

POE

Joaquín Doldán

Acto 1

(Oscuridad)

(Se ilumina un banco de plaza donde aparece un actor con una botella, toma un trago).

(Está ebrio, se bambolea y se sienta).

Poe-“En una ribera atormentada,

eco del mar rugiente, me encuentro.

Los granos de arena se escapan de mi mano,

granos de arena dorada.

¡Pocos son! Con todo ¡fluyen!

Hacia el fondo del mar, a través de mis dedos

Mientras lloro, ¡mientras lloro!

¡Oh , Dios! ¿Podré salvarlos
oprimiéndolos más fuerte entre mis dedos?

¿Podré ,del mar abismante
salvar uno, salvar uno...?

Todo lo que vemos o creemos,
¿No es sino un sueño en un sueño?"

(Está acostado en el banco y su mano cae pesadamente, la botella rueda).

(Apagón)

Acto 2

(Música)

(Sala de biblioteca). (Una puerta de antigua). (Hay dos estanterías repletas de libros). (Los estantes inferiores son como de dos metros de largo...)

(Poe está tirado en el piso en la misma posición en la que estaba en el banco). (Se despierta aturdido).(Se levanta desconcertado por un momento y corre hasta la puerta , no puede abrirla).

Poe- ¿Dónde estoy?' ¡Que borrachera!...¿cómo habré llegado acá?

(Intenta abrir la puerta, se enoja , la pateo).

Poe- ¿Quién se atrevió a encerrarme?...

(Se sienta con la cabeza entre las manos).

Poe-Me está matando la resaca...por suerte tengo algo estimulante..

(Saca una bolsa de polvo blanco y se le desparrama en la mesa).

Poe-Diablos...ya sé...otra vez preso....otro interrogatorio inútil de parte de algún ignorante...

(Una luz intensa le enfoca el rostro)

Voz en Of.- Nombre.

Poe(con los ojos entrecerrados por la luz)- Pero: ¿qué es esto?

Voz en Of.- Nacido...

Poe- (Se mira en un espejo) Si.

Voz en Of.- ¡Fecha y ciudad imbécil!

Poe- Nací el 19 de enero de 1809 en Boston me llamo Edgar Allan Poe.

Voz en Off- Poe...el drogadicto

Poe- Poe el escritor.

Voz en Off- Da igual. Está acusado.

Poe- Entonces no es tan malo, yo pensé que ya estaba condenado.

Voz en Off- Usted escribió un ensayo científico... bueno, pretendidamente científico llamado “Eureka”.

Poe- No es un ensayo científico y no voy a discutir de eso con una voz sin rostro.

Voz en Off- No está en condiciones de poner condiciones Mister Poe.

Poe- Si usted escribe como habla desde luego que entiendo que trabaje de lo que trabaja.

(Silencio)

Poe- ¡Oiga!...Conteste...Esto debe ser otra pesadilla. ¿Qué...quién habló...?.Es real ... esa voz ...yo conozco esa voz...y este lugar...yo conocí este lugarno , yo ... este lugar, la biblioteca ...el busto de Palas. La soledad de una tumba...pero cientos de ojos siguen mis movimientos...miradas tan condenadas como mi pobre alma.

No soy lo que piensan...no soy el que piensan. Elegí mi vida...elegí mi nombre...piensan que el destino me llamó Edgar Allan Poe...¡¡yo elegí mi nombre!!!...Piensan que soy un infeliz borracho drogadicto atormentado por el delirio de pesadillas... ¿adónde está mi botella?...No importa...

(Nuevamente aparece la luz cegadora)

Voz en Of- Mister Poe , su situación es muy comprometida, estamos juzgando...

Poe-¿Juzgando?...Pero ¿Cómo se atreve a decir usted, quien quiera que sea, que me juzgan?

Voz en Off- Usted no ha hecho otra cosa que emitir juicios, me extraña que le extrañe.

Poe- Me niego a seguir acá, hablando con una luz, pero...(cada vez más indignado)...¡que insolencia!...¡Quiero hablar con su superior!

(Silencio).

Poe- ¡Hablé!... seguro que tiene un superior. Llame al fiscal, comandante, comisario , o como se llame... que clase de lugar es este...

Voz en Off- (Risa) Este lugar es como su cerebro Mister Poe. Un miserable infierno. (Risa)

(Poe un poco asustado busca una salida).

(Se frena al mirar con atención los libros)

Poe-Libros...demasiados libros para un infierno...Yo soy el mejor...(Pausa) ...(mira las páginas de un libro que tomó)...el mejor crítico...el padre de la crítica literaria norteamericana. Nathaniel Hawthorne...peculiar, pero no original, lo que le sobra de universal le falta de personal...muy bueno, escribí un ensayo sobre él.(Toma otro libro)...Charles Dickens, un genio, también le hice un artículo periodístico extenso...no tenía talento para la adaptación (Sonríe)...La crítica es un arte, condenado a ser el peor practicado en todos los tiempos.

Hay que tener talento para apreciar el talento. Si no mírenme, los mediocres me llaman "efectista, demasiado teatral", confunden intensidad con impulsos...fracasados que se desgarran por el arte destruyéndola.... Uno de mis favoritos (toma otro libro) "Robinson Crusoe". Pobre Defoe..., siempre a la sombra de su personaje, contó una historia tan comprensiva sobre el aislamiento que de todas las maravillas que escribió solo hablamos de Robinson...

Solo...en una isla...tratando de aferrar el tiempo...solo

(Se sienta a leer)(La luz se hace tenue hasta que se apaga).

Acto 3

(Caminando de un lado a otro de la habitación).

Poe- Ni dioses , ni demonios pueden pensar que este es el purgatorio de un escritor por haber descrito pestes, derrumbes o torturas...Odio estar encerrado...(grita)¿cuándo me van a venir a sacar.?...

Ni mil cuervos gritando: ¡Nunca más! me van a espantar... ¡piensan que no reconozco mis propias pesadillas!

Este lugar es una descripción mía, de uno de mis escritos; de "El Cuervo", mi poema más conocido... todo esto es artificial. No es azar, mi obras no son sueños, o intuición... y eso, ¡los demonios no lo entienden! He creado para satisfacer público y críticas...Estudí el largo adecuado, para ser leída de una sola vez. Toda excitación intensa es breve...Es una fórmula matemática...yo, creo mecanismos perfectos, hago ecuaciones con las palabras y las imágenes...Sabía que "El cuervo" debía ser un poema de cien líneas...llevó ciento ocho...pensé hasta en hacerle un estribillo...imaginé a un loro gritando "Nunca más"...enseguida lo reemplacé por un cuervo...lo pensé gritando "Nunca más"...sabía que iba a gritar eso antes de pensar a que o a quien se lo iba a gritar.

Lo demás fue sencillo: ¿A qué mi pájaro se podía referir...? a "la muerte"...o a "la belleza"...o mejor a "la muerte de la belleza"...y que mejor que gritárselo a un amante desolado. Así pensé la ecuación: pájaro reiterativo más amante desolado es igual a preguntas sin respuesta que generan melancolía y desesperación...

Una obra de arte... no original. Matemáticamente perfecta. No una pesadilla de un alma atormentada como alguno creyó...

Por eso reconozco el lugar...Palas, lo usé por la sonoridad, por estar acorde con la educación del amante, por el contraste del mármol con las plumas...en ese busto se posa el Cuervo cuando entra por la ventana...una ventana...tiene que haber una ventana... (la busca)...con un postigo, para que se sienta un golpeteo...que de suspenso a la aparición del...¡acá está! ...(saca el postigo y descubre una pared de ladrillos)... (Grita)...¡demonios , no hay salida! No hay pájaro, solo es un símbolo de un recuerdo triste e interminable... (Corre hasta la puerta...busca algo con que pegarle al picaporte, elige un candelabro...mientras golpea recita):

“Y el cuervo sin moverse, todavía siguió posado, todavía permanece sobre el pálido busto de Palas, precisamente encima de la puerta de mi cuarto.

Y sus ojos tiene toda la apariencia de un demonio que está soñando (se calma por el cansancio)

Y la luz de la lámpara, al iluminarlo, arroja su sombra sobre el piso.

No será liberada ¡Nunca más!”. (Intenta nuevamente y logra abrir la puerta que también está tapiada con ladrillos).

(Apagón)

Acto4

(Sentado en el piso).

Poe-Esto no es mi final, no es el final porque ...porque lo sé...estoy seguro...sé cosas que nadie pensó, antes que los demás las pensarán...escribí "Eureka" y con alcohol o sin alcohol, expliqué el universo...soy demasiado racional para esta pesadilla.

Puedo deducir lo que está pasando...he jugado a las damas con el mismo Dios...Algunos hacen funcionar su mente con los mecanismos de un jugador de ajedrez, piensan estrategias...yo puedo deducirlo todo...Analizar...eso es jugar a las damas , un movimiento en falso entre los múltiples movimientos y todo termina, sin fichas caprichosas atadas a movimientos ridículos...

Esto no puede ser mi final...en "Eureka" hablé de cosas que pocas mentes pueden asimilar...La creación del Universo como una gran explosión de las entrañas de Dios, la expansión, la antimateria...un huracán...(comienza a reír y a girar)...eso ...un gigantesco huracán...gira con una fuerza increíble hacia afuera y está condenado a regresar ...a contraerse sobre si mismo , a casi apagarse, hasta ese tímido instante, divino, esa pausa...para gritar...(ríe)..una y otra vez que el universo es circular ...no lo entienden ...un círculo infinito, cerrado...cerrado...(se calma)...Debe haber pistas de como salir de acá...si tan solo recordara como llegué...pero si entré es porque hay una salida...veamos, la puerta y ventana fueron tapiadas ...¿a quién le puede importar que yo no escape?...no sé cuanto tiempo llevo ...poco ya que no tengo hambre, ni sed...ni frío...

¿Qué enemigo imagina una crueldad así?...

¿Quizás esa sea mi puerta de escape hacer fracasar su idea de torturarme?...Por cierto que no es haberme metido en un lugar con libros la forma de hacerlo...y hay papel..y tinta...quieren tentar mi compulsión por escribir...por buscar hermosura en el desastre...

Puedo acostarme y no hacer nada...la nada será mi estrategia...la nada no me quita nada, porque nada tengo...No puedo escribir nada más, luego de “Eureka” no soy capaz de escribir nada.

(Silencio) (Acostado empieza a escuchar el sonido del vaivén de un péndulo cortando el aire). (Una luz de un seguidor hace movimientos pendulares desde arriba cortando al personaje).

Poe-“¡Oh Ciencia! Tú eres la verdadera hija del tiempo,

¿Por qué no respetas el corazón del poeta?

¿Cómo pueden amarte, sentir tu sabiduría profunda,

si no le dejas vagar constantemente,

enriquecer su alma en el cielo de piedras preciosas,

a pesar de intentarlo con sus alas impávidas?”

El horror de mis escondidos inquisidores no está en el péndulo...es el foso en el que quieren hundirme...irracional...en el foso...

Sé lo que hay en él...el amor de una joven que nunca llega...Ligeia, Berenice, Morella,

Helena, Annabelle Lee, Rowina, Eulalie, Ermengade...Leonora...mi ingenua y pura

Leonora...

(Queda todo en penumbras)

“Mi amor aún duerme, que pueda ella dormir

que su descanso sea duradero y profundo

Tú fuiste para mi alma, amor
para cuanto mi alma anhelaba.

Y todos mis días son éxtasis
y todas mis noches son sueños
donde la mirada oscura brilla,
donde tu paso alegre resplandece
en aquellas danzas etéreas
por aquellas ondas eternas.

Y ante ti el mundo, todo amor...”

El amor es mi salida...vas a venir a buscarme amada...siento que vas a venir y saldremos de aquí, y caminaremos de la mano...

(Suena un trueno, un relámpago ilumina la penumbra, se escucha llover)

¿Dónde queda el poder de análisis en la tormentosa mente de un hombre enamorado?...extraño esa sensación...de...(mira alrededor)...de compañía.

(Se echa a llorar)

Ven amada... (en la penumbra se distingue una figura que viene hacia él)...te he estado esperando...quiero ver tu tibio rostro...tu perfecta sonrisa...tu joven...(Suena otro trueno aún mayor, un relámpago ilumina a la figura femenina que está amortajada, y estira los brazos hacia él)...¡No! ¡Lady Usher...no...

(Luego de esa escena hay un breve apagón, la luz vuelve con intensidad y él está solo)...

Poe-(Grita) ¡No! Otra vez no...¿Dónde estás?...Sé que estás cerca... (Se escucha un maullido)...tú...demonio negro...maldito tuerto...tu...y tu ojo...ese agujero infernal en tu cara...no te escondas ...te voy a encontrar...(Tira todos los libros de un estante)...no te escondas demonio...te escucho ...todo te escuchan...todos...saben que fui yo...que fuiste tú maldito...monstruo...(se sigue escuchando el maullido)...

Silencio..Ya sé donde está la bestia... (se mete acostado en el estante vacío)...¡Acá está el horrible latido de tu corazón!...(Queda acostado boca arriba dentro del estante)... (Solo queda iluminado el cuerpo del actor)...

Poe- ¡Por el amor de Dios, Montresor!...El amontillado... (Se ríe en forma histérica)...

Esperen....no me entierren,...estoy vivo... (Grita)¡Estoy vivo!...

(Apagón).

Acto 5

(Oscuridad). (Se ilumina un banco de plaza). (Escénicamente se repite todo el acto 1).

Poe-“¡Toma este beso en la frente!

Y al abandonarte te confieso
que tenías razón cuando decías
que mis días habían sido un sueño.

Porque si la esperanza ha huido
en una noche o en un día,
fuera visión o no lo fuera,

¿Ha huido menos por eso?

Todo lo que vemos o creemos ver

No es sino un sueño dentro de un sueño.”

(Apagón)

Fin

Nº SOCIO AGADU 7781