

**LAS ACTICES**

*de Victoria Vera*

Una Actis joven.

Una Actis gorda.

Una Actis militante.

Una Actis mujer que late.

Referencia espacial: no sabemos bien donde están. En principio tendría que ser un “teatro”, pero probablemente sea un teatro donde se están presentando otras obras en su cartelera. Nunca esta.

Advertencia: para esta obra hay que especialmente usar la imaginación.-

AJ-¿Estoy enferma? Le tendría que preguntar a mi sicóloga. Le pregunto el martes en todo caso. Pero yo pienso que no tengo problemas, estoy enamorada, tengo 23, estoy haciendo cosas aunque claro, en este momento no estoy haciendo nada. Quiero decir que estoy acá con ustedes, aunque claro, por lo menos eso es algo. Yo no tengo problemas. Tengo sueños y me da mucho miedo y angustia. ¿Por qué? Yo siento que para tanta gente es tan fácil ser feliz, capaz que les es más natural. A mi me cuesta. Me queda más cómodo estar desalineada, no darme una ducha y dejarme las uñas despintadas. La palabra Patético tiene para mi un carácter imperial, casi monárquico. Miren que hay veces que estoy bien, no todo el tiempo estoy de bajón... incluso voy al gimnasio y corro de bikini por la playa en verano. Me queda bárbaro eso también pero se requiere un esfuerzo que no todo el tiempo estoy dispuesta a dar.

En cambio estar con él, me es algo natural, eso si que no es esfuerzo. Me parece que lo amo y se que hasta cierto punto a él le da miedo. Yo sé que mi locura es insostenible por momentos, pero por lo menos el me deja explármelo, me deja pintar las paredes en blanco y me deja que me tire arriba la pintura que me sobra. Yo igual siempre me voy a bañar antes de verlo. Igual chicas no me hagan caso, cuando quieran empezamos, yo ya estoy lista.

AML- ¿Alguien tiene un cigarro?

No me imagino que voy a hacer cuando tenga hijos y me pasen estas cosas

AM- Cuando tengas hijos ni te vas a dar cuenta que te pasan cosas.

AG-Me levanto de la siesta. Me despierto, o por lo menos eso parece. Lo único que cambió es que sigue lloviendo y que yo ya estoy pronta para mandarme otra porción de torta alfajor o cualquier objeto comestible que contenga dulce de leche.

La comida me hipnotiza, como hasta desbordarme. Capaz que miro un poco de tele, pero en realidad, la salvación luego es dormir. Siempre la salvación es dormir. El cuerpo te pide a gritos descansar porque esta únicamente concentrado en digerir, no puede hacer otra cosa. Esto es lógico luego de un buen pedazo de torta alfajor.

Ojo que yo estoy bien, no se asusten, puede ser que después de la siesta no me haya levantado del todo bien, no tenía ganas de levantarme, pero yo ahora estoy bien.

AML-Necesito fumar.

AM- Renacer es precioso. De repente soy la persona opuesta a aquella que se ahogaba en el sofá. No miró más programas de chimentos y tengo todo ordenado el cajón con mis bombachitas de colores.

AML- Dejé de fumar, capaz que es por eso que necesito fumar.

AJ- Tal vez en última instancia todo esto se trate de un mero drama adolescente. "DRAMA ADOLESCENTE" ¿Será como un temita medio romanticoide adolescente? Medio mezclado con complejo de Peter Pan y

complejo de centro de mesa. ¿Todo esto se trata de que mis padres no me hayan dado mucha bola de pequeña?, ¿por eso seré tan insegura? ¿por eso tengo problemas de autoestima?, ¿todo porque mis padres no vinieron a mis fiestitas de fin de año en la escuela?

AML- No los culpo, por lo general son deprimentes las fiestitas de fin de año. A los niños les hacen hacer cosas aburridas que las maestras piensan que les va a divertir a los padres, y los padres se aburren pensando que por los menos los que se divierten son los hijos.

AM- Lo peor de ser joven es que la gente grande, antigua, no te respeta. Como sos joven, sos idiota, no sabes, sos simpática y te vestís con colores raros y usas brochecitos medios ridículos. Si trabajas, tus compañeros te subestiman y te dicen cariñosamente “chiqui, vos que sos tan linda, ¿me haces estas fotocopias?” o “chiquita, no me preparas un café?”

AG- A veces cuando voy a la Panadería cuando salgo cansada de trabajar y necesito algo rico, no se que elegir, no se que comprar. Entonces llevo varias cosas por las dudas, me imagino cual de todas las cosas que hay en la vidriera me va a satisfacer más... me va a dejar mas completa, llena, extasiada digo yo.

AM- Honestamente estoy cansada, estoy harta, realmente me cago en el colectivo y todo eso. Ojo que yo tengo el discurso social y todo eso. Pero a veces digo ¡basta! Realmente me cago en el tema de la dictadura, ya pasó, me embola siempre el mismo rollo, la misma historia. Yo era bebe, ni me enteré y mis padres no son desaparecidos, capaz que desaparecieron en algunos

aspectos de mi vida, pero bueno, eso es otra cosa y yo realmente me cansé de que hay temas que no se puede hablar y que si digo cierta frase con contenido social la gente me va a aplaudir más y van a decir que buena tipa que soy y todo eso. Por lo menos tengo los ovarios para decirlo, y no tengo que tener vergüenza por tener cierta plata y por mis estados de cuenta a fin de mes de mi tarjeta de crédito. No tengo porque tener vergüenza de que mis padres se rompieron el culo trabajando para tener la plata que tienen, no tengo porque tener vergüenza aunque me da vergüenza lo que piensan y hacen con la plata que tienen... qué fácil ser un “conciencia social” si tenes plata, qué fácil hacerte el nene transgresor si tenes tu propio apartamento con decorados de revista de diseño , que alivio que es acordarse del resto del planeta solo cuando ves una película triste extranjera en cinemateca, ¿quieren saber una cosa? NO LES CREO, yo no soy uno de ustedes, me da asco y no tengo vergüenza de lo que tengo y lo que soy.

Sepan ustedes comprenderme, cuando estaba en el liceo me hicieron un test vocacional y la sicóloga dijo que me podía dedicar a la política, que si yo me dedicaba a la política y si era diputada o algo así... ella me votaría.

AML-Encontraron un nuevo planeta y es similar a la Tierra. Esta fuera del sistema solar, a 500 años luz. Se trata de un planeta rocoso, y gira con rapidez alrededor de su sol. Es posible que no haya vida y que sea inhabitable. Es el planeta mas parecido a la tierra encontrado hasta ahora.

AJ- No entiendo porque me dice que quiere dejar conmigo, que esta confundido...(le habla a "él") Vayas a donde vayas, en esta ciudad tan pequeña, que de alguna forma u otra, manipulamos espacialmente para no encontrarnos, no vernos, y sobretodo para no tener que hablarnos dentro de un marco políticamente correcto. ¿Qué haces con este secreto que nos condena para siempre? ¿Dónde lo guardas? ¿En el bolsillo del jean que no te pones más? ¿En una botellita de vidrio que me dijiste que ponías en tu mesa de luz? ¿En una valija? ¿En un cd o en tu disco duro? ¿Estaré enferma? En todo caso le pregunto a la sicóloga el martes.

AML-Cuando tenía 12, estaba en el baño, vistiéndome, estaba de bombacha y soutien, y mi abuelo sin querer abrió la puerta. Cuando salí del baño y ya estaba vestida me dijo que no se había dado cuenta que ya estaba hecha toda una mujercita y me preguntó cuando iba a tener hijos.

AM-¿Y si mañana pierdo todo? Si, si pierdo todo lo que tengo. Puede pasar. Las cosas que tengo las tengo, me las gané, me las regalaron, me estaban predestinadas, me las encontré por casualidad, lo que sea... pero así como aparecieron se pueden ir... ¿qué hago si me pasa eso? ¿Que hago si me pasa eso?

AG-Me es difícil el tema del control, o sea del autocontrol. O sea, realmente me parece injusto. ¿Por qué no puedo comer todo lo que yo quiera? ¿Por qué? Ni siquiera estoy hablando de alcohol o drogas o cosas nocivas para la salud. Me gusta comer, nada más. Para vos, flaca sinuosa que comes de todo sin

engordar.... Que no asimilas nada... así te debe pasar con todas las cosas en tu vida no? Porque esto es sicosomático no? Cuerpo alma, alma cuerpo y toda esa onda hindú lo dice no? Es injusto. Comes y no engordas. Y lo mismo te pasa con el resto de las cosas de tu vida. No las incorporas. No te dejan marcas, atravesás la vida impasible, sin modificaciones, salvo algún estúpido corte de pelo en una peluquería multiloca de esas. ¿Verdad? O si querés alguna modificación más profunda te haces un tatuaje de una letra china que no sabés que significa en tu tobillo o un delfín cocardo en la cadera. Yo no preciso esos cambios para cerrar etapas. Yo mirándome en una foto puedo saber en que momento de mi vida estaba. Si, claro. Si tengo puesta una musculosa vieja y me quedaba floja la pescadora escocesa: marzo 2000, mi primer novio me estaba por dejar y yo no había empezado con la depresión de terminar el liceo todavía. Si tengo puesto ese bikini azul y estoy en Portezuelo... ¡en una foto de bikini con cuerpo entero sin tener a mi hermana chica o cualquier otro niño de la playa, tapándome las piernas... (para hacer esta treta agarraba cualquier persona que me tapara las piernas, un enano o un viejo en silla de ruedas, era lo mismo). Bueno si está el bikini azul seguro que estoy en enero de 1998. El verano después de la primer dieta en serio que hice en mi vida. Por supuesto que después no hice otra dieta nunca más, baje 10 kilos y subí 16. Pero así es la vida todo viene y va, ¿no?. ¿y esta foto? ¿Cada brazo un matambre y un vestido negro? Sin duda abril 2002, en pleno período de exámenes, deprimida y llena de angustia oral. Ah, esta me encanta.

Bronceada y de musculosa negra. Si, esa noche iba a cambiar mi vida para siempre...

¿Y vos flaquita? No podes hacer esto. Tu cuerpo no cambia, solo se arruga, siempre está igual, inmutable, aburrida, impávida frente a los acontecimientos de tu vida. Una monotonía corporal constante, una estatua sin caca de palomas, un ropero coherente lleno de ropa del mismo tamaño... no como el mío... que tengo talles para todas... para todas ¡eh!

ALM-¿Dónde estará la poesía? ¿Dónde estará la poesía?

AM-Quedó en Navidad.

ALM: ¡Por favor!

AM: ¿A quién le puede gustar la navidad? Bueno no se preocupen, no me gusta hacer leña de un árbol caído. Un arbolito caído en este caso.

Recuerdo mis Navidades con mucha ternura, los regalos, los palmitos con salsa golf y espárragos, el cadáver de lechón en la heladera el veinticinco, los huevos rellenos y los grandes debates familiares. Una navidad fue triste porque todos discutían de política. No me acuerdo bien que disparate dijo mi tío y yo le contestaba: “ustedes que se robaron todo el país, que no dejaron nada, que les dan asco los pobres, que en el fondo tirarían una bomba para limpiar todos los cantegriles, que idolatran la imagen del pobre digno, que es pobre porque le toco ser pobre y se la banca, que el es obrero y ella es domestica y tienen 9 hijos y son felices igual porque son dignos y no roban, y van todos a la escuela



aunque los mellizos de 7 es la cuarta vez que repiten primero de escuela y las maestras no saben como hacer para poder derivarlos a otra escuela.. y cenan guiso y tienen una chacra con otros pobres y plantan lechuga... y admiran a un caudillo de ustedes y tienen un poster y todo lo que digan será cierto y se transforman inmediatamente en héroes cuando 1 vez cada 5 años en campaña política los va a visitar y come guiso con ellos mientras que alguien de la prensa les saca una foto y prueba el guiso también. Ustedes, ladrones, corruptos, siervos de los altos círculos de poder, dragqueens del lobby, que gobiernan para los ricos y sus amigos mas directos, que amoldan su intelectualidad absorbida gratuitamente de la madre Universidad , a sus rocosos discursos, que pretenden ser joyas de la retorica, trágicos seductores, vendedores de espejitos de colores, vendedores de Avon!”

Después de eso “ton, ton, ton” las doce campanadas del reloj. Prendimos un volcán gigante en el fondo y servimos el turrón.

Todas las Navidades la misma historia. Cuando era chica las discusiones se extendían hasta después del postre. Me acuerdo que yo solo quería jugar con mi barbies bailarinas y el ken trucho de plástico que me regalaban mis padres todos los veinticuatro porque no tenían plata. En mi casa discutían y discutían y me desconcentraban, y yo solo quería jugar con mis barbies.

AG-¡Pensar que a mi una Navidad me terminaron pasando suero de lo mal que me sentía del estómago! Eran las doce y estaba toda la familia brindando conmigo en la Emergencia del Casmu de 8 de Octubre. Lo que pasa que claro,

entre el Asado del mediodía y el arrollado que hizo abuela de noche con mayonesa y atún, me sentí mal. A la Navidad siguiente comí sólo lechuga.

¿A qué mes estamos? Mejor me pongo hacer abdominales.

AML-¿Donde esta la poesía? ¿Donde esta la poesía? ¿Bajo el asiento de alguno de nuestros espectadores?

AM- Lorca, la poesía la tiene Lorca.

AG-¿Y si no hago abdominales?

AM- ¡Quiero hacer Lorca!

AJ-(le habla a “él”) Te odio porque no me dejas caer, no me dejas revolcarme en mi mediocridad, siempre estás para sacarme para afuera todo lo bueno, cada día me sostenes por la cintura y soy tu muñequita que sonrío y hace lo que quieres, todo lo que pidas, que te acompañe hasta ahí, que te cuente un chiste, que abra las piernas, que las cierre, que las abra, que las cierre, y que las abra otra vez... pero cuando yo las quiero abrir vos no quieres que yo las abra y me abrazas fuerte y me asfixias para que no me mueva. Para que me quede quietita dándote calor. No me estoy sintiendo bien.

AML- Repito: ¿donde esta la poesía?

AM- Hay que hacer Lorca. ¿por qué nadie hace Lorca? Un Lorca bien hecho, un Lorca lleno de pasión, un Lorca con mucho “duende”

AG-Si querías poesía viniste al lugar equivocado.

AML-No hay lugares equivocados, hay personas equivocadas.

AJ-Me da pena tener que tenerme pena, es una pena.

AM-¿Y si un día nos cansamos de la estupidez? Nos cansamos de verdad de la estupidez, o sea... nos cansamos... para siempre de esta estupidez. ¿Qué pasaría?

AJ-Perdón si soy redundante. Por otra parte no creo que tenga otra opción. Cualquiera de ustedes en mi situación se sentiría igual.

AG-El lunes me pongo a dieta.

AM-Me da miedo la forma compulsiva en que manejo mi dinero.

AG-No, el martes. El martes me pongo a dieta.

AJ- El martes tengo sicóloga.

AG-No, mejor ahora. Ahora empiezo la dieta. A partir de este momento ya!.EN ESTE MOMENTO estoy a dieta, observen...

AML-¿Esta mal seguir masturbándose hasta cierta edad? ¿Es algo que no se puede hacer más después de determinado tiempo? Es como comerse los mocos?

AM-Tener 38 puntos de rating debería ser algo para vivir con responsabilidad.

AML-¿Alguien me puede servir un whisky escocés?

AJ-Nunca me invitaste a bailar un tema lento.

*Sucede un pequeño momento de temas lentos, de esos temas que las generaciones nuevas no bailan más, no sabemos porque. Suena una música. Las actices bailan con “ellos”, la joven actiz baila con “él”.*

AJ-Si no sos el amor de mi vida, no interesa. Es la verdad. No interesa. Es que después de conocerte a vos no me interesa conocerlo. Vos sos mucho mejor que él. Que no se le ocurra aparecer a “el amor de mi vida a interrumpir lo nuestro”. Que no venga.

AML- Muy lindo lo que decís. Pero encontrar el amor no es tan difícil como hacerlo durar de verdad. Que todo el tiempo sea amor, y no la proyección de un amor que alguna vez fue. Eso es mucho más difícil todavía.

AG- Pobre siquiatra.

AJ- Sicóloga. No estoy tan rayada.

AM- Cada vez entiendo menos. Me mato estudiando, me gusta estudiar, me gusta aprender. Me hace sentir mejor persona eso, pero sin embargo no entiendo, no entiendo el mundo que me rodea, no lo entiendo. No me entiendo ni yo misma, puras contradicciones. Por ejemplo, tengo amigos homosexuales, pero no me gustaría que un hijo fuera gay.

AML- Yo no estoy preparada para ser mama en este momento.

AJ- Yo no tengo ganas de ser mama en este momento.

AM-Tengo otras prioridades antes de ser mama en este momento.

AG-No puedo ser mama, engordaría más todavía.

AML-Bueno, ¡por fin todas estamos de acuerdo en algo! No hay mamás por el momento. Morir, dormir, no más.

AG-La culpa no sirve para nada.

La culpa no sirve para nada.

La culpa no sirve para nada.

Todas:

La culpa no sirve para nada.

AML-Por que repetís eso todo el tiempo?

AG-No sé, capaz si lo repito muchas veces hace efecto.

AML-Por qué repetimos eso todo el tiempo?

(nadie contesta)

AG-¿Alguna vez volveré a ser flaca otra vez? Pensar que solo conocemos la vida a través del cuerpo. Habitamos nuestro cuerpo, nuestra casa. Estamos presentes únicamente a través de nuestra corporalidad. ¿Cómo voy a hacer para poder vincularme en paz con mi corporalidad y el espacio?

AJ-¿Cómo será mi vida dentro de cuatro años?

No me la puedo imaginar, no me imagino mi vida dentro de cuatro años.

¿Estaré todavía con él?

Tal vez debería consultar a una tarotista.

AML-Ya sé que no tengo pinta, pero pensándolo bien, realmente fui una gran arrastrada en mi vida.

Aj: Mis amigas me dan envidia, todas tienen sus novios, sus parejas estables. Son contadas las veces que una mujer se alegra 100% por otra amiga. Y más si se trata de algo que la otra no tiene. Siempre hay un poco de malicia. Siempre.

Ag-No se.

AML-Bueno, capaz que si tengo pinta de arrastrada. Igual creo que no tiene nada de malo eso... el arrastrarse por las cosas que uno cree correctas. Seguir lo que dicta el corazón...

AJ-No se porque nunca me eligen.

AG-EL problema es que por lo general cuando uno se arrastra, es porque las cosas que uno cree están equivocadas.

AJ-En la escuela cuando era chica tampoco me elegían, no me elegían para jugar al manchado ni al hockey ni a nada. No soy "elegida".

AML- Yo soy elegida como una gran arrastrada con todas las letras, o por lo menos en este momento de mi vida me siento así.

AJ-Viajar a México, hay que viajar a México y conocer los estudios de Televisa. Ahí voy a conocer el hombre de mi vida.

AG- A mi en cambio lo que me trae paz interior, y me carga la energía es poner a descongelar la heladera. Se descongela el freezer y me provoca una sensación de renacimiento espiritual. Es una forma de poner orden en el caos. Ordenando el microcosmos, colaboro con la armonía del macrocosmos. Voy a crear una cadena de mails para organizar que en algún día todos pongamos a descongelar la heladera al mismo tiempo. World peace!

AJ-Para lo único que me elegían era para jugar al monito. Yo era el monito, el monito del mundo.

AM-Aborrezco con toda mi alma el ambiente teatral. Odio ir a estrenos, incluso los propios. Los actores que se creen una raza superior. Están “ellos” y “nosotros”. Lobos vestidos de corderos. Aborrezco esa limitada visión del fucking mundo teatral. Es fácil identificar a los “teatristas”, siempre sentados juntos en cada estreno, se ríen con carcajadas estrepitosas antes que empiece la función y se tocan, se halagan, se tocan más, se besan, se miran, se miran otra vez. Promiscuos. Siempre con sus pañuelos, sus lentes con armazón cuadraditos, y sus ropas viejas second hand que metan onda. Cuanto cliché por favor, no puedo respirar. Se sientan y miran serios la obra, intensos. Durante la obra se ríen poco, solo se ríen alto con los chistes difíciles de entender. Y cuando termina la función a todos les encantó y enseguida van a felicitar al director. Pero en el bar se ríen de la actriz y del director ¿Vos te crees mejor porque leíste a Artaud? ¿Pero qué sabes del partido comunista francés y de Breton? Me parece que los lentes de armazón cuadradito podrían

ser usados para algo más que para ver el catálogo de Lemmon and Company, ¿no te parece?

Estoy cansada del frágil ego actoral. ¿Quiénes se creen los actores que son para pedir que les prendan un foco y los iluminen en un escenario frente a otras personas que pagan la entrada para verlos? No lo soporto. Ay, pero como me gustaría hacer un Lorca en este momento.

*La Actis Militante nos deleita interpretando a La Novia de “Bodas de Sangre”*

AJ-Si el teatro fuera un santo yo le llevaría flores todos los días.

AML-¿Cómo si fuera un muerto en el cementerio?

AJ-A mi abuela nunca le lleve flores, ni cuando estaba viva ni cuando estaba muerta. Además sabes perfectamente que no me refería a eso. Me dieron ganas de ir a Misa, hace pila que no voy a agradecer.

AG-Bueno, entonces cuando vayas avisale a Dios por favor que en mi próxima vida quiero ser hombre, o una mujer con piernas bonitas.

AML-No habrá otra próxima vez.

AJ-Cuando tuve mi primera menstruación me asusté. Pensé que me había cortado con algo.

AG- A mí me pasó parecido cuando me hice mi primer PAP.

AM-Maricona.



AG- Me dolió, la ginecóloga fue una bruta. Cuando me subí al omnibus para volver a casa me puse a llorar

AM- Es un segundo el PAP, no duele nada.

AG- No conozco a ninguna mujer que le guste hacerse el PAP. Yo sé que es necesario, pero a ver: a qué mujer le gusta hacerse el pap? ¿vos lo disfrutás? Te voy a regalar un espéculo para tu cumpleaños.

*Comienza un pequeño momento de homenaje a la inseguridad artística femenina. Un listado al azar de piropos que alguna vez alguna mujer escucho en su vida.*

AM- En serio. Admitamos que es difícil estar acá. Nos encanta pero es difícil estar acá. Ofreciéndonos. Enterrando nuestros prejuicios. Podría parecer sencillo estar acá. Nadie nos obliga, nos encanta. ¡Pero qué difícil estar acá! No es que no seamos tímidas ni tengamos prejuicios. Pura Generosidad. Generosidad que se paga. Sin generosidad que les devuelvan la plata. Hay veces que pienso que no tengo la seguridad emocional necesaria.

Todas:

Elefante en un bazar.

Muñequita de torta.

Princesita.

Fea de cara.

Copadita.

Corazón de abuelita.

Huevo podrido envuelto y escupido.

Traga.

Sos demasiado racional.

Barbie negra.

Muñeca Betty.

Barata.

Cascarudo.

Pareces una vieja con problemas de columna.

Que tenes en la cabeza?

Sos simpática.

Sin gracia.

Tenes una cara normal, sos normal, común.

Sobreactuada.

Sos chata de adelante y chata de atrás.

Una persona muy agradable.

Demasiado teórica.

Trabajadora.

Disciplinada.

Sencilla.

Humilde.

Perfil bajo.

Miss amistad.

Tenes falta de compromiso.

Falta de precisión.

Falta de tetas.

Tenes problemas corporales.

Problemas de columna.

Esquemas vocales.

Torcida.

Insulsa.

Insípida.

Incolora.

Personita divina.

Un poeta sin talento.

Una mañana sin sol.

AM-Hoy (*el día de la fecha*) estaba en el apto que estoy alquilando. Suena el microondas. El almuerzo esta pronto. Arroz de bolsa recalentado de dos días y media muzzarella de ayer. Tengo mis muebles aunque no los terminé de pagar. Nadie me viene a visitar. La pileta esta decorada con platos sucios y una sartén verde.

¿Esto es la independencia que soñaba?

AJ- Ah! Me haces acordar a algo que me pasó cuando era chica. Una vez se me apareció mi abuela muerta. Me pregunto si precisaba algo del DISCO.

AML- El tedio nos puede llevar a lugares impensables. La persona que pueda sacar alguna utilidad de su tedio debe ser la persona más feliz del mundo.

Disculpen, no estoy durmiendo bien últimamente. Estoy cansada debe ser eso.

AM-Hubiera deseado otra cosa para mi. No me doy exactamente cuenta que cosa... pero seguro que es otra cosa.

Aj- ¿Sabían que yo una vez me acosté con un famoso actor?

AG- Y yo con actores famosos y no famosos, algunos están emergiendo y les va a ir muy bien. Incluso hay uno que tiene una obra en cartel en este momento.

Aj- No, no entendiste. Yo me acosté con un actor muy, pero muy famoso. Si digo el nombre, todos lo reconocerían inmediatamente.

AG- ¿Era de la tele?, porque si no es de la tele no cuenta, nadie lo conoce.

AJ- No es de la tele. Me conoció en una fiesta y me pidió que me fuera con él. Yo le dije que no me confundiera y que no era de esas. Cuando estábamos en el taxi en camino se puso a llover. Caían de esas gotas bien redondas y pesadas. No paso nada en realidad. Dormimos abrazados como dos niños y después me escape por la ventana.

Vivía con la madre. ¡El tipo vivía con la madre!

*Se ríen y se burlan un buen rato.*

AML- Yo nunca tuve un novio actor ni director. Me gustan las personas normales.

AM- ¿Nunca se dieron cuenta que la gente que hace teatro tiene un olor especial? Tienen olor a teatro. Es un olor especial.

AJ- Igual no era para mí, yo necesito a otro tipo de persona.

AML-Hoy tuve un casting. Odio los castings. No sé para que voy. Me ofrecen la plata, tengo que decir alguna frase estúpida sobre algún detergente y sonreír.

Te piden cosas como... *(imita al productor del casting)*..." esta parte hacela mas sentida, mas por el lado de una mujer que siempre le regalan electrodomésticos, planchas y eso, y esta cansada de eso... y la segunda parte de la frase hacela más tipo slogan, y después repetila y hace tu propuesta de slogan a ver como queda, te parece?"

Y es gracioso porque vos solo decís una frase estúpida de comercial ... "Esto lo pensamos todas, para que estemos mas tranquilas todas" y decís eso frente a una cámara y te vas... y que pasa?...nada... y después estas toda la tarde pegada al celular como si fuera un tipo que conociste el que te fuera a llamar... esa desesperación, esa calentura, esa tradicional esclavitud femenina no abolida: la desesperación porque suene el puto teléfono, el puto celular, que te llegue un mensaje... en este caso, de la productora que mañana rodas y cobras \$8000 que te hacen zafar del alquiler y comprarte algo lindo el día del centro.

No te llaman y te sentís una basura, me siento una basura. Me siento sucia, manoseada, rechazada, una situación de rechazo que me retrotrae a TODOS los momentos que me rechazaron en mi vida: cuando en la escuela jugábamos al arrodillado y todas las niñas esperábamos sentadas en la habitación mientras un compañero de clase entraba... NUNCA SE ARRODILLABAN ANTE MI! En los bailes de la escuela... me iba a jugar a la jaula de los monos porque NO ME SACABAN A BAILAR!... en el coro de la escuela, no me eligieron voz A... me eligieron voz B... cuando presenté curriculums de trabajo... me rechazaron porque NO ERA la persona que buscaban... y en el

casting también... yo NO TENGO lo que ELLOS QUIEREN! qué hice mal? ¿QUÉ HICE MAL? ¿DIOS MÍO QUÉ HICE MAL EN EL CASTING? ¿QUÉ? No me quieren, no me quieren, no me quieren ¿EN QUÉ ME EQUIVOQUE SEÑOR? ¡Ayúdame Dios mío! ¿Qué hice mal? ¿Qué? Virgen santa, ¿EN QUÉ TE FALLÉ? Angel de la guarda, dulce compañía, ¿dónde estás? ¿Qué hice mal? ¿Qué hice para merecer esto? ¿Qué?

AG- Estas muy gorda capaz... viste que la tele engorda... yo en el ultimo casting que fui mentí...dije que pesaba 61 y que era talle M en los jeans!

AML- No voy a atender más el celular, nunca mas...lo prendería fuego, lo herviría en vinagre . Quiero que me dejen dormir, que me dejen estar en mi cama, dormida. Leer hasta quedarme dormida y viajar en mis sueños

AG- No te pongas triste. Yo también solía deprimirme sino quedaba en los castings. ¿Cómo me tendría que sentir ahora? Me pongo a dieta, me aprendo la letra, me como 3 paquetes de galletas de arroz por día para controlar la ansiedad y voy con mi monólogo preparado al teatro.

*La actis gorda hace su interpretación tan personal de Helena de Troya.*

Y el director desde la última fila del teatro me grita: ¡Es tuyo! Llamen al productor, ya tenemos a Hécuba.

No, no, le digo yo. Disculpe, tal vez hubo una confusión, yo estaba interpretando a Helena. Helena de Troya.

Sí claro, me contesto. Pero yo veo lo que preciso para la puesta en escena de Hécuba.

¡De Helena de Troya a la vieja decadente de Hécuba!

No me importó. Una vez que estrenamos yo interpreto a Hécuba como si fuera Helena.

*La actis hace un monólogo de Hécuba exactamente a cómo nos interpreto a Hécuba.*

Y entonces para no deprimirme tengo en cuenta un pequeño detalle que muchas veces pasa desapercibido. Yo pienso que la culpa de todo la tiene mi madre.

AML- No me eligieron en el casting del detergente por culpa de mi madre. Más tarde la voy a llamar.

AJ- ¿Para que?

AML- Para putearla toda.

AM- ¡Las madres tienen la culpa de todo!

AJ- Bueno, ahora que lo decís... me doy cuenta que los martes en la sicóloga siempre, quiera o no quiera, termino hablando algo de mi madre.

AM- En cada ser humano que existe siempre hay una madre atrás. El Estado tendría que elaborar una política de prevención de madres.



Todas: Las madres!!!

AG: Mi madre toma muchas pastillitas de colores

AM: Mi madre es mi mejor amiga solo que no fuma porro conmigo

AL: Mi madre si fuma porro conmigo. Yo me llevo mucho mejor con mi madra desde que se divorció y tiene novio nuevo.

AG- El novio nuevo de mi madre está re bueno!

AM: El novio nuevo de mi madre me invitó a ver a Roger Water a Buenos Aires

AL: Para para para... el novio nuevo de mi madra... se hace las manos!

Silencio

AG: Pero volviendo a mi madre...¿Pueden creer que me regaló un libro de autoayuda que se comprò para ella?

AL: A mi me gustaría parecerme en algo a mi madre.

AM: Yo no me parezco en nada a mi madre.

Aj- Sin embargo mi madre era maravillosa. Hacía las mejores milanesas del mundo. Hacía el mejor pastel de manzana del mundo. Hacía las mejores cenas de navidad y año nuevo del mundo. Ella es mi inspiración. Era muy dulce y bondadosa. Todo lo ordenaba, todo lo llenaba, todo lo cuidaba, todo lo acariciaba. Trabajaba y tenía la casa impecable, el horno siempre brillaba y los azulejos del baño también. La cena siempre lista, el postre si no había, lo improvisaba. Quería a papá y le planchaba las camisas. Sabía cantar y contar

chistes verdes. Me dejaba invitar amigas a casa todo el tiempo y nos hacía alfajores de maicena con dulce de leche. De más grandecita me explicó lo de la menstruación y lo del orgasmo clitoideano femenino. Yo no tengo palabras de agradecimiento a mi mamá, ella me enseñó todas las cosas buenas que sé y ojala algún día yo pueda ser una mamá tan buena como ella.

Todavía guardo su libretita de recetas.

AM- Bueno, bueno. Te felicito por haber tenido una mamá perfecta!

AJ-(*se quiebra*) Nunca voy a poder ser como mi mamá!

AM- No llores chiquitita!, pobrecita por haber tenido una mamá “perfecta”. Y a qué se dedicaba tu mamá?

AJ- No me acuerdo. La pobre falleció cuando yo tenía 4 años.

AG- ¡Las abuelas! Las abuelas no son un poco responsable también?

AM- Totalmente, pero la sociedad ya ha instaurado un mecanismo de prevención de abuelas: las casas de salud.

AML- Extinción de abuelas en todo caso.

AJ- Somos actrices por culpa de nuestras madres y abuelas.

Yo igual no me siento muy actriz, no se. Me faltaría hacer algún personaje clásico todavía... si, una versión personal de un personaje clásico... y ser recordada para siempre por eso. Algún personaje clásico de una mujer que sufre por amor... que les parece? Me ven bien para eso? Por ejemplo:

*La actis joven nos interpreta algún monólogo de Julieta.*

AML- *silencio*. Es interesante el planteo sí. Es interesante.

AG- Original.

AM- Lo que es interesante es el uso que en teatro se le da a la palabra “interesante”.

AM- Estoy de acuerdo con lo de las madres. ¿Pero que pasa con los padres? ¿No son un poquito responsables también?

AJ- Sí claro. Mi padre es absolutamente culpable también. Mi padre no deja que mi novio se quede a dormir en casa. Pero escuchame una cosa papa, ¿no entendés que cojo desde los 16?, ¿no sabes que las adolescentes también tienen una vida sexual activa? ¿ésto es un tema edípico papa? Yo se que en el fondo pensás que vos serias el novio perfecto para mi y que soy la mujer perfecta para vos, la que vos creaste. Pero lamentablemente desde que hay civilización las hijas cogemos con otros, entendes?

Donde preferías que coja tu hija? ¿En la calidez de su hogar o en un hotel mugriento en el centro?

Más que un problema ético, mi vida sexual es por momentos un problema económico y de sanidad.

AM- Evidentemente la culpa la tienen los padres y las abuelas. Los abuelos creo que no tanto.

AML- Yo no tengo que reprocharle nada a nadie, ni a mis padres ni a nadie. Soy una persona normal. Me dedico a esta profesión que me gusta y además tengo novio. Tengo probabilidades serias de conseguir estar casada antes de los 35 años. Eso significa que puedo usar un vestido blanco de princesa todavía para entrar a la Iglesia, y no me tengo que poner un vestido de una novia vieja. Me parecen ridículas, sobretodo si se ponen esos tocados con florcitas. Igual pasan desapercibidas, si uno mira los sociales del diario y revistas, son todas novias viejas y no hay chiquilinas.

AML- Si me caso antes de los 35 no voy a ser una novia vieja. Es mas, con alguna cremita puede que aguante bien hasta los 40.

AM- Me parece perfecto lo de las novias viejas, desperdiciar la juventud en un casamiento es terrible.

AJ- Para mi que se pone celoso y por eso reacciona así y estamos mal. (*le habla a "el"*) ¿Te da miedo todo lo que hice antes de estar con vos? ¿Tenés miedo? ¿Cuáles de los que ahora son "mis amigos" fueron los que alguna vez me acosté?

AG- ¿Qué decís?

AJ- Nada, una idea que se me ocurrió al pasar.

AML- ¿Y si todo esto no sirve para nada? El teatro es pura frivolidad, ojo que yo no estoy en contra de la frivolidad... justamente, ¿cómo voy a estar en

contra? Quiero ser puro ENTRETENIMIENTO, somos puramente ENTRETENIMIENTO.... Y si no entretenemos seria mejor irnos a casa a dormir. La frivolidad es sana. Evita que uno se haga preguntas como por ejemplo si todo esto no sirve para nada.

AM- No logro visualizar lo que quiero. No logro visualizar lo que quiero.

AJ- Hay hombres que me dan pena. Sencillamente pena. Igual debe ser difícil ser hombre, todo el tema del pito grande surtidor y todo eso. No me llevo bien con las presiones, o mejor dicho, con ese tipo de presiones. No me gustaría ser hombre.

AG- No existe el amor de pareja para siempre. Hay un comienzo y un final. Hay que aprender a admitir esos finales sin culpa ni temor.

AJ – Cállate.

AG, AML,AM- Cállate vos!

AJ- Disculpen, disculpen si no estoy a la altura de estas renombradas actrices... disculpen, y disculpen los espectadores también si no estoy a su nivel. Todas les tendríamos que pedir disculpas por este momento en parte.... Capaz que ellos prefieren ver otra cosa mejor, o distinta, mejor.

Pidan perdón carajo.

AM-(al público) Por eso hacemos teatro, para tener un espacio donde despóticamente podamos demostrar quien somos. Donde alguien nos ponga

una puta luz y podamos mostrarle a los demás por fin algo verdadero de nuestras personas que en el puto mundo real no podemos mostrar. Ahora les pedimos toda su atención y nos miran profundamente: finalmente vamos a ACTUAR. Para eso fue a lo que vinieron ¿no? ¿Esto es lo que esperaban no? Comencemos, prontos, listos y Luz!

Pausa

AML- (bien bajito, cuchicheando) ¿Qué pasa?

AM- (hace que no la escucha) Estamos actuando. AHORA.

AJ- *se despereza, se estira... se apronta como para decir algo*

AG- (también, bien bajito, cuchicheando) ¿Qué estas haciendo? Quedate quieta por favor. No ves que todos nos están mirando.

Pausa

AM- ¡Gracias por su atención!

Los invitamos a que nos miren profundamente. Estamos en este momento acá con ustedes. En este instante, ¿Por qué? Nosotras no vamos a decirles nada, este es el espectáculo, que nos observen, seres humanos mirando a seres humanos. Hagan las conjeturas que quieran, desaten sus pensamientos.

¿De qué tengo pinta?, haber... ¿de qué tengo pinta?...los escucho.

AJ-Seguro que alguien ya esta pensando que yo hago papeles de chiquilina trastornada en sus vínculos de pareja, porque en el fondo también tengo

problemas con mis parejas, y si me ven por la calle piensas que tengo el auto estima baja y que soy insegura.

AG-Seguro que alguien esta pensando que yo tengo este personaje de gorda porque justamente soy gorda y vengo a sanear en el escenario mi trauma de años y mi lucha contra la bulimia en la adolescencia y que hago teatro porque la gente de teatro no tiene prejuicios ni problemas con el cuerpo.

*Se ríen.*

Seguro que alguien piensa que yo (*cuenta algo de la actriz*)... y seguro que tienen razón.

*Se ríen también.*

AM- Seguro que muchos piensan que saben cual es mi identidad política cuando hago mis monólogos y que me encanta (*algo sexual de la vida personal de la actriz*)

AML- Me siento más verdadera mintiendo acá, que siendo verdadera en mi vida. O a la inversa, miento menos acá que en mi vida, por mas mala actriz que sea.

AM- Por más mala “actis” que seas, diría mi abuela.

AG- Deja ese “tíatro”, ese “tíatro” decía mi abuela. El “tíatro”, tiene mal ambiente, el “tíatro” es el peor ambiente que hay. Deja esa pavada de ser una “actis”, una “actis” y ponete a estudiar.

AM- Bueno, a mi me parece que por acá esta bien no?

AJ- Habría que ir como redondeando.

AM- Una “actis” de verdad, jamás quiere abandonar el escenario. Para una “actis” de verdad, la vida es el escenario. Ojala que me entierren en un escenario. No mentira, preferiría uno de esos cementerios privados en Carrasco.

AML- Gracias por venir a vernos, en fin. No se bien que esperaban pero bueno, esto era un poco la idea, ustedes venían, nosotras estábamos acá, y disculpen lo que salió mal hoy, pero bueno.. . no sabíamos bien que iba a pasar, nunca sabemos bien lo que va a pasar, esa es la idea un poco no...

AG- No se si alguien tiene alguna pregunta...

AJ- no? Bueno, mejor así...

AM- Nos vamos.

AG- Me voy con gusto a poca cosa hoy... tendríamos que pensar en tener un final brillante para esto, no? Algo brillante pero concreto, una bajada por una escalera con un conchero de plumas, un fondo blanco con cicuta...

AML- Nos vamos.

AM- ¿Dicen que cada cosa tiene el final que se merece no?

AG- Para la próxima organizamos un cierre mejor.



AJ- Ya sé. Tengo una idea. Que cada uno se lo imagine...si que cada uno se lo imagine. Es como un ejercicio mental, un servicio a la comunidad que ofrecemos... usar la imaginación. Esta bueno pagar por eso, yo pagaría un segundo de eso.

AG- Y ahorraría en la compra de ansiolíticos.

AJ- Si, el martes tengo sicóloga y le debo plata, ahora que me decís.

*Empiezan a desaparecer.*

AM- Claro, zafamos con esto de la imaginación y el inculcar el espíritu creativo y todo eso, y mientras hasta parece que tenemos un final con contenido.

AJ- Bueno, ni tanto.

AML- Claro, un final profundo...

AG- Un final de teatroooo..uhhhh....

AJ- No se, que se imaginen lo que quieran.

AM- O lo que puedan.

