

MUGRE

Autor: Gastón Borges

NOTA

Esta es una obra consciente de su naturaleza inconclusa; obra perforada, carente y frágil. Su propia naturaleza no permitirá una (re)presentación que no esté sustentada en una búsqueda de recursos escénicos por parte del Director y los Actores, cualquiera sea la forma de búsqueda y cualquiera sea el tenor de los recursos.

Una historia tan frágil como esta sólo podrá vivir en el estallido.

PERSONAJES

Funcionaria

Hermana

Travesti

ESCENA I

estaba sola estaba acostada
virgencita dame fuerza
se sentía mal
¿Y quién se va a ocupar de mí
cuando ya no pueda caminar más?
toda pintadita de blanco
me siento tan sola
tranquila
de boca abierta
con todo podrido adentro

ESCENA II

¿Si usted me ve que piensa de mí? ¿Qué piensa? Piensa:

- es una mujer independiente,
- segura,
- con buena presencia,
- enérgica,
- con los pies plantados en el suelo.

Sí, es verdad. Pero no. Yo soy así, pero también soy muy insegura. Soy muy insegura, muy insegura, muy insegura, y yo trato de no demostrar mi inseguridad. Porque si usted me ve, piensa:

- es una mujer segura de sí misma,
- de lo que quiere,
- cuando lo quiere
- de que color

piensa que es una mujer que tiene un objetivo y ahí va:

- claro,

- preciso,
- un objetivo,
- un deseo,
- una acción efectiva...

y más allá de si obtengo o no obtengo el objetivo, la energía está allí, enfocada. Pero no, la verdad es que soy muy desenfocada, muy desenfocada, muy desenfocada. A veces creo que no puedo sostener mi máscara de focalidad. Porque si usted me ve: ¿Qué ve? ¿Qué piensa de mí? ¿Qué piensa? Eh? Eh? Ve a una persona segura, enfocada, pero ¿y qué hay después? Después de eso, ¿qué hay? Después de la máscara quiero decir, porque todos tenemos una máscara. Todos. Usted también, ¿o no? ¿Sí? ¿No? Todos nos manejamos con más-ca-ras, con máscaras, máscara de hombre, de mujer, máscara de niño, o puede ser que no, no sé, no sé. No sé ni lo que digo. Pero yo opino eso, pero no sé. Lo que pasa es que soy tan insegura.

Mi prima me preguntó que que iba a hacer, y yo que sé. ¿Que voy a hacer? Tiene todo roto. Una mugre. Lleno de basura, ratas, gatos, gallina, horrible. Es todo una mugre. Un alto así de mugre. No se puede entrar con tanta mugre. Es horrible. Yo no sé como una persona puede vivir en esa mugre, yo no sé. Está enferma. Tiene un problema en la cabeza. Está loca. Una persona normal no puede vivir con esa mugre. Lleno de excremento. Hace sus necesidades en cualquier lado y después come ahí mismo. Vaya a saber lo que come. Los hijos de la vecina le hacen los mandados. Le tiran las cosas por la ventana y se van corriendo los chiquilines. No se puede con el olor. Yo no siento nada porque me atropelló una bicicleta y me quedé sin olfato. Pero dicen que es imposible, que no se puede

pasar por ahí por el olor a podrido que sale de ahí adentro.

Toy cansada de estar todo el día acá de quedarme acá con todo el sol ni una sombra un arbolito aunque sea. Pasa que a la sombra no se ve bien y si no se ve bien es como si no se viera nada aunque dicen que si se tapa algo es más como más interesante para el que mira enseñas esto y tapas esto así resalta más toda esta parte y te cubrís acá y mirás así así pero acá eso no pasa lo que pasa es que si no te ven bien si no te ven todo es como si no te vieran nada y si no te ven nada no agarras un mango. Antes hacia la noche pero la noche no es para mí porque me hace mal después no trabajé más de noche porque nadie me veía nada pasaban por el costado y me miraban como diciendo no te veo no te veo entonces fue que se me ocurrió empezar a trabajar de día con todo el sol no importa en definitiva y el barrio por suerte es tranquilo y yo que trabajo sola para mí es importante que esté tranquilo porque además me duele todo por acá toda está parte así las piernas y acá es como una patada y un hormigueo en la pierna con la humedad me duele más todavía me empezó a doler cuando hacia la noche y entonces fue cuando empecé a usar la silla pero cuando veo a alguien que pasa y mira o dice algo o pasa y mira y después vuelve a pasar y se queda parado mirando yo me paro y me apoyo en la silla así como poniendo por adelante así toda esta parte para que la silla no llame tanto la atención.

Fue el hijo de la vecina de acá el que me atropelló con la bicicleta. Me golpeó todo por acá. Me dejó todo hematoma. Tuve que ir a la emergencia del Paster. Y el chiquilín me

atropelló y siguió viaje. Me arrastró desde la esquina hasta la mitá de cuadra. Se me enganchó la bufanda a la cadena y el muchacho seguía pedaleando lo más tranquilo como si fuera una bolsa de papas yo. Y yo atrás gritando. No, muchacho de mierda ese. Y me quedé sin olfato. Dice el doctor que es por un tema de trauma. Y me dio pase al siquiatra. Pero yo no voy nada. Que voy a estar yendo al siquiatra. Al que tienen que mandar al siquiatra es a ese guacho de mierda. Y para mí que fue la madre del guacho este la que llamó a la policía o a los bomberos. Yo no fui. Si toda la vida fue así ella. Bueno, toda la vida no. Antes era normal. Mi hermana digo.

Mire señora: yo voy a necesitar que alguien me firme la solicitud sino es im-po-si-ble. No se puede. Porque el Estado no se puede hacer responsable por la señora, si usted que es la hermana, no quiere firmar la solicitud. Es im-po-si-ble. Yo la entiendo a usted, entiendo a los vecinos, pero entiéndame usted a mí; hay ciertos requisitos que se tienen que llenar: yo tengo que presentar este formulario completo, con todos los datos, y así podemos iniciar el trámite para hacernos cargo de la señora. Por otra parte, se lo voy diciendo: no va a ser fácil, no va a ser fácil, no va a ser fácil. Voy a necesitar:

- una declaración de imposibilidad del juez,
- un certificado médico,
- una solicitud firmada de un familiar que se haga responsable

Voy a necesitar un papel, algo firmado que me permita iniciar el trámite, sino es im-po-si-ble. Y los certificados que me digan que la señora no puede valerse

por sus propios medios, sino por más voluntad que se le ponga es im-po-si-ble.

Yo no tengo cédula porque a mí la cédula no me representa en mi identidad personal porque la cédula dice un nombre que no es mi nombre es el nombre que me dieron mis padres y yo les estoy muy agradecido a todo lo que hicieron por mí pero no soy yo mi yo mi yo está acá ¿me entiende? mi yo soy yo y no es ni la cédula ni el nombre que me pusieron ni la foto de la cédula mi yo soy yo al final voy a tener que volver a la noche en la noche no te piden la cédula te piden cualquier cosa menos la cédula haga el favor de irse de mi casa me duele la cadera me di los inyectables y tengo que tomar los medicamentos y no me siento bien. ¿Y quién se va a ocupar de mí cuando ya no pueda caminar más? ¿Quién me vino a ayudar a mí cuando me rompieron la pierna? ¿Quién?

Estoy cansada, cansada, cansada. Me tocó a mí ser la que afrontara la situación, y yo no me quejo, está bien. Pero las cosas a veces se me dan de la forma más difícil. Nunca, nunca, nunca lo tengo fácil. Para todo: siempre, siempre, siempre luchar, luchar y luchar. Porque a mí nunca me regalaron nada, todo lo que tengo lo tengo porque: **A)** yo me lo propuse y **B)** yo lo hice. Y a mí me tocó atender a la señora, me tocó porque soy la única que trabaja: estaba Nancy, la gorda Eli, y yo. Y claro la gorda como tiene 200 años ahí en la oficina, claro, ella no hace nada, y quedamos Nancy y yo, y ella justo se enfermo... justo ese día... que justo ¿no? Y tuve que ir yo. Yo no me quejo porque yo estoy ahí para trabajar, pero a la viejita

- hay que sacarla de la casa que es una mugre,
- hay que limpiarla,
- hay que atenderla,
- hay que ver que se hace con esa casa porque nadie se quiere hacer responsable,

y yo sola porque Nancy sigue enferma y la gorda Eli, bueno, la gorda Eli tiene un trabajo importantísimo para sacar urgente.

Si yo pudiera la tenía en mi casa. Pero no se puede. No se puede. Si está loca. Es mi hermana y todo, y yo la quiero mucho, pero yo no la puedo tener en mi casa. Ojalá tuviera plata para mandarla a una casa de salud. Pero no tengo para mandarla. Si hay días que no tengo ni para comer yo. Voy a tener para pagarle la casa de salud. Si hasta hay días que tengo que vender envases para poder comprar para comer. Y comer cualquier cosa. No, no, no, yo no la puedo tener. No, no, no. Tendría que haber algo estatal para mandar a la gente así. Hay tanta cosa que se hace con la gente en la calle. Le dan comida, casa, ropa, plata, todo. ¿Por qué no van a poder mandarla a una casa de salud?

...hay veces que hay olor a podrido... pero no tanto como dicen... yo duermo de tarde cuando da el sol de frente y es cuando jiede más... de noche no... porque yo trabajo de noche... porque de día se ve todo... y es mejor no ver... de noche....

ESCENA III

Yo estaba sola estaba acostada porque no quise salir porque me dolía la pierna y me quedé y escuché los ruidos y una mujer que gritaba y yo con el problema de la cadera no me quise meter que me voy a estar metiendo si no puedo ni caminar capaz que me daban un palo y chau y no llamé a la policía porque no tengo teléfono acá igual por acá siempre andan robando el otro día robaron a una mujer acá enfrente se quedó gritando acá enfrente y nadie salió y yo me creí que era algo de eso nunca me pensé que iban a entrarle a la señora esta ¿para qué?

¿Para qué Dios mío, para qué? Pobrecita. Si no tenía nada. Pura mugre. Seguro que se pensaron que era una vieja con plata. Que se guardaría la plata en el colchón. Que estaría loca. Esta loca, está loca. Pero no tiene plata. No tiene nada pobrecita. No tiene nada. Nada. Y yo que voy a hacer, si yo tampoco tengo nada. ¿Con que la voy a ayudar? Dios me perdone pero ojalá... ojala pobrecita. Taba toda rota. Le pegaron en la cabeza. Pobrecita. Taba tirada entre toda esa mugre. Con los gatos encima. Me dio tanto asco. Ay que Dios me perdone, pero me dio arcadas! Y eso que yo no tengo olfato. Si tuviera olfato... devolvía todo! Gracias a Dios que no tengo olfato mira. Si me pones un plato de mierda abajo de la nariz no te siento nada. Me golpié en la calle y me quedé sin olfato. Que si no, no sé. No podría entrar ahí. No sabes la mugre. El alto así de mugre. Que Dios me perdone. Que asco, que asco, pobrecita. Toda cagada.

A ver si estoy mal:

- Usted escucha ruidos,
- una mujer gritando,
- piensa que puede ser un robo
- y no mira por la ventana?,

por lo menos. ¿No es raro? Yo no soy policía, pero a mí me preocupa el contexto de la persona en la cual está inmersa ¿me explico?. El contexto socio-cul-tural. Es una persona que se prostituye en la puerta de su casa, por quien sabe cuanto o que, o no sé. Y eso es importante ¿o no? ¿Yo estoy mal? ¿Estoy mal? Yo no tengo problema con eso, pero:

- si escucha un ruido,
- una mujer gritando
- y usted piensa que la pueden estar robando en la puerta de su casa,

¿usted no mira? Aunque sea por mirar, para ver las caras, no sé. ¿No le parece raro? ¿O es normal eso? ¿Es normal? A mí me parece que no, que es a-normal.

Yo no le voy a permitir no le voy a permitir no le voy a permitir que venga mi casa a mi casa a cuestionarme a mí

Pero no sé, no sé, no sé, es que soy tan insegura, tan insegura, tan insegura. Por eso es que le pregunto. Me siento tan sola. Con todo esto:

- la señora,
- ahora le entraron a la casa,
- la golpean,

y tengo todo el problema con el juzgado y sigo sola, sigo sola. Pedí que me dieran alguien para que me ayude, pero

parece que no, que no se puede. Y yo sigo sola. Y por eso le pregunto a usted... esto que le estoy preguntando, ¿no es raro?

Era tan coqueta antes. Cuando era muchacha joven. Le gustaba bailar, cantaba. Cantaba precioso. Que lindo que cantaba. Hasta se estuvo por casar con un muchacho. Pero al final el muchacho parece que se murió o algo, porque no se supo más. Nadie le quiso preguntar a ella si sabía algo. Como de ella no salía hablar del tema, nadie le preguntaba. Una tenía miedo de andarse metiendo. Pero pa mí que el tipo se fue por ahí y no quiso. O tenía otra mujer por ahí. No sé, pero después de eso se fue poniendo así. Cada vez más así, así. Hasta que murió papá y bueno ahí ya no, no. Y después con lo del botija este que me rompió la nariz contra el piso. Guacho de mierda. Yo no tenía tiempo ni plata para andar atendiéndola. Yo sola. Y ahora con esto que le pasó. Que desgracia. Pobrecita. Yo le estoy rezando a la virgen. Yo no sé rezar. Nunca supe. Yo voy inventando. Le converso. Le pido cosas y le prometo. Pero así un rezo, yo no me sé ninguno.

Si el cliente pide y si el cliente paga a veces te invitan y ahí sí tomo sino no está muy cara yo no puedo pero si el cliente me invita bueno y hay mucha plata a veces pero yo no compro ni vendo ni nada yo no ando en eso no me interesa yo hago la calle porque no puedo hacer otra cosa donde voy a trabajar si no es en la calle ojalá pudiera trabajar en un trabajo normal de día o de noche igual no me importa la hora es lo de menos atendiendo gente a mí me encanta el trato con público a mí me encanta conversar con la gente o para vender también pero trabajar bien en un trabajo normal

la calle es muy difícil es peligroso es feo yo la otra noche estaba con un cliente que viene seguido y paga bien estábamos acá en la puerta y escuchamos los gritos de una señora de acá que le entraron a la casa y nos metimos para adentro porque por acá no se sabe viste por eso no quiero más la calle es muy difícil pobre vieja que hijos de puta la golpearon toda

Mire, le dije. Me paré así y le dije: mire, a esa señora la vamos a tener que internar en un residencial, porque no-se-pue-de, no-se-pue-de va-ler-por-sus-pro-pios me-dios. Es incapaz, es incapaz, incapaz total. Hay que darle medicación, hay que atenderla, hay que bañarla, cambiarle la ropa, todo, todo, todo. Así le dije. Y mi jefe quedó así, de boca abierta, porque nadie va y se le para así enfrente y le dice todo lo que piensa. Todas van y jijiji, jijiji, jijiji, pero no le dicen las cosas como se las digo yo. ¿Ah sí? ¡Me vas a escuchar! Y me dice que sí, que yo tengo razón, pero que por el momento hay que llevarla de vuelta a la casa porque el expediente está parado para la firma del Secretario, que parece que está de licencia y que nadie más puede firmar el papel. Yo no puedo creer! le digo así, parada así, yo no TE puedo creer, no TE puedo creer le dije, porque allá nadie lo tutea, solo yo.

Que hijos de puta pobre vieja como le van a andar haciendo eso si me dijeras que era para sacarle algo pero no, no tenía nada era todo un basural ahí adentro, igual mejor que se la llevaron porque no se puede vivir con esa mugre ahí adentro, te morís de una infección, de entrar nomás. Todo el día sola sin nadie pobre vieja al final se podía morir ahí y nadie se entera quien se entera si te morís sola quien se va a enterar un día te morís y a los días sale el

olor a podrido y se acuerdan que ahí había alguien por el olor a podrido. A mí por lo menos me viene a ver algún cliente pero a la vieja esa quien se entera si te morís te rompes un hueso y te morís en el piso.

Virgencita, yo sé que siempre te estoy pidiendo cosas. Pero es que mi hermana está mal. Y yo no tengo para ayudarla. Y ella está sola. Y no tiene a nadie que la ayude. Ojalá que ahora le consigan una casa de salú para llevarla. Porque sino, yo no sé que voy a hacer con ella. Yo todavía tengo todas mis cosas. Y no me puedo ocupar de ella. Pero si no le consiguen la casa de salú. Yo te pido que te la lleves. Porque pobrecita, mejor que se muera a tener que estar viviendo así. Pobrecita. Porque si yo por lo menos me sacara un cinco de oro, o algo. Ahí sí podía ayudarla. Si me sacara aunque sea una redoblona. Ahí sí me daba para pagarle la casa de salú. Ay virgencita, ayudame a mí para que yo pueda ayudarla a ella que está tan solita. Una redoblona. Una tómbola. Yo sé que una vez me saqué el quico. Pero yo ahora te pido para ayudarla a ella. Y si no, mejor que se muera virgencita. Ay Dios mío lo que estoy diciendo. Pero mejor que se vaya con Dios. Mejor que se quede con Dios. Ay Dios mío lo que estoy diciendo.

ESCENA IV

A ver... yo voy a estar a cargo del grupo, me asignaron esa responsabilidad. Ustedes:

- van a estar a mi cargo,
- me van a dar informes,
- me van a informar de todo,

- de todo lo que hagan,
- de todo lo que pase,
- de lo que no hagan también,

porque es tan importante una cosa como otra, a veces más importante.

- Me van a dar sus teléfonos,
- de sus celulares,
- de sus casas,
- si tienen otro teléfono también,

correo electrónico también, vayan pasando un papelito y ponen el teléfono, el celular y el correo electrónico, porque a mí me gusta manejarme así, con orden. Yo soy así, me gusta que todo esté en orden. Coherente. Coherencia y responsabilidad. Porque ésta responsabilidad no la pedí yo, no, no, no. Porque yo sé que es mucho más fácil no hacer nada, hacerse el zonzo y pasarla bien: "no entiendo, no sé, llego tarde, no hago nada, y como no sirvo no me dan responsabilidades y yo la paso bien, la paso fenómeno", pero no. Pero yo, yo, no soy así, yo soy diferente.

15 15 15 15 15 ay no puedo creer. No puedo creer. No puedo creer. Que nadie escuche! Hay no puedo creer. No puedo creer. gané, gané, gané!!! Shh, shhh. Hay no te puedo creer. Llamo por teléfono? ¿Qué hago? Sí, yo llamo! Hay no puedo creer!! Gracias virgencita. No puedo creer. Gracias virgencita!!

Estaba durmiendo yo trabajo de noche y tengo que dormir de día porque no se puede trabajar con todo el sol arriba la noche es más fresca así que no sé nada de día duermo y de noche no vi nada yo estoy todas las noches en esta cuadra y no vi nada no sé. La trajeron del hospital me enteré

porque me dijo una vecina del barrio que la habían traído pero no sé nada después se quedó ahí como siempre dicen en la casa no sé supongo que se debe haber quedado en la casa porque no se vio más igual nunca se veía a la viejita esa nunca se veía en la calle porque va a tener que salir ahora, ¿no? ¿Para qué?

No. Mejor no llamo. Mejor llamo mañana, y averiguo bien. Averiguo como hago para ir a cobrar la plata. Porque si llamo ahora van a pensar que soy una desesperada por la plata. Me quedo acá. Como siempre. Voy a comprar algo para la noche. Y me quedo acá. Tranquila. Llamo a la Maruja como siempre. Conversamos un poco y tá. Y mañana llamo y averiguo bien. O mejor llamo ahora. Porque sino, no voy a poder dormir. Dios mío. No puedo creer. Dos veces! Dios mío, quiiico, quiiico, quico, jaja, ay Dios mío parezco una loca. Callate. Callate la boca. El que me escuche hablando sola se va a pensar que estoy loca. Jaja ja.

Porque yo pedí el personal para el expediente de la señora y ahora me lo dieron, muy bien, pero son tan inútiles, tan inútiles, tan inútiles. Y hay UNA que no sabes, falta, no avisa, me habla mal. Cuando le pregunto porque no se presentó a trabajar, me contesta que no pudo porque se sentía mal, y te lo dice con un tonito que hija mía le daba una cachetada, mocosa. Diga que no tengo hijos, porque si no, le daba una cachetada que le daba vuelta la cara. Y nada de certificado, que te lo traigo mañana sin falta y así todos los días, me olvidé, y así me trae. Pero yo le voy a hacer un informe, ¿ah sí?, conmigo no se juega. No-

se jue-ga. Pero con gente así, no se puede, no se puede, no se puede. Al final siempre tengo que hacer todo sola, porque si les doy algo para hacer, cualquier cosa: la hacen mal, o tengo que estar encima de ellas explicándole todo. Al final es lo mismo que estar sola, lo mismo, lo mismo, lo mismo. Tengo un disparate de trabajo con la señora esta de la mugre y nada, porque no hay nadie que pueda ir a levantar la basura, porque la mujer salió del hospital y la tiraron ahí no más entre la mugre. Y a mí nadie me informó. Yo me enteré de casualidad, porque nadie me dijo nada. Y la muchacha esta me dice: "a sí, yo ya sabía!, pero pensé que vos ya sabías, porque si vos sos la encargada!, y si yo sé, vos tenes que saber!", y se me rió en la cara, no que si fuera hija mía!

¿Para que va a salir? Nunca salió juntando mugre adentro mugre, mugre, caminar entre la mugre dormir comer mugre basura comer entre la mierda pudriéndose ahí adentro pudriéndose sola entre la mugre las ratas los bichos ¿para que va a salir? ¿Una noche cualquiera? ¿Para qué? ¿Para respirar? ¿para estirar las piernas? No señor yo nunca la vi salir yo estoy todas las noches en esta cuadra y nunca la vi estirar las piernas capas que tenía miedo no sé se pudo haber ido porque tenía miedo capas que le volvieron a entrar en la casa y tuvo miedo. Yo que sé.

¿Con todo lo que tengo que pagar? Yo no me puedo hacer cargo ahora, de ella. Y no, fijate que tengo que pagar el arreglo de la casa. Le quedé debiendo al hombre. Y todo lo que falta. Se me llueve todo acá. Todo esto es agua cuando llueve. Brota del piso el agua. No sabes. Yo digo que cualquier día de estos me hundo con casa y todo. Cuando vivían mis padres acá era un lujo. Mi viejo

arreglaba todo. Albañil. Electricidad. Todo. Mi viejo hacía todo. Y no era que había estudiado, no. El sabía de práctica. Por eso yo por ahora, no puedo poner plata. Pobre mi hermana. Yo sé que le prometí a la virgencita que la iba a ayudar. Y la voy a ayudar. Yo nunca falté a una promesa. Pero por ahora no puedo.

Salió corriendo por la calle de noche sola salió por la calle y yo no sabía si era porque yo nunca la había visto bien salió corriendo yo estaba en la puerta acá en la puerta y la vi que corría por la calle salió hasta ahí enfrente y la agarró un auto de frente ahí enfrente la agarró el auto un auto blanco nuevito yo le quise gritar que se corriera pero no sé no le pude gritar no me salió y se dio de frente y no paró no frenó no nada ni frenó nada yo si le hubiera gritado capas que se daba cuenta pero no sé yo no sé como que se me atragantó algo y después fui corriendo porque no había nadie y no sabía que hacer y me fui hasta ahí no sé ni como porque no sentía las piernas y fui corriendo y tenía todo roto se le habían salido los brazos un brazo tirado en la calle otro arriba de la vereda uno para allá otro para allá las piernas un ojo todo la cabeza se le desprendió y me quedó mirando con un ojo porque el otro no sé voló y la boca abierta y el ojo abierto y todo sangre y pelos y con todo el olor a mugre.

Si no me ponen gente nueva, yo no puedo hacer nada. Algo sí, pero yo no puedo estar trabajando día y noche, si no hay nadie más que trabaje, yo no puedo hacer todo sola. ¿Usted me entiende?

Al final me quedé con menos. Salió compartido. Si salen varios con los mismos números hay que compartir el pozo. Al final me quedé con mucho menos de lo que había pensado. Y con todo lo que tengo para arreglar no me da.

Y la boca no tenía dientes tenía todo negro adentro como si estuviera todo podrido con todo podrido adentro y hacía con la boca como si me estuviera queriendo decir algo.

Y las horas extras a mí no me las pagan, porque tengo contrato por una determinada cantidad de horas semanales y ta, eso es lo que me pagan.

Rebocar el frente. Toda pintadita de blanco. El fondo, que hace una vida que estoy por arreglar ahí. Siempre por una cosa por otra no se puede.

Yo la tiré para adentro de la casa junté los pedazos y los tiré para adentro de la casa por la ventana de la casa la tire porque no sabía que hacer se iba a morir y no la podía ayudar.

Y yo tampoco puedo ponerme de Madre Teresa, usted me entiende. Porque yo trabajo por un salario. Yo soy muy comprometida con mi trabajo, con mi res-pon-sa-bi-li-dad, pero que tampoco me tomen por tonta.

Ay virgencita, si yo la pudiera ayudar a mi hermana. Yo pienso que podríamos juntar un fondito. Entre las hermanas capas. Para la casa de salú de ella. Pobrecita. virgencita dame fuerza. Dame fuerza, porque yo sé que ella está mal. Que sufre, pobrecita. Y nosotros la tenemos que ayudar. Pero es que yo solita no puedo. Dios mío.

¿Y yo que iba a hacer? Yo no tengo ni teléfono para llamar por teléfono y avisar no iba a cambiar nada yo hubiera preferido no sé hacer otra cosa pero como que se me atragantó algo no sé.

¿Y a usted no le parece raro? porque yo en esa situación hubiera actuado muy diferente: por eso pienso que el contexto es muy importante:

el contexto cultural,

la familia,

el barrio,

las amistades,

todo el contexto del individuo, ¿Me explico? Porque el dinero es secundario, lo importante es el nivel cultural de la gente, ¿no? ¿A usted que le parece? Porque si yo falto a mi trabajo por lo menos aviso.

ESCENA V

estaba sola estaba acostada
virgencita dame fuerza
se sentía mal
¿Y quien se va a ocupar de mí
cuando ya no pueda caminar más?
toda pintadita de blanco
me siento tan sola
tranquila
de boca abierta
con todo podrido adentro

FINAL