

COMBATE A PUERTA CERRADA

(Interior dia. 14H30)

A medida que los espectadores entran en la sala, con telon cerrado, éstos, pueden escuchar el estruendo , que va creciendo de a poco, de una manifestacion... Luego...

El telon se abre sobre...

(escenografia ... : Salon. En el fondo una puerta, a la izquierda una ventana que da a la calle... A la derecha un barcito con su barra y dos bancos altos... sobre la barra una radio... dos botellas, unos vasos... Contra la pared a la derecha, una mesita con una computadora potatil... papeles... en el centro , un canapé, delante una mesita baja ...)

La puerta se abre.

Rosa entra. Llega de la calle ...respira agitada...Cierra la puerta a llave.

Va hacia la ventana. La abre. De la calle se escucha el tumulto de la manifestacion... Se inclina para mirar hacia la izquierda, hacia abajo, la vereda... mira hacia la derecha... se queda observando un breve momento... cierra la ventana... se da vuelta. Escucha...alerta.

Luego, se quita la chaqueta, gorra, bufanda... los cuelga a un perchero.

Ruido de ascensor... éste se detiene en el rellano de su apartamento. Rosa se tetaniza, espera, escucha. Ruido de la puerta del ascensor que se abre, alguien sale, la puerta se cierra, la persona espera en el pasillo, donde quiere ir? pausa, la persona no se mueve, está ahí... qué hace? se pregunta Rosa, luego los pasos se dirigen hacia la escalera... suben hacia el 7mo piso... Rose escucha los pasos que llegan al 7mo donde están las buhardillas... "les chambres de bonnes", los pasos se alejan por el pasillo... luego, ningún ruido de puerta que se abre... ningún golpecito sobre una puerta, para llamar... silencio... qué hace esta persona en el 7mo?... qué espera?...

- Tranquilízate! (se dice Rosa a ella misma, respira profundamente... saca de su cartera un celular:

Nerviosa llama: Hola, Fred? Disculpa que te llame de nuevo... Acabo de llegar a casa. Estuve en la « big » manifestación...

No sabías que había una manifestación en homenaje a Jean Lamy y Roger Alfonsi? La anunciaron en la tv y la radio... En este momento están pasando por el boulevard Barbès y se dirigen a la esplanada delante de la iglesia Saint Bernard. Había muchísima gente. 10 000, 50 000? no lo sé.

(marca una pausa)

Estoy súper nerviosa Fred! Si. No. Por ahora no he ido a la policía...

Tengo que hacerlo Fred! Te digo que tengo que hacerlo!

Como podria vivir con esta duda ? Alex es mas que sospechoso! Te dije que lo vi con otro tipo en el boulevard Barbès, huian como forajidos la noche del asesinato de los dos militantes de « Un techo para todos ».

No es seguro que Alex esté implicado ? Pero, no me escuchas o qué ? Ya te dije que él me vio! Esas coincidencias de la vida, si. El dia que mataron a los militantes , cuando regresaba a casa, era muy tarde , en la calle no habia nadie, me entiendes ? Alex y otro tipo se cruzaron conmigo, corrian como si hubiesen visto al diablo ! ... Habiéndome reconocido, Alex dio media vuelta para enfrentarme y sin dejar de retroceder, a grandes pasos, me mostro su indice, amenazandome, como si quisiera decirme « ojo si hablas »...

Tu sabes, las dos victimas eran muy conocidas en la Goutte d'Or...

(grita) :

- Los mataron a palos a las 2 de la mañana !
- Lo sabes, hace unos años ya, Alex adhiere con fervor a ideas racistas ... no viajo a Alemania e Italia del norte para desfilan con los néofascistas ?
- Para ti estos grupos son solo folklore ? Los 77 muertos de Breivik y sus 151 heridos en Noruega son folklore para ti ?
- Reconoces entonces que pueden ser peligrosos ! Te confieso me dejaste con miedo...

Me gustaria que vinieras .

Ah, no puedes hoy ?

Tienes miedo ? de Alex ?

Mañana es sabado, pasa temprano... OK.

Entiendo, todo te parece confuso por teléfono. Te espero entonces mañana ? Beso , Chau!

(Corta) (Pausa, se la ve nerviosa, indecisa, ansiosa...)

Como si hablara a si misma:

- No me gusta estar sola en este momento! Tengo necesidad de hablar !

(se pone a caminar y comienza este monologo...)

Soy periodista « free lance » de un pequeño semanal que se reclama « librepensador ». Me encargo de sacar a luz lo que rastrea por los rincones oscuros de la ciudad , lo que la gente no tiene ganas de ver ni tampoco saber, yo se los planto frente a las narices ! Los dejo con digestiones dificiles, con espasmos esofagicos o dolores de cabeza sicosomaticos. También esta incluido en mi trabajo tratar de algunos temas politicos nacionales e internacionales. Muy seguido éstos me dejan expuesta al rencor y al furor. Pero por suerte puedo aspirar también al reconocimiento, la simpatia y al entusiasmo de muchos lectores. En estos tristes tiempos no falta material... crisis politica y economica, flujo de masas migratorias en

aumentacion, inseguridad... en el Norte, a Calais, tension y violencia ...2300 inmigrantes viven en una urgencia humanitaria total, la policia no sabe qué hacer, la poblacion autoctona sufre... la extrema derecha aprovecha, se radicalisa, un lider exclama : « de aqui a 20 anos Francia sera una colonia de sus antiguas colonias ! »

Pero en este momento, otro asunto.

Aqui, en mi casa... tengo miedo.

(repite como para ella misma) Miedo.

- Estoy acostumbrada a recibir en la sede de la revista, cartas anonimas , insultos, amenazas... terminé por no leer mas este correo basura... pero ahora es diferente.

(Va hasta el barcito, agarra un sobre que ha sido abierto , saca un papel lee)

Sacude la cabeza antes de leer : **Somos**

« patriotas » « No vayas a la policia » « Te vigilamos »

Rie sarcastica :

- Porque señores y señoras, el patriotismo... la palabra patriota ha sido confiscada por estos grupos extremistas radicales. Atencion, son solo los nacionalistas puros y duros que tienen el monopolio del amor por la nacion. Y qué tiene que ver el

patriotismo en este caso ? La premeditacion, el crimen, son infracciones graves, tienen que ver solo con la Justicia.

(El teléfono suena :

Rosa responde : Hola ! (pone el alto parlante) se escucha una voz de hombre :

VOZ OFF:

« Rosa Belmonte ?

Si. Quien habla ?

FRANCIA LIMPIA ! (lo grita con vehemencia, como el grito que se escucha en una manifestacion . " Francia limpia" exigencia de los nuevos nazis, de los néofascistas, limpia de extranjeros ...)

(le cuelgan !) - « Ah les salauds ! (en francés)

Luego , como explicando a un publico imaginario :

- Los ultranacionalistas andan por ahi. Escuchan tras las puertas ? Francia limpia ! Claro ! La France aux français ! (en francés)

(y agrega para si misma)

- Estoy en la linea de mira, me han transformado en blanco... atencion al sniper Rosa ! (rie) ... Concluyo que tengo razon. Por Alex...

(Va hasta el sofa, se sienta , esta a « flor de piel ». Sola ,
cavila...

Tiene el celular entre las manos.

Este suena de nuevo. Responde nerviosa :

- Hola ! ... (respira aliviada) Fred ! por favor Fred, no me
dejes ! quédate conversando, hablame de cualquier cosa, de
banalidades.

(Se levanta , camina nerviosa)

Como quieres que esté? (se detiene de un golpe) Te cuento la
ultima? ... acaban de llamarme por teléfono. Se presentaron
de esta manera, escucha bien: Francia Limpia ! ... Por favor
no te rias ! Te das cuenta que me estan poniendo la presion?
Ayer de noche el teléfono sono muchas veces y nadie
respondia... en este momento, hablan, puedo escucharlos!
Estoy segura que me vieron en la manif. y también cuando
entré en casa... Fred, veo caras enemigas por todos lados! Me
van a acosar hasta que pierda la cabeza? No, yo no soy asi !
No soy cobarde ! mismo si , me muero de miedo en el caso de
encontrarlos ! te juro ! hablaré con la policia! salgo y voy a la
comisaria de la Goutte d'Or, ahora mismo !

(aliviada)

No quieres que vaya sola ? Quieres venir conmigo ? Pero es
fantastico ! Cuando puedes pasar ? Al final de la tarde, hoy. A
qué hora ? Después de las 8... Te espero Fred . No me falles !
Beso.

Suspira. Preocupada.

- Cuantas horas tengo que esperar antes de que venga Fred ?
(subitamente se impacienta).

- « Sufro mas de impaciencia que de miedo » Tengo que hablar, ir a la comisaria ! Darles la buena pista !

(pasa de un tema al otro)

Cuando pienso que Alex pudo ser uno de los actores de este crimen abominable ... Pero, qué le paso por la puta cabeza ? Este pasaje al acto es aterrador !

(cambiando de tema)

Cuando venga Fred...No hay problema, me llamara al interphone... conozco su voz...

(Saca de su cartera un magnetofono (el magneto) que le sirve para sus entrevistas, va hasta el barcito, lo coloca allí, lo pone a funcionar ,quiere registrar sus palabras.)

- Hablemos de Alex, para pasar el tiempo? Quiero poner mis ideas en claro. Quien es Alex ? Un amigo de hace 20 años. Ahora tiene cuarenta y algo, cuarenta y cuatro si no me equivoco... En un tiempo trabajo con su padre, dueño de una empresa de pintura y decoracion de interiores. Era guapisimo ! Yo le veia con frecuencia, verlo era una necesidad , una diversion asegurada, podiamos compartir charlas durante horas, juegos, tesis y contratesis, caminatas, peliculas, copas, risas... pero nuestras relaciones se quedaron siempre en el nivel de la amistad. Tuvo con muchas chicas y mujeres, episodios amorosos, no, me confiaba, eran solo aventuras sexuales que duraban poco. Acostumbraba caricaturizar a sus conquistas. En el fondo, las despreciaba... Pero se le veia siempre rodeado de mujeres, como mariposas hipnotizadas por la luz.

Hace unos diez años, decidio dejar la empresa paterna, no queria continuar una actividad que pudiese disminuir el

resplandor de su persona, él, ser sublimísimo... Se creó un nuevo personaje ; siendo un brillante autodidacta, fácilmente, bajo la seducción, se le podría ver como alguien que poseía una gran cultura. Desde entonces, comenzó a mostrarse , frente a nuestro grupo de amigos, pedante, insostenible, megalómano... Se transformó en poeta un poco gigolo. En resumen, resultó ser un terrible « perverso narcisista » gran manipulador de sus adoradores .

El « perverso narcisista » dirige, decide, quiere ser reconocido , él solo puede poseer **el poder**.

Cuando nos sirvió sus primeras reflexiones racistas, todos se reían, casi lo aplaudían... Me parece escucharles decir : « Los antifascistas, los políticamente correctos, los humanistas, no pasaran !!!» El mundo al revés... La compasión, la empatía están fuera de moda , es la hora de polemizar, provocar y romper las buenas conciencias a base de tiradas humorísticas ... La crisis, el desempleo, la pauperización en Europa, la inseguridad, el rechazo de la clase política que aparece incapaz de encontrar soluciones inmediatas, la densa emigración que llega en balsas de fortuna a Lampedusa, Gibraltar... (hace una pausa antes de afirmar sacudiendo la cabeza) **Nuestro país no es racista Alex!** Es importante decirlo ! **Algunos** lo son, quienes no dejan de ser muchos, aquellos que llenaron el vientre de la desesperanza con el miedo del « extranjero ». Cuidado con ellos ! hay que tomarlos en serio... No se esconden más, ni se retienen públicamente cuando expresan sus convicciones. La palabra racista fue liberada !!! Sacan sobre la mesa Al-Qaida , AQMI, el Al Qaida del Maghreb Islamista, que se mueve en el norte de Mali... Entonces, se ponen a vociferar contra los extremistas que terrorizan los pueblos , en nombre de la charia, cortando

manos y pies a los ladrones , lapidando mujeres supuestamente adúlteras !

Contra el Dihad, también yo puedo manifestar !

Porque es una necesidad absoluta combatir sus guerras santas anacrónicas, sus atentados sangrientos, la captura de rehenes, quienes sirven solo de moneda de cambio !

Tenemos muchas razones para luchar todos juntos contra el terrorismo ciego e hipócrita !

Pero, BASTA con las amalgamas ! Todos **los musulmanes no son terroristas!**

Alex piensa diferente. Este pseudo poeta, aficionado a expresar , con un enorme desprecio cuando lo formula : « no quiero ni a los árabes ni a los negros ni a los judíos ! Y agrega hierático: **odio a todos los que los defienden !**

Recuerdo su voz pomposa, cuando recalca, estoy de acuerdo con la aniquilación de la Europa Árabe , soy antisemita, xenofóbico, nacionalista blanco ! Este imbécil tiene las mismas ideas que el asesino noruego Breivik !

Corté toda relación con él. Mis últimas palabras fueron : « somos completamente incompatibles, no quiero verte más »...

(cambia de actitud, piensa...)

- No creo equivocarme. Los que vi corriendo en la oscuridad de aquella noche, son los asesinos?

Alex...

Es él, uno de los asesinos ? O fue solo un testigo condescendiente del crimen ? Monstruoso de cualquier manera !

Fred me escucha con cautela. Lo hallo medio raro...Habla de coincidencias. Es posible que sienta todavía estima por Alex. Siempre lo defendió diciendo que no le haría mal ni a una mosca, que es solo un provocador...

Fred se equivoca.

Tu índice amenazante Alex, es una prueba contra ti.

(encoge los hombros, mueve la cabeza , alza las manos)

- Como es posible que me haya equivocado tanto contigo, Alex !

- Seudo-poeta !

(se cubre la cara con las manos, luego suspira profundamente, avanza hacia l'avant scène , dice:

- Vértigo, caigo dentro de un charco de tinta china.

Los mejores recuerdos tuyos revolotean, no los veo bien, puedo rozarlos apenas con los dedos sin poder atraparlos.

Escucho, voces arrebatadas, que se precipitan de los acantilados, borrandome de la tranquila llanura de donde vengo.

Caigo como una hoja de otoño. Niños pisan y saltan sobre mi fina materia. Me hacen crujir, me pulverizan.

Turbulencias agitan el aire. Lo espesan, con cuerpos desprovistos de culpabilidad. Los que sufren se vuelven lanceros de piedras que mantienen los ojos desorbitados para

no errar el tiro. Aman los extremos, les gusta rodearse de personas debiles, gente privada de lucidez, ésos sempiternos admiradores incondicionales ! Pobre tipo ! Vaya saber que resentimiento lejano te llevo a afiliarte a estos grupos execrables que adhieren a la infamia y a la exclusion !

Soy polvo de oro, me voy con el viento. Libre ! Librepensadora !

Los viejos recuerdos tuyos se quedaron dentro de la tierra humeda, hundidos bajo las huellas de mis pies !

Interior de dia...15h30

(El teléfono celular suena)

Rosa va a buscarlo, lo toma entre las manos , grita): Alo !

Pone el alto parlante : - Alo ! ALO !

(Cuelgan)

(Rosa respira profundamente , se dirige al bar, enciende France Info (noticias 24h sobre 24h))

« Informaciones de las 15H30 »

« Las ultimas noticias que nos han llegado de la Prefectura de Paris sobre el execrable asesinato de los dos militantes de « Un techo para todos » , asociacion que tiene como vocacion la insercion social de inmigrantes en dificultad, no excluyen ninguna pista. Pero por el tipo de actividad de esta asociacion al lado de comunidades africanas y magrebina y por el

« modus operandi » de los criminales, la encuesta se dirige sobre todo hacia grupos nacionalistas extremistas... »

(Rosa apaga la radio...)

- Piensan que me voy a callar ? Cretinos ! Imbéciles !

(Agarra su celular y llama, decidida.)

- Comisaria de la Goutte d'Or ?

Quisiera que tomen nota ... al respecto de los dos militantes de « Un techo para todos », si, me refiero al crimen perpetrado contra Jean Lamy et Roger Alfonsi.

Pienso que puedo darles una pista muy seria. ...

De acuerdo, ya han recibido mas de 100 llamadas ...

Me puede escuchar, por favor ! Es algo muy importante.. Me puede escuchar, por favor !

Por qué tengo que presentarme a la comisaria? No puede tomar mi deposicion por teléfono? Lo que puedo declarar es importante!

(mirando al publico, tomandole como testigo)

- Me colgo! (con rabia) - Embrutecido!

- "Tengo que ir a la comisaria... presentarme... Dar mi nombre y apellido, direccion, domicilio ! Profesion. Firmar la deposicion ! Qué tipo incompetente ! Inepto ! Incapaz de descifrar y filtrar las comunicaciones telefónicas importantes y urgentes!

Me obligan a salir. Tengo que ir al encuentro de los néonazis que andan por ahí !

(sumergida en una nueva reflexión)

- El tipo que subió hacia el 7mo hace un momento... no le escuché llamar a ninguna puerta... vaya a saber ? era un vecino ? un cómplice de la banda de Alex? esta esperando que salga , para utilizar la violencia como última advertencia? ... (agrega con humor negro) o, simplemente , alguien que tiene que hacerme callar para siempre... ?

(Cogita a alta voz)

-El celular, el número de mi teléfono, quién lo conoce ? excepto colegas de trabajo , amigos . A quienes les debo toda mi confianza !

- No puede ser otro que Alex ! es el único que pudo comunicarlo a toda esa gentuza. He aquí otra prueba contra él. Porque, por qué me acosan ? No quieren que de su nombre, es obvio ! si agarran a Alex, los otros caen inmediatamente.

(como rechazando estas ideas, indignada grita)

- Putain ! es imperdonable lo que hicieron !

(Va hasta la ventana, pega su cuerpo a la pared inclina apenas la cabeza para no mostrarse, escruta. .. Se vuelve... piensa...)

El teléfono suena !

- Merde ! Putain ! ... respira antes de responder :

- Hola ! (grita) quien es ?

- Fred ! (gran alivio) eres mi angel protector! Si , me llamaron de nuevo. Esta claro , Alex esta implicado.

Tratas de defenderle todavia ! Pero qué delirio es ése Fred ! Te das cuenta que si persisten en llamarme , es unicamente para que no hable ! Pero de qué podria hablar yo, Fred ?

- No, no son mis nervios ! Escucha, me estan advirtiendome que tengo que callarme y olvidar por completo el hecho de haber visto a Alex huyendo de la escena del crimen...

Sabes, hace un momento llamé a la policia.

No, no pude hablar, me toco un imbécil que no quiso escucharme . Tengo que presentarme a la policia, para informarles de lo que me parece importante para la encuesta!

No olvidé que quieres ir conmigo. Te lo agradezco. Iremos juntos, si, te lo prometo. Compréndeme, la situacion me deja completamente paranoica.

Gracias por llamarme...

(Rosa se sienta en el sofa. Se deja caer pesadamente, como buscando alivio)

(Se escuchan ruidos, algunos muy familiares , maquina de lavar, musica lejana... otros desconocidos , porque, por la primera vez, Rose esta atenta a todos ellos.)

(Suenan a la puerta de su apartamento. Rosa no se mueve, se pone al acecho, escucha...mira la hora en su reloj pulsera, suenan de nuevo dos veces, rapidamente. Rosa se levanta lentamente, se dirige cautelosamente hacia la puerta)

- Quien es ? (pregunta con una voz apagada...)
- La portera señora, Madame Da Silva.
- Qué puedo hacer por usted Madame Da Silva?
- Quería saber Madame Belmonte, si dejo entrar a unos señores que no conocen el código de la escalera A . Yo nunca los vi por aquí, pero me dicen que son amigos suyos...
- Dieron sus nombres ?
- No, Madame.
- No les deje entrar, entonces. Les dice que no estoy en casa...

(agrega)

- Sabe, tengo que terminar un trabajo urgente, no puedo recibir a nadie. Además, desconfío de la gente que no da nombres.
- Estoy de acuerdo con usted, Madame Belmonte. Una nunca sabe, en estos tiempos , mismo los ladrones pueden presentarse de traje y corbata. Les diré que usted no esta.
- Gracias, Madame Da Silva.

(Rosa camina nerviosamente, piensa...)

- Si Madame Da Silva los hubiera dejado entrar. Si Madame Da Silva no fuese tan aficionada a la curiosidad , lo que le permite conocer a casi todos nuestros amigos, familiares, conocidos diversos, artesanos de todo tipo, pacientes del psicoanalista... qué hubiera pasado ? No le pregunté cuantos eran estos señores de traje y corbata. Uso el plural, en consecuencia eran por lo menos dos... « Todos por uno y uno por todos ». Alex

encontro finalmente el grupo ideal ! Una banda de embrutecidos que le procura satisfacciones enormes para su ego inconmensurable. No podemos abandonar al « miliciano » Alex ! Todos unidos bajo la bandera del pensamiento Unico ! Afuera los “bougnouls”, los negros y judios! Tenemos que liberar la tierra de Francia y de Europa de toda esa gentuza ! No tenemos nada contra ellos, no pedimos la anhilacion de estos pueblos, pero exigimos QUE SE VAYAN ! Que se vayan con sus costumbres barbaras y salvajes dentro de las valijas, que se vayan al mismo DIABLO si no quieren volver ! que se vayan con sus olores fétidos , con sus plegarias a cuatro patas , con sus mesquitas y sinagogas, con sus atentados, con sus colores de piel...

- Asi debe expresarse el miliciano Alex ! Como esa multitud de individuos que pasan dias enteros a twitter en internet...para hacer estallar sobre la pantalla el racismo actual que no se esconde mas.

- Miliciano Alex! No te gusto que te dijera “no quiero verte mas”, yo que te habia dicho un dia que « te amaria siempre, amigo!”

- Miliciano Alex, no solo no te quiero, te aborresco !

- Miliciano Alex, no te tengo miedo!

- Miliciano Alex, te confieso que me gustaria suprimir para siempre tu sonrisa cretina hinchada de pretension y tu risa en cascada de piedritas sarcasticas .

- Mirame, estoy vestida de negro como la gente de tus milicias.

- Pero Yo, Soy tu Enemiga !

- Mirame!

- Quiero que veas en mi mirada el reflejo de tu proxima soledad . Cuando estés pudriendo en el fondo de una celula donde pasaras una buena parte del resto de tu vida .

- Quiero que sepas también... El corazon rebozante de empatia por todos los que sufren, no se enorgullece nunca, cuando se ve obligado a delatar al hombre extraviado !

Interior noche (es invierno, a través de la ventana se muestra la noche)

18H30

(musica de fondo de Alfredo Zitarrosa, voz OFF de Rosa que recita y sobre la escena, mima una funambula , sus pies caminan sobre una cuerda imaginaria... siguiendo sus propias palabras)

« Un pie y el otro... me balanceo... camino sobre la cuerda... sobre la musica de Alfredo Zitarrosa.

Abajo, el océano, lejos de mi pais, cerca, tan cerca de mi pais.

Salto a la cuerda sobre el vacio inmenso, no veo el horizonte, escucho la voz de Alfredo Zitarrosa...Avanzo... levanto un pie y el otro, me balanceo... el ocaso acaba de caer tras la Torre Eiffel... me caigo... desaparezco...

(Alguien baja la escalera del 7mo (es decir las buhardillas, donde en Paris se encuentran « les chambres de bonnes »... los cuartos de las empleadas domésticas. Estos estaban situados en el ultimo piso, en general son muy pequeños, tienen un minuscuro lavabo para lavarse, y un WC comun, en el pasillo. Ahora los propietarios los alquilan, a veces a estudiantes, sobre todo a personas que ganan muy poco...)

(Rosa escucha. La persona no ha llamado al ascensor. Sus pasos se acercan de la puerta de su apartamento... silencio, escucha el ruido de un cuerpo, manos que rozan la puerta...)

(una voz de mujer la llama)

- Rosa (como en un susurro) Rosa... te estoy escuchando... me gusta oír tu voz, pero no te entiendo...A causa de tu horrible puerta blindada! Mierda ! Me impide escucharte ! Hablas sola ? Llamas por teléfono a todos tus amigos ? Estas nerviosa ? Te comprendo. Es espantoso sentir miedo, sobre todo, cuando se esta solo. Qué te parece si charlamos un poco ? De mujer a mujer... No puedo hacerte daño, la puerta te protege.

(la mujer espera... no tiene ninguna respuesta de Rose, continua...)

- Por qué se te metio en la cabeza que tienes que ir a la policia para denunciar a Alex ? No era un amigo tuyo ? Sabes lo que decia Spinoza ? Ese « filosofo » judio holandés ? Seguro que lo conoces, tu, que manifiestas tanta sensibilidad por esa raza... Escucha Rosa, Spinoza decia... « La libertad encuentra su origen en el derecho natural, porque es imposible dominar el pensamiento de alguien o forzarle a adoptar tal o cual conviccion » Por qué determinas la culpabilidad de Alex a partir de sus convicciones ?

- No sé quien eres. Escuchame bien ! Conozco a Spinosa, el filosofo que tu mencionas solo para hacerme conocer tu desdén por su "raza".

Lo que Alex piensa es cosa suya... lo que hace o lo que pudo hacer es otra cosa. Quien eres tu ? Quienes son ustedes ? Quienes son todos los que me persiguen? Desde ayer . Déjenme tranquila , putain ! Si Alex es inocente, por qué no me dejan tranquila ?

(Rosa se dirige a la puerta, golpea !)

-Déjenme tranquila !

(La mujer déja la puerta, se le escucha bajar la escalera, con prisa...)

- Estoy cansada ! Cansada ! (mira hacia el techo, grita)
Vayanse al diablo ! Energumenos!

(camina nerviosa, esta indecisa ... busca soluciones... al final , un tanto desesperada... toma el celular, llama)

- Sophie ? Soy Rosa. Me he tomado el dia, si. Escuchame. Te pido que anotes lo que te voy a decir, es muy importante. Tiene que ver con el asesinato de Jean Lamy et Roger Alfonsi... El crimen espantoso ! Horrible! No es un scoop, pero puede serlo... No me hagas mas preguntas, no tengo tiempo, escribe, por favor, anota este nombre: Alex Martin, si, Martin es su apellido , domicilio, 15 Ter rue d'Alésia, en el quatorze. Si me pasa algo, es decir, si el lunes no me ves en el semanal, llama a la policia y da este nombre.

Tiene que ver con el asesinato de los dos militantes. He visto algo. Me están persiguiendo, desde ayer... Iré mas tarde a la comisaria con un amigo , pero... no te puedo explicar mas, te pido solo, promételo, si no me ves el lunes, da esa pista a la policia.

Douglas ? infelizmente no esta. No puede estar. Se fue definitivamente a Londres... Nos hemos separado, Sophie. Gracias .

(Corta, se queda pensativa.)

- Me hubiera gustado que estuvieses aqui Douglas... te extraño ...

(se establece un seudo silencio, ruidos diversos de fondo... el ascensor funciona de tiempo en tiempo... personas caminan en el 7mo... risas de hombres...)

- (Rosa tiene miedo, cogita...)

- Por qué la portera vino hasta aqui , sexto piso, si tiene el numero de mi teléfono fijo ?

(busca con sus ojos este aparato que estuvo hasta ahora silencioso. Va hasta él, lo levanta, la linea esta cortada)

- Cortaron la linea ! Fantastico ! Buenisima estrategia. Entiendo por qué Madame Da Silva tuvo que ausentarse de la conserjeria ... Ciertamente insistieron mucho pues no acostumbra molestar con nadie... si no respondo al teléfono, para ella, no estoy y basta. Se quedo deslumbrada tal vez por la elegancia de esos tipos ?

(de nuevo impaciente, muy ansiosa)

- Fred podría moverse , venir antes.

(grita) -Se escuchan ruidos y solo ruidos en este «HUIS CLOS» (en francés) INFERNAL !

Douglas , si estuvieras todavía aquí... no me hubieras dejado sola todo este tiempo, no ?

Haber dejado tu puesto de profesor de química, para poner un restaurante, en Londres, nunca lo entenderé ! Si si si, me habías confiado ya que estabas harto de trabajar con adolescentes indisciplinados, violentos, completamente desinteresados a todo tipo de aprendizaje ... estabas con la moral a Zéro, pero, por qué forzosamente somos las mujeres que tenemos que dejar todo y seguir a los hombres cuando éstos deciden partir ?

-Te fuiste hace tres meses , me dijeron que te va bien allí...

(mira hacia la ventana... la noche entra en la pieza. va hasta el barcito, se sienta junto a la barra, enciende un pequeño « abat-jour » que tiene a mano. éste proyecta una luz rojiza-anaranjada. Se sirve un fondo de whisky... bebe un trago, busca recuerdos ? busca quitarse un poco de presión ? un brazo acodado a la barra, la mano derecha tiene el vaso, respira , lleva la cabeza hacia atrás... la vuelve, fija su mirada en un punto fijo, delante de sus ojos ...)

Voz OFF de Rose sobre fondo de milonga, podría ser « Milonga Triste » de Melingo :

(Voz OFF)

« Me meto una milonga en la cabeza. Escucho la milonga. Escucho la voz de Melingo que canta « Milonga Triste ». Su

voz grave, como quebrada, forma alambrados que me protegen. Estoy dentro de mi casa, estoy dentro de la musica.

Cruzo las piernas, mis pies se deslizan rapidos sobre el suelo, vuelan, dejo caer mi mano sobre los hombros de un hombre, sus brazos me envuelven, recupero un beso, recupero sus labios que rozan mi mejilla, recupero sus manos que ciñen mi cintura, su pierna dentro de mi entrepierna, la musica me salvaguarda. »

(El celular se pone a sonar)

- Este no para de sonar!

(da dos golpecitos a su magneto...)

– Amigo mio, sigue registrando... luego veré...

(la soneria del celular continua insistente)

-Si... Fred...(sin entusiasmo) No he salido, no. Qué estoy haciendo ? Tu pregunta es absurda. Absolutamente nada. Estoy muerta de panico! Y simplemente te estoy esperando, como quedamos. El tiempo se me hace largo Fred. Francamente, no entiendo que no puedas venir antes... te conoci siempre mas disponible. Por eso te he llamado a ti, Fred.

Estas solo en la tienda?

Tu empleada esta enferma ?

No puedes imaginar en qué estado de angustia me encuentro. Las llamadas telefónicas ayer de noche y esta tarde... Sabiendo como mataron a los dos militantes no puedo hacerme ilusiones de toparme con gente civilizada o humana . Por esta

ultima palabra, me quedo solamente con su contenido hermoso , pues los que la ensuciaron forman legiones .

Por ahora, no han llamado mas. Pero una mujer vino a hablarme, tras la puerta. No es curioso ? Trato, como tu, de disculpar a Alex... podria casi decir, como si tu me la hubieses enviado...

- Disculpame ! No era mi intension.

La mujer ? Se fue... Desaparecio, bajo las escaleras corriendo.

Te escucho... qué quieres decirme ?

Tengo que pensarmelo de nuevo ? Toda esta espera es positiva, me deja tiempo para decidir, sin precipitacion, lo que debo hacer ?

Fred, no necesitas decirmelo ! Sé que es grave acusar a un hombre sin pruebas! Ademas, yo no acuso a nadie... quiero relatar solo lo que vi. Luego es el trabajo de la policia de inocentarlo.

Me llamas todo el tiempo ... pero , como esa mujer, tengo la impresion, que, cada vez, intentas decirme que me estoy equivocando, como si quisieras hacerme entender, que Alex no tiene nada que ver con esta historia.

Es verdad , tu lo adoras y quieres defenderle. Pero, por qué estas tan seguro, TU , de su inocencia?

En suma, tienes en cuenta solamente mi conflicto ideológico con él ? Hace dos años que no lo veo Fred!

Piensas que soy tan nula, que quiero ir a la policia a inventar historias sobre Alex, solo para vengarme ?

Me desilusionas Fred... Esta es la imagen que tienes de mi ?

No es eso ? Explicame entonces, no te entiendo, por qué estas tan seguro que Alex , no esta metido en esto?

(estupefaccion en la cara de Rosa, se queda en silencio, escucha... va a sentarse, se encoge de hombros , miedo , pausa , escucha)

- Si Fred, te estoy escuchando. No he cortado. (palida, sus afirmaciones categoricas cambian completamente de direccion ... como si Rosa hubiera comprendido enfin ! algo, como quien quiere salvar su piel...)

- Tal vez tienes razon Fred . Me lo tengo que pensar ...

(rie nerviosa) De noche « todos los gatos son grises , no ?... » Tal vez mi percepcion fue guiada por... la imaginacion ?

-Gracias Fred. Tienes razon. Tengo los nervios a flor de piel... Con todas esas llamadas telefonicas... aunque para ti , son solo coincidencias...

- De acuerdo. Me llamas mas tarde. Eres un amigo !

(cuelga, respira profundamente)

- Siento una horrible opresion ... Algo no me parece claro...

(Rosa acerca su celular , busca en su agenda un nombre y teléfono , llama, pone el alto parlante)

- Alice Vintage ? ... (voz OFF de mujer) ...- Si ?

- Puedo hablar con Fred ?

- Hoy esta ausente. Quiere dejarle un mensaje ?

- No, gracias. Le llamaré a su domicilio.

(Cuelga)

- Me estas mintiendo Fred! Qué horrible decepcion ! Eras un amigo ! Qué estas tramando con el otro ? Estas con él ? Piensas como él ? Lo escondes en tu casa ? Me llamas solo para convencerme de su inocencia. Como no conseguiste los resultados que querias , la estrategia ahora consiste en detenerme en casa, esperar que salga, matarme rapidamente ?

- «Escucha bien felon ! La verdadera batalla comienza solamente ahora !

(mira la agenda de su celular, sus manos tiemblan, antes de componer un numero el teléfono suena!)

(Lo acerca lentamente de su cara)

- Si? (responde)

(Rose escucha la « ouverture » de la opera de Wagner, Tannhäuser... La musica que **ella oye** fortisima, la envuelve)

(Cuelga)

(El teléfono suena de nuevo, y suena todo el tiempo que Rosa necesita para desplazarse, ir hasta la barra del barcito , sentarse. Respira profundamente , responde)

-Si !

- Has llamado a la tienda ? (Voz OFF de Fred. Ha cambiado de tono. En este dialogo se escuchara siempre en OFF la voz de Fred)

- Ya te enteraste? Tu empleada no esta enferma, supongo que no perdio un segundo, para comunicarte que llamé .

- Es mi fiel empleada (rie cinicamente)
- Me estas manipulando desde el principio. Ahora se te importa un comino todo, no ? Puedes respirar Fred. Se termino tu trabajito , tan cansador, uf! de querer convencerme, **a mi**, de la inocencia de Alex.
- Qué es lo que sabes mi querida ? Eres como un borrador, dificil de descifrar.
- Eres un ser abyecto ! Monstruoso !
- Y tu, completamente neurotica , paranoica...(tono de desprecio)
- Alex, esta en tu casa ?
- Piensas que te lo voy a decir ?
- Tal vez es la buena respuesta.
- Dime, seguramente TU lo sabes ya. La ultima llamada fue wagneriana. Me pusieron la ouverture de Tannhäuser. (con humor negro) Las llamadas telefónicas, bravo chicos! Todas , super ingeniosas para ponerme la carne de gallina! También un gran bravo a « los encargados de la ambientacion sonora » que estan en el 7mo piso , tan cerquita de mi apartamento ... Les puedes decir de mi parte, FELICITACIONES CHICOS! En suma...comprendo que toda esta confusion va en « crescendo »... el « grupo » no tiene mas paciencia , cierto ? quieren acabar con la testaruda que no quiere callarse. Comienzan a cansarse, pobrecitos...Han utilizado y gastado todas las estrategias... En este caso, supongo, me han condenado a muerte? Podrias entonces, satisfacer mi curiosidad ? Alex es uno de los asesinos?

- Eres realmente una puta! Hasta el ultimo momento, insistes, insistes! Tienes razon ! Pobre estúpida ! Ya que vas a reventar de aqui a poco con tus nauseabundas lagrimas de cocodrilo, vertidas hasta el empalago por todas tus « minorias », te digo, estoy contento, esa noche Alex estaba presente con el garrote ! (se rie con sadismo)

(Rosa cuelga)

(Silencio. Del 7mo se oyen pasos. Dos , tres personas ? Caminan , marchan , ruido de botas... en el comienzo se escuchan como apagados y van aumentando el volumen, de a poco, como si las personas que se encuentran alli, hicieran solo pasos de marcha en un mismo lugar...)

- La guerra continua... (les grita Rose, va a buscar su celular, se **sienta en el sofa, posicion de alerta, respira con ansiedad**... busca un numero en su celular, llama :

(OFF. El timbre suena unas cuantas veces , da ocupado...se impacienta, recomienza)

- Alo, bomberos de Paris! (responde una voz)

- (voz débil de Rose) - Los estoy llamando, porque siento una gran opresion en el pecho y un dolor agudo en el brazo izquierdo. No me siento bien. Pienso que puede ser urgente, podria ser un infarto ?

- Cuantos años tiene señora ?

- 45 años.

-Su nombre señora ?

- Rosa Belmonte.

-Donde vive ?

- 3 bd Barbès, código A 1923.

- Por favor, vengan pronto ! Me siento muy mal ! Por favor , cuando lleguen, les ruego que llamen a la portera. Madame Da Silva, tiene un doble de mi llave... los acompañara.

- Venimos lo mas rapido posible, señora. No se inquiete. Calmese. Ya llegamos.

(Cuelga)

(Voces de hombres en el 7mo, alguien habla por teléfono... discusion indescifrable...)

(Rosa , siempre sentada, esperando a Madame Da Silva y a los bomberos, los brazos en cruz sobre el espaldar del sofa, mirada de combatiente, en contre plongé dirigida hacia el publico...)

(Se escucha su voz OFF)

- Las cabezas rapadas estan desfilando... Caminan arrogantes , haciendo crepitar el suelo con sus botas. En el fondo de sus pupilas, se reflejan sus kalachnikovs . Sus cuerpos , dilatados de odio y de nostalgia extrema, recortan el espacio, haciéndole temblar.

Saludan intrépidos viejos espectros, levantado un brazo que arranca pedazos de cielo.

Tienen la obligacion moral de limpiar la ciudad y todos los paises de la blanca Europa.

Que nadie les corte el pasaje !

(cambio de expresion y de ritmo)

(Golpean a la puerta, golpean con los puños. ..)

(Se escucha, todavia lejana, la sirena del vehiculo de los bomberos)

(Silencio del otro lado de la puerta. SE escucha la sirena... mas cerca y mas cerca. Los bomberos llegan, se les escucha abrir la puerta principal del edificio, entran... en el hall, voz de hombres, conversacion con la portera...)

(Detras de la puerta del apartamento de Rose, voz de hombre :

- Mierda ! Putain ! la salope llamo a los bomberos !

(otra voz) - La policia no tardara en llegar!

- Nos largamos ? (otras voces) Nos vamos ! (alguien ordena)
Bajémos por la escalera !

(ultimos golpetazos, brutales, voz de hombre :)

- Te haremos la piel, salope ! ya veras ! (pasos que huyen por la escalera)

(Rosa, sonrie, se decontracta , deja caer sur cuerpo sobre el espaldar del sofa)

(Ruido de olas... el mar...)

El ascensor llega al 6to, llaman a la puerta)

- Madame Belmonte ? (la voz de la portera) Madame Belmonte ?

Los contenidos y temáticas son de exclusiva responsabilidad del autor. Todos los Derechos Reservados. Prohibida su reproducción total o parcial, sin expresa autorización del autor.

Me escucha? Estoy con los bomberos, tengo su llave, vamos a entrar.

Ruido de la llave en la cerradura...

(La escena va apagandose poco a poco, coincidiendo con la nitidez del ruido del mar y de las palabras en OFF - Las olas se rompen sobre una orilla y se alejan...)

VOZ OFF DE UN HOMBRE, a veces lejana, a veces mas cercana... hasta que se la escucha como un murmullo indescifrable.

- 24 de mayo del 2014... Mehdi Nemmouche mata 4 personas en el Museo Judío de Bruselas. Lo arrestan el 30 de mayo en Marsella.

- Junio del 2014... la organización terrorista Estado Islámico anuncia el re-establecimiento del Califato en Irak y Siria. Su jefe, Al Baghdadi se proclama califa de todos los musulmanes.

- Junio del 2014, el Estado Islámico conquista Mossoul, cristianos y yésidies huyen las matanzas, mujeres y niñas son vendidas como esclavas.

- 7 y 9 de enero del 2015, atentado contra el semanal Charlie Hebdo...4 muertos en un supermercado casher...

- Enero 2015... ataques contra mesquitas...

- En Alemania Pegida manifiesta contra la "islaminación del Occidente"

- Campañas contra emigrados ... la ferocidad, la violencia, la intolerancia, el racismo, han adquirido "papeles de buena conducta"

A medida que las informaciones aparecen casi inaudibles... el escenario se oscurece completamente, hasta conseguir el negro completo.

FIN

NUT MONEGAL (enero 2013)