

No estoy siendo dramaturga

Preguntas a propósito de escribir para la escena

Hekatherina Delgado

Hekatherina Clara Delgado
Montevideo, Uruguay.
Octubre, 2015.



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Los contenidos y temáticas son de exclusiva responsabilidad del autor. Todos los Derechos Reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial, sin expresa autorización del autor.

- ¿Por qué leer?
 - ¿Cómo leer?
 - ¿Qué leer?
 - ¿Cuándo leer?
 - ¿Con quién leer?
 - ¿Para qué leer?
 - ¿Es necesario leer?
 - ¿Qué tiene que ver leer con escribir?
 - ¿Qué tiene que ver escuchar con escribir?
 - ¿Qué tiene que ver la mirada con la escritura?
 - ¿Quién escribe?
 - ¿Qué significa escribir?
 - ¿Para qué escribir?
 - ¿Escribir para otro que actúe?
 - ¿Aquel que lee no actúa?
 - ¿Aquel que actúa realmente escucha lo que lee?
 - ¿Aquel que lee vuelve a escribir?
 - ¿Aquel que actúa vuelve a escribir?
 - ¿Cuál es la escena de la escritura?
 - ¿Cuál es la escritura para la escena?
 - ¿Quién escribe para la escena?
 - ¿Debe haber escritura para la escena?
 - ¿La escena se escribe por sí sola?
 - ¿La escritura es previa a la escena?
 - ¿La escena es previa a la escritura?
 - ¿Cuándo analizo mejor la realidad? ¿Cuándo actúo o cuándo escribo?
 - ¿Actuar escribiendo?
 - ¿Escribir actuando?
-
- ¿Es necesario?
 - ¿Por qué escribo?

¿Por qué lo hago de tal o cuál forma?

¿En qué momentos escribo?

¿Elijo actuar escribiendo?

¿Cómo pensar la escena de mi escritura?

¿Cómo pensar la distancia en mi escritura para cualquier escena?

¿Qué es la escena?

¿Quién determina y legitima la escena?

¿Cómo escribir y escapar de la ilusión de transparencia?

¿Cómo escribir y escapar de la sociedad del espectáculo?

¿Cómo se articulan los vínculos entre escritura, subjetividad, deseo, mercado y poder?

¿Es posible sostener una posición de enunciación contrahegemónica a la hora de escribir teatro?

¿Cómo se representan y articulan los cruces entre diferentes espacios públicos en la escritura teatral?

¿Cómo pensar la escritura y su potencia emancipatoria frente al espacio de lo público?

¿Cómo pensar la relación entre escritura teatral y política?

¿La escritura es la puesta en acto de la imaginación?

¿En cada una de nosotras está la potencia de la poesía?

¿Es necesario estar insatisfecha con mi vida actual para fantasear y escribir?

¿La escritura para la escena o la escena para la escritura?

¿Pasado, presente y futuro engarzados por el deseo?

¿Cómo pensar la distancia en la escritura?

¿Distancia de mi misma? ¿Distancia de mi letra? ¿Distancia contra mi misma?

¿Cómo se procesa la construcción-presentación de diversas subjetividades en la escritura?

¿La distancia debe interpelar la columna vertebral de la propia escena ficcional de la escritura?

¿Cómo hacer que la escritura acerque a los sujetos?

¿Cómo escribir sin encapsularse en un campo?

¿Cómo escribir bajo el reinado de Internet?

¿Qué escribir ante la banalidad de los medios de comunicación?

¿Cómo escribir sin que todo sea plausible de exposición?

¿Cómo escribir en la época de la hiper-comunicación?

¿Cómo escribir sin transparentar, sin transmitir psicóticamente?

¿Cómo escribir cuando la privacidad es expuesta en la pantalla?

¿Cómo escribir sin caer en el autismo espectacularizado?

Cómo escribir sin convertirse en mercancía?

¿Qué es lo que la sociedad demanda y habilita sobre la ficción *escritora-dramaturga*?

¿Me interesa ser escritora-dramaturga?

¿Mi escritura debe cuestionar los límites canónicos?

¿Mi escritura debe denunciar la técnica del mercado del arte?

¿Cómo escribir sin abandonarme en lógicas superficiales?

¿Cómo no abandonarme en una revisita superficial a las vanguardias?

¿Cómo no abandonarme ante el regodeo en estereotipos elitistas de la burguesía letrada?

¿Cómo escribir sin abandonarme en reescrituras de textos o problemas “clásicos”?

¿Cómo escribir sin abandonarme en obras que surgen para concursos o eventos?

¿Cómo escribir sin abandonarme en la snob autorreferencialidad del campo teatral?

¿Cómo escribir sin abandonarme en lo hermético que sólo tienen sentido para diminutos círculos letrados?

¿Cómo escribir sin abandonarme en presentaciones autobiográficas narcisistas?

¿Cómo escribir sin abandonarme en críticas autocomplacientes a los rasgos de época?

¿Cómo escribir sin abandonarme en la hegemónica pretensión de trascendencia?

¿Cómo escribir sin abandonarme en la micro-cura catártica inherente a la escritura?

¿Cómo escribir sin abandonarme en la épica testimonial?

¿Cómo escribir sin abandonarme en única forma de tramitar mi sensibilidad?

¿Cómo escribir sin perderme en mis letras?

¿Cómo escapar de la escritura light?

¿Cómo escribir dando cuenta de representaciones y prácticas abyectas?

¿Cómo escribir hacia un todos, una apelación universal?

¿Cómo escribir sin decir aquello que se espera de la función *escritora-dramaturga*?

¿Cómo escribir sin desplegar la performance pública que acompaña el *ser escritora-dramaturga*?

¿Cómo puedo ser parte y no-parte del campo teatral?

¿Cómo comprender mi escritura en la intersección de múltiples campos y dispositivos?

¿Cómo diluir lo que me estanca en una definición, en una forma del ser acotada?

¿Cómo escribir sin perder el sentido de los límites entre los espacios público, privado e íntimo?

¿Cómo escribir sin la estructuración de una distancia prudencial entre mi yo y la ficción escritora-dramaturga?

¿Cómo escribir con la conciencia lúcida de las representaciones y los significantes que pongo a jugar en mi escritura? **¿Cómo realizar un** corte con la propia forma de concebirse en la escritura?

¿Cómo sostener la impostura que permite la libertad suficiente como para escribir y no estar cumpliendo la función de la *escritora-dramaturga* que el espacio público demanda y el campo teatral reclama?

¿Cómo escribir habitando la incomodidad constante?

¿Cómo constituir mis precarios espacios de libertad en la escritura?

¿Cómo escribir sin considerar a ningún público en particular?

¿Cómo poner a jugar la persistencia de la duda en la escena de la escritura?

¿Cómo escribir orientándose hacia una síntesis nunca conclusiva?

¿Cómo escribir diciendo algo del orden de la idea?

¿Cómo escribir contra-deseo?

Es necesario claudicar de ser *dramaturga* para decir algo y actuar escribiendo.

Trabajar contra una misma, siempre.