

Mujeres en el tiempo

Drama de épocas, duración: 75 minutos

Daniel (El cuentista) Campodonico

AGADU: 11134

cuentistasami@gmail.com

Tel: 2706 57 23

Reparto de Personajes

Concepción Pereyra (50):

Alfonso Pereyra (55):

María Pereyra (20):

Andrés Millán (23):

Ponciana (25):

Escena

Salón de la casa de los Pereyra (según época: Casco estancia, casona prado, apto en pocitos)

Hora

Atardecer de la noche buena

ACTO I

Vestuario:

ALFONSO:

Época 1820-30, estilo formal y conservador de rico terrateniente.

CONCEPCIÓN:

Dama de la alta sociedad en época 1820-30

MARÍA:

Damisela de alta sociedad en época 1820-30

ANDRÉS:

Caballero de clase alta de la capital, época 1820-30

PONCIANA:

Esclava de época 1820-30

SUENA: MÚSICA CLÁSICA

SE PROYECTAN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA.

Época de 1820 a 1830, noche buena, casco de la estancia de Alfonso. Están a solas Concepción y María. Ambas bordando un crochet.

Escena 1

MARÍA

¡Ay madre!, que hermoso día que nos ha hecho hoy.

CONCEPCIÓN

Si hija, tiene usted razón, realmente hermoso. Espero que esta noche nuestros esclavos no molesten mucho con sus tambores y sus gritos.

MARÍA

Y bueno madre, es la forma como ellos festejan la natividad de nuestro señor Jesucristo. Aparte me gusta mucho como hacen sonar los tambores con esa música que ellos tocan.

CONCEPCIÓN

¿Música? eso no es música, eso es ruido, toda la noche están con su tam-tam-tam que realmente me hacen doler mucho la cabeza.

MARÍA

Madre, cambiando el tema: ¿mi padre le ha comentado algo de lo que se está rumoreando?

CONCEPCIÓN

¿Sobre qué?

MARÍA

Parece que un grupo, comandado por el brigadier Lavalleja y por Don Manuel Oribe, estarían organizando algo para ser libres del imperio del Brasil.

CONCEPCIÓN

No hija, y tampoco me interesa, la política ya le he dicho mil y un veces que es cosa solo de hombres. Nosotras no podemos ni debemos opinar de nada con respecto de esos temas. Aparte no creo que sea verdad, recuerde que hace un par de años también hubo un intento de revolución y fue un rotundo fracaso.

Escena 2

Entra en escena Ponciana, la esclava de la familia.

PONCIANA

Disculpe señora Concepción, disculpe niña María, buenas tardes.

MARÍA

Buenas tardes Ponciana.

CONCEPCIÓN

¿Que necesita?

PONCIANA

¿Desean que les prepare algo para la cena de esta noche?

CONCEPCIÓN

¿Le ha preguntado al señor Alfonso?

PONCIANA

No señora, no veo a bien molestarlo. Lo he visto entrar a su despacho con el señor Arocena, y no he querido interrumpirlo.

CONCEPCIÓN

Ha hecho lo correcto.

PONCIANA

(En secreto a María)

No me gusta que me castiguen con el látigo por molestar al señor en sus negocios.

MARÍA

No puedo creer que todavía te sigan azotando de esa manera.

CONCEPCIÓN

¡Ustedes dos!, ¿que es esa falta de respeto?, secreteando delante mío.

PONCIANA

Disculpe señora, no volverá a ocurrir; no le diga al señor por favor.

CONCEPCIÓN

Vaya tranquila Ponciana, usted no se preocupe, que por mi cuenta no diré nada. Hoy es un día especial.

PONCIANA

Es usted muy gentil señora, ¿me permite retirarme?

CONCEPCIÓN

Vaya a seguir trabajando, luego le diré lo que queremos que nos cocine para esta noche.

Se retira Ponciana

Esta mujer me tiene cansada, debe querer saber qué va a cocinar, para ver qué nos puede robar de comida.

MARÍA

Madre... tenga en cuenta que la pobre Ponciana, es viuda y tiene 5 hijos que alimentar.

CONCEPCIÓN

Nadie la obligó a tener tantos hijos, ahora mala suerte. Que se conforme con las sobras que le damos todas las noches. Con eso tendría que tener más que suficiente.

MARÍA

Madre, ella las sobras no las usa solo para...

CONCEPCIÓN

(La interrumpe, enojada)

¿Para qué, que dice usted?

MARÍA

Nada madre, no he dicho nada.

CONCEPCIÓN

Hija, deje de lado ese crochet y escuche a su madre que tengo algo importante para decirle.

MARÍA

La escucho madre.

CONCEPCIÓN

Esta noche, para la cena navideña, he invitado a su futuro esposo para que lo conozca.

MARÍA

¿Quién quiere que sea mi esposo?

CONCEPCIÓN

El muchacho se llama Andrés, es el primogénito de una familia de comerciantes acaudalados, y además, estudia en Montevideo, con los franciscanos.

MARÍA

Entiendo que sea un buen partido para mí, pero no estoy enamorada de él. No estoy de acuerdo con que me arreglen el casamiento, yo no sería feliz.

CONCEPCIÓN

Hija, el amor viene con el tiempo, a mi me ocurrió lo mismo con su padre, yo lo conocí el mismo día de mi boda, y estaba enamorada del hijo de un general. Por suerte, le hice caso a mis padres y me casé, porque él murió en la batalla de las piedras. Y al poco tiempo, tuve la felicidad de que usted naciera, que niña más hermosa. El orgullo de la familia.

MARÍA

Entonces... mi abuelo, podría ser un revolucionario, ¿no madre?

CONCEPCIÓN

¿Cómo se te ocurre? yo soy una dama, esposa fiel y abnegada, además de cristiana devota. Yo fui educada en un convento de monjas.

MARÍA

¿O sea que con su novio...?

CONCEPCIÓN

Cuando me casé con su padre yo era virgen, si es lo que quiere saber.

MARÍA

Que pena, me hubiera gustado ser fruto del amor. Hablemos de otro asunto más feliz, ¿sabe si ya se ha elegido al nuevo Papa?

CONCEPCIÓN

Mañana, cuando asistamos como debe de ser a la misa de gallo, seguramente nos vamos a enterar quién es el sucesor de Pío VIII. Ese pobre hombre, que poco tiempo estuvo, era un bueno y humilde, muy austero, tanto que ordenó a todos sus parientes que renunciaran a los altos cargos que tenían.

MARÍA

Ojalá algún día tengamos un gobernante que fuese como él.

Escena 3

Entra Alfonso renqueando, padre de María y esposo de Concepción que llega de recorrer el campo.

ALFONSO

¡Que jornada complicada! La sequía está afectando las pasturas, el ganado no tiene casi que comer...
¡Ponciana!

Entra Ponciana

PONCIANA

¡Si señor!, ¿que desea?

ALFONSO

Estoy muy cansado, tráigame algo para comer.

PONCIANA

¿Señor, quiere usted que le prepare el baño?

ALFONSO

Sí, me vendría bien.

PONCIANA

¿Puedo retirarme?

ALFONSO

Sí, Ponciana, vaya.

Se retira Ponciana.

MARÍA

Padre, necesito hablar con usted.

ALFONSO

Dígame, la escucho.

MARÍA

¿Es cierto padre, que hoy voy a conocer a mi futuro esposo?

CONCEPCIÓN

Ya se lo dije hace un rato, hoy nos acompañará en la...

ALFONSO

¡Cállese!, usted no se meta en mis conversaciones.
¡Si, hija!, hoy lo va a conocer.

MARÍA

¡Pero, padre...!

ALFONSO

Es un buen muchacho, y de buena posición económica.

MARÍA

Pero yo...

ALFONSO

¡Pero nada!, tiene un buen pasar, estudia y es un joven apuesto y galán, todo un caballero que con el tiempo, usted también va a querer.

CONCEPCIÓN

Hija, ¿Le gustaría conservar su nivel de vida, sus comodidades, darle un buen futuro a sus hijos?

ALFONSO

Con su madre lo decidimos hace tiempo, las cosas se están poniendo difíciles en la estancia, estamos en una época de grandes cambios que amenazan a nuestra estabilidad.

MARÍA

Pero padre, yo estoy enamorada y podría trabajar si fuera necesario.

ALFONSO

No diga estupideces, eres más tonta que tu madre; el amor, el amor no existe. Ya con el tiempo va a aprender a apreciar a su esposo y lo que estamos haciendo por usted. Además, las mujeres no están capacitadas para trabajar, ni para estudiar, ya bastante tienen con que la dejemos aprender a leer y escribir; solo las esclavas trabajan.

MARÍA

Pero padre...

ALFONSO

Y más vale que no me entere cual es tu amor, o tendré que retarlo a duelo, eso, si es un caballero claro.

CONCEPCIÓN

Hija, no moleste más a su padre, el ya ha tenido varios duelos en estos años... y uno casi le cuesta la pierna, no insista más con esto del amor.

Escena 4

Entra Ponciana.

PONCIANA

Señor, el baño está pronto.

ALFONSO

Muy bien, voy enseguida.

Se retira Alfonso.

MARÍA

(En secreto)

Ponciana, ¿ha visto a mi futuro esposo?

PONCIANA

No, no lo he visto niña, pero hágale caso a sus padres, y usted que puede trate de ser feliz. No le hubiera gustado estar en mi lugar.

GOLPEAN LA PUERTA.

CONCEPCIÓN

Ponciana, vaya a atender que están golpeando.

PONCIANA

Sí señora, permiso niña.

MARÍA

Vaya Ponciana.

Se retira Ponciana.

CONCEPCIÓN

¿Qué es eso de andar secreteando con la servidumbre?, no puedes darte el lujo de hacer amistad con esa gentuza.

MARÍA

Madre, ella no es gentuza, es muy especial, ella fue mi nodriza, me amamantó con amor.

CONCEPCIÓN

¡Es natural!, ¿no esperarías que yo te amamantara?

MARÍA

Madre, me quedé pensando, si me caso con ese joven, me va a terminar engañando con su verdadero amor, como mi padre hizo con usted.

CONCEPCIÓN

Que un hombre sea infiel es normal querida, los hombres son así, ya te vas a acostumbrar, y tu padre podrá tener todas las mujeres que quiera, pero la señora de Pereyra: soy yo.

Escena 5

Entra Ponciana.

PONCIANA

Señora, ha llegado el señor Andrés Millán.

CONCEPCIÓN

Hazlo pasar.

PONCIANA

Como usted diga, señora, permiso.

Se retira Ponciana para abrir.

Escena 6

Entra Andrés y escucha:

MARÍA

¡Por favor madre!, yo estoy enamorada de otro muchacho.

CONCEPCIÓN

¡Buenas tardes, joven!

ANDRÉS

¡Buenas tardes hermosa damas!
(Reverencia)

MARÍA

(Se da vuelta sin ganas, y se
sorprende)
¡Buenas tardes joven!

ANDRÉS

Soy Andrés Millán, hijo del señor Manuel Millán.

CONCEPCIÓN

Mucho gusto de conocerlo. ¡Ponciana!, venga pronto

Escena 7

Entra Ponciana

PONCIANA

¿Me llamaba señora?

CONCEPCIÓN

Si, vaya a buscar al señor Alfonso.

PONCIANA

¡Como usted mande!, permiso.

CONCEPCIÓN

Los dejo un rato, para que se conozcan. ¡Permiso!

*Se retira Concepción. Se quedan en silencio unos
segundos incómodos.*

ANDRÉS

Buenas tardes, señorita.

MARÍA

Buenas tardes
(Otro segundo de silencio)
Mire joven, no se como decirle, pero yo....

ANDRÉS

Si, lo sé, la escuché cuando entraba; usted está
enamorada de otra persona. A mi me ocurre lo mismo,
pero no podemos hacer nada. Nuestros padres ya han
arreglado la boda.

Escena 8

Entran Concepción y Alfonso, escuchan:

MARÍA

¿Y si nos escapamos con nuestros amores?

ALFONSO

Los persigo y los mato, nadie osará mancillar nuestro apellido de tal vil manera.

CONCEPCIÓN

¡Ni se les ocurra tal locura!

ANDRÉS

No se preocupe señor, eso no va a ocurrir.

Entra Ponciana, en una bandeja porta cuatro copas con sidra.

MARÍA

No se preocupe madre, fue sólo una locura mía.

PONCIANA

Señores, les traigo sidra, para brindar por la ocasión.

ALFONSO

¡Brindemos! Por los novios.

CONCEPCIÓN

¡Por los novios! y porque pronto tengamos nuevo Papa.

MARÍA

Por nosotros.

ANDRÉS

Por nosotros, y que tengamos una feliz navidad.

PONCIANA

Feliz navidad señores, feliz navidad mi niña.

TELÓN.

ACTO 2**Vestuario:**

ALFONSO:

Mantiene su vestuario

CONCEPCIÓN:

Mantiene su vestuario

MARÍA:

Señorita de alta sociedad en época 1920-30

ANDRÉS:

Mozo de clase alta de la capital, época 1920-30

PONCIANA:

Empleada doméstica de época 1920-30

SUENA: MÚSICA AÑOS LOCOS, CHARLESTON

SE PROYECTAN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA.

Época de 1920 a 1930, noche buena, salón de la casa en el prado de Alfonso. Entra en escena Ponciana, limpiando con un plumero y cantando.

Escena 1

PONCIANA

Limpia, la casa Ponciana, con mucho amor, limpiando y limpiando de aquí para allá, para que la casa, vuelva a brillar, lará, lará, lará.

Entra en escena María trae el diario El Día.

MARÍA

¡Que contenta que estás Ponciana!

PONCIANA

Con este maravilloso día, por supuesto que lo estoy. Hoy es nochebuena, como no voy a estar feliz.

MARÍA

Entonces me imagino que ya te habrás enterado de lo que salió en el diario ¿no? Se está por aprobar una ley que propuso nuestro presidente.

PONCIANA

¿Que se le ocurrió a Don Pepe Batlle?

MARÍA

La ley de las 8 horas, a partir de que se apruebe tendrás que trabajar solo 8 horas por día y libre los domingos.

PONCIANA

¡Ah no! que me perdone nuestro presidente, es una locura, ¿cómo voy a hacer? no me da con 12 horas por día para limpiar todo, menos podré hacerlo con 8 horas, y para colmo un día libre.

MARÍA

¡Tendrías que estar feliz!

PONCIANA

Claro, por que no es a usted a quien le pasa, ¿que haré con todo un día libre?. Si pudiera estudiar abogacía como usted, sería feliz, pero yo con mi color de piel apenas si se escribir un poco, y eso porque usted me enseña.

MARÍA

Es que no sos una simple empleada, sos mi amiga, con vos puedo hablar cosas que con mi madre no puedo, y mucho menos con mi padre. ¿Que te parece si me acompañas, y vamos al rosedal que está aquí cerquita, así vemos a Juana escribiendo sus poesías?

PONCIANA

Ay no mi niña, imposible, con todas las habitaciones que tengo todavía por limpiar

EMPIEZAN A SONAR LOS TAMBORES AFUERA DE LA CASA.

Ponciana empieza a moverse al ritmo del candombe.

MARÍA

¡Ponciana, deja de bailar!, si te viera mi madre, ja, ja, ja.

PONCIANA

Vamos María, muévase, no tenga miedo.

María deja el diario sobre la mesa

MARÍA

Es que no se bailar esto.

PONCIANA

Ven, yo te enseño.

Las dos se ponen a bailar un poco y al rato entra Concepción.

Escena 2

CONCEPCIÓN

¿Que es este escándalo?. ¿Que están haciendo pecadoras?

MARÍA

¡Ven mamá, es divertido! Es muy fácil, dejate llevar por la música.

CONCEPCIÓN

Ni loca me pongo a bailar esta música, es como el tango, del populacho; si se enteran mi grupo de poesía de las damas del prado, ¿que dirán? ¡que bochorno!

MARÍA

Mamá, vos siempre con el que dirán.
(Toma el diario y se sienta a leer)

CONCEPCIÓN

¡Y usted Ponciana, póngase a trabajar!, que para eso le pago.

PONCIANA

Disculpe señora.

CONCEPCIÓN

Tiene que estar todo pronto antes de las diez de la noche, a esa hora la vamos a licenciar para que pase las navidades en su casa, con sus hijos.

PONCIANA

Muchas gracias, con su permiso señora, me retiro a la cocina.

se retira Ponciana.

MARÍA

¿Viste mamá, que ahora las mujeres vamos a poder votar?

CONCEPCIÓN

¡Ay, yo no se que hacer!, no entiendo nada de política, voy a tener que votar lo mismo que tu padre.

MARÍA

¿No me digas que vas a votar a los colorados? Los blancos son más revolucionarios, por eso yo los voy a votar a ellos.

CONCEPCIÓN

¡Por supuesto que voy a votar a los colorados! Es lo que vota tu padre y yo no voy a ir contra de los intereses de esta familia. Nuestra estancia se está viniendo a menos, cada vez estamos más pobres. ¿Te das cuenta nena?

Escena 3

Entra Andrés. Saluda a Concepción con cierto respeto y luego a su novia María.

ANDRÉS

¡Señora Concepción! ¿Cómo le va?

CONCEPCIÓN

Muy bien joven Andrés, ¿cómo va el comercio de tu padre?

MARÍA

¡Ay Mamá! ¿Cómo vas a preguntar eso?

ANDRÉS

¡Cada vez mejor!, las ventas crecen día a día, estamos pensando en abrir una sucursal en el balneario de Pocitos.

MARÍA

¿Y tus estudios de Abogacía, como van?

ANDRÉS

Tengo que preparar un examen para febrero, si todo va bien me recibiré pronto.

MARÍA

Yo también, podríamos estudiar juntos ¿no?

CONCEPCIÓN

¿Que disparates dices, cómo qué estudiar juntos?, las clases no son mixtas.

MARÍA

¡No! pero estudiamos las mismas materias.

CONCEPCIÓN

¡Ay estos jóvenes! yo voy a seguir con mi crochet.

Concepción se pone a tejer , mientras los dos secretean en un costado.

ANDRÉS

¿Y...tenemos novedades?

MARÍA

Si, está confirmado, hace ya dos meses que no me viene la regla.

ANDRÉS

¿Que te parece si esta noche se lo decimos ?

MARÍA

¡Ay mi padre nos va a matar! A vos te va a retar a duelo y a mi me va a encerrar de por vida como hicieron con Clara García de Zúñiga.

ANDRÉS

No te preocupes mi amor.

(Le toma las manos y se arrodilla,
saca de su saco una cajita)

MARÍA

¿Por que te arrodillas?

ANDRÉS

¿Te casarías conmigo?

MARÍA

¡Sí, por supuesto!

Andrés le muestra la alianza de compromiso.

CONCEPCIÓN

¿Que está pasando, por que se arrodilla Andrés?

MARÍA

¡Mamá! Andrés quiere hablar contigo.

Escena 4

Entra Alfonso

ALFONSO

¿Que es todo este alboroto?

MARÍA

Mamá, Papá...

ALFONSO

¡Más respeto que soy su padre!, a mi no me tutée.

MARÍA

Madre, Padre; Andrés quiere hablar con ustedes de algo importante.

ALFONSO

¡Dígame!

ANDRÉS

Quiero pedirle la mano de su hija en matrimonio.

ALFONSO

¿Porqué tanto apuro? apenas hace un año que se conocen. Es un disparate, me opongo totalmente.

MARÍA

Madre, por favor, apóyenos.

ALFONSO

No meta a su madre en asuntos que no le incumben. Aparte no se conocen bien, el puede llegar a serle infiel, o estarla engañando ahora mismo con una cualquiera.

MARÍA

No padre, eso nunca, él no es como usted, que le ha sido infiel a mi madre varias veces. Además si lo hace, yo me divorcio.

CONCEPCIÓN

¡Ay que horror! ¿que va a decir la gente?, ¡que espantoso este invento del divorcio!

MARÍA

Fué un invento de su presidente Don Pepe Batlle, usted padre lo votó.

ALFONSO

¡Bueno, bueno! Usted no se va a divorciar porque no se va a casar nunca, no mientras yo este vivo.

Escena 5

Entra Ponciana y escucha lo que está pasando.

ANDRÉS

Mire señor, no quiero discutir con usted, pero su hija va a tener que casarse conmigo.

ALFONSO

¡Acá mando yo y no se discuten mis decisiones!

ANDRÉS

Señor, con todo respeto... su hija está embarazada de mí.

CONCEPCIÓN

¡Que disparate!

ALFONSO

¡Esto es imperdonable!, te voy a desheredar.

PONCIANA

La felicito María. ¿Ya pensaron los nombres?

ALFONSO

¡Usted se va para la cocina ya mismo!

MARÍA

Si es varón, se llamará Andrés Alfonso, como su padre y su abuelo.

CONCEPCIÓN

¿Y si es mujer?

MARÍA

Se llamará Concepción Ponciana, por su abuela y por mi amiga.

CONCEPCIÓN

¡Ay que vergüenza!, voy a ser el hazmereir de toda la alta sociedad.

ALFONSO

¡Entonces no habrá más remedio! se van a tener que casar, y rápido, no podemos dejar que se note el embarazo. Ya hablaremos usted y yo, de hombre a hombre.

MARÍA

(Nerviosa cambia de tema)

¿Vieron que el diario ya publicó quien es el nuevo Papa?

CONCEPCIÓN

¡Que rápido! ¿Quién es?

María se dirige a agarrar el periódico

TELÓN.

ACTO 3**Vestuario:**

ALFONSO:

Mantiene su vestuario

CONCEPCIÓN:

Mujer de 1920/30

MARÍA:

Joven del 2000

ANDRÉS:

Joven del 2000

PONCIANA:

Joven afro del 2000, humilde

SUENA: MÚSICA ROCANROL ACTUAL

SE PROYECTAN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA.

Año 2014, noche buena, living del apartamento en pocitos de Alfonso. Concepción arreglando la casa y él leyendo el diario en el sillón.

Escena 1

CONCEPCIÓN

Decime viejo, ¿te duelen las rodillas o la columna?

ALFONSO

¡No!, para nada.

CONCEPCIÓN

¿Acaso estás mal del estómago o de los riñones?

ALFONSO

No, a pesar del infarto que me dió en febrero, estoy muy bien.

CONCEPCIÓN

¿Entonces levantá el culo del asiento! Y ayudame a limpiar ¿querés?, que hoy vienen María con Andrés y la nena a pasar la noche buena con nosotros. Te recuerdo que hace años que no tenemos a nuestra empleada Ponciana.

ALFONSO

Ponciana, Ponciana, que bien que....trabajaba esa muchacha , y siempre tan alegre, no como vos que vivís amargada todo el día.

CONCEPCIÓN

Tanto que la extrañas, ¿porque no contratas una empleada?, yo ya no puedo más. Con mis años el cuerpo no me da.

ALFONSO

Que fácil que es para vos decirlo, ¿de dónde querés que saque plata para contratarte una empleada? Mirá que la esclavitud se terminó en 1850.

CONCEPCIÓN

Sí, existe la esclavitud, yo soy tu esclava, limpio, cocino, lavo, arreglo la ropa y lo que me falta es que sea tu esclava sexual.

ALFONSO

¿Sexo, que es el sexo? Entre lo poco que sé y lo que no me acuerdo ando horrible. Aparte yo siempre te ayudo: ¿quién hace los mandados?, ¿quién saca a la perra todos los días? ¿quién va a comprar el diario?, ¿quién te va a comprar los remedios a la farmacia? Yo, que a mi edad, y el infarto que me dio hace unos años, no puedo hacer esfuerzos grandes.

CONCEPCIÓN

¿Y qué haces con toda la plata que nos deja la estancia?

ALFONSO

La estancia, casi no está dejando plata.

CONCEPCIÓN

Tendrías que haberle hecho caso a Lacalle cuando dijo que había que plantar árboles para vender a las pasteras de celulosa, fijate que tenemos la de UPM y ahora el presidente Mujica quiere instalar otra en Conchillas.

ALFONSO

Eso es pan para hoy y hambre para mañana vieja. Es como si me dedicara a la minería a cielo abierto.

CONCEPCIÓN

¡Ves, eso es una excelente idea!, mirá si tenemos oro, o petróleo, y no lo sabemos. Y yo acá rompiéndome el alma limpiando para vos, viejo inútil.

ALFONSO

¡Inútil yo!, ja, si hasta levanto los pies cuando barres y enceras el piso.

CONCEPCIÓN

O podríamos plantar soja, que está dejando buena plata. Miralos a los Suárez, están juntando plata con la pala. Ya no saben que hacer con tantos dólares.

ALFONSO

Como dice el presidente Mujica, no digas choriceces vieja loca. No sea boba, m'hija.

CONCEPCIÓN

¡Que falta de respeto! Si estuviera mi padre vivo te bajaba los dientes de un sopapo.

ALFONSO

Hablando de viejos, ¿sabés como está de salud el Papa Francisco?

CONCEPCIÓN

Hasta ayer sentí que estaba en coma y su estado de salud no era muy bueno.

SUENA EL TIMBRE.

ALFONSO

¡Vieja!

CONCEPCIÓN

¿Qué querés Alfonso?

ALFONSO

Atendé el timbre, ¿o estás sorda?

CONCEPCIÓN

Estás pasado de vivo, vos.

Escena 2

Entran María con la beba en brazos y Andrés.

CONCEPCIÓN

¡Hola nenes!, que grande que está la pequeña Concepción.

ANDRÉS

Hola suegris, que linda vista que tienen desde este apartamento en Pocitos.

MARÍA

Si vieja, se ve toda la rambla. Es hermoso.

ALFONSO

Lo compró este viejo inútil con los pocos pesos que está dejando la estancia, ya que no nos dedicamos a los negocios raros de los políticos... Andrecito, ¿querés un Whisky?

ANDRÉS

No gracias suegrito, tengo que manejar.

MARÍA

Queremos contarles algo.

ALFONSO

¿No me digas que estás embarazada de nuevo?

MARÍA

No, es que vamos a bautizar a la nena en la iglesia de la sagrada familia, al lado de Cambadu. ¿Se acuerdan cuando vivíamos en el prado? Esa iglesia chiquita.

ANDRÉS

El padre que está en esa iglesia es un argentino muy bueno, se llama Daniel, es muy moderno y muy agradable ya lo van a ver.

ALFONSO

Si es argentino debe ser como dijo el ex presidente Jorge Batlle, un chorro, los argentinos son chorros del primero al último; mirala a la presidenta Argentina como nos está jodiendo.

MARÍA

¿Viste que acá también se va a tirar una mujer a la presidencia?

ALFONSO

Sí, yo no sé a donde iremos a parar. Va a estar todo el mundo en guerra, las relaciones internacionales van a dejar de existir, si las mujeres son todas unas locas, arman líos y se ofenden por cualquier cosa.

MARÍA

¿Qué querés que te diga viejo? Mamá y yo la vamos a votar.

ALFONSO

Yo ni borracho, ¿y vos Andrecito?

ANDRÉS

Yo también la pienso votar.

ALFONSO

No pensé que fueras pollerudo.

ANDRÉS

En el estudio donde trabajamos casi todos la van a votar.

ALFONSO

Son todos unos comunistas, así está el mundo por culpa de los izquierdistas.

CONCEPCIÓN

¿María, a vos te dieron licencia maternal?

MARÍA

Si, son 6 meses de licencia paga.

ALFONSO

¿y a vos por paternidad que te dieron?

ANDRÉS

Me mandaron a hacer horas extras, tengo que cubrir los casos que ella estaba haciendo.

ALFONSO

Y bueno mijo, sarna con gusto no pica, ¿y vos querés votar a una mujer?

CONCEPCIÓN

Si los hijos son más nuestros que de ustedes, los criamos prácticamente solas. ¿Acaso alguna vez le cambiaste los pañales a tu hija o se los pensás cambiar a tu nieta?

ALFONSO

Yo soy alérgico al talco de los bebés.

CONCEPCIÓN

¡Que viejo atorrante!

MARÍA

¿Qué vamos a cenar vieja?

CONCEPCIÓN

Estamos esperando a los de la confitería. Ya que no tenemos empleada que nos cocine, no queda otra, a mí no me da el tiempo.

MARÍA

Mamá, si no te molesta le avisé a mi amiga Ponciana que iba a estar acá. Ella quería pasar a saludar luego de salir del estudio donde trabaja.

ALFONSO

Ponciana, como se llamaba nuestra empleada.

CONCEPCIÓN

Si nena, no hay problema, que venga no más.

SUENA EL TIMBRE.

ALFONSO

¡Vieja!

CONCEPCIÓN

Ya sé, ya sé, viejo inútil.

Escena 3

Concepción le abre y entran las dos.

CONCEPCIÓN

Que gusto conocerla Ponciana, mi hija nos habló muy bien de usted.

PONCIANA

Muchas gracias, yo aprecio mucho a su hija, somos grandes amigas hace años, desde el liceo.

ANDRÉS

Ella va a ser la madrina de nuestra nena.

CONCEPCIÓN

¿Y el padrino?

ANDRÉS

Será mi amigo Marcelo, nos conocemos desde el jardín de infantes.

PONCIANA

Hablando del bautismo, me enteré que falleció el Papa Francisco. Lo acabo de escuchar en el informativo de la tele cuando venía para acá.

Alfonso muere, un infarto fulminante, parece dormido y el diario cae doblado sobre sus piernas.

CONCEPCIÓN

Que pena, pobre hombre, era muy bueno.

ANDRÉS

Vamos a brindar, ya que estamos todos juntos.

CONCEPCIÓN

Por un nuevo Papa, que sea elegido pronto.

ANDRÉS

Por mis dos amores, María y mi nena.

PONCIANA

Por mis cinco hijos, que crezcan bien; no es fácil ser madre soltera.

CONCEPCIÓN

¿Y vos, viejo loco?, ¿no vas a brindar con nosotros? dejá el diario.

ANDRÉS

Me parece que se durmió, miren.

PONCIANA

¿Estará bien?, no tiene muy buen aspecto.

MARÍA

(Va hacia el padre)

¡PAPÁ!, ¿ESTÁS BIEN?

(Lo revisa, nerviosa)

¡Mamá! llamá a la emergencia, no respira. ¡Papá!, no te mueras, no te mueras viejito.

TELÓN.

ACTO 4**Vestuario:**

CONCEPCIÓN:
Mujer del 2000

MARÍA:
Joven del 2050

ANDRÉS:
Joven del 2050

PONCIANA:
Papisa

Época 2050, noche buena, living de apartamento de pocitos donde viven la viuda Concepción, con María, Andrés y su beba de un año en cochesito.

SUENA: MÚSICA ELECTRÓNICA.

SE PROYECTAN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE ACTUALES CONSTRUCCIONES Y FUTUROS PROYECTOS, YA TERMINADOS.

Escena 1

Concepción está sentada en una mecedora, cantando canciones de cuna, con su nieta en brazos.

CONCEPCIÓN

Esta niña linda, se quiere dormir, y el pícaro sueño no quiere venir, esta niña linda, que nació de día, quiere que la lleven a lo de su tía, esta linda beba, que nació de noche, quiere que la lleven a pasear en coche.

SE OYEN RUIDOS DE LLAVE.

Escena 2

Entra María y se acerca a su madre.

MARÍA

Hola mami, ¿cómo estás?

CONCEPCIÓN

Mas o menos, no muy bien, hoy hace un año que falleció tu padre.

MARÍA

Es verdad, ahora la navidad no va a ser lo mismo. Pensar que cuando era niña era un día que disfrutaba mucho, y ahora...

CONCEPCIÓN

Ahora lo que nos va a ayudar a disfrutarla es nuestra hermosa chinita, Concepción va a ser una niña muy hermosa.

MARÍA

¿Se durmió?

CONCEPCIÓN

Parece que sí. ¿A que hora viene Andresito?

MARÍA

En un rato estará por acá. Fué a saludar a sus padres. ¿Cuántos años estuvieron casados ustedes?

CONCEPCIÓN

Cuarenta y siete años, toda una vida juntos.

MARÍA

Parecieron siglos, ahora la gente no se casa, las parejas casi no tienen hijos, tengo amigos y colegas que están casados hace años y no les interesa los niños.

CONCEPCIÓN

Pensar que en mis tiempos las mujeres se preocupaban por ser madres jóvenes, ya que no trabajaban ni estudiaban, y a medida que fuimos logrando cosas hemos dejado la maternidad para después, tanto que las madres son cada vez más viejas.

SE VUELVEN A ESCUCHAR SONIDO DE LLAVES.

Escena 3

Entra en escena Andrés.

ANDRÉS

(Le da un beso a María)

Hola amor, ¿y la nena?

MARÍA

Está durmiendo.

CONCEPCIÓN

¿Cómo están tus padres?

ANDRÉS

Muy bien, gracias, le mandan saludos.

CONCEPCIÓN

Que suerte que en unos meses asume nuestra primera presidente mujer.

ANDRÉS

Sí, la doctora Andrea Luisi, es una genia, espero que haga un buen gobierno.

CONCEPCIÓN

Desde que está gobernando el partido republicano, estamos mejor, ya se dejaron de escorchar con eso de la izquierda y la derecha, ahora solo demócratas y republicanos.

ANDRÉS

¡Sí! como en Estados Unidos. Esta presidente es descendiente de Paulina Luisi. ¿Se acuerdan de ella?

MARÍA

No, ¿quién es?

CONCEPCIÓN

Paulina Luisi fue la primer mujer uruguaya que se recibió de médica en nuestro país.

MARÍA

Impresionante... Andrés, ¿al final se hizo el negocio con la quinta de papá?

ANDRÉS

Sí, se alquiló, nos van a pagar una buena plata por mes y aparte un porcentaje de las ganancias de la venta de lo que van a plantar.

CONCEPCIÓN

¿Y qué van a plantar?

ANDRÉS

Soja, querida suegra, soja; pero esta no es transgénica.

CONCEPCIÓN

Pensar que Alfonso se oponía a plantar soja.

ANDRÉS

Pero con lo que van a pagarnos por mes, vamos a poder vivir como en los viejos tiempos.

MARÍA

Cambiando de tema, ¿se sabe si ya tenemos nuevo papa?

CONCEPCIÓN

Aún no, hay varios candidatos, entre ellos un japonés, tres negros, y dos mujeres; una es uruguaya.

ANDRÉS

Como ha cambiado a la iglesia el papa Francisco, ¿quién se iba a imaginar que algún día una mujer pudiera aspirar a ser la principal de la iglesia?

CONCEPCIÓN

¿Cómo se le llamará, Papisa o Máma?

MARÍA

Hace unos cuantos siglos atrás se habló de una Papisa, una mujer que se hizo pasar por hombre y llegó a papa, creo que se llamaba Juana o algo así.

ANDRÉS

¿Qué les parece si brindamos?

MARÍA

Feliz navidad mamá, a pesar de todo.

CONCEPCIÓN

Feliz navidad, espero poder ver crecer a mi hermosa nieta.

APAGÓN.

ACTO 5

Escena 1

Aparece Alfonso, vestido de obispo.

ALFONSO

(Medio italiano)

Anuncio con grandi alegría: Habemus Papa.
Sua eminencia, Ponciana Pérez, agora cardenali de la
santa iglesia romana, quiene tomará el nomi de...
María Magdalena.

Aparece Ponciana vestida como Papa, saluda.

TELÓN FINAL.