

## **“FRECUENCIAS”**

*de Mariana Maeso*

### **Personajes**

#### **Seres:**

Paz, Muerte, Caos, Amor

#### **Hombres**

Alma, Ramón, María, Carlo, Blanca, Juan, Esther, Franco

### **INTRODUCCIÓN**

*Paz: - Hace mucho que no aparezco en escena.*

*No se me permite.*

*Nunca tuve cargos de poder. Soy una sombra. Parecida a una transparencia.*

*Vivo desterrada.*

*Igual sigo lentamente, lentamente...*

*Muerte:-Cuando estoy cerca se me puede oler. No me merecen. Me piden Paz, me piden...Claman mientras los atravieso... Buitres... se sumergen en mi y me ruegan que los lleve...buitres...*

*Caos:-Los problemas se desbordan... las emociones se confunden con las intenciones...todo es una mezcla cruel... ¡Éxtasis!... vaga envidia que no quiero reconocer... No es necesario que disimulen: se que hablan de mí.*

*Amor:-Autodestrucción en mi nombre... no soy responsable...ciego, puro y malvado...todo lo soy... el hazme reír de sus teatros... Existo cuando me quieren explorar...*

#### **Primer tiempo**

*La habitación se encuentra mal iluminada, desordenada a pesar de que esta casi vacía. Todo tiene aspecto descuidado. Hay dos sillas y una mesa que, humildemente, está puesta para dos. En una esquina, un camastro. Hay rastros de sangre por el suelo y en algunos trapos que también están dispersos por todo el espacio.*

PAZ:    Lamentablemente no hemos sido presentados como es debido.

Además debo reconocer que hace mucho que no aparezco en escena.

No se me permite.

El Hombre...el hombre.

Ha hecho de todo para dejarme conforme y para ganarse mi regazo.  
Pero se ha empeñado con arduo esfuerzo en dejarme sola.  
¿Qué se supone que debo hacer?  
¿Presionar?  
Nunca tuve cargos de poder.  
Siempre voy por la orilla del precipicio, a los manotazos para no caer al vacío.  
Una sombra. Parecida a una transparencia.  
Pero una sobreviviente.  
Cualquier medioambiente anidado por el hombre se hace inhóspito para mi. Vivo desterrada. Y por su culpa soy errante.  
De todas formas es conmovedor verlos, juntarse en manadas y trabajando en pro de mi bienestar.  
Pretenden retratarme en lienzos, esculpirme en piedra; materializarme en un himno o en poesía... Payasos.  
El circo que montaron en mi nombre, con el Caos en el centro de la pista, es increíblemente siniestro.  
La vida parece no estar en la lista de prioridades de estas criaturas.  
Sí. El hombre es una criatura burlescamente macabra desde su más temprana edad.  
Indiferente ante la Muerte, se mofa de caer en su lecho y es incapaz de comprender que no es atajo para dar conmigo.  
Igual sigo fiel a mi causa y le persigo lentamente.

***Ramón (R.) y Alma (A.) se encuentran en la habitación. Parecen estar muy cansados por alguna causa. Alma apenas puede moverse.  
Paz, presente, los observa.***

R.: \_\_Mañana voy a ir a elegir una piedra que me guste para cincelar su nombre. Hoy ya es tarde. Supongo que vos querrás elegir el epitafio. Yo no sirvo para esas cosas.

***Alma no le responde***

R.: \_\_Alma.

***Pausa***

R.: \_\_¿Alma?**(Pausa)**¿Me estás escuchando? ¿Alma? . . . Sacrificarlo fue lo mejor. ¿No te diste cuenta de que no estaba bien? No tenía más opciones. No me guardes rencor. Lo hice por todos. Por nosotros.

A.: \_\_¿Ya es de noche?

R.: \_\_Casi. Todavía queda un poco de luz afuera.

A.: \_\_¿Cuánto falta para que sea de noche? Necesito saber la hora.

R.: \_\_Todavía falta. ¿Por qué no descansas? ¿Prendo la estufa?

A.: \_\_ Da igual. Hoy va a ser una noche muy fría de todas maneras.

R.: \_\_ Mirame. Por favor, mirame.

A.: \_\_ ¿Ya anocheció? Quiero ir a ponerle una flor y ver si todo esta como lo dejé.

R.: \_\_ Ya le llevaste un ramo hoy y mañana van a estar igual de frescas. Tenés que dormir un poco. Cenemos juntos. . .

A.: \_\_ Ni siquiera pude tenerlo conmigo un día entero. Para que pudiera olerme y reconocirme de esa forma. En cualquier momento me voy a empezar a olvidar de su rostro.

R.: \_\_ Alma si no dejás de sufrir, su presencia no se va a poder ir de esta casa. Y vamos a tener que convivir con ella.

A.: \_\_ A mi no me importaría eso. ¿A vos, si?

R.: \_\_ Si se queda acá, nosotros no vamos a poder seguir adelante con nuestras vidas. Vamos a sufrir. Y no voy a permitir eso. Cenemos.

A.: \_\_ Este era el pantaloncito que tenía reservado para su primer día de vida. No quiero deshacerme de él. Sigue haciendo frío.

R.: \_\_ Ya prendo la estufa.

*Alma se recuesta. Ramón ve que está manchada de sangre entre las piernas.*

R.: \_\_ Estas lastimada. Ves, ibas a sufrir.

A.: \_\_ *(Justificándose)* Fue sin querer. Ni siquiera había aprendido a alimentarse por si mismo.

R.: \_\_ No tuvo tiempo.

**Pausa**

R.: \_\_ Si te lastimó de esa manera lo que le ocurrió fue lo mejor entonces. Yo no voy a permitir que te pase nada. Y así como estoy seguro de cómo me llamo te aseguro que jamás permitiría que te lastimara.

A.: \_\_ *(Lo mira fijamente)* Lo hizo sin querer. ¿No te das cuenta que por culpa de mi cuerpo él no pudo... ¿No te das cuenta que por culpa de este vientre, pobre y enfermo... no pudo.

R.: \_\_ Tu vientre no está enfermo, Alma. No vuelvas a decir eso.

A.: \_\_ Entonces no vamos a poder hablarnos nunca más.

R.: \_\_¿Por qué?

A.: \_\_¿Por que? Porque hasta hoy mi vida estaba en mi vientre.

R.: \_\_ Yo también formo parte de tu vida. Desde hace mucho más tiempo. Te protejo. Te acompaño. Yo existo para vos. Así no eran las reglas...

A.: \_\_ No me interesan las reglas. ¿¿Existe algo peor que esto?!

R.: \_\_ ¡Sí, Alma! Entregarte... de esta forma. Pensá, por favor, en nosotros. Estamos juntos. Mirá (*le muestra una cadenita que saca del bolsillo*). ¿Te acordás de esto?

***Pausa***

R.: \_\_ . ¡Hemos pasado por peores situaciones!...  
*Alma mira la cadenita, la toma, y llora casi en silencio.*  
*Paz los rodea y se mueve con ellos.*

R.: \_\_¿Te acordás? Yo te la regalé hace mucho. Quiero que la uses, otra vez.

*Ramón comienza, muy despacio, a retirarle el cabello y colocarle la cadenita.*  
*Casi con la alhaja colocada, Alma reacciona y se levanta abruptamente.*  
*Tira la cadenita lejos. Empieza a tirar todo lo que encuentra. Grita y se descontrola.*

A.: \_\_ ¡¿Por qué no te duele nada?! ¿No te duelen los ojos?. ¿No te duele el pecho? ¿Ni las manos? Ya no vas a poder verlo, ni sentirlo, ni tocarlo. . . ni respirarlo (*Llora desconsoladamente*) El olor. . . ese es el olor que tenía. . . se me quedó en las manos.  
¡¿Es que no te duele ninguna parte?!

R.: \_\_ Yo solo no puedo. Tenés que superar esto.

A.: \_\_ ¡No puedo! ¿¿Por qué me lo quitaste!?

R.: \_\_ ¡Porque estaba muerto!

*Alma camina directamente a encontrar un cuchillo. Ramón va a detenerla para que no se lastime. Forcejean por el cuchillo. Al rato, logra abrazarla para detenerla. Así permanecen.*

A.: \_\_ ¡¿Por qué no te duele nada?!

*Alma se corta y cae.*

R.: \_\_ ¡Alma, por favor! ¡No!

## *Apagón*

### **Segundo Tiempo**

*Mismo lugar. Habitación en penumbra. Si bien el lugar se encuentra sucio parece que lo hubieran preparado especialmente para la ocasión. Cada tanto se escuchan voces que parecen suplicar desde algún lugar no tan alejado.*

MUERTE: \_\_ Los hombres dicen que cuando estoy cerca se me puede oler. Sienten frío, y les provoca verse a si mismos proyectados en una serie de sucesos vividos anteriormente. Ven imágenes de si mismos. Dicen que ven su propia vida. Dicen que me oyen susurrarles cosas cuando se encuentran a oscuras. Patrañas. Ven y oyen lo que quieren en ese momento. Hasta el peor de los delincuentes pretende justificarse ante mí. No quieren nombrarme para no invocarme. Piensas que quizás así es como aparezco. Pobres. Aun no han comprendido que existimos en perfecta comunión y en total simbiosis. Son mi presa preferida. Tienen un sabor muy particular. Pero algunos hombres no me temen. Y, curiosamente, esto es parte de su aguda imperfección porque desearme no esta en su programación natural. Estúpidos atrasados, atentan contra su instinto más básico: sobrevivir. Y por esa razón, no me merecen. Algunos se sumergen en mí para demostrarle a los otros, de qué son capaces o por entrega a una causa insignificante pero que creen valedera. Me piden Paz. Algunos me ruegan que los lleve para acabar con el suplicio de su patética existencia. Le claman al Amor que los acaricie mientras los atravieso. Y algunos simplemente me sonrían, subversivos y triunfantes, desde lo lejos... como si nunca fuera yo a penetrar en su pecho y detenerles el pulso. Que ironía. Lo que afirma su ignorancia y su más profunda involución es pensar que algún día, buitres de tierra, me van a poder burlar.

*Carlo (C.) se prepara para interrogar a María (M.). Ella está sentada frente a la mesa*

*Muerte, que se pone el camisón de Alma los observa desde su lugar. La habitación se va iluminando lentamente.*

C.: \_\_ Nunca me imaginé que esta casa fuera tan impresionante. La gente del pueblo dice que, cuando anochece, se escuchan ruidos, pasos, dicen que alguien se queja... una mujer. "Que se pasea en camisón..." Y sabés qué dicen... que la han visto exactamente en esta habitación.

Y por eso es perfecta para nosotros: nadie se quiere acercar a ver qué pasa dentro. Nuestras pocas luces alimentan el folklore de esa pobre gente. Y nos dejan en paz.

*María no responde*

C.: \_\_ *(Sentándose en la mesa)* ¿Qué hacías en esa casa el viernes que te apresaron?

M.: \_\_ Sabés perfectamente lo que hacía. Qué pregunta estúpida.

C.: \_\_ Esa actitud no te va a ayudar en nada. Explicáte o le va a costar a él mas caro que a vos...

M.: \_\_ ¿Vos me estas hablando a mi sobre actitud?

C.: \_\_ No podemos hablar así acá, ya lo sabes.

M.: \_\_ ¿A no?

C.: \_\_ No y callate. Mas vale que pienses muy bien lo que vas a responder, ¿entendiste?

M.: \_\_ ¿Si no, qué pasa?

C.: \_\_ Pasa que te vas a arrepentir, eso va a pasar. Qué poco autocontrol.

M.: \_\_ Creo que tengo muchísimo autocontrol. Por ejemplo, en este preciso momento quisiera estrangularte pero no lo estoy haciendo gracias a todo el autocontrol que poseo.

C.: \_\_ Ah... María... María ¿Sabés lo que es el lenguaje corporal? Los gestos nos hablan y es algo fantástico. Por ejemplo, en este momento (*María se rasca la nariz*) me estás ocultando algo. ¿Ves?

M.: \_\_ Y sigo manteniendo mi autocontrol.

C.: \_\_ Y ahora (*María se tapa la boca*) me estás mintiendo. ¿No es increíble?

**María se abalanza hacia Carlo, pero él la sujeta y la sienta en la silla.**

C.: \_\_ (*Mientras la ata al respaldo*) Ahora me vas a escuchar con mucha atención. Te voy a volver a preguntar y vos vas a responder todo lo que sabes. Y así, con suerte, voy a considerar hacerte menos daño del que te mereces por ser tan. . . atrevida.

M.: \_\_ ¿Me vas a matar? No serías capaz de matar a una mosca. Te conozco muy bien.

C.: \_\_ La gente cambia. No me pruebes, María.

M.: \_\_ ¿Cuánto hacía que no me llamabas por mi nombre? Como un año, o un poco mas.

C.: \_\_ Un año... tres meses... y unos cuantos día. Eso prueba lo importante que fuiste para mi. Lastima que no supieras elegir a quién te convenía.

M.: \_\_ ¿Te hubieras quedado al lado de una persona que no siente nada hacia vos?

C.: \_\_ Me quisiste. Lo se.

M.: \_\_¿Te hubieras quedado al lado de alguien que no te quiere, solo para aparentar, solo para figurar como “completo” ante el mundo, pudiendo encontrar a alguien que si lo hiciera? Que triste.

C.: \_\_ Me quisiste. Estoy seguro de eso. Pero ahora, lamentablemente, no me puedo distraer. Sacate la ropa.

M.: \_\_ Estoy atada. Vas a tener que hacerlo vos.

***Carlo forcejea con el saco que ella trae puesto hasta que se cansa y lo rompe por la espalda.***

***Se ve que María no tiene la ropa en buenas condiciones.***

***Muerte se sienta cerca, los observa.***

M.: \_\_ ¿Contento? ¿Qué? ¿Nunca vista en qué condiciones queda una presa después de un tiempo de estar acá dentro?

C.: \_\_ Ahora no hables. Te pregunté algo y sigo esperando que me respondas. Si no lo haces en forma directa no voy a poder evitarte el siguiente paso de este interrogatorio. ***(Se escuchan gritos de un hombre que seguramente esta en la habitación de al lado)*** ¿Escuchaste eso? ¿Sabes quién es? Si, perfectamente, y también lo que le va a ocurrir. Así que, estoy esperando. ¡Qué hacías en la casa de él aquel viernes a las diez de la noche!

M.: \_\_ ¡Nada! ¡Nada!

***Carlo le pega***

C.: \_\_ Así son las reglas, María.

M.: \_\_ ¡No hacía nada!

***Carlo le vuelve a pegar***

M.: \_\_ ¡No hacía nada!

***Carlo saca de su bolsillo un pequeño paquete que coloca con total tranquilidad sobre la mesa, lo desenvuelve y aparece una oreja.***

C.: \_\_ Mirá con atención...seguro te es familiar.

***La oreja tiene un arito dorado. María, lo reconoce.***

M.: \_\_ ***(Llorando, con rabia)*** Hijos de puta....¡que hijos de puta!

C.: \_\_ Puedo seguir trayendo diferentes partes de él durante toda la noche, María. ¿No vas a colaborar? Con suerte, y si sos complaciente *(le susurra al oído)* le dejamos los pies. ¡Hablá, carajo!

M.: \_\_ Andate a la mierda... *(Grita)* ¡Se van a la mierda!

***Carlo le pega nuevamente***

C.: \_\_ No levantes la vos. ¿Dónde te crees que estás, María? ¿Eso *(señala la oreja)* no es suficiente prueba de que nosotros no estamos jugando a las escondidas? Parece que no. Siempre me pareció muy curioso el porqué te enamoraste de un hombre como él. Yo te pude tener entre almohadones. Y alejada de todo esta porquería. ¿Lo elegiste a él porque leía otros autores? ¿Lo elegiste por lo que piensa sobre las utopías y los derechos del hombre? *(La agarra fuertemente)* ¿O lo elegiste a él por cómo te tocaba?

***Carlo empieza a tocarla de forma muy violenta.***

M.: \_\_ ¡Basta!

C.: \_\_ Respondé... *(La empuja y presiona su cabeza contra la mesa, sigue el forcejeo).*

M.: \_\_ ¡Basta!

C.: \_\_ Sabemos que tenían un contacto y ya sabemos su paradero. A esta hora posiblemente ya este muerto. *(Casi lo susurra para ella)* No sigas haciéndote la fuerte, no vale la pena aguantar todo esto, María. Respuesta: y estas afuera.

***Muerte se aproxima, los rodea y de repente observa con detenimiento a María.***

M.: \_\_ Matame. . . matame, por favor.

C.: \_\_ La lealtad...que cosa tan inservible...

M.: \_\_...matame...

C.: \_\_ No, María, vos vas a vivir muchos años todavía y con este recuerdo.

***Vuelven a escuchar más de los mismos gritos***

M.: \_\_ Matame. . .

C.: \_\_ ¿Qué hacías en la casa, por tercera vez? ¿No? *(Empieza a desvestirla y la empieza a tocar de manera muy violenta y abusiva, lo disfruta)* Perfecto, esto es perfecto. Me había olvidado de lo blanca que eras...me había olvidado de tu cuello... *(la huele)* y de tu olor. ¿Por qué temblás? ¿Tenés miedo? Tenés olor a tener miedo.



*Muerte se arrodilla junto a María y la toma de la mano.*

*Apagón*

**Tercer Tiempo**

***Mismo escenario. Blanca (B.) y Juan (J.) pelean por alguna razón. Se persiguen, tratan de sujetarse. Aunque parecen realmente exhaustos, prácticamente no se dan tregua.***

CAOS: \_\_ Heme aquí. Otra vez. No es necesario que disimulen: se que hablan de mi. Lamentablemente solo estoy cuando los problemas se desbordan... pero créanme que no todos los revuelos son intencionales.

Así es mi naturaleza.

Solo existo cuando entre ellos, los hombres, se confunden las emociones con las intenciones y todo se mezcla de forma particularmente cruel. Y curiosamente me provoca un inexplicable éxtasis tanto desorden.

No aparezco por mi mismo, surjo de forma espontánea gracias a las estupideces que causa el Amor.

Si, el Amor. Es un dictador irrespetuoso tan falto de cordura. Es quien me induce a provocar ese tipo de comportamientos en hombres y mujeres, desdichados mortales, manejables criaturas y a la vez, exquisitas.

Nunca existió ser semejante a ellos, capaz de inmolarse por la causa mas ínfima y vana a sabiendas de ser merecedor de una larga y purulenta purga para el alma; y no es casualidad que Amor ande merodeando por donde he pasado. Con ínfulas de arquitecto se pasa los días tratando de enderezar lo que yo tuerzo.

Pero lo importante ante todo es mi pericia para preparar el terreno dejándolo lo más fracturado posible.

Pero a veces el Hombre se las ingenia para desviarse de mí.

Especula sobre mis posibilidades, sobre todo si hablamos de... su preciosa alma.

Sin embargo, debo reconocer, siento una vaga envidia acerca de su capacidad para amar sin control, odiar sin control, llorar sin control, reír sin control y permitirse ser invadidos por cualquier tipo de sentimiento extremo sin límites.

Envidia que no quiero reconocer como tal.

Prefiero mantenerla como una permanente sensación nauseabunda y a la vez placentera.

***Blanca y Juan parecen tratar de evitar que el otro escape. Hasta que Blanca le da un cachetazo.***

***Caos los ve y disfruta, heroico, la escena.***

J.: \_\_ *(Inmóvil, la mira fijamente)* No se por qué sigo acá. Ya no te respeto.

B.: \_\_ Tampoco quiero que lo hagas. Me voy a arreglar sola.

J.: \_\_ ¿Cómo? ¿Así? *(simula cocinar)*. ¿Así? *(simula lavar la ropa)*. ¿O así? *(la detiene y la toca entre las piernas)* ¿E? ¿Cómo?

B.: \_\_ *(Lo empuja)* Dejáme en paz.

J.: \_\_ ¡Contestame cómo te las vas a arreglar!

B.: \_\_ Estás así porque esta vez no pudiste controlar lo que pasó y eso te pone furioso. ¿Cómo puedo hacer para explicarte que no quise seguir viviendo con lo que me sucedió? Para algunos de nosotros, parece que es muy difícil alcanzar un poco de felicidad. ¿Esto es el amor que me tenías? Una persona como vos no sabe nada de amor.

J.: \_\_ Contigo el tiempo no es normal. Por momentos transcurre con una velocidad diferente. Por supuesto que me pone furioso perder el control. Yo tenía mucho amor. Lo tenía para vos.

B.: \_\_ Amor. . . El amor parece ser una broma para todos los que no saben qué hacer con su cuerpo. Nunca supiste qué hacer con el mío.

J.: \_\_ Y el cuerpo es una broma para los que no saben qué hacer con el amor. Así es siempre contigo.

B.: \_\_ Yo ya se lo que vas a hacer. En cualquier momento vas a empezar con tu seguidilla de reproches enfermizos, te vas a sumergir en tu momento oscuro y te vas a quedar así un rato largo y entonces todos los demás vamos a quedar fuera. Por eso tengo que aprender a estar sola.

J.: \_\_ Entonces ¿esto es lo mejor que tenemos?: despertarnos y pelear, comer (o no), aparearnos, dormir y volver a pelear. Y seguir peleando ¡y seguir haciéndolo todo el tiempo! ¡Esto es lo mejor que tenemos!

B.: \_\_ Las reglas... las pusiste vos. No me voy a ir de la casa.

***Caos sigue la conversación muy de cerca y se mezcla con ellos.***

J.: \_\_ En esta casa, contigo, el tiempo no es normal. En tiempos normales yo sería amable, sociable; hasta querible para cualquiera mujer. Y la casa... se mete en lo que pienso...

B.: \_\_ *(Ríe)* No pierdas mas tu bendito tiempo: andate con cualquiera y se “querible”, se sociable y por favor, no te olvides de ser muy, muy amable.... Y olvidate que una vez nosotros ocurrimos.

J.: \_\_ Pero contigo todo es mucho mas retorcido. Más agobiante. Más precario.  
***(Pausa.)***

¿Ocurrimos? ¿Por qué estas hablando en pasado?

B.: \_\_ ¿Por qué seguís acá?

J.:\_\_ Contigo no puedo ser la persona que realmente me gustaría...

B.:\_\_ Soltame. . .

J.:\_\_ . . . porque todo el tiempo tengo que estar alerta, como cuidándome de algo que me está acechando.

B.:\_\_ Entonces no sigas torturándote así. Andate de una vez. ¡Y dejame sola!

J.:\_\_ ¿Nunca entendiste cómo funciona, no?

B.:\_\_ ¿El qué?

J.:\_\_ El compromiso. El sacrificio.

B.:\_\_ ¿Sacrificio? ¿Me estás hablando de algún sacrificio que hayas hecho? Yo lo acabo de hacer por los dos. Y estas hecho un montón de penas...llorando como un bebé. Pensaste que no iba a poder pronunciarlo. Sos el hombre: deberías ser más fuerte que yo.

J.:\_\_ *(Reacciona y la sujeta con brutalidad)* ¿Te parece que no fui lo suficientemente fuerte? ¿Esto no es suficientemente fuerte?

B.:\_\_ Lo hubiera preferido más.

***Juan la suelta.***

J.:\_\_ Esto es peor que estar preso.

B.:\_\_ *(Enfrentándolo)* ¿Qué es lo que esperás ahora, agarrandome a cada rato? Todo este esfuerzo que estás haciendo para aparentar hombría, para aparentar rudeza. ¿Esta es tu idea de ejercer el amor? ¿Marcar el terreno? Te deshaces en amenazas y nunca cumplís con ninguna. ¿Te vas a ir? Quiero ver que lo hagas.

***Juan la mira fijamente.***

B.:\_\_ Quiero ver cómo te vas. . .

***Juan empieza a irse pero Caos no lo deja pasar; Juan trata de abrirse paso pero no puede, vuelve rápidamente hacia Blanca, y la abraza en forma abrupta. Ella quiere soltarse pero luego de segundos, lo abraza fuertemente también. E inmediatamente vuelven a empezar el mismo forcejeo del comienzo.***

***Apagón***  
**Cuarto Tiempo**

***Mismo escenario. Esther (E.) y Franco (F.) están en la habitación, parecen obligados a ignorarse el uno al otro. Esther pone la mesa para dos lentamente.***

AMOR: \_\_ Imagínense por un momento que yo no existiese.  
¿Qué sería de los hombres?  
¿Qué sería de sus hijos?  
¿Qué sería del mundo que el hombre creo para criar a sus hijos?  
¿Y esos hijos...? ¿Es que nadie los ve?  
La autodestrucción en mi nombre es algo de lo que no me puedo hacer responsable.  
Es la opción que la Muerte prepara para sus mortales.  
Shhhhh...los acecha todo el tiempo.  
Putrefacto e inspirador se convierte en una especie de musa para mi.  
Y los hombres y sus hijos fantasean con ella para alcanzarme y hacerme eterno...  
Pero no podría serlo. No habría variedad.  
Puro, malvado, inocente, ciego, mudo, absoluto, abnegado, todo poderoso, verdugo  
Todo lo soy y seguiré siendo el hazme reír de sus teatros y de sus prosas.  
Yo existo cuando ellos me lo permiten y me quieren explorar.  
Y voy hasta donde ellos me dejan llegar.  
Debe darse en forma espontánea.  
No es sabio predicarme a mi mismo pero es necesario para el equilibrio natural que algunos de ellos perezcan y permanezcan perdidos en la eterna y oscura repetición del sufrir. Me asegura ser deseable.  
A veces me gusta aparecerme en forma azarosa y dejarme manipular, lo que trae resultados nefastos o increíblemente maravillosos y a la vez peligrosos.  
No soy de fiar. Mis fallas, las penas, a veces fatales, diseccionan los espíritus con precisión de experto.  
Mis consecuencias deben reestablecer ese divino equilibrio y oponerse al desorden del Caos.  
Shhhhhh. ¿Escuchan? Ya empecé....

***Amor observa a Esther y a Franco desde cierta distancia.***

F.: \_\_ Ya pasó una semana y todavía no se si te gusta el lugar. Tengo planes para mejorarlo. Pensaba comenzar arreglando la chimenea. ¿Te pongo incómoda?

E.: \_\_ Si

F.: \_\_ ¿Estás asustada? No entiendo porqué.

E.: \_\_ No...un poco.

F.: \_\_ ¿Por qué? Sólo soy yo. Creí que estabas acostumbrada a tener gente cerca.

E.: \_\_ No, no lo estoy.

F.: \_\_ A veces la mejor manera de manejar una situación es no reaccionar. De ninguna forma. Espero que algún día me perdones. No se cómo empezar a relacionarnos. Seguramente voy a cometer muchos errores. Pero serán sin intención

E.: \_\_ Lo se.

F.: \_\_ Te confieso no esperaba que fueras así... me refiero a tu aspecto. Me imaginé, por alguna razón, que tendrías un defecto en el rostro. Y que sería desproporcionado... tu cuerpo... y que posiblemente, tu timbre de vos fuera desagradable. Tus cartas tienen una caligrafía perfecta.

Que forma de prepararse para lo desconocido, ¿no? Esperar lo peor. Evidentemente no estoy ante nada de eso.

E.: \_\_ ¿Entonces califico?

F.: \_\_ Si. Por supuesto.

***Por unos instantes parecen estudiarse mutuamente.***

E.: \_\_ (***Queriendo distraer***) Tenés un jardín precioso. No puedo dejar de admirar el gusto de quién lo haya... cuidado.

F.: \_\_ Gracias. Se que te han dicho cosas acerca de mi, pero quisiera decirte que no son todas ciertas. Algunas, si. No tuve opciones. Espero que puedas comprender algún día mi pasado y mis acciones porque de verdad siento la necesidad de compartirme con un par. Si estas aquí ahora es porque también tenés algo que dar.

E.: \_\_ Si. Y en vista de cómo me estas tratando veo que nadie te ha contado nada acerca de mi. Por un lado me conforta. Ante vos estoy libre de prejuicios. Hacía mucho que no sentía esa sensación.

F.: \_\_ ¿Cuál?

E.: \_\_ La de respirar sin dar una explicación, tomar agua y comer si así lo necesito, descansar cuando quiera y...

F.: \_\_ ¿Y? (***Pausa***) Continua.

E.: \_\_ (***Sonríe***) Te habrás dado cuenta de que no soy buena para tomar la iniciativa de ciertas cosas.

F.: \_\_ Yo tampoco pero lo intento.

E.: \_\_ Lo se y lo valoro. Si no fuera así seríamos como dos extraños durante mucho tiempo. No quiero ser una extraña para vos.

F.: \_\_ Yo tampoco.

E.: \_\_ Hace días que trato de adivinar pero aun no se cuál es el lugar en el baño para dejar mis cosas. Y no quisiera molestarte. Sólo enseñame cuáles son tus estantes y yo uso los que sobren.

*Amor empieza a rodearlos, se mueve lento pero firme, los observa, a veces los toca.*

F.: \_\_ Me gusta tu sonrisa. Es fresca. Si de mi dependiera ya no seríamos extraños pero no me atrevo a invadir tu tiempo. Quisiera hacerlo, creeme que anoche no pude dormir de sólo pensar que estás acostada, exactamente en igual posición que yo, al otro lado de la pared. Me levanté para verte si por casualidad te hubieras olvidado de trancar la puerta. Pero no te olvidaste.

E.: \_\_ La puerta estaba abierta...y yo tampoco pude dormir.

F.: \_\_ Hay algo en la forma en que decís las cosas que me hace preguntarme qué será eso tan horrible que te pasó para querer venir hasta acá.

E.: \_\_ Y yo me pregunto lo mismo acerca de vos. Sólo decime en dónde puedo acomodar mis cosas y por hoy ya no te molesto mas.

F.: \_\_ Esther. **(La toma de la mano)** Ya vamos a tener mucho tiempo para hablar de los estantes. Me siento preparado para hablarte de mi. Por favor **(le señala la silla)**.

*Esther se sienta*

F.: \_\_ No siempre viví en esta casa. Estuve en la guerra. Mi trabajo consistía básicamente en hacer preguntas a los capturados, intimidarlos hasta el horror y causarles el máximo dolor posible para que respondieran lo que nosotros queríamos.

Yo fui el mejor en mi labor. Y eso me valió el boleto a dejar de estar expuesto a los balazos en el campo. Mis superiores decían que valía la pena mantenerme bien alimentado y sereno. Que psicológicamente les rendiría más. Y así lo hice. Me gané la vuelta a casa a costillas de causar el pánico.

E.: \_\_ Sobreviviste al infierno que te tocó.

F.: \_\_ Por favor, no me interrumpas. Necesito decirlo todo junto o no voy a poder hacer esto. Me siento avergonzado a un nivel que pocos entenderán. Cuando logré volver mi familia entera estaba muerta, supongo que algunos sirvientes se robaron parte de las cosas de valor. Tuve que aprender a cultivar mi comida, remendar mi ropa y mantenerme lo mas cuerdo posible para convivir conmigo mismo. Te aseguro que no fue nada sencillo.

La casa se volvió oscura, como una cueva. Pensé en mudarme pero la heredé de mi madre y a ella no le hubiera gustado que la vendiera.

Esta fue la casa de más de siete generaciones de mi familia. Abandonarla sería igual a profanar una tumba.

E.: \_\_ Yo también tengo algo que contarte. Pero a diferencia de tu historia no me avergüenzo de lo que hice. Me convertí en madre siendo una niña todavía. Y tuve la desgracia de tener que enterrar a mi hijo. Yo misma también lo tuve que matar. Si. Yo estuve ahí cuando esa criatura, un ángel, respiró por primera vez, ocurrió el milagro y estuve ahí cuando se fue.

Lamentablemente se convirtió en un ser que no resistió la exigencia que la vida le representó. Y se volvió incompatible con ella. Sufrió dos días que fueron los más agobiantes que pasé.

Parece que a las mujeres que no somos sumisas, dóciles y condescendientes no nos va muy bien. Siempre vamos a ser señaladas y tildadas de mundanas o cosas peores. El problema es que no pertenecemos a la época.

Un hombre jamás podrá entender lo que siente una madre al ver a un hijo sufrir, su dolor se convierte en el tuyo. Si él se corta, una sangra. Si él no respira, una se ahoga. Es insoportable.

La verdad es que llegué aquí sin ninguna expectativa. Entenderé si prefieres que me vaya.

***Amor se mueve de igual forma que Franco, como si lo dirigiera. Lo hace por un momento luego sigue su caminata desde cierta distancia.***

F.: \_\_ No...no. De repente me parece que es demasiada información para un solo momento pero quiero seguir escuchándote.

E.: \_\_ Se que no es normal querer matar a alguien, a pesar de que lo veas sufrir. Pero mi hijo agonizaba y ahora esta en paz.

F.: \_\_ Normal y razonable no siempre van juntos. En algo como eso no existen las reglas (***Esther empieza a retirarse***). No te vayas, todavía no. Estamos teniendo nuestro primer momento de intimidad. Creí que también lo disfrutabas.

***Amor empieza a escribir algo a medida que los ve.***

E.: \_\_ Lo hago. Tu historia me conmovió. Y a la vez no te puedo imaginar ejerciendo el terror. Sólo mirate por un momento, secretás compasión en el otro. En mí. Pero yo no se hacerlo...

F.: \_\_ Pensás que no podés hacer feliz a nadie pero te aseguro que estás equivocada. Espero que lleguen los días en que podamos pasearnos por el jardín cada vez que el tiempo nos lo permita.

E.: \_\_ Te estás anticipando a lo que pueda ocurrir. Nunca fui una mujer muy constante.

F.: \_\_ ¿Y si te dijera que... ? (***Se interrumpe de repente***) Soy un hombre como todos los demás. Y soy consciente de lo insignificante que podemos llegar a ser en esta vida.

El día que no estemos, no va a pasar nada. Todo seguirá su curso. Hace mucho tiempo que estoy solo. A veces deambulo por la casa como un alma en pena. Y quiero dejar de hacerlo.

E.: \_\_ No quiero ser una extraña para vos

***Franco la besa rápidamente.***

F.: \_\_ Perdoname. Quisiera abrazarte. ¿Crees que es muy pronto? He hecho tantas cosas mal en mi vida que no quisiera enfrentarme a las consecuencias de tocarte sin permiso.

***Esther se acerca a él lentamente. Lo abraza de manera abrupta. Ambos detienen sus rostros muy cerca uno del otro.***

E.: \_\_ Te dije que no era buena tomando la iniciativa.

F.: \_\_ Yo tampoco. Pero lo intento.

***Amor comienza a retirarse.***

***Se acercan uno al otro, lentamente y con mucha timidez, comienzan a besarse.***

***Apagón***

**Tiempo común**

***Caos, Amor, Muerte y Paz caminan, se entreveran entre si y con los hombres. Los empujan o los guían. Hombres y mujeres se mezclan entre si, tienen contacto y se reconocen.***

Amor: \_\_ Las almas gemelas no se reconocen de la forma que todos creen que ocurre. Se expanden y se persiguen a través de un túnel de eras por el placer de probarse a si mismas y refutar las leyes de lo *no posible*.

Las almas gemelas atraviesan los continentes, como infatigables luces, se entregan y se trastornan mutuamente en una dimensión donde la muerte y el amor no saben quien es quien.

Los amantes eternos se buscarán siempre y desafiarán cualquier certeza física o matemática, para encarnar una vida mortal, arriesgarlo todo y permanecer unidas.

Paz.: \_\_ Todavía es de noche y hace frío.

Ella todavía sangra y siempre es a la misma hora. Yo no sé por qué no se detiene.

Ella, decidió no seguir viviendo a pesar de todo lo que Él hizo. No pudo superar tanta pérdida. No, ella todavía no se fue. No sabe cómo hacerlo y se pasea por la casa. Él puede escuchar sus pasos y reza para que encuentre el camino de una vez por todas.

No pueden salir de esta casa. La casa los tragó.

Todavía es de noche y hace mucho frío...



Muerte: \_\_ Su líder fue un farsante, una ilusión. Los hechizó a todos con palabras de libertad y luego... los dejó solos. El Caos los invadió... pero me echaron la culpa. Ahora nada es tan malo como antes. Estoy vivo... y logré salvar a algunos pocos también.

Los recuerdos... nunca pudieron ordenarlos y cómo los necesitaron...

Mírenlos... tienen un sentido agudo para la represión y para la mentira. Ellos saben que existen pocas cosas libradas al azar. Aquel día no hubo Paz en ningún lado.

Y Ella de todas maneras eligió... pero lo hizo mal. Yo solo hice mi deber.

Caos.: \_\_ El Amor no siempre los trató como lo merecíamos. Y sus cuerpos no lo entendieron.

Y nunca podrán arreglárselas solos porque no saben cómo hacerlo. Siempre estuve. Es una constante.

Los rituales, previos a la copulación entre hombres y mujeres, pueden ser muy variados. Yo siempre los preferí... Lástima que sean unos reprimidos.

Al quedarme se deshizo cualquier posibilidad de que pasaran el resto de sus días en su porquería. Pero hacer algo atroz, aunque sea con las mejores intenciones, no los hace merecedores de elogios.

No me importa que se queden... Sentimos placer al destrozarnos, al poseernos.

Amor: \_\_ En otros tiempos Él no hubiera podido hablar. Pero aquel día pudo.

Y en otros tiempos Ella tampoco hubiera podido ceder. Y aquel día cedió

Y se sintieron hombres libres.

### **Tiempo Nuevo**

*Alma y Carlo. Carlo está tirado en el suelo. Alma lo mira con total despreocupación. Se escuchan pasos que se arrastran a sus alrededores y el crepitar de cosas que se queman.*

Caos: \_\_ Hombres y mujeres formábamos una fila.

Cada uno de nosotros llevaba un papel en la mano con su peor pecado escrito.

Estábamos ordenados según la gravedad de ese pecado, desde el más leve al más atroz.

A medida que avanzábamos llegábamos a una hoguera a la que echábamos el papel.

Cuando un papel ardía, el fuego se hacía más intenso y adoptaba formas raras.

Cuando el último de los hombres llegó hasta el fuego, se tomó unos segundos, y arrojó su papel en él.

La hoguera se convirtió en el mismo infierno y abrazó con furia el aire y así, el hombre se encorvó de la vergüenza pero fue obligado a mirar la forma del fuego que su papel provocó.

¿Podríamos saber qué decía ese papel?

A.: \_\_ ¿Alguna vez te imaginaste poder flotar y verte a ti mismo, inmóvil y pálido... muerto, desde arriba? Cuando cuerpo y alma se separan...

Supongo que debe ser una imagen difícil de asimilar... compleja para la memoria.

**(Pausa)**

A.: \_\_ No se por qué te quedás así. Lo mejor en estos casos es cortar con el dolor. Cuando un hombre pasa por mucho dolor físico hasta quedar exhausto, como ahora parece ser tu caso, no queda bien de la cabeza.

C.: \_\_ Quisiera un poco de agua.

A.: \_\_ ¿Es una broma? Acá no hay agua para ustedes. Es más económico que se deshidraten a abrir una canilla. Agua... qué locura.

C.: \_\_ ¿Dónde estoy?

A.: \_\_ No estoy autorizada a decirlo pero si quieres una ayuda no existe un sitio peor. Te lo aseguro. Venimos aquí porque aprendimos muy poco, debemos mucho y la deuda es en favores.

C.: \_\_ No te entiendo. Me siento muy mal.

A.: \_\_ Es lo mismo, ya te lo van a explicar mejor. Tenés todo el tiempo del mundo para entenderlo. La sensación que tenés se va a ir disipando de a poco. Escucha... ¿lo oís?

C.: \_\_ ¿Es fuego? Algo se está quemando ahí al lado.

A.: \_\_ Si... cuando pasemos de habitación lo vamos a poder apreciar mejor.

C.: \_\_ ¿Cuánto falta para eso? Es que acá hace mucho frío, seguramente ahí estemos más cómodos. ¿Estamos solos? ¿De dónde viene ese ruido?

A.: \_\_ ¿En serio no tenés idea de dónde estás?

C.: \_\_ Por favor necesito saberlo.

A.: \_\_ Falta mucho tiempo para pasar de habitación.

Amor: \_\_ No llegaron a mí por accidente como todos lo creyeron.

No creo en las casualidades y mucho menos en el azar.

Lo que vivimos estaba, de alguna manera planificado con exactitud calculadora.

Creí que mi nombre iba a trascender con los años.

Que me iba a convertir en alguien importante.

Por lo menos para un grupo de personas.

No sólo por mis ideas y mi pasión por respirar; y no sólo por mi dedicación a ella o mi afán de protegerla y retenerla conmigo.

Ramón: \_\_ Pero *sólo* es una palabra muy pequeña para explicar cosas tan inmensas.

A veces el viento no sopla a favor.

Amor: \_\_ Y las caricias que algunas vez fueron para mi se volvieron viejas en sus manos.  
Y allí quedaron.  
El Amor tiene un defecto: cuando les llega a unos hay otros que quedan excluidos.  
Es un ciclo.

***Blanca y Ramón se encuentran luego de buscarse durante un rato. Al verse se abrazan con euforia, se reconocen, ríen, se besan apasionadamente como si así lograrán que no los vuelvan a separar.***

B.: \_\_ “... Luego de la batalla, nos quedamos en letargo  
Con los sentidos desorbitados y las entrañas al rojo vivo  
El calor que se desprendió de nuestros torpes cuerpos  
Abrazó el aire y por poco lo consumió...”

R.: \_\_ “... Ese fue el escenario  
Que imantó nuestro primer lecho  
El reposo que reinó a continuación  
Fue incoloro y las caricias nulas...”

B.: \_\_ “... y el amenazante silencio...”

R.: \_\_ “...se tornó exquisito...”

B.: \_\_ “...Besame...”

R.: \_\_ “...no puedo. Tengo los labios muertos...”

B.: \_\_ “...Yo no...”

***Blanca lo besa***

B.: \_\_ ¿Sos real?

R.: \_\_ Absolutamente real.

B.: \_\_ No se porqué me comporto así...

R.: \_\_ No me sueltes.

B.: \_\_ No voy a hacerlo. Ahora estoy completa y le entrego mi cuerpo a tus manos...que tiemblan.

R.: \_\_ Perdón por no haberte encontrado antes, perdón por no volver, perdón por pasar una vida en otro lugar...

B.: \_\_ Ya son demasiadas disculpas...

R.: \_\_ Y no son suficientes. Dejame que te vea...

B.: \_\_ Si estoy acá es porque soy diferente. Si estamos acá es porque ¿logramos la calma?

R.: \_\_ No lo se. Pero quiero quedarme.

B.: \_\_ ¿Sentís algo distinto?

R.: \_\_ ¿Qué?

B.: \_\_ Paz.

### ***Entran Muerte y Caos***

Muerte: \_\_ Necesito saber qué fue lo que pasó aquel día. No me acuerdo. Nunca había tenido un sueño sexual con una mujer hasta entonces. Unos cavaban fosas, otros tiraban los cuerpos en ellas. Todos mártires. ¿Por qué hay que aparentar ser optimista?

Caos: \_\_ Recuerdo una mujer, ya muy vieja, que me enfrentó. Nunca la había visto antes pero ella me miraba con el desprecio de una madre decepcionada. No lo soporté así que otra mujer, bastante más joven, la torturó hasta matarla. Con el tiempo aquella joven fue asesinada por un grupo de personas comunes que hicieron justicia propia por sus familiares.

Muerte: \_\_ Pero la venganza crea engendros y la joven no solo fue mutilada por su inexcusable crueldad sino que fue servida en un festín para el populacho hambriento. Se la comieron y acompañaron con uno de los vinos más finos que pudieron robar.

***María y Franco. Franco esta sentado a la mesa, parece temerle a algo. Muerte y Caos quedan presentes.***

M.: \_\_ Cerrá la puerta.

F.: \_\_ No.

M.: \_\_ Como quieras, me da igual.

F.: \_\_ No me importa. Sos una culebra, pensás como una, te movés como una.

M.: \_\_ Siniestro, ¿no?

F.: \_\_ Igual que toda tu aura.

M.: \_\_ ¿Desde cuándo te interesa el espíritu y sus derivados? No me importa, ya es tarde para tomar decisiones. Este será mi lugar y aquel el tuyo.

F.: \_\_ ¡No! No me sigas imponiendo las cosas. Me enferma quedarme contigo y me da miedo quedarme solo.

M.: \_\_ Eso es tu problema. Anda para tu sitio y seguí haciéndolo que sea que hagas cuando estás inspirado.

F.: \_\_ Última vez: ¡¡dejame tranquilo!!

M.: \_\_ Parece que va a ser una noche muy lenta. Tenés que reconocer que la que tengo mayor autoridad aquí, por naturaleza, soy yo.

F.: \_\_ Cada vez que trato de recordar me convengo de que nunca te causé el menor impacto.

M.: \_\_ *(Se acerca a él y lo seduce, lo acaricia como consolándolo)* Deberías estar acostumbrado a las decepciones. Estas condenado a vivir de forma errante. Yo lo hubiera preferido así.

F.: \_\_ Hablás y tenés ese toque anárquico en la voz que te caracteriza. Lo perdí todo y ahora estoy en este lugar tan deprimente.

M.: \_\_ ¿Te arruiné tu plan? No me importa. Pudiste haberme rechazado cuando tuviste oportunidad, pero no lo hiciste. Y ahora ya es tarde.

F.: \_\_ ¡Dios Mío!...

M.: \_\_ ¿Qué fue lo que dijiste? ¿Dios? ¿Lo ves por aquí? Claro que no...

### ***Entra Paz***

Paz: \_\_ Soñé con un hombre.

Estaba sentado en una silla, desnudo y la cabeza le colgaba, ligeramente hacia delante. Caminé a su alrededor para ver qué pasó y, con curiosidad, pude recrear mentalmente su lenta agonía.

Tenía marcas de quemaduras en la espalda y en las piernas. Algunas de las heridas, las más frescas, sangraban con constancia. Otras, ya habían empezado a supurar.

Vi varias moscas de tamaño respetable desmenuzando en forma errante la carne expuesta del rostro y del tronco.

Por un momento sentí que la única forma de poder comprender lo que ahí ocurrió era experimentándolo. Y quise hacerlo.

La culpa es algo que no sirve para nada.

**Juan y Esther piensan que están solos. No pueden verse. Caos, Amor, Muerte y Paz están sentados a la mesa, cerca de ellos y tratan de influenciarlos a la vez que discuten. Hay algo en el ambiente que parece que se mueve.**

Muerte: \_\_¿Me subestiman?

Paz: \_\_No. Ni siquiera te tienen en cuenta.

Caos: \_\_No lo entiendo. Ninguno es tan fuerte para librarse de nosotros. ¿Vamos a permitir que estos sí lleguen?

Muerte.: \_\_Yo no. Tengo que intervenir.

Amor: \_\_*(A Muerte)* No puedes. No en este caso.

Caos: \_\_Estás más sensible que de costumbre, ¿por qué? Si tus experimentos no funcionan como quieres, no me culpes a mí.

Amor: \_\_Aunque me ignoren no desaparezco...

Muerte: \_\_No puedo solo pero sí con ella *(señala a Caos)*

Paz: \_\_Entonces vas a trabajar bajo presión. ¿Será este mi momento de gloria para poder progresar? ¿Por qué tenés esa sonrisa tan cautivadora?

Muerte: \_\_*(A Paz, observándola)* Te encanta treparte a las obras ajenas...

Paz.: \_\_ ¡Y a vos te encanta hacer de cuenta de que somos parecidos! *(Mira a la pareja)* De todas formas ya es tarde...

Caos: \_\_*(A Amor)* Ya perdiste ante nosotros antes.

Amor: \_\_ Lo estás enredando todo a propósito. Están aprovechándose para entrar en su período de tiranía. Ya es obvio que no lo van a conseguir. Se descuidaron. Están *(refiriéndose a Esther y a Juan)* demasiado cerca uno del otro, muy cerca.

Caos: \_\_Es un truco para distraernos pero yo sé muy bien el destrozo que podemos generarles si realmente nos lo proponemos. El desequilibrio no depende solo de ustedes. No les conviene.

Paz: \_\_Ya es tarde. Miren.

**Esther y Juan se ven. Tratan de recordarse pero no pueden.**

J.: \_\_ No suelo ser tan desmemoriado pero creo que te vi antes.

E.: \_\_ Generalmente paso desapercibida.

J.: \_\_ Te aseguro que me sos familiar. Quizás te conozco de la iglesia.

E.: \_\_ No creo. Hace mucho que no voy.

J.: \_\_ Y yo igual. Te sonará ridículo lo que te voy a decir pero a pesar de vivir aquí, creo que estoy perdido, siento que no conozco este lugar. Hace mucho que estoy dando vueltas y lo único que logro es volver al mismo sitio. ¿Estás sola?

E.: \_\_ Si.

J.: \_\_ Se acerca la hora en que anochece. Las noches son demasiado largas para mi gusto aquí.

E.: \_\_ Veo que encontraste mi cadena.

J.: \_\_ ¿Perdón?

E.: \_\_ Si, la que tenés puesta. La perdí hace tiempo. Fue en un lugar muy parecido a este.

J.: \_\_ He intentado salir de el predio pero si camino mas allá de la reja todo se vuelve oscuro. La niebla es tan espesa que no se puede ni respirar ni ver nada. No lo entiendo. No entiendo cómo entraste si yo no puedo salir. Aunque reconozco que, no me importa. ¿Te vas a quedar?

E.: \_\_ No tengo a dónde ir. Y no se cómo hice para llegar hasta aquí. Yo también me quedé sola de un día para el otro.

J.: \_\_ Nunca te dije que estaba solo.

E.: \_\_ Tenés un jardín precioso. Tu esposa tiene muy buen gusto.

J.: \_\_ Lo tenía, es verdad. Pero de esto yo soy el responsable. Hace mucho que ella se fue. Y no se qué hacía tu cadena en mi jardín pero fue justo ahí donde la ví.

E.: \_\_ Te pido disculpas por mi comentario atrevido. **(Ríe para cambiar de tema)** En un tiempo fui muy buena con las plantas. Podía pasar, horas y horas, arrodillada en la tierra. Conocía casi todo sobre flores y sus mañas.

J.: \_\_ Igual ella... Es cuestión de dedicarles la atención justa, decía, lo demás lo hacen solas...

E.: \_\_ **(Al mismo tiempo que Juan)**...lo demás lo hacen solas... Alguna vez también tuve un jardín. Pero se volvió gris al igual que los árboles. La casa fue perdiendo la luz.

La humedad se lo tragaba todo. No importaba todo lo que yo hiciera. Siempre estaba fría.

J.: \_\_¿Por qué te quedaste sola?

E.: \_\_ No se qué pasó. Recuerdo a un hombre. El olor del pan. Había un arroyo chico cerca. Flores de lavanda... Recuerdo haber tenido momentos agradables.

***Juan y Esther se quedan juntos. Los seres irrumpen en el lugar.  
Juan y Esther no pueden verlos ni oírlos.***

Caos: \_\_ *(A Muerte)* Pudiste haberlos detenido. Ya los dejaste avanzar en otras oportunidades y no lo tuvieron en cuenta. Este desperdicio es intolerable.

Muerte: \_\_ Me aburro de tener las mismas conversaciones y pelear siempre por lo mismo. Me agota. Necesito un descanso.

Paz: \_\_ A pesar de su intromisión indebida, reconozco que fueron generosos. Haberse detenido significa mucho, si hablamos de ustedes. Nunca creí que se interesarían por el contenido del envase.

Amor: \_\_¿Sólo ven envases? Quisiera creer que mostrar sus esencias no depende sólo de mí.

***Entra Carlo.***

Caos: \_\_ A nadie le interesa el hombre metido dentro del envase. Los hombres se confunden, nosotros lo presenciarnos, ellos se mueren, es triste pero nosotros nos aseguramos continuidad.

Paz: \_\_ La indiferencia los deja vulnerables. Los veo así, y me pregunto si no será mejor dejarlos...

***Entran María y Blanca por lados opuestos del escenario.***

Muerte: \_\_ *(A Paz)* ¿Contigo o dejarlos solos? Lo decís para no sentirte miserable por no haber acompañado a los muertos para los cuales no estuviste presente. ¿Qué te pasó? No me digas que tenías cosas que hacer...

Caos: \_\_ Pobre de los muertos que mueras solos... Entonces, podríamos decir que nuestras conjeturas son acertadas. *(A Amor y a Paz)* Ustedes fallaron.

Amor: \_\_ No tiene sentido seguir discutiendo ahora, lo van a ver como quieran de todas formas. ¿Realmente creen que su revuelta es consistente sólo porque la inventaron ustedes?



Muerte: \_\_ No nos des la espalda. Es de mala de educación. Con ellos (*señala a los hombres*) nunca se sabe qué pueda ocurrir.

***Entra Ramón.***

Caos: \_\_ ¡Basura! Son lo más predecibles que camina por la tierra. Te preocupa que yo ande cerca pero ellos son los impulsivos. Se revuelcan en sus excrementos y se creen que eso los hace poderosos. No voy a hacerme cargo de lo que deciden solos. No soy quien provoco sus deseos. Sólo los administro.

Paz: \_\_ Tus cambios son atropellos que nos cuestan demasiado caro a todos. Incluyéndote. No le tememos a que mueran. Pero no vamos a permitir que desaprovechen el tiempo aquí.

Caos: \_\_ ¡Basta! No pongan mensajes ocultos en las conversaciones. Matar o quererse les da lo mismo y lo manejan con igual destreza. Lo malo los tienta y ustedes apestan de errores.

Amor: \_\_ Estamos perdiendo el control y el tiempo. Y por lo visto es mi turno. (*Refiere a los hombres*) Seguro que tuvieron otros pensamientos antes que los alimentó (*a Muerte y a Caos*) a ustedes dos. Pero eso siempre tiene arreglo, no me preocupa.

Muerte: \_\_ (*Ríe irónicamente*) No seas tan entusiasta. Si, me río de ellos, ¿está mal? Nos pretenden y eso es innegable. Nos quieren sentir en su carne. Estar decrepitos parece que es su meta más importante. Y si no, expliquen este desastre. Cuidado. Juegan con ustedes.

***Entra Alma.***

Caos: \_\_ (*A Amor*) ¡Silencio! A vos te usan de excusa para perderse conmigo y estar libres de culpa. Pero la culpa... les encanta. La saborean. Y lo hacen una y otra vez... Y en tu nombre las palabras, las lenguas, las piernas, y todo el resto de sus partes, que tanto veneras, son usadas para hacerte quinientos pedazos. Doy mi voto de confianza a Muerte. Y propongo negarles... (*Piensa*) el deseo de... gestación hasta nueva aviso.

Muerte: \_\_ Nadie sale de este mundo sin sufrir. Es un hecho (*A Caos*) Debemos ingeniarnos para reiniciar el vínculo con ellos. Necesitamos que nos vuelvan a evocar. No entiendo por qué volvieron, nunca fueron felices aquí.

Caos: \_\_ Ellos nunca fueron felices en ningún lado. No van a llegar...

Paz: \_\_ ¿Ya estamos entreverados? Como al principio, otra vez.

Muerte: \_\_ ¿Esto nunca se termina?

Paz: \_\_ Se termina cuando ellos quieran... (*Sale*)

Muerte:- No van a llegar (*Sale junto con Caos*)

Amor: \_\_Esta vez, no. Poco a poco me hago indispensable. Y esta ocurriendo en este momento. Se que no es sabio predicarme a mi mismo pero ya se los dije antes: no soy de fiar... Shhhhhh, escuchen, ya empezó... (*Sale*)

### *Iluminación para los hombres*

J.: \_\_Por momentos siento que no estamos solos...

E.: \_\_Es lo que siento cada vez que llego a un lugar que no conozco.

E.: \_\_¿Ya es de noche?

J.: \_\_Casi. Mirame.

E.: \_\_Nunca me imaginé que la casa fuera tan impresionante. A veces, el cuerpo es una broma si no sabemos qué hacer con él.

J.: \_\_¿Cómo supiste que yo estaba acá?

E.: \_\_No lo sabía. Solamente...llegué.

J.: \_\_ Todo lo que decís me hace cuestionar... qué fue lo que pasó conmigo, entonces. Sabes, yo no tenía esta vos...mi pelo no era así...a veces me parece que también era mas alto.

E.: \_\_Yo tampoco era como me ves ahora. No era tan pálida. Me reía todo el tiempo. Y cada vez que comía... podía degustar. Las uvas de mi parra eran calientes, pero, al probarlas no podía evitar decir... delicioso.

J.: \_\_ (*Al unísono con ella*) Delicioso.

J.: - Me gusta tu sonrisa, es fresca...

E.: - Tenés un jardín precioso...

J.: \_\_ La tierra está fértil...

E.: \_\_ (*Al unísono con él*) Sembremos.

J.: - Espero que llegue el tiempo en el que podamos pasearnos en él...

E.: - Ya no quiero ser una extraña para vos

J.:- Yo tampoco.

*Juan la besa y entonces la reconoce.*

E.: \_\_Te encontré.

***FIN***