

La familia Tibia

Casi comedia de puertas

de Sebastián Calderón

Versión pre-escénica

Es importante que actores y personajes no aparezcan en el programa. Si no hay más remedio, el mismo será entregado a la salida del teatro.

LA ESCENA

Será el living de la familia Tibia.

Un sillón largo,

Una mesita,

La base de un teléfono inalámbrico,

Una lámpara que cae del techo

Todo está un poco fuera de lugar.

No mucho más.

Una puerta da hacia el cuarto de Nicolás,

Otra puerta hacia la calle,

El pasillo da al resto de la casa.

EL RELOJ ELECTRÓNICO

Elemento que nos ubicará temporalmente, los personajes tendrán o no conciencia de la existencia del mismo.

FORMALIDADES:

/ Indica que el personaje se superpone al parlamento anterior

(...) Indica una réplica o reacción no verbal.

PRÓLOGO

*El reloj marca el horario exacto en el mundo real.
Los espectadores se acomodan y conforme pasan los minutos, la hora se
actualiza...*

Está todo listo y se escucha un audio con voz de madre:

*“El Teatro _____ les da la bienvenida...Para el buen desarrollo del
espectáculo rogamos apagar sus teléfonos celulares, y se recuerda que
está prohibido tomar fotografías o realizar grabaciones sin autorización
previa. La historia ocurre toda el mismo día y va derecho palante así se
entiende todo. Que disfruten de la función.”*

El reloj marca una hora que no existe. Por ejemplo esta:

88:88

Se escucha un mensaje de voz.

VOZ DE LAURA: ¡Ma! Jime me invitó a quedarme el finde. Y eso que le conté que estoy sin plata pero Gisell me dijo igual... Ya sé que no te gusta que me paguen todo pero estoy comiendo poquito y ayudando mucho. Así que me voy a quedar un par de días más... No me llames al celu porque le entró arena y murió, además estoy con mi amiga que no la veo nunca y a vos te veo todo el año, no seas pesada. Me están esperando para ir a la playa, vuelvo como en una semana ¿Ta? Te quiero mucho y que te vaya lindo -buen viaje- ¡Sos la mejor mamá de todas!... ¡Ah! Trae regalos eh. *(Pitido de fin de mensaje.)*

Se escucha otro mensaje.

Vieja, me quedé sin plata. Estoy en Garopaba, cerca de Floripa. Si podés gírame unos pesos así pego el pasaje, o me compro una bici y me tiro hasta casa, no sé yo veo. Te quiero.... *(A alguien que está con él)*
¡Buenoooo!... ¡Pasá un trago bo!...

Se escucha un tercer y último mensaje de voz

VOZ DE NICOLÁS: Mamá... Hola... Eh... La temporada no fue tan buena como se suponía y... nada...acá... hicieron reducción de personal y me tocó..., así que trabajo hasta el domingo y el lunes vuelvo a casa. No me acuerdo cuando te ibas. Pero en una de esas nos vemos, después de tanto. Chau. (*Pitido de fin de mensaje.*)

Empieza la obra

13:38

Oscuro. Paulatinamente luz. Dos personas llegando.

NICOLÁS: ¿Y esto?

LAURA: ¿Qué pasó acá?

NICOLÁS: Está vacío

LAURA: Si pero...

NICOLÁS: No entiendo...

LAURA: Nos robaron

NICOLÁS: ¿Qué?

LAURA: Nos robaron.

NICOLÁS: No

LAURA: Si, nos robaron.

NICOLÁS: /Acá no entró nadie, la puerta no está forzada, no hay vidrios rotos, no hay marcas de nada, así que tranquila

LAURA: Entraron igual

NICOLÁS: ¡Pará! vamos a llamar a mamá.

LAURA: (*Señalando hacia algún lado*) Ellos.

NICOLÁS: ¿Qué?...

LAURA: Fueron ellos

NICOLÁS: Pudo haber sido cualquiera, pudo haber sido otra cosa

LAURA: (*exaltada*) No, no, fueron ellos, esos chorros, estoy segura. Hay que... No sé que hay que hacer pero los quiero lejos mío, los odio con toda mi alma, quiero que se mueran.

NICOLÁS: Pará,

LAURA: ¡Este barrio es una mierda!

NICOLÁS: (*calmándola*) No grites que hay vecinos...

LAURA: Y ¿qué me importa? Si son chorros lo tengo que decir, lo tengo que gritar a los 5 vientos. Te distraes dos minutos, y te desvalijan la casa.

NICOLÁS: Hace 3 semanas que no hay nadie.

LAURA: (*acercándose a la puerta y gritando hacia fuera*) Pero los vamos a agarrar ¡Por hijos de puta! Para que sepan que con la familia Tibia no se jode.

NICOLÁS: ¿Podes tranquilizarte por favor?

LAURA: ¡No! Ponete nervioso vos Nicolás, ¡Nos robaron!

NICOLÁS: No

LAURA: ¡SI!

NICOLÁS: ¡Bueno si! Nos robaron

LAURA: Todo.

NICOLÁS: Pero ya lo hicieron. ¿Qué vas hacer? Calmáte, Tenemos el seguro, vamos a recuperar lo que falte así que llamamos a mamá y le avisam...

LAURA: /No tenemos más seguro

NICOLÁS: ¿Qué decís?

LAURA: Que no tenemos más seguro

NICOLAS: ¿Comó que no?

LAURA: /Mamá lo sacó hace 2 meses

NICOLAS: ¿Lo sacó?

LAURA: Tenia que ahorrar

NICOLAS: ¿Para qué?

LAURA: *(sin escucharlo)* Y lo sacó.

NICOLÁS: ¿Para el viaje?

LAURA: *(mirando a la puerta de calle)* ¿Qué es eso?

NICOLÁS: Dejaron un papel

LAURA: ¿Eh?

NICOLAS: Una nota

LAURA: ¿Qué dice?

Nicolás despega la nota de la puerta y la lee en silencio.

LAURA: Mostrámela *(le quita la nota de las manos y repite la lectura)*

NICOLAS: Esto es rarísimo

LAURA: ¿“Vayan a la contestadora”?

Nicolás va a la contestadora y aprieta un botón.

CONTESTADORA: TIENES UN NUEVO MENSAJE:

¡Hola! ¡Hola! ¡Mamá reportándose! El susto que se habrán pegado.

Ojalá hayan visto el cartel de la puerta...No...No nos robaron. Le pedí ayuda a Luis y llevamos algunas cosas a remate para sacar un poco de plata... Perdonen la sorpresa, pero me mandaron mail confirmándonos un lugar que vi la semana pasada y en mes y medio podemos estar mudándonos. ¿Se acuerdan que les había dicho lo de sacarnos algunas cosas de encima? Van a ver qué va a ser para bien. Si es cierto, un poquito más apretados pero piso 8 con ventanas, luz, ventilación y

¡Vista a la rambla! ¡Opa!... Podríamos tener un perro si te encargas de sacarlo a pasear Laurita, ¿Qué te parece? Bueno, por acá yo ando bárbaro, excepto por la lluvia que es brutal y dicen que estos días empeora. En un rato me junto con un empresario del chaco que está interesado en comprarme cosas, ¡Nos vamos pa'riba! Estoy segura que éste año va a ser un año distinto, sobretodo porque me vas a ayudar con los gastos, ¿No Nico? Cualquier cosa me mandan mail. Porque las llamadas no son baratas y la idea es ahorrar lo máximo posible. ¡Los quiero mucho! Cuidense en especial vos, enano. Pórtense bien, Corto que me sale carísimo, Llego el domingo. Los amo.

Pitido de fin de mensaje.

15:50

Un extraño se levanta de atrás del sillón. Se tambalea un poco, parece mareado. Camina hacia el pasillo... Desaparece...Grito de Laura.

LAURA: *(en off)* ¡Un chorro! ¡Un chorro! Viene a buscar el resto de las cosas, raptó a mamá y ahora viene por nosotros, se quiere quedar con todo lo nuestro. Yo sabía que alguien había entrado, mamá no podía hacer lo que hizo. Te voy a matar ¡Devolvéme a mi madre hijo de puta!

Laura entra a la sala con un Sartén y persigue al extraño intentando pegarle en la cabeza

UN EXTRAÑO: ¡Pará Laurita!

LAURA: Sabe mi nombre. Es del servicio secreto. Hay que matarlo Nico. ¡Ayudáme!

UN EXTRAÑO: Soy tu hermano

LAURA: ¡No! Mi hermano es más bajo y menos peludo.

UN EXTRAÑO: ¡Soy tu hermano, cabeza!

...

LAURA: ¿Joaco?

UN EXTRAÑO/JOAQUÍN: ¡Sí!

LAURA: ¿¡Joaco sos vos!?

JOAQUÍN: ¡Si vieja! Llegue hoy

LAURA: Cómo que llegaste hoy, si nosotros estamos hace 2 horas y no había nadie acá, vimos todos los cuartos y vos no...

JOAQUÍN: / ¿Qué hora es?

LAURA: Eh... *(Laura mira su reloj que nunca tuvo.)* Van a ser las 4.

JOAQUÍN: Llegué a las 12,

LAURA: Mentira.

JOAQUÍN: 12 menos 10 llegué a la terminal.

LAURA: ¿Dónde estabas?

JOAQUÍN: Durmiendo atrás del sillón

LAURA: ¿Cómo que atrás de...? ¿Desde cuándo dormís atrás del sillón?

JOAQUÍN: Llegué en pedo y fui a tirarme arriba, pero le erré al cálculo y caí pal otro lado.

Entra Nicolás

NICOLÁS: *(a Joaquín)* Buenas. *(A Laura)* ¿No pasan dos horas y ya traes un chongo?

JOAQUÍN: ¡Brother!

NICOLÁS: *(Se da cuenta)* ¿Enano? ¿Tas más alto? ¿Y peludo?

JOAQUÍN: ¿Qué dice cabeza? ¿Todo bien?

Se abrazan.

LAURA: ¿Cuándo llegaste de allá?

NICOLÁS: ¿Cómo estuvo eso?

JOAQUÍN: ¡De los cojones!

NICOLÁS: ¿Si?

LAURA: ¡Que olor!

NICOLÁS: ¿Mucha mujer?

LAURA: Sos vos ¿No? ¿Qué tomaste? ¿Cualquier cosa no? ¿Te hiciste daño?

JOAQUÍN: Vos mucha pregunta, mucho sartén pero ni un ¿cómo estás? a tu hermano.

LAURA: Perdonáme, es que estás tan...tan...

JOAQUÍN: / ¿Distinto?

LAURA: Peludo

JOAQUÍN: Bueno, porque cambié, vine con aires nuevos.

NICOLÁS: Bo aires nuevos, lavate los dientes ¿Querés?

JOAQUÍN: ¡Opa! ¿Sos mi madre ahora?

NICOLÁS: No, ni en pedo

JOAQUÍN: ¿Ya llegó?

LAURA: No

JOAQUÍN: ¿Cuándo viene?

NICOLÁS: Dentro de poco

JOAQUÍN: ¿Cuándo?

LAURA: Mañana, pero para mí la raptaron.

NICOLÁS: /Dejó mensaje. Si querés escuchalo,

JOAQUÍN: (*Acercándose a la contestadora*) ¿Por qué ponen la contestadora en el piso? ¿Siempre estuvo acá? ¿No estaba más arriba?

LAURA: Si, había una mesa

JOAQUÍN: Ahí va...

(...)

JOAQUÍN: ... Bo, no está más la mesa entonces

LAURA: No

NICOLÁS: Mamá la llevo a remate

LAURA: Con todo lo demás

JOAQUÍN: ¿Cómo con todo lo... (*Dándose cuenta*) ¡No!

NICOLÁS: Si, dijo eso por mensaje

JOAQUÍN: ¡Nooo!

LAURA: Yo no estoy segura

NICOLÁS: (...)

LAURA: De que haya sido así.

JOAQUÍN: ¡Bo! está todo vacío.

LAURA: Capaz que alguien entró, se robo todo lo que pudo y después raptó a mamá.

JOAQUÍN: Que viaje, todo este espacio, para hacer lo que queramos.

NICOLÁS: No sé que es peor.

LAURA: ¿Cómo?

NICOLÁS: Si tu concepción maniaco obsesiva de un universo paralelo a partir de una mudanza...

JOAQUÍN: Podríamos dar clases de telas, colgar un par de vigas y hacer telas. Encuentros internacionales, cosas... *(Se interrumpe súbitamente)*

NICOLÁS: ...O el cuelgue de este pibe.

LAURA: Pero lo que digo puede llegar a ser así. Mamá no tiene razones para

NICOLÁS: /No creo, voy a la ducha. *(Sale)*

LAURA: *(Desafiante)* Colgá la toalla

NICOLÁS: *(Desde el pasillo)* ¿Qué?

Joaquín sale corriendo hacia la calle.

LAURA: Cuando termines, la toalla.

NICOLÁS: Si quiero, soy el hombre de la casa. Yo decido que hago y que dejo de hacer.

LAURA: No, son reglas de convivencia, si te bañas, después tendés la toalla para que no se agarre hongos.

NICOLÁS: La colgás vos más tarde.

LAURA: Si yo no lo uso no corresponde...A no ser que quieras bañarte conmigo.

NICOLÁS: No

LAURA: ¿Por qué no?

NICOLÁS: Porque no.

LAURA: Pero ¿Qué pasa con el hombre de la casa? ¿No se anima a bañarse con "esto"?

NICOLÁS: No quiero

LAURA: ¿Por?

NICOLÁS: Sos chica y

LAURA: ¿Y qué? (*Acariciándole la entrepierna*) Puedo con todo.

NICOLÁS: (*Apartándose*) ¡Laura!

LAURA: ¿Qué?

NICOLÁS: ¿Qué te pasa? Sos mi hermana.

LAURA: Media hermana.

NICOLÁS: ¿Te parece poco? Hijos de la misma madre.

LAURA: ¡Ah! porque hace dos meses no lo éramos.

NICOLÁS: ¿Eh?

LAURA: ¿Qué?

NICOLÁS: ¿Qué decís?

LAURA: Lo que escuchaste

NICOLÁS: No te entiendo.

LAURA: Qué fácil se te olvida todo. ¿Te arrepentiste?

NICOLÁS: ¿De qué?

LAURA: ¿Es eso no? ¿Fue un error? No te gustó.

NICOLÁS: No es eso. No te entien...

LAURA: /Entonces te gustó.

NICOLÁS: ¡No!

LAURA: ¡Entonces fue un error! ¡Decime las cosas en la cara! Si me hacés el amor en la oscuridad, no te puede dar vergüenza admitirlo a la luz del día.

NICOLÁS: (*No lo puede creer*) ¿Eh?

LAURA: Vos...vos...

NICOLÁS: ¿Yo qué? Idiota

LAURA: Me usaste

NICOLÁS: Dejá de decir pavadas.

LAURA: Te hablo en serio.

NICOLÁS: Cualquiera,

LAURA: ¿Por qué decis eso?

NICOLÁS: /Es imposible.

LAURA: Yo pensaba lo mismo hasta que me desnudaste en tu cuarto y te me tiraste arriba.

NICOLÁS: Que pendeja mentirosa que sos eh.

LAURA: No me digas pendeja, en el verano crecí ¿Sabés?

NICOLÁS: No lo suficiente.

LAURA: Si. Por eso podemos estar juntos

NICOLÁS: No. No estás preparada para estar conmigo. Es eso, punto.

LAURA: Si lo estoy.

NICOLÁS: No.

LAURA: Te lo juro por mamá.

NICOLÁS: ¿Ves que sos una niña? Voy a bañarme

LAURA: Y yo contigo.

NICOLÁS: (*Cortante*) No. Es un día importante, no estoy para boludeces. (*Sale*)

LAURA: Así que soy chica ¿Eh?, ¡Voy al ciber a mandarle un mail a mamá a ver si dejó plata por algún lado! ... ¡Mirá que chica que soy! Te amo.

Laura sale.

16:05

Entra Joaquín desde la calle y va hacia el pasillo llevando algo. Parece un parlante pero no queda claro. Vuelve del pasillo, mira a público.

JOAQUÍN: *Hola (sale hacia la calle)*

Nicolás viene del pasillo y hablando solo. Se lo ve recién bañado y prolijo.

NICOLÁS: *(como preparando una charla importante)* Hoy es un día especial ¿Sabés?, Y sería muy egoísta de mi parte no compartirlo contigo, o peor aún solucionar mi visita y pensar que cumplí regalándote flores. Cuando en realidad lo puede hacer cualquiera, eso es para salvar las papas a último momento. Como esos tipos que viajan a Irlanda por dos meses y cuando vuelven le traen a su familia dos chocolates del Free Shop... Por un tiempo no nos vamos a ver me parece. Igual, vos más que nadie sabés que nunca se sabe. Gracias por seguir estando, aunque sea así.

Llega Laura, paranoica coloca un mueble delante de la puerta.

LAURA: ¿Estás hablando con fantasmas?

NICOLÁS: No ¿Por qué pones eso?

LAURA: Para que no nos roben de nuevo ¿Con quién hablabas?

NICOLÁS: ¿Seguís pensando que nos entraron? Sacá eso de ahí. Pendeja.

LAURA: *(fuera de sí)* ¡No me digas pende...! *(La pendeja se controla)* No estaba conectada, pero le mande mail. Tengo hambre.

NICOLÁS: (...)

LAURA: Y no tenemos plata

NICOLÁS: Bueno.

LAURA: ¿Vos no tenés hambre?

NICOLÁS: No

LAURA: Pero yo sí, te juro. Dame el dinero que juntaste en el verano y hago un surtido.

NICOLÁS: (*sacando del bolsillo*) Catorce pesos.

LAURA: ... ¿Qué?

NICOLÁS: Tengo catorce pesos.

LAURA: ¿Cómo catorce pe...? ¿No venís de trabajar? ¿En qué gastaste?

NICOLÁS: Debía cosas

LAURA: ¿Cosas? ¿Qué cosas?

NICOLÁS: Cosas mías, vos tenés tus cosas, yo tengo las mías.

LAURA: Tengo hambre, estoy pensando en comer y quiero juntar plata para todos.

NICOLÁS: Pidiéndome solo a mí.

LAURA: ¿Mamá nunca te enseñó a compartir?

NICOLÁS: Si, pero también a ser egoísta y elijo cuando soy una cosa o la otra. Compartir es perder, hacelo y vas a ver.

LAURA: Yo no tengo nada, o capaz que... (*Abre su mochila y se fija en la billetera*)

NICOLÁS: “O capaz que” ¿Qué? ¿Seguís sin un peso? No salís gratis querida, y de un día para el otro, ella se pone en tu contra, te deja de dar plata, te pide que aportes, cómo si le debieras algo, ¿Entendés? Como si fuera culpa tuya haber nacido, cuando en realidad la responsabilidad es toda de... ¿Y ahora resulta que me tengo que hacer cargo de algo que no elegí?

LAURA: No, tenés que hacerte cargo de tu vida.

NICOLÁS: Es muy fácil decirlo desde tu lugar. Si se te da todo.

LAURA: La diferencia es que vos tenés 24 y yo 17

NICOLÁS: Yo trabajo desde los 14 y vos no viste un recibo de sueldo en tu vida. Fácil ¿No?

LAURA: Bueno pero... El mundo era otro. Mamá... Es como una beca que me da ella. Por eso yo le agradezco y la amo.

NICOLÁS: No eh, la vida no es así y preparáte porque en cualquier momento el cordón umbilical se va a cortar, y si no te lo metés en la cabeza la vas a pasar muy mal

LAURA: Dejá de amenazarme.

NICOLÁS: /No te amenazo, te enseño ser grande. Eso es ser grande, prepararse para lo que ven...

LAURA:/para lo que vendrá, me lo decís siempre.

NICOLÁS: Exacto, hay días como hoy en que la vida llama y hay que estar preparado.

LAURA: ¿Hoy?

Timbre

LAURA: ¿Quién es?

NICOLÁS:*(Corriendo el mueble y permitiendo la entrada)* La vida
Entra Joaquín con un par de bolsas cargadas de cosas.

JOAQUÍN: *(A Nicolás)* Nene.

LAURA: ¿De dónde venís vos?

JOAQUÍN: De hacer unas cosas *(va hacia el pasillo)*

LAURA: ¿Unas cosas? ¿Qué cosas?

NICOLÁS: Todos tenemos nuestras cosas.

LAURA: *(A Joaquín)* ¿Y eso que era?

JOAQUÍN:*(desde el pasillo):* ¿Eh?

NICOLÁS: ¿Las bolsas?

LAURA: Si

JOAQUÍN:*(volviendo del pasillo)* ¿Cuáles?

NICOLÁS: Las que tenias en la mano pajero

JOAQUÍN: Ah, no las tengo más. *(Sale hacia la calle)*

LAURA: ¡La tarjeta! Que boluda.

NICOLÁS: ¿Qué tarjeta?

LAURA: La de mamá, siempre está en la mesa de luz. *(Sale por el pasillo)*

NICOLÁS: Yo me fijé hace un rato y no estaba, pensé que... *(Le suena el celular y lo atiende)* Hola...En casa...Si... .. No le dije a nadie.....Primero tengo que visitar a papá...Pero vos ¿Vas a... Si... Dale paso por ahí a ver si seguís.....Claro, me apuro... ..Yo también. *(Corta y sale hacia la calle.)*

LAURA: *(Desde el cuarto de la madre y al mismo tiempo que Nicolás)* ¿Sabes que creo? No hay nada mejor para superar los obstáculos que se nos presentan en la vida, que intentar poner lo mejor de uno. Si nos robaron los muebles e incluso a nuestra madre. Solo queda rezarle al dios que más nos guste y esperar que regrese. Creo en los milagros y en el amor de mi madre. Eso lo puede todo. Esto es como un desafío para cada uno de nosotros. A mi me toca mantener el orden de la casa, vos sos el que trae la plata y Joaco se encarga de...generar un clima alegre. ¡Eso! Debemos funcionar como un verdadero equipo. Para cuando liberen a mamá podamos mudarnos lo más rápido posible. Siempre nos da todo, ahora tenemos que hacer algo por ella. *(Sale hacia la calle)*

Suena el teléfono, nadie para atenderlo. Mamá.

CONTESTADORA: TIENES UN NUEVO MENSAJE:

¡Hola! ¡Me olvidé de avisarles! Quedó la tarjeta en la mesa de luz. Si precisan pueden sacar de ahí, pero no gasten todo, solo lo necesario. ¡Me confundí! Les dije que volvía mañana de tarde, pero llego en la noche, creo que el ómnibus se desvía por las inundaciones. Vayan preparando sus cosas para la mudanza. Ah, Nico: te pido que estés en casa para cuando llegue porque tenés que ayudarme con unos trámites, ¿Puedo confiar en vos? Gracias ¡No te entufes que lo voy a compensar! Después hago el contacto con Nacho para que te haga un lugar y puedas cargar cajas en la empresa de su hermano. Los quiero a todos y los quiero hoy como los quise ayer... Porque si les digo los quiero y pasan 5 segundos, no los dejé de querer, los quiero ahora también.

Pitido de fin de mensaje.

17:00

Llega Joaquín con un aparato extraño, parece algo vinculado a la electrónica. Además trae una cerveza. Como siempre cada vez que llega con algo, va hacia los cuartos.

Pasan unos segundos,

Entra Laura.

LAURA: ¡Nico! ¿Llamó alguien?... ¿Nico?

JOAQUÍN: *(vuelve del pasillo solo con la cerveza)* Nico no está y yo recién llego.

LAURA: ¿Qué hacés con eso?

JOAQUÍN: ¿Querés?

LAURA: ¿Desde qué hora estás tomando?

JOAQUÍN: Las 6.

LAURA: Falta una hora para las seis

JOAQUÍN: Las 6 del viernes, pichona.

LAURA: ¡Joaco! Empezá a encarar.

JOAQUÍN: Estoy en eso.

LAURA: No parece, volviste a la vida real. ¿Qué va a decir mamá si te ve así?

JOAQUÍN: Yo que sé/

LAURA: /Es increíble lo que el alcohol puede hacer en tu cuerpo. En los boy scouts me dijeron que los daños son irreparables. A los hombres no se les para y a las mujeres los bebés les nacen borrachos y pasan toda la vida en pedo hasta que se mueren.

JOAQUÍN: No creo en los boy scouts, soy ateo.

LAURA: ¡Que te quede claro que vas camino a ser un alcohólico!

JOAQUÍN: Eso no es cierto.

LAURA: Pero estás tomando mucho, te estás lastimando/

JOAQUÍN: /En este momento alguien en algún lugar del mundo está de fiesta y ese no soy yo. Debería serlo, pero no lo soy, ESO me lastima.

LAURA: Y por eso hace 3 días que no dejás de tomar ¿No? Es lo único. Llegáste de mañana y no hablamos nada, no sé cómo te fue, no sé tus planes para el año, en qué pensas, si te enamoraste, no sé nada. Solo tomás y tomás y... ¡Contáme algo nuevo! Dale ¿Qué hiciste allá?

JOAQUÍN: Cosas.

LAURA: ¿Tuviste... sexo?

JOAQUÍN: No

LAURA: Te enamoraste.

JOAQUÍN: Tampoco

LAURA: ¿Entonces?

JOAQUÍN: No sé si contarte

LAURA: ¡Daale!

JOAQUÍN: No lo querés saber

LAURA: ¡Si quiero!

JOAQUÍN: Me drogué mucho.

LAURA: *(aterrorizada)* ¡Ay no!

JOAQUÍN: Pero no se lo digamos a Laura porque nos hincha la pija y no queremos que nos joda ya que pensamos seguir haciéndolo. ¿No es cierto?

LAURA: ¿Vos estás loco? Cuidate Joaquín, si hacés eso te podés morir re joven, el año pasado en espacio adolescente vimos las consecuencias de los que fuman desde los 16 y tenés 80% más de riesgo de

JOAQUÍN: / ¿No querés cerveza entonces?

LAURA: ¿Eh?

JOAQUÍN: Sin espuma es más rica, tomá. *(Le va a servir un vaso)*

LAURA: / ¡No! ¡No quiero! En esta casa no se va a tomar más alcohol así a la ligera, como si fuera agua, como si fuera necesario o una cosa fundamental.

JOAQUÍN: Estás insinuando que ¿Hay otras prioridades?

LAURA: ¡Sí! Ya son las 5 y no comí nada en todo el día, me siento mal. Tenemos que pensar en el almuerzo, así que ya escuchaste, soltó esa botella.

JOAQUÍN: y ¿Desde cuándo mandás vos? Pendeja puta

LAURA: ¡No me digas pendeja!

JOAQUÍN: ¿Pero puta, no hay drama? *(ríe)*

LAURA: ¡Ta! ¡Mijo soltála!

Laura trata de sacarle la botella. Joaquín la acomoda de una piña .Le duele, pero ella es "grande" y se la banca.

Suena el teléfono. Miran a la contestadora, el teléfono no está en la base. Nunca lo estuvo.

LAURA: ¿Lo tenés vos?

JOAQUÍN: No.

LAURA: ¿Dónde está?

JOAQUÍN: Atendélo de la base.

Laura aprieta el botón correspondiente

LAURA: No funciona.

JOAQUÍN: Funciona si, apretá de nuevo

LAURA: No, está roto.

JOAQUÍN: *(acercándose a la contestadora y presionando un botón)*
Familia Tibia habla Joaco ¿En qué te puedo ayudar?

Suena el teléfono

JOAQUÍN: Está roto sí.

LAURA: ¡Uy! ¿Dónde está? Es mamá. ¡Tenemos que ayudarla!

Llega Nicolás que estuvo ¿Llorando de felicidad?

LAURA: ¡Ayudáme Joaco!

NICOLÁS: ¿Por qué no atienden?

LAURA: El teléfono no está y el botón de la base no anda,

NICOLÁS: Esthela le tiró café hace dos meses, obvio que no anda.

JOAQUÍN: ¿Esthela?

LAURA: Mamá

JOAQUÍN: Ah.

LAURA: *(a Nicolás)* ¿De dónde venís?

NICOLÁS: Del cementerio.

LAURA: ¿Estás bien?

JOAQUÍN: ¿No podemos atender entonces?

NICOLÁS: Si con el teléfono sí,

LAURA: ¡Pero no está! ¡Ayúdenme a buscarlo!

El teléfono deja de sonar. Mamá.

CONTESTADORA: TIENES UN NUEVO MENSAJE:

Pero ¿Porque no contestan nunca?...Espero encontrarlos cuando llegue, y eso va a ser antes porque pensé que volvía en ómnibus pero un conocido me dio unas millas o unos puntos no sé bien que son, las tenía acumuladas y para que no se le vayan me las regaló ¡Así que voy en avión y salgo ya! Si el vuelo no se atrasa llego a la noche pero no lo sé porque el cielo está cubierto y anuncian tormenta eléctrica. Los extraño un montón, intenten acostarse temprano ¿sí?, y si les cuesta dormirse o tienen pesadillas, ¡Hagan como yo y tiren azúcar a la almohada para tener dulces sueños! Cuídense ¡Los quiero!

Pitido de fin de mensaje.

LAURA: ¿Se dan cuenta? Nos habla en código. Hoy a la noche va a pasar algo.

NICOLÁS: Le va a venir la menopausia

JOAQUÍN: *(tomándose el último trago de cerveza)* Se tomaron todo, voy a comprar otra.

LAURA: Trae algo para la noche también.

JOAQUÍN: ¿Para después? ¿Para tomar?

LAURA: No, no, comida. Podríamos armar una listita, este verano aprendí a cocinar, ¿Qué quieren comer?

NICOLÁS Y JOAQUÍN: Nada

LAURA: ¿Panchos con puré?

JOAQUÍN: ¿Con mi plata?

LAURA: ¿No tenés? El instantáneo es bien barato.

NICOLÁS: Laura viene del cajero

LAURA: Si, pero

JOAQUÍN: / Pero nada, no puedo esperar a que decidan que comer, armen listas, evalúen precios y ese tipo de cosas que hace la gente que pierde el tiempo. Porque el mismo, ha sido hecho para que uno avance con él, en pro de sus objetivos. Yo no estoy dispuesto a no alcanzar los míos y mucho menos mientras espero una lista de supermercado. Ya los visualicé en mi horizonte cercano

LAURA: ¿En dónde?

JOAQUÍN: Soy un visionario. Ustedes no lo ven, pero todo se ordena en función de mis necesidades,

NICOLÁS: ¿Qué le pasa?

JOAQUÍN: Voy en línea recta hacia un objetivo y lo siento pero no es momento de parar. Hay gente que tiene tiempo libre y no le gusta aprovecharlo, ese no es mi caso. (*Sale a la calle*)

NICOLÁS: ¡Pará!

LAURA: Está borracho

NICOLÁS: Andá con él y pedíle que te dé para hacer un surtido.

LAURA: Pero ya salió

NICOLÁS: ¡Correlo!

LAURA: ¿Sola?

NICOLÁS: ¡Sí!

LAURA: Afuera debe estar oscuro

NICOLÁS: Son las 5 y es mitad de febrero. Todavía hay luz

LAURA: Pero y ¿Si me violan? Raptan a mamá y me violan en el mismo día.

NICOLÁS: A ella no le pasó nada.

Pausa

LAURA: No puedo ir

NICOLÁS: No seas pendeja Laura

LAURA: Andá vos

NICOLÁS: No.

LAURA: ¿Por?

NICOLÁS: Tengo que ir a otro lado.

LAURA: ¿A dónde?

NICOLÁS: Fuiste sola al cajero y volviste caminando con plata arriba y me estás diciendo que ahora no podés ir al super a las 5 de la tarde/

LAURA:/No volví con plata.

NICOLÁS: ¿Qué?

LAURA: No tengo plata

NICOLÁS: ¿Cómo que no tenés?

LAURA: No había.

NICOLÁS: Pero si ella dijo que... Vos no te estarás guardando la plata ¿No?

LAURA: ¡No! Pero capaz que los mismos que la raptaron y nos robaron la mitad de los muebles, la torturaron mucho y le pidieron su clave pero ella no la quiso dar para que nosotros tengamos algo de dinero para sobrevivir, pero ellos no dieron el brazo a torcer y además de torcerle el brazo, le metieron la cabeza dentro de un wáter y mamá sufrió tanto pero tanto que finalmente dijo su clave y le vaciaron la cuenta y ahora llama para dejar mensajes y que parezca que está todo bien. Y probablemente mamá le dijo a los ladrones torturadores que nosotros andábamos con plata, pero para que no nos diéramos cuenta de que ella estaba en cautiverio lo mejor sería llamar y simular que había algo de dinero en el banco. Como para que nadie sospeche nada,

pero claro ellos no sabían que mamá tuvo una hija brillante capaz de descifrar lo indeducible, digo lo indescifrable.

Silencio significativo de Nicolás.

LAURA: ¿No me crees?

Nicolás sale por el pasillo mientras llama a alguien desde su celular.

LAURA: ¿Por qué me ignoras? Estás raro, decime que te...

Suena el timbre.

LAURA: ¡Yo abro! ¡Puede ser mamá!

Laura abre la puerta y aparece el Extraño con pinta de puto frágil. Un hombre al que le han roto el corazón hace nada. Su vida se rige por el dolor y la confusión de no saber qué hacer luego de que su novio le dijera “ya no te amo” ésta mañana. Sus acciones se ven impregnadas por un aire de desprolijidad y nerviosismo.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Quisiera hablar con Joaquín o Nicolás Tobías, por favor.

LAURA: Tibia

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: /Tibía, Joaquín o Nicolás Tibía.

LAURA: ¡Ah! Yo soy la hermana.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Tengo que hablar con uno de ellos.

LAURA: ¿No te conozco de algún lado a vos?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No creo.

LAURA: ¿Seguro?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Si.

Silencio incómodo.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Quiero hablar con Joaquín o Nicolás Tibía por favor.

LAURA: Son mis hermanos, todo lo que tenga que ver con ellos tiene que ver conmigo.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Perdonáme chiquita pero no puedo hablar contigo es un tema muy delicado.

LAURA: Yo soy la persona más delicada de la casa.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Quiero hablar con Joaquín o Nicolás Tibía por favor.

LAURA: / ¿Porqué conmigo no? Señor

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Me piden una firma de alguien grande y tú no...

LAURA: /Yo soy grande

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Mayor de edad.

LAURA: Ah... Ellos no están pero puedo falsificar la de Joaco así no volvés de nuevo.

NICOLAS (*volviendo del pasillo*) ¿Quién era?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: (*A Nicolás*): Hola

NICOLÁS: ¿Si?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Joaquín?

NICOLAS: No, Nicolás.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: (*anota*) Ni...co...lás Tibía ¿No es cierto?

LAURA: No, Tibia.

NICOLAS: ¿Vos quién sos?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Tibía o Tibia?

NICOLÁS: Tibia.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Nicolás va con tilde en...

LAURA: La "A" nene.

NICOLÁS: A ver flaco, agilizá la cuestión.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Perdón, estoy como un poco...no importa...A mí me toca el trabajo sucio... Mi función...digo, en

mi rol...Tch¹ ... Yo doy comunicados a clientes o personas que tienen vinculación directa con el tipo de servicio que brindamos...

LAURA: ¿Qué servicio?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Es de parte de los funcionarios de la empresa, que queremos manifestar el dolor... Perdón ¿Qué fecha es hoy?

NICOLÁS: ¿Dolor?

LAURA: ¿Por qué dijo eso?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Primero tengo que anotar la fecha y después seguimos sino voy a armar más quilombo del que tengo. Lunes 14, ¿Verdad?

LAURA: No, 16. Lunes 16.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Cierto, lunes 16 a las 7 y 10 de la tarde, les decía que aquellas perso...

NICOLÁS: /5 y 10 de la tarde.

El reloj cambia para las:

17:10

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL:... No, no. 7 y 10 de la tarde.

LAURA: Son las 17 y 10 –o sea las 5- pero no importa, decinos.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Las 5?

NICOLÁS: Si ¿A qué viniste?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Creo que a nada.

LAURA: Está desde hoy que no nos quiere decir. Me da miedo Nico *(abraza a su hermano y de paso lo toca un poco)*

NICOLÁS:*(La empuja)* Salí.

1 Onomatopeya que representa el ruido que hacemos al chasquear la lengua contra el paladar cuando algo no nos convence.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Yo no tengo que estar acá

NICOLAS: ¿Como que no?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Me equivoqué de familia.

LAURA: /Somos la única familia Tibia en el mundo. No hay ningún error. Nosotros somos nosotros así que hablá.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Yo sé que ustedes son ustedes pero tuve que recorrer muchas casas, no tendría que estar acá sino en otro lado mi amor. Estoy en un día distinto y creo que lo mejor va a ser que me vaya...

NICOLAS: *(Le interrumpe el paso)* Mirá, yo también estoy en un día especial y te entiendo eh -no me importa pero te entiendo- pero ponete un poco en mi lugar. ¿Qué harías vos? Si un extraño con pinta de puto frágil viene a tu casa.

LAURA: /Somos homófobos

NICOLÁS: /Te nombra a vos, nombra a tu familia, dice “dolor”, dice me equivoqué y después se quiere ir como si nada.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Yo sé que es raro

LAURA: Y lo raro no nos cae bien.

NICOLÁS: *(A Laura)* ¿Podés parar? *(A Extraño)* No sé a qué viniste pero ella está asustada porque piensa que nos robaron. Yo tengo que tranquilizarla y vos no ayudás a eso. Así que te vas y no volvés porque NO SOS BIENVENIDO. *(Le suena el celular y lo atiende)* ¿Estás bien? *(sale por el pasillo)*

El extraño va a marcharse. Pero Laura se le interpone.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué querés de mi nena? Ya escuchaste a tu hermano, me quiero ir y que se termine el día ya ¡por favor!

LAURA: Si me contás te dejo irte.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Es que no tengo nada que contarte. Me equivoqué ¿sí? Es eso. Un error, como los últimos 16 meses de mi vida.

LAURA: Estás inventando cosas para no responderme. Me doy cuenta cuando alguien oculta algo ¿Sabés?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No hay nada que ocultar. No hay secretos. Me enamoró, me hizo la hombre más feliz del mundo y hoy a la mañana hace nada, me dejó así... solito.

LAURA: No me importa tu vida, hablo de otra cosa, ¡Vos le hiciste algo a mi madre! Y venís a... no sé. Pero por algo estás acá.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Mirá como no estoy más (*va a salir*).

LAURA: ¡Basta! No te creo.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO: No me importa

LAURA: No me gusta que me dejen con la intriga...

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Ese no es mi problema chiquita.

LAURA: ¡No me digas chiquita puto de mierdaaa!

Laura se abalanza contra el Extraño buscando hacerle daño, pero él la baja de una piña. Luego se va.

NICOLÁS:(*viene del pasillo hablando por celular*)...Pará, que anoto.

LAURA: ¡Nico!

NICOLÁS: (*a Laura*) Dame algo para anotar (*Al celular*) Aguantá.

Laura se despeina y llora.

LAURA: ¡Mira como me dejó!

NICOLÁS: (*A Laura*) Dame algo para anotar por favor.

LAURA: Estoy lastimada, necesito alguien que me haga mimos... (*Cambia el llanto por cara de que quiere que se la cojan*) Vení acercáte un poquito. Tenemos que recuperar el tiempo perdido.

NICOLÁS:(*toma una lapicera, y habla al celular*) Ahora sí... Que me digas dónde estás así voy a buscarte...

LAURA: Dame un beso para hacerme saber que todo va a estar bien.

NICOLÁS: (*al celular*)... ¿Qué Lucia? ¿La morochita? (*a Laura*) Salí. (*Al celular*) ¿Cómo es la dirección?... ¿Eh?...

LAURA: Ay dale dame un beso solo uno porfa.

NICOLÁS: *(al celular)* Bueno preguntále, tiene que saber dónde vive ¿No?... ¿Cómo que no está? ¿Estás sola en la casa de ella?...

LAURA: ¡Nico, no me ignores!

NICOLÁS: *(Al celular)* No, está bien no te enojés pero ¿Cómo hago para...? ¿Qué barrio es?... A ver pará...

LAURA: Estoy caliente.

NICOLÁS: *(Al celular)* ¿Te parece en la rotonda de...? ¡Esa!, si esa misma... Te veo ahí en

Laura le quita el teléfono de las manos antes de dejarlo terminar la frase.

LAURA: ¿Por qué no me das bola?

NICOLÁS: ¿Qué hacés?

LAURA: ¿Con quién hablabas?

Laura mira el celular.

LAURA: ¿Número desconocido?

NICOLÁS: Dame el teléfono pendeja

LAURA: Perdón es que fue un rapto de pasión que...

Nicolás va a tomar el teléfono pero Laura se lo oculta.

LAURA: Quedáte conmigo.

NICOLÁS: Dame el teléfono

LAURA: Cocinemos juntos, hagamos el amor.

NICOLÁS: Tengo que salir, dame el teléfono

LAURA: Desnudáme.

NICOLÁS: Te voy a pegar.

LAURA: Llenáme toda de aceite.

NICOLÁS: ¡Basta!

LAURA: Tiráme contra la pared y decime chanchadas, hacéme caca en la boca, violáme y acabáme en la cara ¡pero hacéme algo por favor!

22:50

Entra Joaquín con algunas bolsas más, mientras lo hace, escuchamos en off una recapitulación de todos los “cuidate” dirigidos a él a lo largo de la obra.

JOAQUÍN: ¿Cuidarme? Pff, yo soy un visionario, lo que hago no es un riesgo, es una inversión ¿Si?...

Suena el timbre. Joaquín prefiere seguir hablando.

JOAQUÍN: ¿Por qué todo el tiempo hay que cuidarse de algo? Del alcohol, la resaca, el frío, el calor, de coger sin condón, de coger sin acabar, de acabar sin coger más de 3 veces al día aunque esté de vacaciones, de los mosquitos en verano, de deprimirme en invierno, las basuritas en los ojos, los basurales en la casa, el mal de ano, la caspa, la malaria. Yo puedo entender aquellos que tenían miedo cuando la muerte estaba a una apendicitis de distancia. Pero ahora es distinto, la medicina, la tecnología, las ciencias avanzan y nuestra vida se nutre de vacunas y pastillas y recetas que lo que hacen es permitir que sea más fácil, ahora es más fácil morir más tarde,... Y mientras yo digo 3 palabras estúpidas – 3 palabras estúpidas-No alguien,

Suena el timbre, Joaquín se perturba pero sigue.

JOAQUÍN: Sino cientos, miles, cientos de miles de personas en el mundo están investigando y encontrando fórmulas y procedimientos nuevos que se traducen en avances que a la larga son beneficios que mejoran y potencian nuestra calidad de vida. Soy un visionario, confío mucho en la ciencia y sé que de acá a los próximos 15 años los avances van a ser grandísimos... Gigantes. Tanto, que seguramente aquellos que alguna vez murieron van a poder volver a la vida. Entonces mi premisa es: Darse contra todo que cuando llegue el momento alguien de alguna manera...

Suena el timbre.

JOAQUÍN: Uh que ansiedad loco.

Abre la puerta y nuevamente.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Quisiera hablar con Tibia Joaquín por favor

JOAQUÍN: ¿Qué dice bo? Bienvenido, pasá nomás ponete cómodo

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué pase?

JOAQUÍN: Si

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Acá estoy bien.

JOAQUÍN: Dale gil, no seas tímido.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: *(dubitativo) (por Laura)* ¿A ella qué le pasa?

JOAQUÍN: Tendrá sueño

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿No hay nadie más?

JOAQUÍN: Sos el primero, ¿Qué pasó que llegás a esta hora?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Estaba esperando enfrente y te vi entrar.

JOAQUÍN: ¿Haciendo previa? ¡Uh! ¡Aguanta! ... *(Sale hacia el pasillo)*

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Te vi entrar y aproveche porque no podía esperar más.

JOAQUÍN: /Ya sé cabeza, ya te doy. Este lo pego acá a la vuelta en lo del "Mentetierna. *(Volviendo a escena con vino)* Es calentón el gordo, pero te vende todo frío, *(ofreciéndole un vaso)* y como mi apellido es Tibia me hace precio.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué?

JOAQUÍN: Vos sos medio trolo ¿No?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué tiene que ver eso con... *(Joaquín insiste con el vino)* ¡No! No me dés, yo vengo por algo más importante.

JOAQUÍN: Ah, tas pa un whisky.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No, eso no. Es importante de verdad y no sé cómo te lo vas a tomar.

JOAQUÍN: Por la nariz seguro que no porque ya me metí cada cosa, mirá como la tengo. *(Le muestra)*

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Ay, qué asco.

JOAQUÍN: No, pero mira bien... *(Le muestra más)* Prefiero esperar hasta la noche.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: /Tu madre está muerta.

(...)

JOAQUÍN: ¿Qué?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Tu mamá, Murió.

JOAQUÍN: ¿Qué decís?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Soy cadete de la sucursal del aeropuerto de Aerolíneas la Pampa.

(...)

JOAQUÍN: Y ¿Cómo sabés que ella...

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: /Me mandaron a avisarles.

JOAQUÍN: ¿Dónde fue? ¿En el avión?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Si

JOAQUÍN: ¿Los aviones se caen?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Yo sé que es mucha información junta, pero en algo así no se puede perder el tiempo. Quiero que sepas que en los próximos 15 días la empresa se compromete por ley a no parar la búsqueda hasta encontrar los restos del avión. No es fácil porque perdimos el contacto ya en aguas internacionales y el radar marcaba que la tormenta los encontró entre el río y el océano. Por el momento no hay sobrevivientes, solo algunos cuerpos flotando.

JOAQUÍN: Que raro que no lo vi en la tele.

Extraño con pinta de puto frágil mira hacia los costados en busca de una tele que no hay. Todo es un poco incómodo.

JOAQUÍN: Cierto que no tenemos.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Igual no salió en los medios porque hacemos lo posible por no difundir la tragedia y que quede en la mayor confidencia posible, para no dañar la imagen de la empresa. Es por eso que tengo conmigo un documento que si uno de los hijos mayores de edad firma, estaría dando el aval de una indemnización de US\$30.000 por parte de la empresa, a cambio de omitir este accidente de forma total.

JOAQUÍN: El gobierno ¿No puede pagarnos también?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: US\$ 1.500 a cada uno.

JOAQUÍN: ¿Por qué tan poco?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No es poco... Nosotros, ofrecemos mucho ¿Te pido la firma?

JOAQUÍN:...30mil...

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: A recibir en los próximos 5 días hábiles. Seguro va a ayudar a extrañar menos a mamá.

JOAQUÍN: Con una condición,

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: La que vos digas, en función de nuestras posibilidades.

JOAQUÍN: Tenés que llevarte esa mesa, que nunca me gustó y no sé porque la dejaron.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué?

JOAQUÍN: La mesa, llevarla.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: (...) ¿Cómo me voy a llevar un mueble?

JOAQUÍN: Te la llevás a tu casa o la tirás en el contenedor, pero la sacás y te hacés cargo vos, estoy podrido de entrar y salir todo el día, es mi momento de estar acá. Además necesito el espacio lo más despejado posible. Quiero preparar todo antes que lleguen.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Perdón pero no puedo llevarme mesas de la casa de los familiares de los muertos, no queda bien.

JOAQUÍN: ¿Le estás diciendo que no a un regalo?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No es eso,

JOAQUÍN: ¿Entonces?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No se, ahora que pienso, me vendría bien una mesa.

JOAQUÍN: Sirve para apoyar cosas

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No es que no tuviera. Pero hoy a la mañana mi pareja me dejó y se llevo sus pertenencias, entre ellas la mesa donde desayunábamos juntos. La voy a extrañar y a él aún más.

JOAQUÍN: ¿Cómo se llama?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Ramón. Antes me rompía el culo. Ahora el corazón.

JOAQUÍN: ¿Dónde firmo?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Acá

Joaquín firma

JOAQUÍN: Agarrála nomás. Ha sido un gusto.

El extraño se lleva la mesa.

Una vez solo, vemos a Joaquín consumir un estupefaciente y caer plácidamente detrás del sillón, tal y como en el principio.

22:55

Entra Cecilia desde la calle.

CECILIA: ¿Ahí no? (*Preguntando en dirección al pasillo y metiéndose en él*)

NICOLÁS: (*Desde fuera*) La luz está atrás de la puerta.

Nicolás entra cargando a Extraño con pinta de puto frágil, desmayado. Lo tira al suelo. Sale y vuelve con la mesa desde fuera, la devuelve a su lugar original y cierra la puerta bruscamente. El ruido despierta a Laura.

LAURA: ¿Qué pasó?

NICOLÁS: Nos estaba robando la mesa, lo agarré bajando la escalera y antes de pegarle, se desmayó.

LAURA: Vamos a llamar a la policía

NICOLÁS: Eso después. (*Saca cables de las bolsas de Joaquín y los usó para atar a Extraño con pinta de puto frágil a una silla. Al tomarlos cables, también deja caer unos rollos de cinta adhesiva, que serán útiles más adelante*) Ayúdame a atarlo por si se despierta nervioso.

LAURA: Pero ¿Vamos a llamar a la policía?

NICOLÁS: ¿Con que teléfono?

LAURA: El tuyo

NICOLÁS: Lo rompiste, después voy a la comisaría... agarrá de este lado.

LAURA: ¿Sabés por qué estaba en el piso yo?

NICOLÁS: Si no sabés vos...

LAURA: Tengo hambre y me duele la cabeza, me duele mucho la cabeza

Laura se desmaya y cae.

CECILIA: *(Volviendo del baño)* Vomité de nuevo

NICOLÁS: *(terminando de amordazar a Extraño con pinta de puto frágil)* ¿Pero te sentís mejor?

CECILIA: Me siento como *(Cayéndose de repente)*

NICOLÁS: *(Agarrándola antes de caer)* ¡Cuidado! Sentáte acá.

CECILIA: Necesito agua.

NICOLÁS: Ya te traigo, quedáte ahí *(va hacia la cocina, por el pasillo)*

A Cecilia le suena el celular

CECILIA: *(Lo atiende)* Papá estoy con... *(A Nicolás demasiado bajo como para ser escuchada)* Coca mejor... *(Al celular)* ¿Eh? Si, en la casa de él... No te estoy mintiendo... Estoy bien... Te pensas que soy tarada, mira si te voy a decir donde... no te voy a decir y no me vengas a buscar porque no vamos a estar... No... No papa, no me esperes... Lo que escuchaste... En una semana tampoco...

Vuelve Nicolás con un vaso de agua

CECILIA: *(al celular)* Sí, estoy segura... Nos amamos y vamos a vivir juntos toda la vida... *(Escucha)*

NICOLÁS: Que es como el amor que sintió él y tu madre cuando te tuvieron a vos/

CECILIA: *(al celular)* Si vos y mamá no pudieron no es mi problema *(escucha)*

NICOLÁS: Que lo querés

CECILIA: *(al celular)* Dejáme ser feliz... Chau... ¡Pará!... ¿Me pones saldo?... ¡No! ¿\$50? No seas ratón papá... Bueno, pero en unos días me cargas de nuevo *(escucha)*

NICOLÁS: Decile que vas a volver algún día

CECILIA: *(al celular)* No, ya te dije que no... Si no me cargas no vuelvo... No, tampoco *(escucha)*

NICOLÁS: Te quiero decile

CECILIA: Bueno, (*parece que le va a decir que lo quiere*) andáte a cagar papá. (*Corta el celular*)

NICOLÁS: Había solo de la canilla, en un rato traigo con gas.

CECILIA: Te pedí coca

NICOLÁS: Me dijiste agua

CECILIA: No me escuchaste.

NICOLÁS: Tiráte en mi cama y te voy a buscar una. Tengo que ir a la comisaria, pero no sé, en media hora estoy acá.

CECILIA: ¿Dónde es?

NICOLÁS: ¿La seccional?

CECILIA: No, tu cuarto

NICOLÁS: (*señala la puerta que da a su cuarto*) ahí, en un rato voy.

CECILIA: Dale

NICOLÁS: En lo posible no salgas.

Cecilia, que es un poco histérica, entra en el cuarto y cierra la puerta de un portazo, quizá en la cara de Nicolás. El portazo despierta a Extraño con pinta de puto frágil, quién cierra los ojos como reflejo de supervivencia.

NICOLÁS: Laura ¡Laura! Despertáte.

LAURA: ¿Qué pasó?

NICOLÁS: Nos quiso robar, ya te dije.

LAURA: Vamos a llamar a la policía.

NICOLÁS: No hay teléfono, voy a la seccional y vengo,

LAURA: Trae comida.

NICOLÁS: Vigilálo bien, no se puede escapar.

LAURA: ¿Qué?

NICOLÁS: No dejes que te hable.

LAURA: El le hizo algo a mamá.

NICOLÁS: Capaz te inventa cosas y le crees, así que no le saques la cinta.

LAURA: Si.

NICOLÁS: ¿Te quedó claro?

LAURA: Si te quiero... (*Nicolás sale*) Trae comida...Y algo para la cabeza porque me desperté medio...

Laura cae desmayada.

23:14

Extraño con pinta de puto frágil intenta desatarse de la silla, pero al abrirse la puerta, se hace el desmayado por su conveniencia.

Entra Mamá.

MAMÁ: *(en voz baja, desatando al extraño)* ¿Qué hacés acá?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: ¿Qué hacés vos acá?

MAMÁ: Después te explico.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: *(Por Laura)* Desatáme antes que se despierte.

MAMÁ: ¿Qué te pasó?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Tus hijos me pasó, están todos locos.

MAMÁ: ¿Tan difícil era mi pedido?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Yo hice todo bien

MAMÁ: Se nota, te salió bárbaro. *(Por Laura)* ¿Que hace en el piso?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Me vigila.

MAMÁ: ¿Te vigila? Vos te mandaste flor de cagada

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No hables así de mi culo, *(hablándole a su culo)* culo, no la escuches.

MAMÁ: ¿Qué hiciste?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Me peleé con Ramón.

MAMÁ: ¿Cuándo?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Ayer

MAMÁ: ...Pero ¿Qué...

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Pero nada, de tripas corazón y acá estoy, haciendo lo que me pediste.

MAMÁ: Esto no era lo que te pedí.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Ya sé. Es que... fracasé en algunas cosas

MAMÁ: ¿Qué cosas?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: En la confusión la erré de hora.

MAMÁ: ¿Qué decís?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Te maté antes de que mueras.

MAMÁ: ¿Cómo que me.../

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Las 7 y las 17 son lo mismo con un uno adelante, cualquiera se puede distraer. *(Al borde del llanto)* Y si a ese cualquiera le sumás que la persona está frágil porque hoy de noche va a dormir solo en un colchón desvencijado sin un Ramón de turno que

ELLA: /Bueno, bueno tranquilo eh, que llorando no lo vas a recuperar

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Tenés razón, perdón

MAMÁ: ¿Y cómo terminaste atado?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Vine la segunda vez, a anunciar tu muerte, porque en la primera me tuve que ir corriendo, y cuando vengo el peludito me pide que me lleve un mueble que le molestaba, con tal de irme rápido, lo agarré. En eso me cruza el bigotudo en la escalera y piensa que le estaba robando. Ahí cuando lo vi acercarse con cara de malo me desmayé.

MAMÁ Sos cagón eh.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Todavía que hago todo por vos, mal agradecida.

MAMA: Mal agradecida nada, si te voy a pagar.

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Mínimo

MAMÁ: Después hablamos. Anda antes que se despierte o aparezca alguno. Dale

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: No me irán a buscar por ahí ¿No?

MAMÁ: Si lo hacen jodéte.

Extraño con pinta de puto frágil va a salir.

MAMÁ: ¡Pará! ¿Alguno piensa que estoy muerta?

EXTRAÑO CON PINTA DE PUTO FRÁGIL: Solo el peludo (*Sale y cierra la puerta tras él*)

Mamá comprueba que Laura siga durmiendo, va a la contestadora y elimina su último mensaje, luego desde su celular llama al teléfono que empieza a sonar. Sale apresurada.

TIENES UN NUEVO MENSAJE:

Voy en taxi desde el aeropuerto, llego en breves.

El pitido de fin de mensaje, despierta a Laura.

23:18

LAURA: ¡Nico! ¿Ya vino la policía?... ¡Nico! (*mirando al pasillo*) ¿Viste al puto? ¿Lo entregaste? ¿Apareció mamá? Pensé que a la noche podía dar indicios. ¿Sabés algo? Creo que el puto se escapó. (*Mirando hacia la puerta cerrada del cuarto de Nicolás*) Perdón ¿Si? se que estás ahí, escuchándome... Esperáme, ¿Oíste? Esperáme que cuando sea grande nos vamos a casar, si vos no podés estar con alguien tan chico entonces yo voy a madurar, a crecer por vos. ¿Qué sentís cuando digo te amo? ¿Me vas a esperar no? Decílo sin decirlo, aunque sea en silencio, sé que lo pensás... Pone tu mano en la puerta como yo. ¿Sentís las manos? ¿Sentís?... ahora pone la otra y acerca tu boca, eso, besáme (*besa la puerta*)... Si... llenáme de vos. (*Lamiendo la puerta,*) Te amo, te amo. Y como no alcanza todo lo que siento por vos para que seas una cosa sola, quiero que seas el padre y el tío de mis hijos. ¿Por qué no? Si nada es imposible cuando se trata de amar, te amo Nicolás Tibia. Te amo mu...

Entra la madre cortando el monólogo de Laura.

MAMÁ: ¡Buenas!

LAURA: ¡Mamá!

MAMÁ: ¿Cómo estás?

LAURA: ¡Mamita! ¡Pensé que estabas muerta!

MAMÁ: ¿De dónde sacaste eso?

LAURA: No sé, intuición. ¿Estás bien?

MAMÁ: ¿Tus hermanos?

LAURA: Joaquín es alcohólico, hay que llevarlo a una clínica

Entra Nicolás con una botella de refresco en la mano.

MAMÁ: / ¡Nico!

NICOLÁS: (*a Laura*) ¿Dónde está el puto?

MAMÁ: (*a Nicolás*) ¿No me vas a saludar?

NICOLÁS: ¿Dónde está el puto, Laura?

MAMÁ: ¿Qué puto?

LAURA: ¿Estabas afuera vos?

NICOLÁS: Si, mientras vos tenías que vigilar al...

LAURA: / ¿Quién está en tu cuarto?

NICOLÁS: Nadie

LAURA: Si, hay alguien.

NICOLÁS: ¿Donde está el puto, pajera?

MAMÁ: ¿De qué hablan che?

LAURA: No se. No importa, mamá está sana y salva, con nosotros.

NICOLÁS: ¡Tenías que cuidarlo! La policía espera un patrullero y viene a buscarlo.

LAURA: Bueno, que no venga. Él no nos quería robar.

MAMÁ: ¿La policía?

NICOLÁS: Yo mismo lo ví sacando la mesa por la escalera.

LAURA: ¿Y por qué ahora la dejó acá? Ya está, no se puede vivir con miedo. ¿Qué importa una mesa si mi felicidad está en ustedes?

NICOLÁS: ¿Ahora se te fue el miedo?

LAURA: Si, cógeme.

Joaquín levantándose de atrás del sillón.

MAMÁ: No entiendo de qué hablan,

JOAQUÍN: ¿Vos?

MAMA: (a Joaquín) ¿Qué tal? (al resto) ¿Quién es él?

JOAQUÍN: ¿Mamá?

MAMÁ: ¿¡Joaco!?! ¿Vos no eras más prolijo?

JOAQUÍN: Y ¿Vos no estabas muerta?

MAMÁ: ¿Eh?

LAURA: Yo pensaba lo mismo.

NICOLÁS: ¿De qué hablan?

JOAQUÍN: Estabas muerta sí.

MAMÁ: Que la policía, que un robo, que estoy muerta, que un puto
¿Qué les pasa?

JOAQUÍN: ¡Un puto! Un puto me dijo que estabas muerta y que íbamos
a cobrar un montón de guita por eso.

LAURA: ¿El puto mató a mamá?

MAMÁ: Pero si estoy acá y estoy viva ¡carajo!

NICOLÁS: A ver enano, vino un extraño con pinta de puto frágil,

JOAQUÍN: Si.

LAURA: ¿Y qué te dijo?

JOAQUÍN: Que mamá había caído en el avión. ¿Qué hacen mis cables
tirados?

MAMÁ: Yo llamé hace nada para avisar que estaba en camino. Dejé un
mensaje así que difícil que me haya caído.

*Laura presiona el botón de los mensajes, mientras siguen hablando se
escucha de fondo el último mensaje de mamá.*

NICOLÁS: *(a Joaquín)* Te dijo que Esthela estaba muerta y le regalaste
una mesa

JOAQUÍN: Obvio

LAURA: ¿Soy yo la única que no entiende? ¿Por qué hiciste eso?

JOAQUÍN: Porque necesito el espacio libre.

LAURA: Pero si está casi vacío.

JOAQUÍN: No del todo.

MAMÁ: *(se termina su mensaje)* Ahí digo clarito que llego en 20.

JOAQUÍN: Si venís del aeropuerto ¿Donde están tus valijas?

MAMÁ: Eh...

LAURA: ¿Trajiste regalos?

MAMÁ: Quedó todo allá.

JOAQUÍN: ¿Allá donde?

MAMÁ: En el Chaco, se equivocaron en el aeropuerto. Llega todo el miércoles. Que desconfiado que estás Joaquín.

NICOLÁS: ¿No ibas a la Pampa vos?

JOAQUÍN: Cierto.

MAMÁ: Se dice de las dos maneras la Pampa o el Chaco

LAURA: ¡No! Si yo lo estudié para el examen de geografía de 4to y son dos cosas distintas, me acuerdo clarito, por eso casi pierdo.

MAMÁ: Tenés razón chiquita, el jet lag me confunde.

LAURA: No me digas chiquita mamá.

JOAQUÍN: ¿Jet lag por tres horas?

MAMÁ: Si, a todos nos pega distinto.

Cecilia sale del cuarto y mira a todos. Mamá aprovecha su aparición para alivianar la tensión.

MAMÁ: ¡Una chica! (a Cecilia) ¡Hola!

NICOLÁS: ¿Estás bien?

Cecilia quiere hablar pero las ganas de vomitar se lo prohíben, corre hacia el baño y se encierra.

LAURA: ¿Quién es ella?

NICOLÁS: Mi novia

LAURA: ¿Qué?

MAMÁ: ¿Tenés novia?

JOAQUÍN: ¿El jet lag no es solo cuando hay cambio de hora?

LAURA: ¿Desde cuándo son novios?

NICOLÁS: Diciembre.

MAMÁ: ¡Te felicito!

LAURA: Ósea que cuando vos y yo estuvimos/

NICOLÁS: Vos y yo nada.

LAURA: ¡Agh! (*sale corriendo al baño, pero no logra abrir la puerta*)
¡Salí de ahí trola! (*golpea desafortadamente*)

MAMÁ: ¡Qué bueno mi hijo con novia!

NICOLÁS: Pará de decirme así,

MAMÁ: ¿De qué hablas?

NICOLÁS: Ya sé todo.

MAMÁ: ¿Mh?

NICOLÁS: Hoy fui al cementerio y me encontré con María Elena.

JOAQUÍN: ¿Quién es Maria Elena?

LAURA: (*Vuelve de pasillo*) Decile que me abra Nicolás.

MAMÁ: Maria Elena es una señora que en determinado momento quiso tener un acercamiento con

NICOLÁS: /Es mi madre

LAURA: ¿Qué?

JOAQUÍN: ¿Tenés dos madres?

NICOLÁS: No

MAMÁ: Una sola y soy yo, ella solo te parió y después nunca más la vimos.

NICOLÁS: Eso no es así.

MAMÁ: (*insoportablemente falsa*) Yo tuve que ponerle el pecho a las balas. Dos veces viuda a los 39, y sin embargo me rehíce y construí un lugar en donde ustedes pudieran vivir de la mejor manera, un lugar que

NICOLÁS: /No te gastes. Me contó cómo se dio todo. En su versión vos quedás muy mal parada y cierran un montón de cosas que nunca quisiste explicarme.

LAURA: ¿Qué?

MAMÁ: Pero ¿Vos le crees a la primera que viene y dice ser tu madre?

NICOLÁS: Confío más en ella que en vos.

MAMÁ: Hacés bien.

LAURA: *(a Nicolás)* ¿No sos mi hermano?

NICOLÁS: ¡No! Ni soy tu hermano, ni soy Tibia, basta por favor. Soy normal

LAURA: Entonces nada prohíbe que estemos juntos, podés ser el padre de mis hijos.

CECILIA: *(volviendo del baño)* Hace fila nena. *(Besa a Nicolás, luego toma la botella)*

LAURA: ¡La voy a matar!

Laura se va a abalanzar hacia Cecilia pero Joaquín la agarra y la tira contra alguna pared.

JOAQUÍN: Bueno, se tienen que ir yendo.

CECILIA: ¿Ya les contaste?

NICOLÁS: No tuve oportunidad

MAMÁ: Contarnos ¿Qué?

JOAQUÍN: ¿Pasa algo?

NICOLÁS: Atención: Voy a ser papá.

(...)

JOAQUÍN: ¿Estás embarazada?

CECILIA: Si

LAURA: *(desde el piso)* ¿Qué?

JOAQUÍN: ¿Los felicito?

CECILIA Y NICOLÁS: ¡Sí!

MAMÁ: ¿Cómo? ¿De cuánto?

CECILIA: 8 semanas.

NICOLÁS: Lo tuvimos en diciembre

LAURA: El mismo mes que vos y yo hicimos el amor.

CECILIA: ¿Quiénes?

LAURA: Nico y yo.

MAMÁ: ¿Qué?

NICOLÁS: Está loca

LAURA: De amor por vos

CECILIA: ¿Por qué dice eso?

NICOLÁS: No la escuches.

LAURA: *(A Cecilia)* Va a jugar contigo. Cómo hizo conmigo

MAMÁ: *(Por Laura y Nicolás)* ¿Así que ustedes dos...?

NICOLÁS: ¡No! En el verano se volvió loca.

LAURA: Loca ¿Quién?

JOAQUÍN: Che se tienen que ir. No lo digo más. *(Sale por el pasillo)*

NICOLÁS: Ya nos vamos.

CECILIA: Tengo antojo

NICOLÁS: ¿Ahora?

CECILIA: Sí.

NICOLÁS: ¿Qué querés?

CECILIA: Que me expliques que mierda está diciendo esta pendeja!

LAURA: ¿Me dijo pendeja? ¿Es más baja que yo y me dijo pendeja?

NICOLÁS: Está inventando. *(Besa a Cecilia, primero ella se resiste, luego lo acepta)*

CECILIA: Callála, entonces.

LAURA: A ver ¿Cuántos años tenés?

NICOLÁS: No respondas.

CECILIA: 18

LAURA: ¿18? ¿Solo 18? Qué diferencia con 17 ¿No?

CECILIA: Si. Sino no me podría ir.

MAMÁ: ¿Irte a donde?

CECILIA: ¿Cómo que a donde?(*A Nicolás*) ¿Tampoco les...?

Nicolás sonríe.

LAURA: ¿Qué pasa?

JOAQUÍN: ¿Qué nos tienen que decir?

NICOLÁS: Nos vamos a Dublín,

JOAQUÍN: ¡¡¡Nooo que divino!!!

LAURA: ¿Dublín?

CECILIA: Irlanda.

LAURA: ¡No!

NICOLÁS: Si, a vivir.

JOAQUÍN: La séptima ciudad con más noche de mundo.

LAURA: ¿Por qué tan lejos?

CECILIA: Justamente porque es lejos

MAMÁ: ¿Cuándo vuelven?

NICOLÁS: No volvemos.

LAURA: ¿Cómo que no? ¿De qué van a vivir?

CECILIA: Trabajando

LAURA: ¿No hay una crisis allá?

CECILIA: En algún momento se termina.

LAURA: Pero ¿La barrera del idioma?

NICOLÁS: Ella habla inglés. ¿No es cierto amor? (*Se besan de nuevo*)

LAURA: Se los digo por las buenas. No se pueden ir.

NICOLÁS: Si podemos

LAURA: No, no pueden, no insistan porque no me va quedar otra opción que recurrir a la fuerz...

Nicolás toma la botella que sostenía Cecilia y en un eficaz movimiento la estampa contra la boca de Laura, imposibilitándole hablar.

NICOLÁS: Uh que densa. (*Le toma las manos y la ata a la silla usando los cables como cuerda.*)

JOAQUÍN: Te ayudo. (*Toma un rollo de cinta que había caído cuando el Extraño estaba siendo amordazado por Nicolás y se asegura que su hermana no pueda sacarse la botella de la boca. Ella intentará zafarse pero todo esfuerzo será en vano.*)

CECILIA: (*A Nicolás*) Te espero en el cuarto.

NICOLÁS: Dale

CECILIA: Me siento mal, ha sido un gusto (*sale hacia el cuarto de Nicolás*)

JOAQUÍN: Para mí también y ojalá pudiera visitarlos. Pero no va a ser posible.

NICOLÁS: ¿Por qué?

JOAQUÍN: No voy a poder.

NICOLÁS: Agarrás un laburo, juntas unos pesos y pagas el pasaje que es lo más caro, una vez allá nosotros te alojamos.

JOAQUÍN: No es por la plata, es por el tiempo que me queda de vida. No sé si saben que hoy me muero.

MAMÁ: No jodas con eso

JOAQUÍN: No estoy jodiendo

NICOLÁS: Seguro.

JOAQUÍN: Hablo en serio.

NICOLÁS: ¿Qué decís paloma?

JOAQUÍN: Digo que llegó el momento de terminar con mi vida.

MAMÁ: Pero si vos estás siempre contento.

JOAQUÍN: ¡Exacto! 22 años de una gran vida. Mi mejor momento físico y mental. Prefiero que la gente piense en mí y vea esta imagen semi divina que se corresponde al ahora, que lo que voy a ser dentro de unos años. Además estoy en edad de empezar a encarar. Si no me suicidara tendría que sentar cabeza, estudiar una carrera y terminar siendo químico farmacéutico o algo de eso. Y es un poco injusto, porque si te rompés el culo toda tu vida estudiando, te cuidás, trabajás, querés a tu

familia y etcétera pero te morís atropellado por cruzar con roja, el mundo te recuerda como el boludo que lo pisaron por mirar para el lado que no era. No importa que haces durante, sino como terminás tu vida.

NICOLÁS: Es un demente. *(Se va a su cuarto)*

MAMÁ: Un poco de razón tiene.

Laura logra quitarse la botella y hablar por un minúsculo orificio entre las cintas, pero sigue atada.

LAURA: ¡No! ¿Y todo lo que te queda por vivir? Te estás perdiendo de muchas cosas, de ser abuelo, de...

JOAQUÍN: Ya hubo muchos abuelos y tarde o temprano quedan en el olvido. Lo importante es dejar un legado. Algo por lo cual se acuerden de mí.

LAURA: ¡Escribí una canción! ¡Pintate un cuadro!

JOAQUÍN: No tengo talento para eso.

LAURA: ¡Podés aprender!

JOAQUÍN: ¡No! Soy joven y ansioso

MAMÁ: Que es casi lo mismo

JOAQUÍN: No hay tiempo. Se corrió el boca a boca, en minutos empieza a caer gente y todavía no conecté nada. Si se quedan, es para hacerse parte. Si no, se van.

LAURA: ¡No me puedo mover!

JOAQUÍN: Bienvenida a la fiesta

MAMÁ: No podes traer gente, tenés que cancelarlo

JOAQUÍN: Hubieran avisado antes.

MAMÁ: Van a romper todo y después ¿Quién se hace cargo?

JOAQUÍN: Eso es problema de los que queden vivos *(sale hacia el pasillo)*

LAURA: ¡Vos vas a ser uno de esos porque no te voy a dejar morir!

MAMÁ: Por mí que haga lo que quiera, pero que no me toque la casa. Después la que queda viviendo acá soy yo.

LAURA: Además hay que entregarla ¿No?

MAMÁ: ¿A quién?

LAURA: A la casa.

MAMÁ: ¿Por?

LAURA: Porque nos vamos a mudar ¡mamá!

MAMÁ: Ah, Capaz que no.

LAURA: ¿Cómo que... ¿No era casi seguro?

MAMÁ: Era.

LAURA: ¿Y qué pasó?

MAMÁ: Burocracias, mi vida.

LAURA: Pero ¿Y la promesa del piso 8 con vista al mar?

MAMÁ: No va a ser.

LAURA: Entonces ¿Por qué vendiste los muebles?

MAMÁ: Para cambiar de aires, como todo el mundo. Fijate tus hermanos, toman decisiones que cambian su vida y vos te empeñas en el capricho bobo este de ser una familia.

LAURA: Somos una familia

MAMÁ: ¿Vos y cuantos más?... No eh, ya no. Esto se terminó chiquita (*Abre la puerta que da hacia la calle*).

LAURA: No me digas chiquita, mamá.

MAMÁ: No me digas mamá. (*Cierra y se va*)

LAURA: ¡Mamá!... ¡Ayudáme! ¡Yo también tengo hambre!.... ¡Ayuda!
¡Nico!.... ¡Nicolás! ¡No te vayas!.... ¡Por favor escucháme! ¡Ella no te puede hacer feliz como yo!.... ¡Vomitó y te está besando! ¡Te voy a matar rubia! ¡Voy a gritar hasta que me suelten!.... ¡Joaco!.... ¡Alguien que se haga cargo!.... ¡Loco, preciso ayuda!...

Silenciosamente Nicolás, que ahora está sin remera, abre la puerta de su cuarto y avanza hacia Laura con una bombacha en la mano. Se la pone a ella en la boca, silenciándola nuevamente.

NICOLÁS: Estaba en mi cuarto desde diciembre. Debe ser tuya. *(Sale a su cuarto)*

Laura se hamaca en la silla, y cae en seco.

Suena el timbre.

El reloj deja de dar la hora.

Apagón.

Oscuro.

FIN

Sebastián Calderón

Abril 2014