esa panza: la masturbación adelgaza, ¿por que no comenzás el régimen ya?

SE LEVANTA Y SALE.

El- ¡Y eso que no me viste desnudo!

## LA LUZ SE APAGA . VUELTA AL PRESENTE

GABRIELA- ¡Te merecés lo peor!  
STELLA- (Desde un teléfono) ¿No te gustó?  
GABRIELA- ¿Gustarme? Casi vomito.  
STELLA- Quería ayudarte...  
GABRIELA- Gracias por pensar en mi, pero la próxima pensá en vos: ¡Precisas un analista urgente!

SILVINA- ¿Pero Pocho prometía algo?  
GABRIELA- Si, prometía contagiarme el *chongaje.*  
STELLA - Dos de la mañana... se va el sábado... me estoy deprimiendo, me voy a dormir...  
SILVINA- No, ¿adonde vas? ¡Positiva! Pensá en el sol, no en la noche.  
STELLA- (Como en trance) Pienso,pienso...  
SILVINA- Imaginate que una luz baja y te alumbra....  
STELLA- Una luz, una luz....  
SILVINA- ¿Que más, que más?  
STELLA- Siento la luz....  
SILVINA- Pensá que esa luz "solitaria y amena" te acaricia...  
STELLA- Eso me suena...

SILVINA- ¿En serio?

STELLA- Si, lo escribí yo. Una de mis cartas...

SILVINA- ¿Viste como hay transmisión de pensamientos?

STELLA- Tengo ganas de bailar.

SILVINA- ¿Ves? ¡ves que sentimos lo mismo! ¡Vamos a bailar!

SALEN HACIA EL INTERIOR. TODAS LAS LUCES SE APAGAN Y SOBRE EL FONDO UN TELA TRANSPARENTE PERMITE OBSERVAR EL CAMBIO DE VESTUARIO. UNA MUSICA TAMBIEN DEL SETENTA ACOMPAÑA ESTE MOMENTO.

ESCENA MATADORAS. SE SIENTAN EN LAS SILLAS DE FRENTE. TODO HASTA EL FINAL ES CON MUSICA DE FONDO. LA BOLA DE COLORES GIRA JUGANDO CON SUS VARIADOS COLORES SOBRE LA PISTA DE BAILE.

GABRIELA- Me siento como si estuviera en la vidriera de una boutique...

SILVINA- Vamos a tomar. Vamos a festejar por la soledad...

STELLA- ¿Por la soledad?

SILVINA- Fiel compañera de viaje... como decia Dino...

STELLA- El de los Picapiedras...

SILVINA- El cantante.

STELLA-Ah... salud...

BEBEN.

GABRIELA- ¡Ay! ¿Quién me pegó?

STELLA- (Dismulando mal) Yo. Hay un tipo con cara de intelectual que te está mirando...

GABRIELA- Me está mirando ahora, cuando se de cuenta que me dejaste coja nunca más me mira... (Asiente y sale a bailar)

STELLA- Quedamos menos...

SE RIEN.

STELLA- Los hombres se pasean como si fueran toros a punto de hacer las cruces.

GABRIELA- ¡Mi dios! Me siento una hereford.

SILVINA- No te des vuelta STELLA..

STELLA SE DA VUELTA.

STELLA- ¿Quién?

SILVINA- ¿No te dije que no te dieras vuelta? Hay un tipo que te mira.

STELLA- ¿En serio? Mirá que yo soy como las perras, cuando alguien les hace mimos se mean encima... Voy.

SE QUEDA SOLA. MIRA A TODOS LADOS.

Supongo que esto es menos agónico... (Se detiene) Me mira... ¿a mi? ¡Que churro! ¿Me tocará a mi? Bueno, al menos miró para acá, a no ser que sea bizco. Si, es bizco. Eso es muy malevo pero me gusta. ¡Que machista de mierda! Yo voy...

SE LEVANTA Y VA HACIA LA PISTA. SE DEJA OIR UNA MELODIA CLASICA ROMANTICA.

UNA LUZ ALUMBRA TIMIDAMENTE EN COLORES SUAVES LAS CARTERAS DE ELLAS, QUE ESTAN SOBRE LA MESA.

CUANDO SE DETIENE LA MUSICA, ELLAS VAN VOLVIENDO A LA MESA. SE MIRAN. RECOGEN SUS PERTENENCIAS. SE RIEN PICARONAS. EL TIEMPO HA PASADO.

HAY UNA SITUACION DE DISIMULO. TODAS ESCONDEN EL VERDADERO RESULTADO DE LA CONQUISTA.

STELLA- Que bien la estamos pasando.

GABRIELA- Una noche inolvidable.

SILVINA- El mio me dijo que tenía un hermoso culo, que no estaba tan caído...

PAUSA.

STELLA- A mi me dijo que parecía una chica de veinte años.

PAUSA

GABRIELA- El mio era alto rubio y de ojos celestes.

SILVINA- El mio también era rubio alto y de ojos celestes

PAUSA.

SUS CARAS DENOTAN LO CONTRARIO DE LO QUE MANIFIESTAN SUS VACIAS PALABRAS. LA SENSACION QUE DEBERIA DAR ES QUE OCULTAN SU VERDADERA SOLEDAD Y SU INMEDIATO FRACASO.

STELLA- (Inocente) ¿El mio también era alto rubio y de ojos celestes?

SE MIRAN.

SILVINA- (Intentando salvar la situación) Pero después de todo ¿ustedes conocen alguna pareja cuyo amor haya nacido en un boliche?

GABRIELA- NO,

SILVINA- NO, claro que no.

SE MIRAN Y GIRAN SUS SILLAS HACIA DENTRO. COMO LOS TRES MOSQUETEROS INICIAN SU PROMESA.

SILVINA- No esperemos más nada de la noche. Juren conmigo: "Si viene un hombre y nos saca a bailar les decimos que no".

TODAS- "Si viene un hombre y nos saca a bailar les decimos que no".

GABRIELA- ¡Vamos de nuevo!

TODAS- "Si viene un hombre y nos saca a bailar les decimos que no".



STELLA- ¡De nuevo!

TODAS- "Si viene un hombre y nos saca a bailar les decimos que no".

ENTRA UN HOMBRE EN PENUMBRAS.

EL- ¡Chist!

**LAS TRES-** *(A la misma vez se dan vuelta. En su pregunta está implícita la sorpresa y la necesidad de reconocer que la búsqueda, llamese vida, amor, o lo que sea, continúa inexorablemente porque está inmersa dentro de la existencia misma del ser humano que reniega de cualquier futuro adverso que se le adjudique) ¿A mi ?*

**final**

Franklin Rodríguez. Correo electrónico: manu97@adinet.com.uy

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. Enero 2005

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Presidente: Juan Carlos Gené. Director: Carlos Ianni

Bolívar 825. (1066) Buenos Aires. Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar). e-mail:

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)