

TANGOS DROGOS

De MARCEL GARCIA

Dramaturgia en verso

TANGOS DROGOS

De Marcel García

(En este texto se hilvanan tangos y milongas que en su letra refieren explícitamente a las drogas y su consumo. Los hay de principios de siglo XX y también de principios de siglo XXI. Los tangos se ejecutan enteros salvo indicaciones contrarias. Los personajes no se definen. Los textos pueden ser interpretados por un coro, un solista, en diálogo; según el director que establezca la puesta en escena. Se propone una banda de milongueros, con estética y diseño de vestuario alusivos al film La Naranja Mecánica de Stanley Kubrick y su versión de los drugos de la novela de Anthony Burgees, ensoñación narcótica en ropa interior blanca, cambiando galeras y bombines originales por gachos y gardelitos. La puesta original ha contado con cuatro pandilleros, entre ellos un bandoneonista-guitarrista. Los textos originales se publicaron en EL TANGO Y LA DROGA de Marcel García, Editorial Estuario, Montevideo, 2011.)

(Escena: una mesa y cuatro sillas. Una mesa de objetos con jeringa, lentes de sol, llaves domiciliarias, pastillas, vasos con leche, papel de fumar, tabaco, frascos con talco, elementos de consumo.)

I. COMO LA MARTÍN GARCÍA

Mienten y mienten
y no paran de mentir con flacas palabras nuevas
y se suman chucumelos
al duro ruedo
al ruedo duro
de este mundo paralelo
y no paran de cavar allá en la orilla las cuevas
mienten y mienten

Acá, varado
duro (y suave por momentos)
el bajo fondo del sensiblero corazón de la bahía
la portuaria voz del que vivía
y piensan los giles que no vive más

Mistonga callejera en una noche de arrabal
capacidad delincuente de la vida
de hablar de calletano, sin marcar bobera
de gritar al susurro de la brisa
una saludada demostración de cortesía

Verso libre
Verso libre en los cajones del tiempo
Verso libre
que te quiero libre
a la deriva

Silencio en la noche
No todo está en calma

El río
En el medio
en el punto más lejano del bardo del arrabal
Entre medio
como la Martín García
A medio camino
Tan lejos de allá como de allá

Camino mentalmente un callejón de puerto
no importa de cuál
si el de Montevideo o el de Buenos Aires

El río marrón
estuario de aguas oscuras
sal y azúcar
barro y arena
la isla negra a medio camino
isla mental
banco del mar

Donde se distrae la conciencia
y una nube de tangos y milongas
llena el alma y los pulmones de mentiras
y el límite se vuelve contestado

La voz se aprieta ... pero no ahorca
el ojo gana la mirada de un servidor
y un menjunje de sensaciones se hace carne
carne de exhibición...

Ante la mirada de todos los milongueros fantasmas
la niebla del riachuelo o de la bahía, ya no sé...
y... ¡esta carne de exhibición!

La bruma del río que suena
carne que taconeá el empedrado
partiendo la niebla en dos
y la payana de humo comienza la partida

Piedritas...
Piedritas de mi calle...

que me dejaron patearlas
y con la punta de los tamangos
dibujar en ustedes
las tetas y los culos de aquellas
minas bien, mimosas y ubicadas
listas para ser madre
que al rato me vieron pasar abrazado
de minas mal, mimosas y desubicadas
listas para ser milonga

Minas bien que me dejaron abandonarlas en lo mejor
Minas mal que me llevaron a abandonarlas en lo peor
en lo peor de estos TANGOS DROGOS

*(Canturrea **Recordándote** de De Grandis y Barbieri.)*

*'Indignado por el opio que me diste tan fulero,
francamente, estoy cabrero y jamás olvidaré
que una noche embabicado, te juré que te quería,
mucho más que al alma mía y que a mi madre también.
Te acoplaste al cotorro de este vate arrabalero
y te juro, hasta diquero por tenerte se volvió,
se acabaron las verseadas de mi numen peregrino,
si era el verso más divino llevarte en mi corazón.*

*En mis noches de lirismo,
por los tristes arrabales...'*

(Se va silbando a reposar sentado a la mesa.)

TANGO:

Los dopados

Tango 1922

Música: Juan Carlos Cobián

Letra: Alberto Weisbach / Raúl Doblas

Pobre piba, entre dos copas,
tus amores han logrado,
triste hazaña de un dopado
que hoy, festeja el cabaret.
Ya no sufres, ya no sientes
el champán mato tu almita
y, en tu pecho no palpita
ni nostalgia ni tristeza
por lo que fue.

Bebe ese olvido que te ofrecen,
que acallará tu almita herida
y así podrás, embrutecida,

amar, beber, reír...
Busca del vicio el triste ensueño,
bebe el olvido en su veneno,
que si el beber hace olvidar,
será esa tu mayor felicidad.

Sin embargo no sentías
ansias de una vida nueva,
para tus viejitos eras
toda su tranquilidad.
Un cariño te ha perdido
y, en el vicio te ha extraviado,
y, hoy, lamentas un pasado
que no tienes derecho
de recordar.
Bebe ese olvido que te ofrecen,
que acallará tu almita herida
y, así podrás, embrutecida,
amar, beber, reír...
Busca del vicio el triste ensueño,
torna la mueca en carcajada,
que aquí no debes de llorar,
aquí debes reír, siempre reír.

(Rápidamente bailoteando quebradas y cortes.)

II. LOS DOPADOS

'Los dopados' se llamaba. Después lo censuraron y con cintura de fulbo le pusieron a algo parecido un título parecido: Los mareados. ¿Te acordás de *rara como encendida la hallé bebiendo linda y fatal bebía y en el fragor del champán loca reía por no llorar pena me dio encontrarla porque al mirarla yo vi brillar sus ojos con un eléctrico ardor sus bellos ojos que tanto adoré?* Bueno... ¿Vos te pensás que el champagne pone eléctrico a alguien? ¿Vos te pensás que el eléctrico ardor de sus bellos ojos que tanto adoré tiene que ver con qué? ¿Conque se 'eletrocutó' cuando era piba y le quedó el resplandor? No. Las pebetas de mi barrio, minas bien que te decía, también caían en la cocó. Ya venía del rapé la cosa. ¿Qué que es el rapé? Bueno, parece que esto se transformó en una clase pa' que no te bauticen gil, como dijo el troesma. Rapé era un polvo de tabaco que la gilada se ponía pa' estornudar. Bueno. Yo me puse también, pa' que negarlo. La nariz te picaba como piojo de pensión. Y había que ver cada pilcha 'importé' rociada de aquel polvo picante de porquería. Luego, vino la cocó, la frula, la menesunda; y los vivillos quedaron vivillos y coleando. Y después la careteada de los borrachos curados que cantaban voz de yuta pero cantaban errado.

(Canta armando un tabaco loco:)

*'¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquéllos!
Eran otros hombres más hombres los nuestros.
No se conocían cocó ni morfina,
los muchachos de antes no usaban gomina.
¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquéllos...*

(Continúa el tango Tiempos Viejos instrumental.)

III. POLVETES

'Paraíso artificial'
dijo el poeta florido
mientras con su spleen amigo
adoraba la maldad
hubo en toda la ciudad
tal moda con los polvetes
que no hizo falta clarete
blanco, rosso o sauvignon
pa' mejorar la ocasión:
la parrilla de amiguetes

Allá en el muelle la buena
llegaba como comida
se jugaba la partida
la blanca, la quitapenas
y por la calle Requena
se recibían las cajas
que luego a Tristán Narvaja
viajaban en un camión
pa' que un flaco narigón
probara con la navaja

Don Carlos, no digo cuál
se encargaba de sumarle
gramo más gramo cargarle
de carácter similar
el boticario ayudaba
a pesar en su balanza
y así empezaba la danza
del Bajo que otrora fue
cuando había libérté
pa' vender esa sustancia

No había que ser albañil
mezclaban cales y arenas

y en Buenos Aires la buena
no era pal' pobre fabril
colgados en el pretil
de las casa más bacana
más de una vez se vio ranas
cantando desaforados
con la diosa del pecado
manoteando las cananas

La botica del señor
vendió el útil elemento
además de los unguentos
y las cosas pal' dolor
según cual fuera el color
del tomador más novato
un talco suelto y barato
le pasaba por la merca
como si fuera la nerca
más cara del celibato

Rondas duras de zofaifa
con cajitas rococó
de mano en mano cocó
se tomaban la nostalgia
como caballo en la alfalfa
se revolvía el fisura
que andaba de mishiadura
y no podía comprar
alrededor sin chistar
mordía la calentura

Qué lindo pa' tomar toda
y romper una alcancía
cuando el diario te decía
'cocaína está de moda'
si habrá pasado la joda
que hoy el gotan es careta
aunque no falte el sotreta
que se avente un toquetazo
con tal de no irse al mazo
y llevarse una pebeta

TANGO:

A media luz (Frag.)

Tango 1924

Música: Edgardo Donato

Letra: Carlos Lenzi

Juncal 12, 24

Telefoneá sin temor.

De tarde, té con masitas;
de noche, tango y cantar.
Los domingos, tés danzantes;
los lunes, desolación,
Hay de todo en la casita:
almohadones y divanes;
como en botica, cocó;
alfombras que no hacen ruido
y mesa puesta al amor.

Y todo a media luz,
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,
a media luz los dos.
Y todo a media luz
crepúsculo interior.
¡Qué suave terciopelo
la media luz de amor!

(Comienza a repetir Estribillo y vuelve a la frase: 'como en botica cocó' 'como en botica cocó...')

(Coreografía de mandíbulas.)

IV. DUREZA

En la uña del meñique
ya tengo el gustito amargo
no sé qué rasqué ni cuándo
pero me aferro al sabor
Lágrima que gotea lenta
por mi mejilla caliente
desembocando corriente
por mi boca pura flor

Mandíbula sensiblera
que tiembla en tiempo presente
y que sumerge mis dientes
en mi lengua paseandera

No sé qué fulera espera
me hizo llegar tan tarde
si la fiesta está que arde
y yo no soy lo que era

Dureza extrema, difunta

quietud de mis emociones
me arrastro por los rincones
como perro que pregunta

El olfato está perdido
y aunque nadie huelo huelo
el dulce aroma de un telo
tu caminar dolorido

La gente se mueve lenta
y en la milonga te entrego
mis manos con tacto reo
zarandeándote pulenta

Y te llevo con mi afrenta
para un bulín solitario
y te arranco del calvario
o es la intención lo que cuenta

Salir...

Salir juntos de este baile
no me es fácil, señorita
si usted no me colabora
guardando mi sorpresita

TANGO:

PACKARD de Carlos de la Púa

Era una mina bien, era un gran coche
era un Packard placero, era una alhaja:
auto que siempre trabajó de noche
llevando siempre la bandera baja.
Pero un día la droga la hizo suya
y en vez de cargar nafta, echó morfina
y cerrando el escape por la buya
se fajaba debute en cada esquina.
Ayer la vi pasar... iba dopada
y me sentí yo, curda, un Santo Asís
al ver que de su pinta abacanada,
pinta que fuera de auto de parada,
solo queda, cual resto de chocada,
con los cuatro fierritos del chasis.

TANGO: Acquaforte (frag.)

Es media noche. El cabaret despierta.
Muchas mujeres, flores y champán.
Va a comenzar la eterna y triste fiesta
de los que viven al ritmo de un gotán (...)

Un viejo verde que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con el champán
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.

V. EL PAN ES DROGA

Quién dijo que el pan no es droga
si me cambia lo que siento
si en el preciso momento
en que el hambre me marea
me devuelve las ideas
masticando el desconcierto
y me pasa en un momento
un cambio en el cuerpo todo
que se parece en el modo
a una droga asimilada
si es que el pan no les pegara
no lo comerían todos

VI. EN EL BAR

Acodado y solitario
mastico un pan salvador
la resaca me entrevera los pensamientos lunfardos
las luces de lamparitas me amagan auras distintas
hago foco en la botella
y la botella me enfoca
su contenido en mi boca
hace olas sin sabor
este agua alcoholizada
este alcohol que se hace agua
me lleva como un surfista
a las orillas del tiempo
y siento por un momento
la misma montaña rusa
curvas largas y difusas
y un tobogán sin final

y después
una luz blanca
como aquella que encontrás
cuando estás pa' ser finado
al final de un túnel largo
y te consuela la paz
la paz de saber que nunca más
que esta vez fue la última
que no vale la pena
no tomo más
te juro que no tomo más

TANGO: **Siga cochero (Cadícamo y Melingo)**

Al Tano Bertolucci se la compraban
a tres mangos el mogra y era un ponche.
Los gominas farristas se la mandaban
para entrar bien encendidos en el ballet.

Desde el bar de Rosendo, Maipú y Corrientes,
a Recoleta se echaba un cuarto de hora.
Las parejas subían alegremente
y el mateo arrancaba sin más demora.

Y ya marcha empezaba la menesunda
y como ellos eran tan caballeros
la primer narigada honda y profunda
se servía a las damas siempre primero.

Gritándole al auriga, siga cochero
Llegaban las farfalas y los gominas
bajaban encendidos en el palé
dándole a Bertolucci buena propina
y además le obsequiaban con un touché.

(Al Tano Bertolucci, que descanse en paz)

VII. ¡ISA!

Dice que estaba el gordo, el gran Pichuco, peinándose una rayita tras bambalinas y le contó una anécdota fabulosa a Lucifer. Esto ya después de finao, claro:
'Cuando era más joven, bah, cuando estaba vivo, tomaba mientras tocaba. ¿Eh? Sí.
Tomaba mientras tocaba, calavera -le dice al diablo. Me ponía la frula en el cuello de la

camisa. Y mientras se me desprendía el bandoneón en las gambas, con retorcimiento sutil, arrimaba la nariz al hombro e inspiraba y seguía tocando los próximos compases y bajaba. No se ría, diablo. No le voy a decir que la mejor interpretación de Sur que hice tuvo que ver con eso o que se me ocurrieron las frases de Garúa, pero che, bandoneón, vos bien sabés que sí. Estando en una oportunidad cargado el cuello y en un escenario, se acerca el Polaco con pasó cortito, y me mira mientras canta "si hasta el botón se piantó de la esquina..." y me hace una guiñada. Y cuando llega a 'todavía pasa el viento empujándome', antes de 'Garúa', se me arrima a la oreja, como mimoseando, y yo le digo, disimulando el papo: "¡Isa, que es caspa!" Pero diablo, ¿no me cree? Se lo juro por Dios'.

TANGO:

Micifuz

Tango

Música: Adolfo Avilés

Letra: Enrique Maroni

Micifuz

triste gato de albañal

¿por qué te das tanto corte

si yo conozco el resorte

que tu vida hace mover?

Misch

engrupido por las montas

de tu fama milonguera

y porque en una carrera

te apuntás con cien y cien.

¡Uñas lustradas, fomentos,

bataclanas y Florida

loas cosas que hay en la vida

que uno tiene que ver!

Un hijo de Farabutti,

el changador de la esquina,

dopado con cocaína

¡pero si es para no creer!

Y en otros tiempos, amigo,

patinaba en la miseria

con los bultos de la feria

por un poco de bullón,

hoy, ya corre en otra pista,

el muchacho tiene hermana

y una persona bacana

que las va de protector.

Micifuz

por qué tallás si no hay puntos

pobre gato de azotea,

recordá tu vida rea

y achicate en la intención.

¡Misch
todavía anda tu viejo,
pantalón y blusa azules,
campaneando en los baúles
allá por Constitución!

VIII.
TODO TODA (pa' que agreguen los chochamu)

| | | |
|--------------|--------------------|-------------------|
| Falopa | marihuana | THC |
| falofa | marijuana | hachis |
| droga | bagulho | caquita de chango |
| cosa | estupefaciente | caquita de mono |
| coso | alucinógeno | fino |
| la porquería | canuto | marley |
| frula | cartón | pelired |
| frulanga | makas | cronic |
| mandanga | chinas | golden |
| merca | chinos | chora |
| faso | trokolos | huanamar |
| churro | Mariwano | chala |
| tábaco loco | Canelo | marula |
| | Kifo | maruja |
| | Joint | alacrán |
| lágrima | Marimbo | blanca nieve |
| pasta | Petardo(Peta) | harina |
| la base | Caño | nieve |
| el becken | Mcflay | puré de papas |
| el beke | Tate | perico |
| cohete | Fino | chocolate |
| lechuga | Liaito | chiva |
| lechugón | Enrollao | goma |
| milonga | Pitillo de la risa | negra |
| la blanca | Cannapé de yerba | la raya |
| zofaifa | Lirio | el pase |
| porro | Chirri | el saque |
| heroica | Fleta | la piedra negra |
| | Careta | gallo |
| opio | mota | pastura |
| éter | weed | mota |
| pico | churro | borrego |
| pala | mary jane | yesca |
| tripa | pot | el mogra |
| ácido | hierba mala | el 25 |
| mari | MJ | la piedra |
| maría | mariajuana | la fisura |
| santa maría | mois | desconao |

desconado
estar pasao
cuete
cohete

papel
papelito
cocó
pastela

toquetazo
narisazo
los remedios
la medicina

TANGO:

Tabernero (El tabernero)

Tango 1927

Música: Fausto Frontera / Miguel Cafre

Letra: Raúl Costa Oliveri

Tabernero, que idiotizas con tus brebajes de fuego,
¡sigue llenando mi copa con tu maldito veneno!
Hasta verme como loco revolcándome en el suelo.
¡Sigue llenando mi copa, buen amigo tabernero!

Cuando me veas borracho,
canturreando un tango obsceno
entre blasfemias y risas
armar camorra a los ebrios.
¡No me arrojes a la calle,
buen amigo tabernero,
ten en cuenta que me embriago
con tu maldito veneno!...

Yo quiero matar el alma
que idiotiza mi cerebro,
muchos se embriagan con vino
y otros se embriagan con besos...
Como ya no tengo amores
y los que tuve murieron,
placer encuentro en el vino
que me brinda el tabernero.

Todos los que son borrachos
no es por el gusto de serlo,
sólo Dios conoce el alma
que palpita en cada ebrio.
¿No ves mi copa vacía?
¡Echa vino, tabernero!,
que tengo el alma contenta,
con tu maldito veneno...

Sigue llenando mi copa,
¡ja, ja, ja, ja, ja!,
que yo no tengo remedio.

IX. HUMO EN EL RÍO

Calesita que hace giros
cuando soplo bocanadas
remolino de humo tibio
perdido en la brisa del río

Chimenea de mi boca
mis narices huelen dulce
veo flotar en la bruma que no es bruma sino humo
un marino de la Italia
como queriendo volver
rantifuso y maloliente
buscando un papel de obsequio
para fumarse un regalo
en la cubierta de un barco

Chimenea transatlántica
Brasa ardiente que estimula la visión
en el horizonte movedizo de la noche rioplatense

El río vuelve a mis conversaciones cocoliches
las de los abuelos
una exhalación minúscula
produce una tos reseca
los bancos de arena amenazan más que la guerra
muerte civil y momentánea
un naufragio inminente
isla y faro, encendido como un troncho
isla mental
mar de aguas dulces bamboleando los juncales
y los sucesivos soles del verano que laten cercanos a los labios
calor y luz

Pleno invierno / Veranillo

Armo un faso de preguntas
no importa si es opio o paraguaya
o si es obvio y uruguaya
o porteña la cosecha
no importa si buenos a pésimos aires
rozan la garganta seca
y hacen doler el pecho

las flores de los pulmones
se cierran como pimpollos

la autodestrucción está lejos del malevaje visible

un río que no es más un río que ríe

me río del río y este pensamiento me hace gracia infantil
oír el río es lo contrario
dejar pasar la espuma de la proa como si fuera una dama
en cortes y quebradas
mojados los dos
¡qué más quisiera!

cárcel de mis libertades la noche
escapando
fumando un poco de libertad

en mi canoa agujereada
fumando
me sorprende un monstruo blanco:
el vapor de la carrera

TANGO:

Fumando espero

Tango 1922

Música: Juan Viladomat Masanas

Letra: Félix Garzo

Fumar es un placer
genial, sensual.
Fumando espero
al hombre a quien yo quiero,
tras los cristales
de alegres ventanales.
Mientras fumo,
mi vida no consumo
porque flotando el humo
me suelo adormecer...
Tendida en la chaise longue
soñar y amar...
Ver a mi amante
solicito y galante,
sentir sus labios
besar con besos sabios,
y el devaneo
sentir con más deseos
cuando sus ojos veo,
sedientos de pasión.
Por eso estando mi bien
es mi fumar un edén.

Dame el humo de tu boca.
Anda, que así me vuelvo loca.
Corre que quiero enloquecer
de placer,
sintiendo ese calor
del humo embriagador
que acaba por prender
la llama ardiente del amor.

Mi egipcio es especial,
qué olor, señor.
Tras la batalla
en que el amor estalla,
un cigarrillo
es siempre un descansillo
y aunque parece
que el cuerpo languidece,
tras el cigarro crece
su fuerza, su vigor.
La hora de inquietud
con él, no es cruel,
sus espirales son sueños celestiales,
y forman nubes
que así a la gloria suben
y envuelta en ella,
su chispa es una estrella
que luce, clara y bella
con rápido fulgor.
Por eso estando mi bien
es mi fumar un edén.

X. MAPA

Se borronean los mapas
se hacen pedazos los pergaminos
las actas de nacimiento
la brújula se hace añicos
es un trayecto de cuento

Se van mezclando los planos
se cambian las geografías
estoy en Pampa y la vía
y doblo por Reconquista
en Camacú paso vista
al Templo Inglés y los quecos
'los tambos' pa' los porteños
y en el Paseo Colón

me pierdo por el Abasto
tomando la Pueyrredón
Cruzo al Bulevar Artigas
trillando arribo a Boedo
con los timbos ya calientes
y me meto en las Canteras
desde San Telmo subo al Cerro...
No encuentro camino
me pierdo y doy vuelta

Tengo un pedazo de mapa
Montevideo, Argentina
en La Boca una vecina
me dijo que el barrio reo
se despereza fulero
cuando llegás a El Cordón
cerca del Teatro Solís
o del Teatro Colón

Hay un antro allá en Pompeya...

Pego un pedazo de Goes
el Vaccaro y El Tortoni
me quedan a media cuadra
uno la Plaza Dorrego
con la Plaza de Cagancha
cuando la calle se ensancha
pego Retiro y Tres Cruces
recorto el barrio Palermo
Palermo y Barrio Sur van juntos
no
Palermo y Barrio Norte van juntos
no
en la bahía: la rambla
llegando a Puerto Madero
la estatua de El Entrevero
me recuerda la fusión
y entro en la disolución
del cerebro ciudadano
no sé ni por dónde ando

Se borronean los mapas
se mezclan las geografías
estoy en Pampa y la vía
y no es el Bajo Belgrano
hay un tren montevideano
fantasma como nosotros
se borronean los mapas
se mezclan la geografías

TANGO:

NOCHE TRANSFIGURADA de Daniel Melingo

Me voy para el conventillo
a bailar una milonga
me voy de farra mistonga
ya me esperan los chochamus
allí están todos los fiolos
que la farfala celean
ya me esperan los gomías
con ganas de milonguear
no sé si voy a llegar
si no me queda ni un cobre
algún culo va a sangrar
yo se que voy a llegar...

Y al salir para al calle
me encontré con cierto gil
que justo me vino a pedir a mí
a mí que estaba tan duro
y para colmo me asaltó
y me rompió la nariz
así termina la historia
de una noche trastocada
ni gomias ni farfala
ahora me voy a dormir
pero antes de ir a la cama
me voy a arreglar la nariz...

**XI.
DE VUELTA**

UNO:

Amanezco en esta balsa
llena de musgo y cenizas
encallo en barro argentino
encallo en playa orientala
y subo desvencijado
por un repecho fulero
no sé si es Montevideo
pues parece Buenos Aires
hace rato no veo a nadie
y perdido deambulando
siento que ya estoy llegando
aunque en verdad nunca llego

DOS:

Si parece Buenos Aires
con pinta montevideana
la catrera a mí me llama

TRES:

a mí me llama este marley

DOS:

aguafiesta, el sol me guía
por la lleca de una casa
que reconozco e ignoro
sin saber lo que me pasa

UNO:

cómo le va

TRES:

voy llegando
como usted, ya con el resto
traigo lo que tengo puesto
mi esqueleto caminando

DOS:

¿y usted?
tiene arena en la solapa
y un olor como salobre
¿piensa meterse en el sobre?

UNO:

no, ¡si me quedaré despierto!

TRES:

Parece, por lo molesto,
que se saturó de noche

UNO:

no crea

DOS:

yo voy en coche
y a usted lo arrastra este viento

CUATRO:

buen día, ¿volviendo a casa?

TRES:

la noche vino movida
la luz del sol atrevida
me irrita como a un vampiro

ya no sé ni lo que digo
voy a palmar todo el día

UNO:

El remanye viene fiero
resaca ya sin arreglo
estoy al borde del tedio
de este funyi de entrevero

un tango bien mañanero
con el solazo sonriente
va cantándome entre dientes
cierro la puerta y me entrego

CUATRO:

yo busco la llave en vano
no puedo entrar al cotorro
si tuviera un pinche porro
pa' aflojar esta dureza
la testa me va zumbando
no me queda ni tristeza

CORO:

Amanece que no es poco
con un tango arrabalero
tango drogo y sensiblero
se acabó lo que se daba
la exhibición terminada
andá apagando ese foco

La carne exhibida cuelga
en un gancho de resaca
en esta tierra de vacas
el escenario entra en huelga

XII. PREGÓN

Un teatrillo rantifuso
un teatrillo de poetas
un teatro que verseado
como el circo llega al pueblo
cuando el pueblo se hace circo
y en la arena manifiestan
su fanática invención
como el circo se hace pueblo
y esta noche se presenta

festejando las cuarenta
milongueando en un salón

Salón viejo y ferrugiento
abandono canfinflero

Un teatrito de verdades
descorriendo la cortina
y pasándole fajina
a las crueles realidades

CORO:

Amanece que no es poco
con un tango arrabalero
tango drogo y sensiblero
se acabó lo que se daba
la exhibición terminada
andá apagando ese foco

La carne exhibida cuelga
en un gancho de resaca
en esta tierra de vacas
el escenario entra en huelga

FIN

ANEXO:

Al tratarse de un espectáculo modular, los siguientes textos que integran la obra poética de Marcel García pueden sustituir en una puesta en escena a los anteriores, e intercalarse con otros tangos preexistentes que refieren a la droga.

PEREGRINA

Y te fuiste, ratonera
porque el bacán que acamala
no tuvo peso ni aguante
y ahora viajás por la mala
como turco sin turbante

Te entregaste pal' casorio
a un muchacho turbulento

dándote dique de diosa
fingiendo sobras de viento
de manera vergonzosa

En vidriera te pusiste
colgaste un talón de oferta
prometiéndote las ventajas
maniqué de sangre muerta
que en el mercado fue en baja

Arrancaste con los feisbuc
subiste todas tus fotos
publicando la fisura
de tu pecho casi roto
tu fuelle de savia pura

Criticaste tus costumbres
cambiaste tus poses raras
y cierta noche, cualquiera
manoseando manos caras
te escondiste en la pollera

Zafaste del riesgo siempre
sobreviviste al milagro
yendo al lugar indicado
hundiéndote en besos magros
interrumpiendo el pecado

Sufriste las alegrías
que te dejaron preciosa
y en matrimonio formal
por un rato tan dichosa
te fuiste del arrabal

La catrera fue tu limbo
se fue el tren de la pensión
y una noche marche presa
se esfumó tu redención
se te secó la represa

Tu almita se ahogó en el tedio
los hijos te arrepintieron
y hasta cambiaste el color
los pétalos que te hirieron
no fueron la misma flor

Rompiste cajas de blister
buscando leer prospectos
embolaste las bebidas
te abrazaste a los afectos

que encontraste por la vida

Y volviendo al taconeo
clavaste los empedrados
te paraste en una esquina
corriste por los tejados
sonámbula peregrina

Andás por la noche en falso
se escuchan tus devaneos
como perdiendo la fe
y toda Montevideo
sabe que estás, no te ve

CERRÁ EL PICO

Dejate de hablar de minas
como si fueran lo malo
y bajate la cortina
dejate de darles palo

Te molesta la heroína
victoriosa en tu tragedia
no culpes a la vecina
cuando se baje la media

Que el pico ya es cosa seria
si te infiltrás misoginia
comprás la aguja en la feria
y la jeringa es insignia

Mal dejá de hablar de minas
y olvidate de inyectarte
que el agua que contaminas
bien puede hoy infectarte

No ves que la corrosión
de tu macho moribundo
no canta más la canción
ya no hay sordera en el mundo

Intelectual casi reo
bestia fiera en las cucharas
mirá que se te ve feo
queriendo ganar pulseadas

Dejá mal de hablar de minas
que te dieron la belleza

sacate con escofina
la sombra de la cabeza

Te hace falta paparulo
un pico de humanidad
te hace falta un buen bañulo
y un traspotin de piedad

Perdonate la ignorancia
de creerte superior
macho alfa de arrogancia
con complejo de inferior

Mal de minas ya dejá
y hablá un rato en el espejo
y si no podés piantá
el alma de tu pellejo

YIRO

Hoy salimos a yirar
con viento en la camiseta
rotation de la croqueta
por todita la ciudad
un fato de calidá
con muy poco en la casimba
la suerte se vuelve timba
y nadie tiene changuí
ya no vale el pedigrí
iremos a La Cachimba

La Cachimba: un nosocomio
que se llena de escruchantes
esguifusos, repugnantes
faloperos del demonio
en ese bar bien de otoño
siempre quedás en forfait
la bandera del orsai
te la levantan cabreros
nosotros medio crucero
nos vamos con lo que hay

Levantamos lo debido
seguimos con la pandilla
y no calentamos sillas
caminata de perdidos
así al pasar, al descuido
vemos movida en la plaza
vamos a ver lo que pasa

y nos quedamos riendo
cuando uno sale corriendo
pensando que es una razzia

Se juntaron tres cantores
cuatro eran por momentos
con sus voces de lamentos
calentaron los motores
se dio contrapunto y flores
se quemaron por un rato
pero la banda de gatos
seguimos con otro rumbo
bardeando en tono jocundo
grafiteando garabatos

Grafiteando con poesía
los muros de Balvanera
ordenamos la sesera
y entramos a la tanguería
la milonga de un gomía
que nos invita escolazo
nos trae suerte y batacazo
hacemos una biyuya
malanfiamos en la bulla
y damos el esquinazo

Seguimos como abrazados
sentimiento de artificio
el grupo viaja en el vicio
con el cuore alborotado
la noche nos ha empujado
a enfiestarnos bien en yunta
y nuestro espíritu apunta
a volver inolvidable
como recuerdo imborrable
sin hacer mucha pregunta

Todos juntos contra el viento
sin entriparnos, riendo
con el cartón extinguiendo
ya los últimos lamentos
y sin hacer aspavientos
en grupo bien nos movemos
manganeta nos hacemos
sin pensar en la palmera
ni en la posible leonera
unidos nos defendemos

Nos pegamos un jabón
viendo a la yuta apostada

que nos pone una emboscada
y nos lleva pal' jaulón
nos interroga el botón
y comenzamos a darle
separados a explicarle
versiones muy diferentes
ya no hay banda, hay elocuentes
razones de puro parole

Todos juntos a la calle
sin mucha más energía
nos dejaron en la vía
nos midieron bien el talle
lo que pegó fue el detalle
de un compañero acidoso
que con cara de ángel coso
puso buque sin mancada
pasándole la piolada:
billete por calabozo

Doble entripados quedamos
después del yiro nocturno
una tripa de Saturno
otra tripa engayolados
y terminamos colados
desayunando perno,
locura que se espantó,
el mundo cambió el color,
'esto es lo que hay valor'
dijo un logi que nos vió

DEGENERACIÓN

Mi abuelo se dio la papa con lo que encontró a mano
mi padre y mi madre se perdieron en un tango arrollador
'la droga es inherente al ser humano' decía un filósofo amigo de un amigo de un amigo
y yo me fui convenciendo
aún sin saber bien qué quería decir bien la palabra 'inherente'
unos días por el faso
un mes por la blanca
seis meses por el ácido
dicen que se queda a vivir en la sangre y se te hace 'inherente'
¡puaj!
todos se drogan
con pastillas por lo menos
hay que ver a las viejas hablando mal de la droga
y empastillando conciencia
tragándoselas sin agua

como si fueran caramelos
receta verde mediante

Mi abuelito es un drogón
mi madre, que no es careta, tiene la boca reseca
un amargo caramelo le recorre la tubería
y yo busco en la milonga
como perro de los narcos
olfateando los bolsillos
un caramelo blanco de limón

TESTIGO

Tengo un amigo que es boca
no digo quién es, amigo
y todos somos testigos
que a aquel que habla lo emboca

Tengo otro que es 'camello'
como dicen en el norte
diler de pequeño porte
de esos que caen de primera
y los pasan a deguello
cuando requiere la entrega

Un pasamano famoso
allá en el Bajo decía
que la boca era la tía
y te mostraba el bufoso

Si es pa' publicar negocios
me reservo ya el aviso
porque el trago así lo quiso
y esto me pone nervioso

yo no hablo de dopados
a mí me ampara la ley
que acá el toro se hace buey
apuntá para otro lado

¡ARACA, EL CHAMUYO!

Callate y seguí tu viaje
que en la esquina están mirando
si te ven conmigo hablando

te engayolan bien de raje

No ves que tenés gorrita
y acá te marcan los vicios
por el aspecto: prejuicio
esa facha es banderita

Acá te junan malandro
con sólo pisar el rioba
acá te pinchan la globa
después ven si estás jugando

Hipócrita aquel de traje
que te señala y te mira
tiene una pinta de tira
que a uno le da coraje

Seguí, no te das la vuelta
mañana te paso todo
como siempre, de igual modo
estoy por acá en la vuelta

Y mientras tanto resuelvo
lo tuyo, lo que pediste
la guita demás que diste
mañana te la devuelvo

¡Andá!

(Aparte.)

Nunca vió que no había nadie
Lo salvé de la gayola
Y si pregunta por mí
Siempre digan que caí

LA PAZ DEL YUYO

Esa actitud camorrera
no nos llega ni a placé
quién te a visto y quién te ve
prontito pa' la carrera
llamarás a la perrera
pa' sacarnos de este muro
si no tenemos apuro
ni jodemos con el porro
'tamos lejos de ser chorros
pastabaseros o duros

Dejá nuestro cuerpo estar
que nos cerró el fumadero
la calle con su entrevero
se alejó de este lugar
no por mucho madrugar
se amanece más temprano
y cortemos por lo sano
que esta charla se caldea
acá no va a haber pelea
venga y pruebe que le damos

No estamos jodiendo a nadie
todo es puro bla bla bla
vení, sentate y fumá
y aflojá con esos aires
sacate el traje de fraile
que te está quedando largo
sumate y no seas amargo
la ronda viene carioca
y si te apurás te toca
la seca de los letargos

¡Mirá que sos belicoso!
tenés ganas de pelear
¿por fumar nos vas a echar?
¡si nos somos peligrosos!
te estás poniendo vidrioso
como el ojo del fumeta
acá en tu jardín careta
la jugamos de callado
no sé que te ha molestado
si fue el humo o la corneta

Achicá y no te preocupes
que vamo' a bajar la voz
si a alguno le viene tos
arrancamos con la troupe
nos vamos pa' lo del Rupe
que no persigue faseros
pero ahora, compañero
métase al sobre y no grite
no hay nada más que me irrite
que un vecino camorrero

EL FUMADERO

Se nos cerró el fumadero y nos quedamos adentro
En barrio Once dijeron que era por unas reformas

pero la posta es un hecho ya se acabaron las coimas
y pusieron el candado con edicto y sin pamento

Se nos cerró el fumadero y nos quedamos adentro
cueva de gitanos locos, de callados visitantes
panteón libre de escapados de la vida y acampantes
que sumaban humos verdes y mensajes sin aliento

El fumadero cerrando y con nosotros adentro
el barrio Sur reclamando palancas por las ventanas
impulsos de militancia y esfuerzos en transas vanas
morrugas desperdiciadas, impulsadas por el viento

El fumadero cerró y cayó la estantería
las tucas y las boquillas se quedaron en las mesas
llorando el sofá vacío pide una vaga promesa:
que lo libren de las sombras que fumaron noche y día

El fumadero tapiado y con nosotros adentro
escribiendo con cenizas una y otra despedida
fantasmas que se hacen humo en una pipa perdida
bocanada de dos bocas que quemaron un encuentro

El fumadero en derrumbe y con nosotros adentro
esperando un tango loco que nos saque del encierro
humedad y enredadera que se herrumbran con el hierro
El fumadero olvidado y con nosotros adentro

Fin de Anexo

Autor: Marcel García